



شجاع خلیل زاده:
از حمایت هواداران
لذت بردیم

در صفحه ۳

شنبه ۲۶ اسفند ماه ۱۴۰۲ = سال هفدهم = ۳۰۰۴ = قیمت ۵۰۰۰ تومان

گزارش اقتصادی

۲

حال و هوای بازار تبریز در واپسین روزهای سال

طرح نو؛ گروه اقتصاد

سال جدید خرامان خرامان از راه می‌رسد و همه در تکاپوی مهیا شدن این عید نو و بهاری جدید هستند و بازار از تمام ایام سال شلوغ‌تر و حال و هوای زنده‌تری دارد.

چند روزی تا پایان سال ۱۴۰۲ و آغاز سال جدید نمانده است، نوروز می‌آید تا با لیخندش قلب‌های تک تک ما را به تپش بیاورد، هر کوی و برزنی را گل باران کند و به هر ایرانی نوید عشق و شادی و نو شدن بدهد.

مردم شهر نیز خود را برای آمدن بهاری جدید

و سالی نو آماده می‌کنند؛ این روزها شهر حال و هوای دیگری دارد، خیابان‌ها پرتراфик، بازارها شلوغ و همه در تکاپو هستند.

البته امسال بهار طبیعت با بهار دل‌ها یعنی ماه رمضان مصادف شده و با فرا رسیدن این ماه مبارک دل‌ها نیز بهاری شده است.

اولین مرحله از مهیا شدن برای عید نوروز خانه تکانی است، رسم دیرینه ایرانیان که تمامی نقاط خانه را تمیز می‌کنند، این روزها وقتی از کوچه پس کوچه‌های شهر عبور می‌کنی، مردان و زنانی را می‌بینی که مشغول تمیز کردن

گزارش شهری

۸

خانه‌های تاریخی تبریز؛ کانون تاریخ و فرهنگ کهن

طرح نو؛ گروه شهری

خانه شهريار

خانه موزه استاد شهريار در محله مقصودیه که یکی از قدیمی‌ترین محله‌های تبریز است، قرار دارد. محله مقصودیه در خیابان ارتش جنوبی

واقع شده است. خانه فعلی سومین منزلگاه استاد شهريار بود که در سال ۱۳۴۷ آن را خریداری کرده بود. وی بیست سال آخر زندگی اش را در این خانه سپری کرد و اشعار بسیاری را در این خانه سرود....

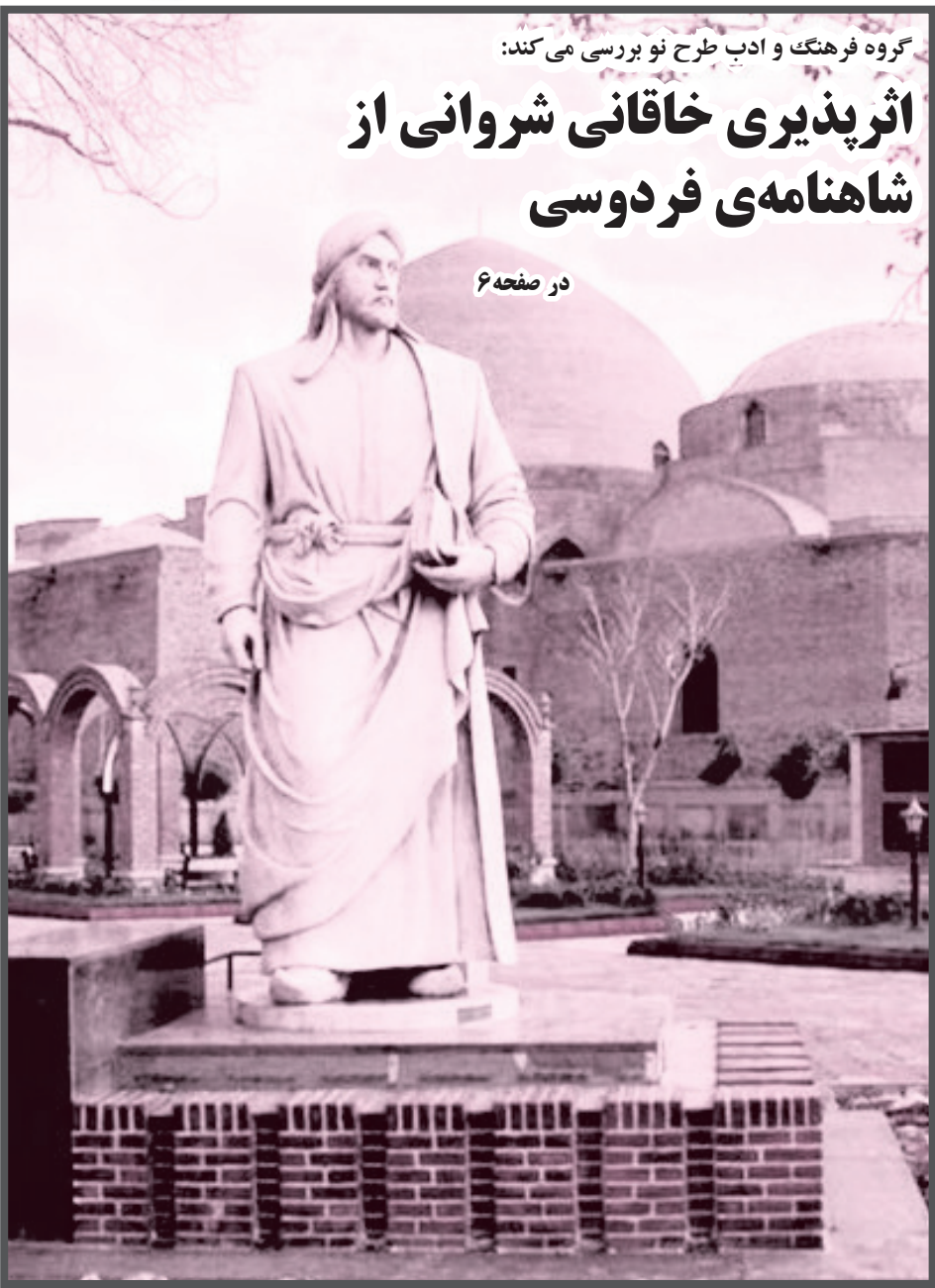
روزنامه کثیرالانتشار

طرح نو

گروه فرهنگ و ادب طرح نو بررسی می‌کند:

اثربخشی خاقانی شروانی از شاهنامه‌ی فردوسی

در صفحه ۶



یک کارشناس فوتبال مطرح کرد:

زنگ خطر برای خط دفاع تراکتور به صدا در آمد

طرح نو؛ گروه ورزش

یک کارشناس فوتبال می‌گوید: دریافت ۲ گل در مدت زمان کم و با کمترین حمله حریف، زنگ خطر مهمی برای خط دفاع تیمی است، که در کورس قهرمانی قرار دارد.

سجاد حسین‌زاده در ارزیابی فنی از عملکرد تراکتور مقابل هوادار اظهار کرد: تراکتور....

مشکل بازار، گرانی است نه گرانی‌فروشی

طرح نو؛ گروه خبر

مدیرکل دفتر خدمات عمومی وزارت صمت با بیان اینکه بیشتر گرانی کالا در بازار حاصل گران شدن است نه گرانی‌فروشی، گفت: تورم، نوسانات ارز و مشکلات بخش تولید و عرضه از عوامل گرانی کالاهاست.

محمدحسین قمری مدیرکل دفتر خدمات عمومی وزارت صمت

استاندار:

یک میلیون میلیارد ریال سرمایه‌گذاری در آذربایجان غربی کارسازی شده است

طرح نو؛ گروه خبر

استاندار آذربایجان‌غربی با اشاره به زمینه‌سازی بسیار خوب برای سرمایه‌گذاری در استان طی بیش از ۲ سال گذشته گفت: در این مدت یک میلیون میلیارد ریال سرمایه‌گذاری در استان کارسازی شده که در مراحل مختلف....

احتمال حضور «خاقانی شروانی» در اولین دور از جنگ‌های روس علیه ایران

خاقانی در سال ۵۲۰ قمری در شهر شروان به دنیا آمد. پدرش درودگر (نجار) و مادر او مسیحی نسطوری بود. عمویش بطیب و فیلسوف بود و خاقانی در نزد او انواع علوم ادبی و حکمی را فرا گرفت. او نزدیک به چهل سال وابسته به دربار شروانشاهان بود. می‌گویند در نهایت میان او و شروانشاه به علت نامعلومی کدورت ایجاد شد، و یک‌سالی را در حبس گذراند. در اواخر عمر به تبریز آمد و در این شهر در گذشته و در مقبره‌الشعرا مدفون شد

خاقانی پژوه فقید آذربایجانی مرحوم "غفار کندلی" معتقد است: «خاقانی که خود در صف اول دلیران شروان برای دفاع از وطن به پا خاسته بود، در این جنگ‌ها دست یاری به خاقان داده در کنارش می‌جنگید

بر اساس مستندات تاریخی، روسها در سال ۵۷۰ یا ۵۷۱ هجری به ایران و در راس آن به شهر تاریخی شروان حمله کرده‌اند. زنده‌یاد محمدعلی جمال زاده در کتاب ارزشمند تاریخ روابط ایران و روس معتقد است یکتا سندی که در دست است و صراحتاً ذکر این مسئله را می‌نماید، دو قصیده از خاقانی است

آتش زده آب پی‌یکران را
نیزه بالا خون بدان مشکین سنان انگیخته

صبح است کمانکش اختران را
این تویی از غمزه غوغا در جهان انگیخته



KhabareSobh.ir

Tarhenoonline.ir

کاری از گروه فرهنگ و ادب: شیوا صفری

خبر

معاون استاندار اردبیل خبر داد:

جشن ملی توانمندسازی ۱۹۲۶
مددجوی کمیته امداد در
استان اردبیل

طرح نو؛ گروه خبر
معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار اردبیل از پرداخت ۴۳۷ میلیارد تومان تسهیلات خوداشتغالی به مددجویان تحت پوشش کمیته امداد استان با همت و همراهی بانک‌های عامل خبر داد.

یاسر عبداللهی در جشن ملی توانمندسازی یک‌هزار و ۹۲۶ مددجوی کمیته امداد استان که همزمان با سراسر کشور با حضور و سخنرانی و بیناری رییس جمهور برگزار شد، اظهار کرد: با تلاش و همت دولت سیزدهم در بحث اشتغال مددجویان و اقشار آسیب‌پذیر، اقدامات و حمایت‌های خوبی انجام شده تا در عرصه تولید و اشتغال بتوانند به نقطه خودکفایی برسند.

وی با اشاره به حمایت‌های همه‌جانبه رییس جمهور، وزرا و استاندار اردبیل از طرح‌های توانمندسازی و خوداشتغالی مددجویان تصریح کرد: بانک‌های عامل از محل تبصره ۱۸ عملکرد خوبی را در ۲ سال اخیر از خود نشان دادند و بخش عمده‌ای از این تسهیلات پرداخت شده و پرداخت‌ها همچنان تا پایان سال ادامه دارد.

معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار اردبیل گفت: ۴۳۷ میلیارد تومان تسهیلات خوداشتغالی با همت و همراهی بانک‌های عامل به مددجویان تحت پوشش کمیته امداد استان اردبیل پرداخت شده است.

عبداللهی با بیان اینکه رویکرد کمیته امداد در بحث اشتغال، رویکرد مناسب و قابل تقدیر است، افزود: در استان اردبیل نیز اقدامات حمایتی خوبی از این نهاد انقلابی آغاز شده و امیدواریم با حمایت همه‌جانبه تمامی تعهدات اشتغال مددجویان محقق شود.

رونق تولید و ایجاد اشتغال از برنامه‌های اصلی در استان اردبیل است

معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار اردبیل در بخش دیگری از سخنان خود خاطرنشان کرد: اکثر بانک‌های عامل در پرداخت این تسهیلات تلاش و جدیت مضاعفی را داشته‌اند و به صورت هفتگی این پرداختی‌ها رصد و پایش می‌شود تا در صورت عقب‌ماندگی، موانع رفع شده و تسهیل‌گری خاصی را در بخش اشتغال و خودکفایی شاهد باشیم.

وی با اشاره به برگزاری جشن خودکفایی مددجویان کمیته امداد استان اضافه کرد: در آستانه ماه مبارک رمضان و آغاز سال جدید این جشن نویدبخش تحول در حوزه اشتغال و کارآفرینی است.

عبداللهی بیان کرد: دولت تلاش می‌کند در ابعاد مختلف حمایت‌های لازم و همه‌جانبه را از صاحبان مشاغل و سرمایه‌گذاران انجام دهد و در استان اردبیل نیز با تأکید استاندار بحث رونق تولید، ایجاد اشتغال و درآمد پایدار جز رویکردها و برنامه‌های اصلی است که در سال آینده نیز این رویکرد و برنامه‌ها با نگاهی جامع و برنامه‌ریزی دقیق پیگیری خواهد شد.

گزارش اقتصادی

حال و هوای بازار تبریز در واپسین روزهای سال

طرح نو؛ گروه اقتصاد

سال جدید خرامان خرامان از راه می‌رسد و همه در تکاپوی مهیا شدن این عید نو و بهاری جدید هستند و بازار از تمام ایام سال شلوغ‌تر و حال و هوای زنده‌تری دارد.

چند روزی تا پایان سال ۱۴۰۲ و آغاز سال جدید نمانده است، نوروز می‌آید تا با لبخندش قلب‌های تک تک ما را به تپش بیاورد، هر کوی و برزنی را گل باران کند و به هر ایرانی نوید عشق و شادی و نو شدن بدهد.

مردم شهر نیز خود را برای آمدن بهاری جدید و سالی نو آماده می‌کنند؛ این روزها شهر حال و هوای دیگری دارد، خیابان‌ها پرترافیک، بازارها شلوغ و همه در تکاپو هستند. البته امسال بهار طبیعت با بهار دل‌ها یعنی ماه رمضان مصادف شده و با فرا رسیدن این ماه مبارک دل‌ها نیز بهاری شده است.

اولین مرحله از مهیا شدن برای عید نوروز خانه تکانی است، رسم دیرینه ایرانیان که تمامی نقاط خانه را تمیز می‌کنند، این روزها وقتی از کوچه پس کوچه‌های شهر عبور می‌کنی، مردان و زنانی را می‌بینی که مشغول تمیز کردن پنجره‌ها یا شستن فرش و پتو و... هستند و فرا رسیدن ماه رمضان هم مانع این کار نشده است. خیابان‌ها و معابر هم از این قافله عقب نمانده‌اند، رنگ آمیزی دیوارها، زرده‌ها و شستشوی خیابان‌ها نیز از دیگر صحنه‌های آشنای این روزها است و شهر هم نونوار می‌شود.

و قسمت شیرین ماجرا خریدهای عید است، سری به بازار تبریز می‌زنم تا وضعیت بازار را جویا شوم؛ پیاده راه تزیین تبریز جا برای سوزن انداختن ندارد، کوچک و بزرگ، پیر و جوان هر چند اندک اما مشغول خرید هستند، لباس‌های رنگارنگ و پترین مغازه‌ها و خوراکی‌های خوشمزه عید دل همه را آب می‌کند.

روزها و شب‌های انتهایی اسفند ماه هر سال رنگ و بویی دیگر دارد.

مردم با خرید لباس و حتی وسایل نو، به نحوی گرد و غبار وسایل کهنه را می‌زدایند و به استقبال بهار و فصل نو می‌روند.

بازار تبریز یک مجموعه کامل برای خرید است، هر آنچه طلب کنی، می‌یابی؛ از آجیل و خشکبار گرفته تا میوه و



شیرینی و لباس.

علاوه‌بر شلوغی مغازه‌های لباس، قنادی‌ها و آجیل فروشی‌ها هم غلغله هستند، آجیل تبریز زبانزد عام و خاص است و شیرینی‌های اصل و خوشمزه تبریز هم نیاز به معرفی ندارد و آوازه آن در کل دنیا پیچیده است. در سمتی از بازار نوبی به گوش می‌رسد، نوبی آشنا که دل و جان آدمی را می‌نوازد، دنبال آن می‌روم، به مردانی می‌رسم که ضمن پوشیدن لباس سنتی آذربایجانی، نوبی عاشیق‌لار را می‌نوازند و همه هم در آوای روح‌بخش آن غرق شده‌اند.

بوی خوشی به مشام می‌رسد، بوی سوسن و سنبل سفزه هفت سین؛ گل‌های رنگارنگ عید از سفید و صورتی تا بنفش و زرد برای همه دلبری می‌کنند، در سمت دیگر سبزه‌های عید در شکل و شمایل گوناگون توجه همه را جلب کرده‌اند.

بازار خرید اقلام سفزه هفت سین نیز داغ داغ است، از سمنو و آینه و قرآن تا ماهی‌های قرمز و نارنجی؛ همه و همه نوید رسیدن روزهای نو را می‌دهند.

برخی برای خرید لباس، خرید آجیل و شکلات و برخی هم که وسع‌شان نمی‌رسد، تنها مغازه‌ها را تماشا می‌کنند، اما در این میان کودکان این ایام و خریدهای شب عید

طرح نو؛ گروه خبر

معاون نظارت و بازرسی اداره کل صنعت، معدن و تجارت آذربایجان شرقی با بیان این که نظارت بر بازار در ایام عید نوروز و ماه مبارک رمضان تعطیل نیست، گفت: بیش از ۷۰ تیم بازرسی در استان متشکل از بازرسان صمت و اتاق اصناف بدون تعطیلی در ایام عید نوروز آماده رسیدگی به گزارشات مردم به ویژه کالاهای اساسی مشمول ماه مبارک رمضان هستند.

یوسف پایدار افزود: امسال بر روی کالاهای اساسی مشمول ماه مبارک رمضان اعم از برنج، خرمای، گوشت قرمز منجمد، گوشت مرغ منجمد

و گرم، شیرینی و شکلات، کیف و کفش، پوشاک، مواد شوینده و دستمال کاغذی نظارت ویژه ای انجام می‌شود.

وی ادامه داد: با توجه به مقارن شدن عید نوروز امسال با ماه مبارک رمضان نظارت بر بازار دو چندان شده است.

معاون نظارت و بازرسی اداره کل صنعت، معدن و تجارت آذربایجان شرقی افزود: سامانه ۱۲۴ پلی میان مردم و اداره کل صمت استان است و شهروندان می‌توانند گزارشات خود را از ساعت ۷ صبح تا ۱۹:۳۰ بعد از ظهر به این سامانه ارائه کنند.



طرح نو؛ گروه خبر

با بیان اینکه بیشتر گرانی کالا در بازار حاصل

گران شدن است نه گرانفروشی، گفت: تورم،

مدیرکل دفتر خدمات عمومی وزارت صمت

معاون نظارت و بازرسی اداره کل صنعت، معدن و تجارت آذربایجان شرقی خبر داد:

نظارت بر بازار در ایام عید نوروز تعطیل نیست



نوسانات ارز و مشکلات بخش تولید و عرضه از عوامل گرانی کالاهاست.

محمدحسین قمری مدیرکل دفتر خدمات عمومی وزارت صمت در گفت‌وگو با خبرنگار مهر، در مورد وضعیت گران فروشی اظهار کرد: اصناف مسؤول گران شدن در

بازار نیستند؛ گران شدن در بازار حاصل تورم است و البته کالاهایی که به صورت مستقیم یا غیرمستقیم وابسته به نرخ دلار هستند نیز نوسانات بازار ارز آنها اثر می‌گذارد.

وی افزود: عامل دوم گران شدن کالا نیز مربوط به وضعیت بخش عرضه و تولید می‌شود؛ به عنوان نمونه علت گرانی لاستیک این بود که نیاز بازار تأمین نشد و در نهایت وزارت صمت تصمیم گرفت با واردات نیاز بازار را پاسخ دهد و عرضه را متناسب کند.

قمری ادامه داد: حال اگر در نظام توزیع یعنی

بخش اصناف هر تخلف یا گران فروشی مشاهده شود اتاق اصناف موضوع را بررسی می‌کند؛ برای شب عید هم با همکاری سازمان حمایت نظارت‌ها تشدید شده است تا در این ایام مردم دچار مشکل نشوند.

مدیرکل دفتر خدمات عمومی وزارت صمت تصریح کرد: بیشتر گران شدن کالاهای در بازار حاصل گران شدن کالاست نه گران فروشی؛ بعضاً اصناف به دلیل این موضوع ضرر هم می‌کنند زیرا وقتی کالایی را می‌فروشند و می‌خواهند مجدد با همان قیمت بخرند، نمی‌توانند.

وی تأکید کرد: به هر حال اصناف موظف به رعایت قیمت مصوب هستند و اگر کالایی به دلیل کمبود یا گران شدن حاصل از تورم، می‌خواهد گران شود باید از ستاد تنظیم بازار و سازمان حمایت مجوز بگیرد.

در ایام عید هم سرکار باشیم.

او ادامه می‌دهد: گذشته را با امروز نمی‌توان مقایسه کرد؛ در گذشته سطح انتظارات پایین بود، زندگی‌ها آسان‌تر و مردم قدرت خرید اجناس را داشتند، اما امروز نوروز این قتاد تبریزی می‌افزاید: در گذشته صفا و صمیمیت بیشتر بود، رفت و آمدها برقرار و انتظارات کم و دائم باعث روابط بیشتر بین فامیل می‌شد.

در گردنه گرانی

در سمت دیگر بازار مرد جوانی فریاد می‌کشد «قرمزی بالغ، گلین آبارین»، میثم سوری، شهروند دیگر تبریزی است که ماهی قرمز می‌فروشد، او می‌گوید: همه ساله عید را به مسافرت می‌رفتم اما امسال ماه رمضان فرا رسیده و نمی‌توان رفت.

او ادامه می‌دهد: از کودکی عید نوروز را دوست داشتم اما اکنون همه چیز گران شده و دغدغه مردم نیز افزایش یافته است و رنگ و بوی گذشته را ندارد.

او همچنین در رابطه وضعیت بازار تأکید می‌کند: با توجه به اینکه امروزه در جامعه شاهد تورم قیمت‌ها هستیم، خرید برای همه اقشار جامعه آسان نیست، هزینه‌ها بالا رفته و هر خانواده بر اساس میزان درآمد خود برای خانواده و شب سال نو خرید می‌کند.

علی حسینی شهروند هنرمند تبریزی است که ساز می‌نوازد، او هم در خصوص حال و هوای عید نوروز می‌گوید: سال جدید برای مردم آذربایجان با رسومی خاص همراه بوده و انجام این آیین‌ها برای مردم استان بسیار حائز اهمیت است؛ اگر چه نسبت به سال‌های گذشته دید و بازدیدها کمتر شده و علت آن هم مسائل مادی و هزینه‌های جاری است اما آن صفا و صمیمیت در مردم خوب آذربایجان هم‌چنان باقی است.

او ادامه می‌دهد: از آن جایی که ما آذری‌ها مهمان نواز و مهمان دوست هستیم، سال جدید را در منزل و پذیرای مهمان دور و نزدیک هستیم.

او در ادامه از هزینه‌های مردم در شب عید سال‌های گذشته می‌گوید: در گذشته قیمت اجناس خیلی کمتر بود اما در چند سال اخیر شاهد افزایش قیمت‌ها هستیم؛ این باعث می‌شود میزان مصرفی ما در خرید لوازم منزل و سایر موارد بیشتر شود.

بازار تبریز؛ شلوغ و پرمیاهو

سری به یکی از قنادی‌های شهر می‌زنم، همه سفارش شیرینی مورد علاقه خود را می‌دهند، قراپیه، لطیفه، مربایی، خامه‌ای و...؛ از طرفی بازار خرید زولبیا و بامیه و نان مخصوص افطار نیز گرم است؛ اصغر رضائی، قناد تبریزی است که سر او بسیار شلوغ است، او می‌گوید: به دلیل اینکه بزرگ فامیل هستم، نوروز را در منزل می‌مانیم، برای عید دیدنی به خانه ما می‌آیند، پذیرای مهمانان از شهرها و استان‌های دیگر هم هستیم و خانه ما شلوغ می‌شود از طرفی هم با وجود فرا رسیدن ماه رمضان باید



یک کارشناس فوتبال مطرح کرد:

زنگ خطر برای خط دفاع تراکتور به صدا در آمد



و ترکیب لازم برای اجرای تفرکات تهاجمی و بازی مالکیت محور خود نزدیک شده است. چرا که ایشان از ابتدای حضورشان در تراکتور، به ارائه فوتبال زیبا، روبه جلو، تهاجمی، مالکیت محور و بانشاط وعده داده بود.

او بیان کرد: سازمان هجومی تراکتور به بهترین شکل وظیفه خود را انجام داد و هماهنگی خوبی در این خط شکل گرفته است. دبل رحمان رضایی نیز اعتماد بنفس لازم را که لازمه کار یک مهاجم نوک است؛ ایجاد کرد و احتمالاً ترکیب مناسب و مد نظر سرمربی در خط حمله به دست آمده است.

او اضافه کرد: خط میانی تراکتور که حلقه مشترک سازمان دفاع و سازمان حمله و عنصر اصلی بازی مالکیت محور است؛ وظیفه خود را به بهترین شکل ممکن انجام داد. چون زمانی که باید جلوی توپ قرار می‌گرفت، دقیقاً همان کار را کرد و زمانی که باید در پشت توپ قرار می‌گرفت باز هم دقیقاً همین کار را انجام داد و ارتباط دو خط دفاع و حمله را به خوبی

طرح نو؛ گروه ورزش

یک کارشناس فوتبال می‌گوید: دریافت ۲ گل در مدت زمان کم و با کمترین حمله حریف، زنگ خطر مهمی برای خط دفاع تیمی است، که در کورس قهرمانی قرار دارد.

سجاد حسین‌زاده در ارزیابی فنی از عملکرد تراکتور مقابل هوادار اظهار کرد: تراکتور یک تنه و به زیبایی هرچه تمام‌تر جور لیگ برتر فوتبال ایران را کشید، چرا که ارزش هر لیگ، مخصوصاً از لحاظ فنی به شکل گیری وخلق صحنه های زیبا و هیجان انگیز و به ثمر رسیدن گل های زیبا، فنی و مخاطب پسند است. تراکتور مقابل هوادار این مهم را رقم زد و حاصل این بازی زیبا و تهاجمی، خلق صحنه های زیبا بود.

او ادامه داد: گل چهارم تراکتور زیبا و فنی بود و هجومی بازی کردن تراکتور باعث شد تا هوادار فرصت به ثمر رساندن ۲ گل را کسب کند.

حسین‌زاده افزود: به میمنت این فوتبال زیبا، فارغ از تعصب و جانبداری، باید تبریک جانانه‌ای به اهالی فوتبال ایران، خصوصاً هواداران نجیب و با شعور تراکتور بگویم.

این کارشناس فوتبال اضافه کرد: تیم تراکتور مقابل هوادار کلکسیون‌ای از شگردها، تاکتیک‌ها و مهارت‌ها برای گلرانی را به خوبی روی تیم حریف مرور کرد. تراکتور از طریق ضربه کرنر، در جریان بازی و کار گروهی به گل رسید. این تیم از طریق پرس و تحت فشار قرار دادن حریف و کسب مالکیت توپ و ضد حمله به گل رسید.

او ادامه داد: تراکتور همچنین از طریق ضربه ایستگاهی تمرین شده بسیار سطح بالا، با شوتی زیبا به گل رسید. مالکیت تراکتور در این بازی زیاد بود، کار ترکیبی، پرس از بالا با سرعت و زمان (تایمینگ) مناسب از جمله نکاتی بود که تراکتور آن‌ها را به خوبی انجام داد. حسین‌زاده عنوان کرد: به نظر می‌آید خمس، به ساختار

خبر

در اولین دوره مسابقات «بادی‌بالانس» تیم آذربایجان شرقی نائب قهرمان شد

طرح نو؛ گروه ورزش

اولین دوره مسابقات بادی‌بالانس فدراسیون آمادگی جسمانی و تندرستی در بخش تیمی و انفرادی با نام «جام۱» برگزار شد.

به نقل از روابط عمومی فدراسیون آمادگی جسمانی و تندرستی، مسابقات جام۱ بادی‌بالانس در دو روز

متوالی و همچنین به صورت تیمی و انفرادی برگزار شد. در این مسابقات ورزشکاران پنج استان تهران، البرز، گلستان، زنجان و آذربایجان شرقی حضور داشتند و در بخش تیمی ۱۵ تیم و در بخش انفرادی هفت نفر در این مسابقات شرکت کرده بودند که مسابقات در

سه مرحله مقدماتی، نیمه مقدماتی و نهایی برگزار شد. افتتاحیه مسابقات جام۱ بادی بالانس با حضور احمد گواری، رئیس فدراسیون آمادگی جسمانی و تندرستی جمهوری اسلامی ایران، مظفر هلیشانی دبیر فدراسیون، ندا مطلبی نائب رئیس و پژمان معتمدی رئیس کمیته آموزش برگزار شد.

در این مسابقات در پتل دآوری فنی، خانم دکتر الشن داوران مسئول کمیته داوران مسابقات نیز از آذربایجان شرقی حضور داشتند این گزارش می افزاید؛ در پایان این دوره تیم آذربایجان شرقی با اسپانسر۱ استودیو نسیم نائب قهرمان شد.

خبر

درخشش کاراته کاهای هیئت سردرود در تورنمنت جهانی



طرح نو؛ یونس نهاری

کاراته کاهای سردرودی که به عنوان نماینده استان، در تورنمنت جهانی کشور ترکیه شرکت کرده بودند، با کسب ۳ مقام اول (طلا) و ۲ مقام دومی(نقره) در استایل، سابمیشن ریسلینگ(کُشتی گراپلینگ) درخشیدند.این مسابقات با حضور ۸ کشور از چند قاره ی جهان برگزار شد.

نفرات برتر این رقابت ها به ترتیب ذیل معرفی شدند؛

۱- سینا دنیاپسند ،در رده ی جوانان، وزن ۷۲-، مدال طلا

۲-هادی نیکی در رده ی نوجوانان ، در اوزان ۵۶- و ۶۰-، مدال طلا و مدال نقره

۳- حسین زینالی در رده ی نوجوانان در اوزان ، ۶۰- و ۶۴- مدال طلا ، و مدال نقره

گفتنی است، شیهان اصغر رشتیری به عنوان نماینده سبک و سیدحسین فتاحیان سردرودی به عنوان مربی در کنار تیم حضور داشت

خبر

شجاع خلیل زاده:

از حمایت هواداران لذت بردیم



طرح نو؛ گروه ورزش

کاپیتان تیم فوتبال تراکتور از حمایت هواداران در باری مقابل هوادار تهران قدردانی کرد.

شجاع خلیل زاده بعد از برتری ۴ بر ۲ تراکتور مقابل هوادار در گفتگو با خبرنگاران اظهار داشت: از حمایت هواداران لذت بردیم. نباید دو گل می‌خوردیم و گل‌های بچگانه خوردیم.

وی با بیان اینکه باید مس رفتنجان را هفته قبل می بردیم، افزود: ان شالله با برد در هفته‌های بعد به صدر جدول نزدیک شویم. کاپیتان تیم فوتبال تراکتور در خصوص حضور در تیم ملی نیز گفت: امیدوارم کادر فنی تیم ملی صلاح بدانند و در لیست تیم ملی باشم. وی در پایان گفت: هواداران گول حواشی را نخورند ما تیم یکدلی داریم.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (نوبت اول)



شرکت آب منطقه ای استان آذربایجان شرقی

شرکت آب منطقه‌ای آذربایجان شرقی در نظر دارد پروژه ای با اطلاعات عمومی مشروحه ذیل را از طریق مناقصه به شرکت واجد شرایط و صلاحیت دار واگذار نماید.

۱-کارفرما: شرکت آب منطقه‌ای آذربایجان شرقی

۲-دستگاه نظارت: مهندسین مشاور نهادآب

۳-عنوان پروژه: عملیات اجرایی خط انتقال آب شرب شهر کلیبر و روستاهای تابعه شهرستانهای هوراند، کلیبر و اهر

مشخصات کلی پروژه:

✱ خرید و اجرای ۵۳۰۰ متر لوله پلی اتیلن ۶۱۰مستفر با قطر ۴۵۰ میلیمتر - خرید و اجرای ۲۷۰۰ متر لوله پلی اتیلن ۶۱۰مستفر با قطر ۳۵۵ میلیمتر

✱ خرید و اجرای پکیج انشعاب شامل شیرکشویی، شیرکنترل دیبی (Globe) و دبی سنج با قطر ۱۰۰ میلیمتر(۳ عدد) ۲۰۰ میلیمتر (۱عدد) ۳۰۰ میلیمتر (۱عدد)

✱ احداث ۲ عدد حوضچه تعدیل فشار - احداث ۳۷ عدد حوضچه شیر تخلیه هوا و تخلیه رسوب - احداث ۵ عدد حوضچه انشعاب

محل اجرا: استان آذربایجان شرقی- شهرستان کلیبر - سد پیغام جای

۴-برآورد هزینه اجرای کار : حدود ۲۹۵,۳۵۸,۲۸۳,۱۵۵ ریال بر اساس فهارس بهای پایه های سال ۱۴۰۲ محل تامین اعتبار از محل اعتبارات عمرانی بوده و کلیه پرداختها به صورت نقدی می باشد. لازم به ذکر است در صورت تخصیص اعتبارات به صورت اسناد خزانه اسلامی، پیمانکار حق هرگونه اعتراض را از خود سلب مینماید.

روزنامه طرح نو شناسه آگهی: ۱۶۸۳۱۸۰ م الف : ۱-

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۱۲/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۱۲/۲۸

روابط عمومی آب منطقه‌ای آذربایجان شرقی

به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست



به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست
عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست
به غنیمت شمر ای دوست دم عیسی صبح
تادل مرده مگر زنده کنی کاین دم از اوست
نه فلک راست مسلم نه ملک را حاصل
آنچه در سر سویدای بنیادم از اوست
به حلاوت بخورم زهر که شاهد ساقیست
به ارادت ببرم درد که درمان هم از اوست
زخم خونینم اگر به نشود به باشد
خنک آن زخم که هر لحظه مرا مرهم از اوست
غم و شادی بر عارف چه تفاوت دارد
ساقیا باده بده شادی آن کاین غم از اوست
پادشاهی و گدایی بر ما یکسان است
که بر این در همه راپشت عبادت خم از اوست
سعدیا گر بکند سیل فنا خانه عمر
دل قوی دار که بنیاد بقا محکم از اوست
«سعدی»

نسیم باد نوری

ز کوی یار میآید نسیم باد نوری
از این بادار مددخواهی چراغ دل برافروزی
به صحرا رو که از دامن غبار غم بیفشانی
به گلزار آی کز بلبل غزل گفتن بیاموزی

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

علی باباجانی، نویسنده کودک و نوجوان گفت: هر چند نویسندگان کودک و نوجوان زیادی در این مسیر (بازنویسی قصه‌های قرآن) گام برداشته‌اند؛ ولی باز هم باید این قصه‌ها بازنویسی شوند؛ چراکه ممکن است مخاطب امروز با کتاب‌های چند سال پیش ارتباط برقرار نکند.

علی باباجانی، نویسنده کتاب کودک و نوجوان آثاری مانند مجموعه «قصه‌های حنانه»، «قصه‌های فلک» و «آقای بی‌رویه» را تألیف کرده است. با این نویسنده گفت‌وگویی ترتیب داده‌ایم :

- آیا به خاطر دارید اولین باری که با کتاب قرآن کریم آشنا شدید چه وقتی بود و به چه صورتی؟

سوال جالبی است. هر چه برمی‌گردم به گذشته که ببینم چه‌وقت با قرآن کریم آشنا شدم، یادم نمی‌آید. شاید به خاطر حضور قرآن در خانه بود که مثل نماز خواندن در خانه‌مان عادی بود؛ ولی اگر به اولین بار فکر کنم، سه جا را به یاد می‌آورم؛ مسجد که با پدرم می‌رفتم و ردیف قرآن در قفسه مرا به خود جلب می‌کرد، مدرسه که معلم به ما یاد می‌داد و خانه. وقتی که نقل مکان کردیم، اولین چیزی که به خانه جدید بردیم، قرآن بود.

- قرآن کریم پر از قصه است و با قاطعیت می‌توان گفت که خداوند، بزرگ‌ترین قصه‌گوی جهان است.

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

پنجمین اجلاس سراسری نماز دانش آموزان آذربایجان شرقی با تجلیل از ۱۹ نفر از فعالان حوزه نماز در تبریز برگزار شد.

مدیرکل آموزش و پرورش آذربایجان شرقی با بیان اینکه در سند تحول بنیادین آموزش و پرورش طرح جامع نظام پرورشی در ۵ موضوع و محور پایه گذاری شده است گفت: این ۵ محور شامل ایمان، هویت، امید، نشاط و خردورزی است و برای هر کدام از آنها اقدامات اساسی درنظر گرفته شده و صورت گرفته است که نماز از زیرشاخه‌های ایمان مهم‌ترین آنهاست و بر پایه میزان اقامه نماز در مدارس برنامه ریزی شده است.

به گفته سعادت‌ی این اقدامات موجب شده است که اقامه نماز جماعت در مدارس به صورت چشمگیری افزایش یابد به طوری که امسال در ۴ هزار مدرسه‌ی استان این مهم تحقق یافته است در حالی که پارسال تنها در ۱۸۰۰ مدرسه از حدود ۶ هزار و ۴۰۰ مدرسه‌ی موجود در استان، اقامه نماز جماعت انجام گرفته بود و این آمار از طریق سامانه نورینو

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

حجت‌الاسلام مسعود عالی درباره اینکه کدام عمل در ماه رمضان از سایر اعمال برتر است، می‌گوید: پیامبر خدا(ص) فرمودند «گناه نکردن در ماه رمضان برترین عمل است». گاهی انسان کارهای زیادی انجام می‌دهد اما با یک گناه تمام اعمال خیر خود را می‌سوزاند.

حجت‌الاسلام مسعود عالی -استاد حوزه علمیه- با اشاره به سخنرانی پیامبر اکرم(ص) در پایان ماه شعبان در مسجد مدینه می‌گوید: حضرت محمد(ص) در روزهای پایانی شعبان در خصوص فضائل ماه رمضان شروع به سخنرانی کرد، در این میان امیرالمومنین(ع) که در آخر مسجد نشسته بود سوال کرد «ای رسول خدا(ص) افضل اعمال در ماه رمضان چیست؟».

پیامبر خدا(ص) در پاسخ فرمودند «گناه نکردن در این ماه برترین عمل است». گاهی انسان کارهای زیادی انجام می‌دهد اما با یک گناه تمام اعمال خیر خود را می‌سوزاند.

آیت‌ا.. پهلوانی از اساتید برجسته اخلاق و حوزه علمیه می‌فرمودند «من یک بار در خانه با زن و بچه خود در مورد یک موضوعی تندی کردم، بعد از آن به من فهماندن که ۲۰سال از گریه‌ها و ناله‌هایم به درگاه خدا سوخت».

برگزاری پنجمین اجلاس سراسری نماز دانش آموزان آذربایجان شرقی



استحصال شده است.

عملی و فعال اقامه نماز مدارس بود و اینک از ۱۹ نفر از فعالان و خادمان حوزه نماز شامل معلمان و مربیان، دانش آموزان، کارشناسان مذهبی فعال در مدارس، هیئت امن‌ا و اولیا دانش آموزان ِ فعال در برگزاری نماز جماعت در مدارس بود.

وی در ادامه گفت: تا پیش از برگزاری پنجمین اجلاس سراسری نماز دانش آموزی، ۲۹ اجلاسیه منطقه‌ای و ناحیه‌ای در سراسر استان اجرا شده بود که عمده هدف آن شناسایی، معرفی و تجلیل از الگوهای

بهترین عمل در ماه رمضان چیست؟



آنچه را که یک عارف پس از ۶۰سال عبادت به دست می‌آورد تا تمام زندگی‌اش با یاد خدا باشد و همیشه به یاد خدا زندگی کند در ماه رمضان به راحتی می‌توان کسب کرد، خداوند در ماه رمضان یک توفیق اجباری درست می‌کند که تمام زندگی تو عبادت می‌شود. پس ماه رمضان این ظرفیت را دارد که انسان را از نظر عرفانی بالا ببرد، فقط نباید در این ماه گناه کرد.

گاهی انسان یک کاسه شیر را که به زحمت فراهم کرده با یک لگد همه را می‌ریزد. پس در ماه مبارک رمضان تمرین کنیم چشم، گوش و زبان خود را حفظ کنیم و این بالاترین عمل در ماه رمضان است. اگر انسان همین یک کار یعنی ترک گناه را در کنار واجبات خود در ماه رمضان انجام دهد برای بالا رفتن درجات معنوی او کافی است. زیرا در این ماه خواب مومن و حتی نفس او ذکر محسوب می‌شود.

نویسنده کودک و نوجوان:

به بازنویسی بیشتری از قصه‌های قرآن برای کودک و نوجوان نیاز داریم



خوبی مجسم کرد.

شما چه نظری درباره قصه‌های قرآنی دارید؟

- آیا در کودکی یا نوجوانی قصه‌های قرآنی خوانده‌اید یا شنیده‌اید؟ چه احساس و فکری درباره آن قصه‌ها داشتید؟

به هر حال هر کودکی با قصه آشناست و اگر پدر و مادر قصه برایش نگفته باشند، از دور و اطراف شنیده است. قصه‌های قرآنی هم از آن قصه‌هایی است که علاوه‌بر اینکه در قرآن آمده است، سینه به سینه نقل شده است. در گذشته که روایت‌گری قصه بیشتر بود، کودکان از این طریق، یعنی از والدین و اطرافیان بیشتر می‌شنیدند؛ اما حالا از طرق دیگر قصه‌ها را می‌شنوند. قصه‌های قرآنی برای من جذاب و بکر بود. احساس می‌کردم که این قصه‌ها از یک جای دیگر آمده است.

مثلاً افسانه‌های چینی، ژاپنی، مکزیکی و ... داریم. قصه‌های کهن از کتاب‌های کهن داریم که نشانی‌اش معلوم است. از یک قوم، کشور یا از یک نویسنده به ما رسیده است؛ اما جنس قصه‌های قرآن آسمانی است، انگار از یک جای دورستی آمده که پر از نور و روشنی است و در عین حال، قصه‌ها با حال‌وهوای انسانی و امروزی ما هم سازگارند. فکر می‌کنم قصه‌ها می‌توانند برای هر گروه سنی مناسب باشند؛ چون به نیازهای انسانی پاسخ داده‌اند.

- ماندگارترین قصه قرآنی که شنیدید چه بوده است؟ چرا آن قصه برایتان جالب‌تر از بقیه بوده؟

قصه حضرت یوسف (ع) برایم جالب و دلنشین بود. وقتی که پدرم این قصه را برای جمع تعریف می‌کرد، همه سر ذوق می‌آمدند: قصه‌ای پر از درس‌های زیاد. من چون چند برادر داشتم، قسمت برادران یوسف برایم جالب بود: همچنین زیبایی حضرت یوسف و ماجرای ماه و ستاره.

- به نظر شما قصه سرنوشت پیامبران و مردمی را که در قرآن روایت شده است چطور باید به کودکان و نوجوانان امروز انتقال دهیم؟ آیا باید فرم را عوض کرد یا محتوا را امروزی‌تر کرد؟

همان‌طور که اشاره شد، قصه‌های قرآنی جذابیت‌های خود را دارند؛ مهم نحوه انتقال این قصه‌ها به مخاطب

راهنمای «ثبت و ضبط تاریخ شفاهی» منتشر شد

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
کتاب «ثبت و ضبط تاریخ شفاهی»؛ راهنما برای علوم‌انسانی و علوم‌اجتماعی (به همراه اصول و روش‌های مصاحبه) نوشته والری رالی‌یو و ترجمه حسین فراهانی در انتشارات سوره‌مهر به چاپ رسید.
کتاب «ثبت و ضبط تاریخ شفاهی» نوشته والری رالی‌یو با ترجمه‌ای از حسین فراهانی کتابی پایه در رشته تاریخ شفاهی به شمار می‌رود و می‌تواند نقطه آغازی مناسب و دوره کامل مقدماتی برای آموزش این رشته باشد.
رالی یو در نگارش کتاب «ثبت و ضبط تاریخ شفاهی» به تفصیل عمل کرده و خواننده می‌تواند مباحث مطرح شده را سرفصل‌های مطالعات بعدی خود قرار دهد و به تدریج دانش خود را در این رشته بیفزاید.

در اشاره کتاب درباره ضرورت ترجمه این اثر آمده است: «کاز دو دهه قبل، با اینکه استفاده از روش تاریخ شفاهی برای ثبت و ضبط خاطرات مربوط به دوران انقلاب اسلامی و دفاع مقدس جنبه کاربردی یافته است، به دلیل فقدان منابع مکتوب و جامعی که به درستی و دقت طرح‌کننده و شناسای مباحث نظری مربوط به علم تاریخ شفاهی باشند، عمده محققان و فعالان عرصه گردآوری و ثبت و ضبط خاطرات به دنبال شناسایی مراجع آموزشی مناسب برای شناخت دقیق‌تر تاریخ شفاهی، به مثابه ابزار و روش پژوهش در حوزه تاریخ معاصر بوده‌اند.»

کتاب شامل یازده فصل است و مباحثی همچون «مقدمه ای بر مصاحبه عمقی»، «تاریخ شفاهی و خاطره»، «آماده شدن برای مصاحبه»، «فنون مصاحبه»، «مسائل حقوقی و اخلاقی»، «روابط افراد در مصاحبه»، «انواع طرح‌های تاریخ شفاهی»، «انواع طرح‌های تاریخ شفاهی؛ زندگی‌نامه»، «انواع طرح‌های تاریخ شفاهی؛ تحقیق در خانواده»، «تحلیل و تفسیر» و «پایان طرح» را مورد بررسی قرار داده است.

این اثر برای محققانی که برای مصاحبه عمقی به راهنما نیاز دارند، نوشته شده است و با پرداختن به مسائل اخلاقی و پرسش‌های مربوط به روابط بین مصاحبه‌کننده و راوی و فنون مصاحبه، به محققان و استفاده‌کنندگان مصاحبه عمقی کمک می‌کند تا به غنای دانششان از تاریخ بیفزایند.

«ثبت و ضبط تاریخ شفاهی» با شمارگان ۵۰۰ نسخه و بهای ۳۹۵ هزار تومان از سوی انتشارات سوره مهر راهی بازار چاپ و نشر شده است.

است. با توجه به تغییر ذائقه مخاطب باید کودک و نوجوان امروز را شناخت و از طریق آشنا شدن با زبان این نسل با آنان صحبت کرد. البته تلاش‌های زیادی شده است که به روش‌های مختلف و ابزارهای مختلف، قصه‌های قرآنی را به چشم و گوش و ذهن کودکان و نوجوانان منتقل کرده؛ ولی باز هم نیاز است که از روش‌های نوین بهره برد.

از نظر زبان باید متناسب هر سنی قصه‌ها را انتخاب و روایت کرد؛ چراکه برخی از داستان‌ها برای گروه سنی مثلاً کودک مناسب نیست. هر چند نویسندگان کودک و نوجوان زیادی در این مسیر گام برداشته‌اند؛ ولی باز هم باید این قصه‌ها بازنویسی شوند؛ چراکه ممکن است مخاطب امروز با کتاب‌های چند سال پیش ارتباط برقرار نکند.

از نظر فرم و شکل هم همین‌طور. باید با نگاهی نو و رایت‌گری جذاب و خلاقانه‌ای، قصه‌ها را به دست مخاطب رساند. کتاب‌های کمیک، استفاده از واقعیت افزوده، ساخت بازی با قصه‌های قرآنی، انیمیشن، کلیپ‌های کوتاه و حتی شعرهای کودکانه می‌تواند در جذب مخاطب مؤثر باشد.

- از میان آثار تألیفی امروز کشورمان، چه اثر داستانی قرآنی‌ای را برای مطالعه کودکان یا نوجوانان در «نوروز با قرآن» پیشنهاد می‌کنید؟

مجموعه ۱۰ جلدی «قصه‌های حیوانات در قرآن» از انتشارات بُرقاق را پیشنهاد می‌کنم.

گروه فرهنگ و ادب طرح نو بررسی می کند:

اثربرداری خاقانی شروانی از شاهنامه‌ی فردوسی



طرح نو؛ حسینی
افضل‌الدین بدیل بن علی خاقانی حقایقی شروانی، از سخنگویان نامی و قصیده سرایان درجه اول ایرانی است که در حدود ۵۲۰ ه ق در شیروان دیده جهان گشود(Sultanov, ۲۰۰۴: ۴) (رضازاده شفق، ۱۳۵۲: ۳۳۷). لقبش «حسان العجم» بود و آن را از عموی خود داشت، خود نیز چندین بار خویشتن را بدین لقب خوانده؛ محمد عوفی در کتاب لب‌الباب نیز همین لقب را در یاد وی به کار برده است (صفا، ۱۳۳۷: ج ۲، ۷۷۶). شروانشاه اخستان نیز او را سلطان الشعرا لقب داده بود. خاقانی ابتدا «حقایقی» تخلص می‌کرد و پس از ورود به دربار خاقان شروانشاه، لقب «خاقانی» را برایش انتخاب کردند. (فروزانفر، ۱۳۸۷: ۶۱۳)

در وصف مهارت و شاعرانگی خاقانی شروانی همین بس که شعری نامداری چون نظامی، وحشی بافقی، مولوی، حافظ و سعدی از او تاثیر گرفته‌اند (Sultanov, ۲۰۰۴: ۴)

دولتشاه سمرقندی در کتاب پر ارج تذکره الشعرا درباره‌ی خاقانی می‌نویسد: «در علم بی نظیر و در شعر استاد و در جاه مشارالیه بوده چنانچه استادان ماهر مدح او گفته‌اند و در قصیده که آن را صغیر الضمیر نام کرده می‌گوید:

ز دیوان ازل منشور کاول در میان آمد
امیری جمله را دادند و سلطانی بخاقانی
برای حجت معنی براهیمی پدید آمد
ز پشت آذر صنعت علی نجار شروانی
(دولتشاه، ۱۳۳۸: ۶۳)

دکتر عبدالحسین زرین کوب در کتاب دیدار با کعبه جان شیوه بیان خاقانی را بر ابداع معنای جدید و آفریدن تعبیرات تازه مبتنی می‌داند. وی می‌نویسد: «دقت در توصیف که موجد تشبیه های غریب و تعبیرهای بی‌سابقه است، غور در مناسبات لفظی و معنوی که سبب ابداع معانی نو و صنایع بدیع می‌شود، از مزایای طرز اوست و او حتی در بیان مضامین عادی و مشترک، با پدید آورد تنوع در تعبیر، چندان تصرف می‌کند که آن معانی را چون مضامین اختراعی خویش جلوه می‌دهد، و این نکته گاه منتهی می‌شود به این سخن وی زیاده مشکل و غریب جلوه می‌کند.» (زرین کوب، ۱۳۷۸: ۲۰).

از موارد قابل توجه در مورد خاقانی شروانی لقب اوست «حسان العجم». این لقب را عموی خاقانی، کافی الدین عمر به وی داد (Sultanov, ۲۰۰۴: ۴). و دلیل آن این بود که در مدیحه حضرت رسول (ص) مانند حسان بن ثابت قصاید بسیار دارد. خود وی در تحفه‌العراقین آنجا

که ذکر پدر خویش می‌کند، می‌گوید:

چون دید که در هنر تمامم حسان عجم نهاد نامم
(عوفی ۱۳۲۴: ج ۲ ص ۲۲۱)

مصطفی حاضر و حسان عجم مدح سرای پیش سیمرخ خمش طوطی گویا ببند
گر چه حسان عجم را همه جا جای دهند
جایش آن به که به خاک عربش جا ببینند.
(گنجور، خاقانی، قصاید، حرز حجاز، ابیات ۸۱ و ۸۲)

(۱)

دیوان اشعار خاقانی با حدود ۱۷ هزار بیت، مشتمل بر قصاید، غزلیات، قطعات، رباعیات و ترجیعات و ترکیبات است. علاوه بر اشعار فارسی، قصاید و قطعاتی نیز به زبان عربی در این دیوان وجود دارد.

تحفه العراقین، سفرنامه خاقانی است که شاعر در طی آن سفر حج خود را توصیف می‌نماید (زرین کوب، ۱۳۷۸: ۲۳). تحفه العراقین، تنها مثنوی خاقانی را نخستین سفرنامه منظوم فارسی می‌دانند که در آن صدرالدین خجندی و جمال اله موصلی، از بزرگان سپاهان را ستوده است. منشآت خاقانی نیز مجموعه نامه هایی بالغ بر ۶۰ مورد است که وی به بزرگان روزگار و یاران خویش

نوشته است(میزیایی، ۱۳۹۸: ۲۷).

یکی از جالب توجه ترین مواردی که در خاقانی می توان سراغ گرفت اثربرداری وی از شاهنامه فردوسی است. نا بجا نخواهد بود اگر معتقد شویم اشارات و تلمیحات خاقانی به نامهای شخصیتها و قهرمانان شاهنامه از جمله کیومرث و طهمورث دیوبند خسرو پرویز و بهرام چوبینه، از شعری دیگر بیشتر است. تنها چهره‌های مشهور شاهنامه مانند جمشید و فریدون و ضحاک و رستم و افراسیاب و کیخسرو و اسفندیار مورد توجه خاقانی نیست، بلکه وی با تمامی شاهنامه و تاریخ حماسی ایران مانوس بوده است.(۲)

نمی توان از خاقانی گفت و از قصید ایوان مدائن او ننوشت. ایوان مدائن مشهورترین اثر شاعر صاحب سبک ایرانی و از پرشورترین قصاید فارسی است. وی در بازگشت از سفر حج و مشاهده بقایای کاخ باشکوه پادشاهان سلسله ساسانی این قصیده سروده است. قصیده‌ای اندوه‌بار و عبرت‌انگیز که چون مرثیه‌ای سوزناک، سرگذشت رفته بر تاریخ باستانی ایران و عظمت ویران شده طاق کسری را هنرمندانه روایت می‌کند.

هان ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان

ایوان مدائن را آینه عبرت دان ...

ما بارگه دادیم، این رفت ستم بر ما
بر قصر ستم‌کاران تا خود چه رسد خذلان
این است همان ایوان کز نقش رخ مردم
خاک در او بودی دیوار نگارستان(۳)

خاقانی شروانی که در حدود ۹۰۰ سال قبل در سال ۵۲۰ هجری قمری در شهر شروان که امروزه جزئی از جمهوری آذربایجان است چشم به جهان گشوده بود؛ شروان در آن زمان جزو قلمرو ایران بود. خاقانی در اواخر عمر ساکن تبریز شد و در همان شهر نیز چشم از جهان فرو بست. آرامگاه حسان العجم در «مقبره‌الشعرا تبریز» که در گذشته «گورستان سرخاب» نامیده می‌شد، قرار دارد.

خاقانی اگر ز راحت رنگی نیست

تشنیه مزن که با فلک جنگی نیست

ملکی که به جمشید و فریدون نرسید

گر هم به گدائی نرسد ننگی نیست

(گنجور، خاقانی، رباعیات، شماره ۲۲)(۴)

پی‌نوشت‌ها:

۱- https://ganjoor.net/khaghani/divankh/ghasidekh/sh۸۱

۲- رجوع شود به کتاب تجلی شاعرانه اساطیر و روایات تاریخی و مذهبی در اشعار خاقانی شروانی (اردلان جوان، ۱۳۶۷)

۳- https://ganjoor.net/khaghani/divankh/ghasidekh/sh۱۶۸

۴ https://ganjoor.net/khaghani/divankh/-robaeck/sh۲۲

منابع و مآخذ:

دولتشاه سمرقندی،(۱۳۳۸)، تذکره الشعرا، به همت محمد رمضانی، شمس طبع، تهران

صفا، ذبیح اله.(۱۳۳۸) مختصری در تاریخ تحول نظم و نثر فارسی، دانشگاه تهران، تهران

صفا، ذبیح اله.(۱۳۴۰) گنج سخن، دانشگاه تهران، تهران

صفا، ذبیح اله.(۱۳۳۸) تاریخ ادبیات در ایران(جلد دوم)، انتشارات فردوس،تهران

صفا، ذبیح اله.(۱۳۷۳). تاریخ ادبیات در ایران، تهران، انتشارات فردوس و مجید، چاپ سیزدهم، ج ۲

فروزانفر، بدیع الزمان.(۱۳۸۷). سخن و سخنوران، انتشارات زوار، تهران

سجادی، سید ضیاءالدین (۱۳۵۸) حواشی دکتر معین بر اشعار خاقانی شروانی، انتشارات انجمن استادان زبان و ادبیات فارسی، تهران

اردلان جوان، سید علی(۱۳۶۷) تجلی شاعرانه اساطیر و روایات تاریخی و مذهبی در اشعار خاقانی شروانی، انتشارات آستان قدس، مشهد

میزیایی، زهرا(۱۳۹۸) مباحث اجتماعی و فرهنگی در منشآت خاقانی، انتشارات فادیا، تبریز

زرین کوب، عبدالحسین(۱۳۷۸) دیدار با کعبه جان، انتشارات سخن، تهران

رضازاده شفق، صادق(۱۳۵۲) تاریخ ادبیات ایران، انتشارات دانشگاه پهلوی، تهران

عوفی، محمد.(۱۳۲۴) لب‌الباب، مصحح: ادوارد براون، جلد اول و دوم

XAQANI (۲۰۰۴), XAQANI ŞIRVANI ŞİRVANİ SEÇİLMİŞ ƏSƏRLƏRİ, Tərtib edəni: Məmmədağa Sultanov, Lider nəşriyyat, Bakı

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی(فشرده) یک مرحله ای تأمین نیرو و خودرو در سطح استان آذربایجان غربی (نوبت اول)



بنیاد مسکن انقلاب اسلامی

استان آذربایجان غربی

بنیاد مسکن انقلاب اسلامی آذربایجان غربی در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) تأمین و مدیریت نیروی انسانی مربوط به امور خدماتی، پشتیبانی، فنی، دفتری، رانندگان ماشین آلات سنگین و نیمه سنگین در سطح استان را با شرکتهای خدماتی دارای صلاحیت به شرح ذیل از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ **۱۴۰۲/۱۲/۲۶** می باشد.

ردیف	موضوع	مدت قرارداد	مبلغ برآورد اولیه به ریال	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به ریال (ترجیحاً ضمانت نامه بانکی)
۱	تأمین و مدیریت نیروی انسانی مربوط به امور خدماتی، پشتیبانی، فنی، دفتری، رانندگان ماشین آلات سنگین و نیمه سنگین	۱۲ ماه	۱۵۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۷,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰

*اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار: درصورت نیاز با شماره های **۳۳۸۵۱۵۸۶-۳۳۸۵۱۵۸۷-۳۳۸۲۰۱۶۰-**

۰۴۴ بنیاد مسکن انقلاب اسلامی آذربایجان غربی - امور قراردادها و کنترل پروژه تماس حاصل فرمائید.

*محل تحویل پاکت های ارزیابی کیفی و الف : -ارومیه- ابتدای بلوار شهید باهنر- بنیاد مسکن انقلاب اسلامی

آذربایجان غربی - دبیرخانه حراست

* آدرس و شماره تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس **۴۱۹۳۴-۰۲۱**

*دفتر ثبت نام : **۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸** (اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها در سایت سامانه

www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام/پروفایل تامین کننده/مناقصه گر» موجود است)

* تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت نامه معتبر بانکی سه ماهه (ترجیحاً اخذ شده از یکی از شعب بانک مسکن) و یا

فیش واریزی به حساب **۰۱۰۵۶۵۸۲۱۴۰۰۸** نزد بانک ملی شعبه ارومیه بنام بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان آذربایجان

غربی (حواله های ساتنا و پایا موردقبول نمی باشند)

***مهلت دریافت اسناد مناقصه از سایت :** از ساعت **۸ صبح** مورخ **۱۴۰۲/۱۲/۲۷** تا **۸ صبح** **۱۴۰۳/۰۱/۰۷**

***مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۸ صبح** مورخ **۱۴۰۳/۱/۱۹**

*زمان بازگشایی پاکت های ارزیابی : ساعت **۹ صبح** مورخ **۱۴۰۳/۰۱/۲۰**

*زمان بازگشایی پاکت های مالی : ساعت **۱۱ صبح** مورخ **۱۴۰۳/۰۱/۲۰**

روابط عمومی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی آذربایجان غربی

م الف: -۱

شناسه آگهی: ۱۶۸۵۳۲۸

روزنامه طرح نو

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۲۷

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۲/۲۶

استاندار:

آذربایجان غربی جزو پنج استان اول کشور در حوزه امنیت سرمایه گذاری است

طرح نو؛ گروه خبر

استاندار آذربایجان‌غربی با اشاره به زمینه سازی بسیار خوب برای سرمایه گذاری در استان طی بیش از ۲ سال گذشته گفت: در این مدت یک میلیون میلیارد ریال سرمایه گذاری در استان کارسازی شده که در مراحل مختلف اجرایی قرار دارند.

محمداصادق معتمدیان در جلسه شورای اداری آذربایجان غربی افزود: در این مدت شاهد رشد جهشی و قابل توجه سرمایه گذاری در استان بوده ایم که به مدد امنیت ایجاد شده محقق شده است.

وی اضافه کرد: در حال حاضر جزو پنج استان اول کشور در حوزه امنیت سرمایه گذاری هستیم که با تلاش نیروهای نظامی، انتظامی و امنیتی حاصل شده است. وی با اشاره به توسعه عمرانی آذربایجان غربی و اقدامات کم نظیر صورت گرفته در این خصوص اظهار کرد: توانستیم با تمهیدات انجام شده رتبه اول را در تکمیل پروژه های نیمه تمام در کشور به دست آوریم. استاندار آذربایجان غربی ادامه داد: همچنین طبق آمار ارائه شده از سوی مراجع مرتبط، میانگین عمر

پروژه‌های عمرانی از ۱۲ سال به زیر سه سال رسیده است.

معتمدیان گفت: در حوزه عمرانی در همه شاخص ها جهش قابل توجه در آذربایجان غربی داشته ایم و فاصله شاخص های ما در مناطق مختلف در استان کاهش یافته‌است.

وی افزود: در برخی شاخص ها به ویژه گازرسانی که از جمله موارد مهم محرومیت زدایی به شمار می رود، از میانگین کشوری هم عبور پیدا کرده ایم. وی اضافه کرد: توسعه نامتوازن در برخی بخش های آذربایجان غربی داشتیم که با برنامه ریزی های صورت گرفته فاصله توسعه در بخش های مختلف کمتر شده است.

استاندار آذربایجان غربی در بخش دیگری با اشاره به اجرای موفق انتخابات دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی و ششمین دوره مجلس خبرگان رهبری در استان اظهار کرد: یکی از استان های موفق در اجرای راهبردهای چهارگانه مدنظر مقام معظم رهبری شامل مشارکت، رقابت، سلامت و امنیت بوده ایم. معتمدیان ادامه داد: یکی از کم نظیرترین انتخابات

در ۱۱ اسفند امسال در آذربایجان غربی بدون مشکل امنیتی برگزار شد.

وی گفت: امنیت در استان به گونه ای بود که رای گیری تا ساعت ۱۲ شب در همه نقاط استان به ویژه مناطق مرزی انجام گرفت.

وی افزود: با وجود جنگ ترکیبی تمام عیار دشمن در سال گذشته و ناامید کردن مردم با استفاده از امپراتوری رسانه ای دشمن، مردم حضور قابل توجهی در آذربایجان غربی داشتند.

استاندار آذربایجان غربی اضافه کرد: یکی از عوامل مشارکت مناسب در استان، توسعه صورت گرفته در نقاط مختلف بود به طوری که بعد از سال ها برخی گره های زندگی مردم حل شد.

معتمدیان اظهار کرد: تنوع و تکثر قومی، دینی و مذهبی در استان ما بی نظیر است و هم افزایی کامل در استان برای برگزاری انتخابات وجود داشت. وی بر سلامت انتخابات نیز تاکید کرد و گفت: وظیفه شرعی و قانونی همه دست اندرکاران، صیانت از تک تک آرای مردم بود که به صورت کامل این امر محقق شد.

گزارش

دلایل کاهش بازدهی مورد انتظار از صندوق احیاو بهره برداری از بناها

واکاوی کرده است.

در این گزارش آمده: یافته‌های حاصل از بررسی قوانین بالادستی نشان می‌دهد که با تشکیل سازمان میراث فرهنگی جایگاه حفاظت از میراث فرهنگی ارتقا می‌یابد؛ همچنین، ایجاد تحولات بنیادی در حوزه میراث فرهنگی در سطح کشور با تأکید بر تحولات اقتصادی صورت می‌گیرد.

همچنین سیر تحولات صورت‌گرفته، نشان از تأکید بر جنبه‌های فرهنگی و اجتماعی و حفاظت از میراث فرهنگی کشور بر اساس موضوع توانمندسازی بافت‌های تاریخی، با تدوین قوانین توسط سازمان میراث فرهنگی دارد. به موازات تصویب قانون برنامه چهارم توسعه کشور مصوب ۱۳۸۳ و تأسیس صندوق، موضوع احیا و مرمت به‌منظور بهره‌برداری از بناهای تاریخی مطرح می‌شود که در حقیقت توجه به موضوع‌های تقنینی و تدوین قوانین تخصصی و فنی در حوزه میراث فرهنگی با تغییر رویکرد از حالت عمومی- تخصصی به عملیاتی-تخصصی و بهره‌برداری اقتصادی از بناهای تاریخی مشهود است که درنهایت با تدوین قانون حمایت از مرمت و احیای بافت‌های تاریخی فرهنگی -مصوب ۱۳۹۸- حوزه میراث فرهنگی بیش از پیش مورد توجه قرار گرفت.

همچنین بررسی ماده (۷۲) قانون احکام دائمی برنامه‌های توسعه کشور -مصوب ۱۳۹۶- و ماده (۲۷) قانون الحاق برخی مواد به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت (۲) -مصوب ۱۳۹۳- نشان‌دهنده ایجاد برخی تعارضات میان دستگاه‌های مختلف در حوزه مرمت و احیا است. مطابق ماده (۷۲) قانون احکام دائمی برنامه‌های توسعه کشور به‌تمامی دستگاه‌های اجرایی دولتی اجازه داده می‌شود تا بناهای تاریخی تحت تملک خود را با تعیین کاربری از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی واگذار کنند. درحالی‌که مطابق بند «ز» ماده (۱۱۴) قانون برنامه چهارم توسعه، یکی از دلایل شکل‌گیری صندوق تعیین کاربری بناهای تاریخی است که در ماده (۷۲) قانون احکام دائمی برنامه‌های توسعه کشور به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی محول شده و همین موضوع ریشه

طرح نو؛ گروه گزارش

بررسی مواد اساسنامه و ماهیت حقوقی صندوق احیا و بهره برداری از بناهای تاریخی و فرهنگی دلایل مختلفی را برای کاهش بازدهی مورد انتظار از این صندوق نشان می‌دهد.

لزوم اهمیت دادن به حفظ میراث فرهنگی به‌عنوان آئینه عبرت و تجربیات انسانی که حاصل عمر آنها بوده سرشار از درس‌هایی برای زندگی مردم است و این امر مهم به‌دلیل باز زنده‌سازی هویت یک ملت وظیفه‌ای حاکمیتی و بین‌نسلی محسوب می‌شود.

حفاظت هرچند در ذهن، اقدام فیزیکی و مرتبط با بافت تعبیر می‌شود، اما شامل هر نوع فعالیت هدفمند و جهت‌دهنده در راستای بقای آثار تاریخی و فرهنگی است؛ بنابراین تدوین قانون، ورود دستگاه‌های نظارتی به اجرای قانون و اقداماتی این‌گونه نیز تفسیر به حفاظت خواهد شد.

اهمیت موضوع حفاظت از میراث فرهنگی موجب شد تا در راستای حمایت‌های تقنینی، در بند «ز» ماده (۱۱۴) قانون برنامه چهارم توسعه -مصوب ۱۳۸۴ مجوز تأسیس صندوق احیا و بهره‌برداری از بناها و اماکن تاریخی و فرهنگی به سازمان میراث فرهنگی و گردشگری وقت داده شود.

صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی به‌عنوان مؤسسه‌ای غیرانتفاعی با توجه به هدف ملی مرمت و احیای میراث فرهنگی، ظرفیت کلانی به‌موجب قوانین بالادستی و اساسنامه‌ای به‌دست آورده است و می‌تواند به‌عنوان یک نهاد تخصصی، دانشی، اجرایی و حتی یک بنیان اقتصادی در حوزه‌های صنایع دستی و فرش دستباف در قبال ذی‌نفعان دولتی و غیردولتی داخلی و بین‌المللی دارای عملکرد باشد؛ اما مشکلات و مسائل مرتبط با صندوق ممکن است موجب کاهش بازدهی مورد انتظار از صندوق شود.

ازاین‌رو دفتر مطالعات، فرهنگ و آموزش مرکز پژوهش‌های مجلس در گزارشی جایگاه صندوق و تحولات تقنینی مرتبط با آن و مسائل آن خصوصاً در رابطه با قوانین بالادستی و اساسنامه صندوق

بخشی از مقررات مالی دولت (۲) -مصوب ۱۳۹۳- اقدام صحیحی به‌نظر نمی‌رسد.

از مهم‌ترین تفاوت‌های این دو اساسنامه، افزایش کمی‌وکیفی شرح وظایف از ۵ بند در اساسنامه سابق به ۱۶ بند در اساسنامه فعلی است که دلیل اصلی آن گسترش حوزه‌های فعالیت صندوق (افزودن حوزه‌های صنایع دستی و فرش دستباف به احیا و بهره‌برداری اماکن تاریخی) است. در ماده (۴) اساسنامه -مصوب ۱۳۸۴- علاوه‌بر وظیفه اصلی صندوق در تعیین کاربری و اعطای مجوز بهره‌برداری، تأکید بر جنبه‌های هدایتی و حمایتی از سرمایه‌گذاران و بهره‌برداران پررنگ است.

سازمان اداری استخدامی با ماهیت فعلی صندوق موافق نیست

این درحالی است که در ماده (۵) اساسنامه جدید -مصوب ۱۴۰۱- ظرفیت‌هایی همچون بهره‌مندی از حوزه‌های صنایع دستی و فرش دستباف، مشارکت مالی با بانک‌ها، مؤسسات مالی، اشخاص حقیقی و حقوقی، بهره‌مندی از ظرفیت بخش غیردولتی، همکاری با نهادها و بخش‌های بین‌المللی، توجه به ظرفیت‌های فنی و مهندسی و حمایت از طرح‌های مطالعاتی مرتبط با حوزه فعالیت صندوق، برای این مؤسسه فعال شده است. همچنین از مهم‌ترین تناقضات دو اساسنامه در ماده (۳)، برداشت ماهیت حقوقی دولتی صندوق از عبارت «تأیید سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور» است که با تأیید سازمان اداری و استخدامی کشور، امکان ایجاد شعبه یا نمایندگی برای صندوق وجود دارد. اما این در حالی است که سازمان اداری - استخدامی با ماهیت فعلی صندوق موافق نبوده و به دلیل شفافیت ندانستن ماهیت حقوقی صندوق، کد استخدامی کارکنان صندوق را ارائه نمی‌کند؛ چراکه ارائه کد



استخدامی مربوط به سازمان‌های دولتی است.

با توجه به ماده (۷) اساسنامه به‌دلیل اینکه بدنه هیئت‌امنا از مسئولین رده بالای دولتی هستند؛ ماهیت حقوقی دولتی برای صندوق متصور می‌شود. در بند «۷» ماده (۱۰) اساسنامه جدید، بر فروش اموال منقول و غیرمنقول صندوق تصریح شده که این حالت نشان‌دهنده ماهیت غیردولتی صندوق است و اگر فرض بر دولتی‌بودن صندوق باشد این بند با ماده (۱۱۵) قانون محاسبات عمومی کشور که فروش بناهای تاریخی در اختیار نهادهای دولتی را ممنوع اعلام کرده است تناقض پیدا می‌کند.

بند «۵» با موضوع همکاری با نهادهای تخصصی داخلی و خارجی و بند «۷» با موضوع واگذاری بهره‌برداری از بناها و اماکن تاریخی در اختیار صندوق به اشخاص حقیقی و حقوقی با اولویت بخش غیردولتی داخلی و خارجی در ماده (۱۵)، تنها زمانی امکان‌پذیر هستند که صندوق ماهیت غیردولتی داشته باشد وگرنه با فرض ماهیت دولتی، صندوق توانایی انجام این موارد را با استناد به ماده (۱۱۵) قانون محاسبات عمومی کشور -مصوب ۱۳۶۶- نخواهد داشت.

نقاط ضعف اساسنامه صندوق

ازجمله نقاط ضعف اساسنامه عبارت‌اند از: مشکل عدم شفافیت ماهیت حقوقی صندوق در ماده (۲) اساسنامه فعلی که تداوم یافته و اصلاح نشده است. همچنین حذف کارشناسان خبره از هیئت‌امنا (ماده ۷) اساسنامه) اقدام صحیحی ارزیابی نمی‌شود؛ چراکه با توجه به مباحث تخصصی مرمت و احیا و تجارت صنایع دستی و فرش دستباف، حضور کارشناسان این حوزه‌ها لازم به نظر می‌رسد. شایان ذکر است که بند «۹» ماده (۸) در رابطه با تصویب ساختار سازمانی صندوق متناسب با اساسنامه فعلی در حد پیشنهاد باقی مانده است./مهر

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضارباتی

آدرس تبریز: چهار راه مارالان – روبروی مسجد میانه- پ ۵۲۳ – طبقه ۴

تلفکس: ۸۷۷۱ ۳۵۴۱-۴۱

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱

تلفکس: ۳۲۲۴۸۵۸۸-۴۴

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امام رضا (ع):
به نانخوران خود، نیکی کنید و بر آنان توسعه دهید، که من از عالم (امام کاظم) علیه السلام روایت می‌کنم که گفت: «خداوند، روزه دار را بر آنچه در خوردنی و آشامیدنی خرج کرده، محاسبه نمی‌کند و در این مورد، اسراف‌ی نیست»

شنبه ۲۶ اسفند ماه ۱۴۰۲ – سال هفدهم – شماره ۳۰۰۴

خبر

ایمن سازی معابر سطح حوزه شهرداری منطقه ۲ تبریز با نصب تجهیزات ترافیکی

طرح نو؛ گروه شهری معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری منطقه ۲ تبریز گفت: با نصب تجهیزات ترافیکی در معابر سطح حوزه ایمن منطقه، تردد از مسیرهای اصلی و فرعی ایمن سازی می شود. به گزارش امور ارتباطات، رضا محمدی با اعلام این خبر گفت: به منظور افزایش ضریب ایمنی شهروندان به هنگام گذر از معابر سطح حوزه و در راستای تردد بدون حادثه و وسایل نقلیه شهری با نصب تجهیزات ترافیکی و تعویض برخی از تجهیزات فرسوده در مسیرهای اصلی و فرعی این منطقه، معابر شهری ایمن سازی می شود. وی افزود: این تجهیزات ترافیکی که شامل استوانه و بشکه های ترافیکی، گل میخ و تابلوهای جهت نما است در مسیرهای جاده اتل گلی و کوی سهند، معابر شهرک پرواز و یاغچیان، گلشهر و... در حال نصب و برخی از تجهیزات مستعمل درحال تعویض است.



پیشرفت فیزیکی ۵۰ درصدی

پروژه ساختمان گلزار شهدای شب‌غازان

طرح نو؛ گروه شهری شهردار منطقه ۶ تبریز از تداوم عملیات احداث ساختمان در گلزار شهدای شنب‌غازان خبر داد. رضا جان‌فشان نوبری با بیان این مطلب اظهار کرد: عملیات احداث ساختمان در گلزار شهدای شنب‌غازان پس از وقفه کوتاه به دلیل کاهش دمای هوا و یخبندان، توسط معاونت فنی و عمرانی شهرداری منطقه ۶ تبریز در حال اجراست. وی با بیان اینکه این پروژه با ۵۰ درصد پیشرفت کاری درحال اجراست، افزود: عملیات احداث ساختمان در این آرامستان با اعتباری افزون بر ۵۰ میلیارد ریال با مساحت ۴۵۰ متر مربع در حال احداث است که هم اکنون در مرحله بتن‌ریزی سقف سوم سازه‌ای قرار گرفته است. شهردار منطقه ۶ تبریز همچنین در ادامه اذعان کرد: عملیات خاکبرداری، پی‌کنی، اجرای پی سنگی فونداسیون، اجرای ستون‌ها و سقف بتنی، نبش کشی، دیوار چینی، اجرای تاسیسات برقی و مکانیکی و همچنین نازک کاری در این پروژه انجام یافته است.

گزارش

اجرای روگذر شهید حیدری در امتداد اتوبان ولایت توسط شهرداری منطقه ۵ تبریز

از شهرک های اقماری این مسیر را از بن بست خارج می کند. این پروژه ۷۲ درصد پیشرفت فیزیکی داشته و شهرداری تبریز برای احداث آن تاکنون ۶۵۰ میلیارد تومان هزینه کرده است.

طول این روگذر ۲۳۰ متر بوده که در ارتفاع ۲۰ متر به عرض ۲۵ متر با ۹ دهانه اجرایی می شود. پروژه اتوبان ولایت به عنوان شریان نجات بخش ترافیک ورودی شرق تبریز به طول ۹ کیلومتر از بلوار استاندارد آغاز و تا سه راه اهر ادامه یافته و بسیاری

طرح نو؛ گروه شهری پروژه تقاطع غیرهمسطح شهید حیدری در امتداد اتوبان ولایت توسط شهرداری منطقه ۵ اجرا می شود. این پل روگذر بر روی تقاطع خیابان شهید حیدری کوی نصر و اتوبان ولایت در حال احداث است.



خانه‌های تاریخی تبریز؛ کانون تاریخ و فرهنگ کهن

وجود باغچه‌های خاص که به وسیله گل‌ها و چمن‌ها تزئین شده‌اند نیز از دیگر فاکتورهایی است که زیبایی حیاط خانه قاجار را چندین برابر کرده‌اند. مجسمه امیرنظام گروسی و نیمکت‌های چوبی زیبا را نیز به فاکتورهای زیبایی این مجموعه اضافه کرد. در انتهای حیاط، عمارت اصلی قرار گرفته است که با طراحی خاص خود جلب توجه می‌کند. در طراحی این عمارت از ۱۶ ستون سفید رنگ استفاده شده است که جذابیت بالایی دارند. استفاده از پنجره‌های زیبا، هنر گچ‌بری، پنجره‌های ارسی با شیشه‌های رنگی و آینه‌کاری در قسمت‌های مختلف عمارت، زیبایی این بنا را چندین برابر کرده است. چهار پلکان در جلوی این عمارت قرار دارد که با استفاده از آن‌ها می‌توان خود را به طبقه اول این مجموعه رساند. در این طبقه ۹ اتاق کوچک و بزرگ با طراحی و دکوراسیون متفاوت وجود دارد که هر کدام چهره جدیدی از موزه قاجار را به شما نشان می‌دهند. چندین تالار بزرگ نیز در کنار این ۹ اتاق وجود دارد. همه این اتاق‌ها و تالارها، با هنر گچ‌بری و آینه‌کاری زیبایی وصف‌ناپذیری را بدست آورده‌اند. موزه قاجار بخش‌های متفاوتی دارد و هر بخش تالار مخصوص خود را دارد. به عنوان مثال در تالار موسیقی می‌توانید آلات مجموعه بی‌نظیری از آلات موسیقی را مشاهده کنید و در تالار سکه نیز می‌توانید مجموعه با ارزشی از سکه‌های دوران مختلف را مشاهده کنید. اما جذاب‌ترین تالار این مجموعه، جایی است که می‌توان مجسمه افراد سرشناس قاجار را مشاهده کنید از جمله برجسته‌ترین آن‌ها باید به امیرکبیر، امیرنظام گروسی، امیرنظام زنگنه و قائم مقام فراهانی اشاره کرد. / مهر

فرهنگی این بنا را خریداری کرد. پس از خریداری خانه امیرنظام گروسی توسط میراث فرهنگی و بازسازی بنا در سال ۱۳۸۰، سرانجام امکان بازدید برای عموم مردم فراهم شد. امیرنظام گروسی یکی از مهم‌ترین اشخاص در زمان سلطنت ناصرالدین شاه بوده است و جزو معدود دولت‌مردانی بوده که به فکر مشکلات مردم بوده است. این مرد از ابتدا رفع مشکلات مردم و کمک به قشر ضعیف جامعه را سرلوحه کار خود قرار داد و همین موضوع باعث شد که محبوبیت بالایی در بین مردمان آن زمان داشته باشد. در همین راستا اقدامات بسیار زیادی انجام داده است که از جمله مهم‌ترین آن‌ها باید به نقش اساسی در نهضت تنباکو، آوردن دستگاه ضرب سکه به ایران و برنامه‌ریزی برای عبور در دوران قحطی اشاره کنیم. وجود چنین اشخاصی در زمانی که تمام سیاست‌مداران فاسد و تالاقی بودند، کمک بسیار زیادی به وضعیت کشور و قشر ضعیف جامعه می‌کرد. امیرنظام گروسی سرانجام در سال‌های آخر عمرش به شهر کرمان تبعید شد و در سال ۱۳۱۷ جان به جان‌آفرین تسلیم کرد. یکی از مهم‌ترین بخش‌ها در بازدید از خانه‌های تاریخی، توجه به معماری آن است. خانه قاجار در زمینی به مساحت ۳۰۰۰ متر مربع قرار گرفته است که از این مقدار، تقریباً ۱۵۰۰ متر آن مربوط به زیربنای سازه است. این خانه از دو بخش اندرونی و بیرونی تشکیل شده است و در قسمت‌های مختلف آن می‌توانید نشانه‌های بارز معماری اصیل ایرانی را مشاهده کنید. سبک معماری که امروزه دیگر در هیچ ساختمانی دیده نمی‌شود. با وارد شدن به حیات عمارت، احتمالاً اولین چیزی که نظر شما را به خود جلب می‌کند، جوی آبی است که تا ساختمان امتداد پیدا کرده است. در حیات موزه قاجار یک جوی آب زیبا قرار گرفته است که اطراف آن را گل‌های زیبا احاطه کرده‌اند. همچنین باید بدانید که در میانه مسیر به یک حوض مستطیلی فوق‌العاده جذاب متصل می‌شود که زیبایی این محوطه را چندین برابر کرده است.



خانه امیرنظام گروسی

یک خانه باصفا و در عین حال قدیمی است که در بافت تاریخی شهر تبریز و در محله ششگلان این شهر قرار گرفته است. این خانه در گذشته محل سکونت افراد مهمی بوده است و تصمیمات بسیار مهمی در آن گرفته شده است؛ اما اکنون به یکی از خاص‌ترین جاذبه‌های گردشگری تبریز تبدیل شده است و داستان‌های زیادی از تاریخ این شهر در دوره‌های مختلف را بازگو می‌کند. این مکان در گذشته خانه امیرنظام گروسی نام داشت و اکنون به موزه قاجار تبریز شهرت پیدا کرده است. موزه قاجار در دوران قاجاریه و در زمانی که ناصرالدین شاه بر ایران حکمرانی می‌کرد، در زمینی به مساحت ۳۰۰۰ متر مربع ساخته شده است. این خانه توسط امیرنظام گروسی ساخته شده است. تا زمانی که امیرنظام زنده بود، خودش در این خانه سکونت داشت و پس از مرگش نیز وارثانش این مکان را برای سکونت انتخاب کردند. تا پیش از سال ۱۳۷۰، امکان بازدید از این خانه تاریخی برای مردم امکان‌پذیر نبود؛ تا اینکه در این سال، میراث

پذیرایی استاد است و لوازم منزل و پذیرایی و بستر و لباس‌های استاد وجود دارند. ورود به این اتاق نیز ممنوع است و بازدیدکنندگان از جلوی در آن را تماشا می‌کنند. زیرزمین خانه استاد شهریار دیوارها و سقف آجری و سه اتاق دارد. در یکی از این اتاق‌ها عکس‌های استاد با بزرگان وجود دارند. اتاق دیگر به شکل استراحتگاهی است که برای مهمانانی که می‌آیند در نظر گرفته شده است. حوضی شش ضلعی با چند تخت در این اتاق برای استراحت مهمانان وجود دارند. یک اتاق هم به عنوان بخش سمعی- بصری در نظر گرفته شده است. بیش از ۵۰۰ قطعه بارزش از اشیاء و وسایل استاد شهریار شامل دستخط، یادبودها، کتاب، هدیه‌های داخلی و خارجی، لوازم زندگی استاد، عکس‌ها، اسناد قدیمی، وسیله‌های شخصی استاد مانند لباس‌ها، لوازم التحریر، بستر استراحت، رختخواب، اتاق پذیرایی منزل استاد، لوح‌های تقدیر، تندیس‌های وی و □ در خانه استاد شهریار به نمایش گذاشته شده‌اند. همچنین، آثار خط نستعلیق و سه تار معروف استاد نیز در این خانه موزه به نمایش گذاشته شده است.

طرح نو؛ گروه شهری بخش چهارم و پایانی...

خانه شهریار

خانه موزه استاد شهریار در محله مقصودیه که یکی از قدیمی‌ترین محله‌های تبریز است، قرار دارد. محله مقصودیه در خیابان ارتش جنوبی واقع شده است. خانه فعلی سومین منزلگاه استاد شهریار بود که در سال ۱۳۴۷ آن را خریداری کرده بود. وی بیست سال آخر زندگی اش را در این خانه سپری کرد و اشعار بسیاری را در این خانه سرود. خانه استاد شهریار در سال‌های دهه ۱۳۳۰ ساخته شده بود و قدمت آن به دوره پهلوی دوم می‌رسد. زیربنای این خانه ۲۵۰ متر مربع و مساحتش ۲۴۱ متر است. این خانه در دو طبقه ساخته شده و دارای زیرزمین است. در سال ۱۳۶۷ پس از درگذشت استاد شهریار شهرداری تبریز خانه استاد شهریار را خریداری کرد و هم اکنون نیز اداره خانه را به عهده دارد. در سال ۱۳۸۶ خانه استاد شهریار به عنوان یکی از آثار ملی ثبت شد. خانواده استاد با همکاری و اهدای اشیاء و وسایل استاد این خانه را به موزه استاد شهریار تبدیل کردند و از آن زمان تا به امروز این خانه به روی بازدیدکنندگان باز است. موزه خانه استاد شهریار در سال ۱۳۷۰ افتتاح گردید و در فراخوانی از مردم دعوت شد تا هر سند و مدرکی از استاد شهریار دارند، در اختیار موزه قرار دهند. خانه استاد شهریار در ورودی درب بیرونی دارای حیاط کوچکی است که یک حوض، درختان و باغچه‌های گل و مجسمه استاد شهریار در آن قرار دارند. خانه دارای دو طبقه و یک زیرزمین است. در خانه استاد شهریار چهار اتاق وجود دارد که آثار استاد در آنها به نمایش گذاشته شده‌اند. از طریق چند پله به اتاق بالایی راهی وجود دارد که در اولین اتاق آن مبلمان، وسایل دکوری قدیمی، دکور دیواری و عکس‌های استا وجود دارند و ورود به آنها ممنوع است. اتاق دیگر آمپوزخانه استاد است که یخچال و لوازم آشپزخانه استاد در آن وجود دارند و ورود به این اتاق آزاد است. در اتاق سوم دورتادور دیوارها عکس‌ها، یادبودها و عکس‌های استاد نصب شده‌اند. آخرین اتاق مربوط به اتاق