



سرپرست اداره کل صنعت و معدن استان:

۳۸۰ معدن فعال در آذربایجان شرقی وجود دارد

در صفحه ۲

شنبه ۱۳ مرداد ماه ۱۴۰۳ سال هجدهم شماره ۳۱۰۲ قیمت ۵۰۰۰ تومان

ورزش

مظفری زاده تشریح کرد:

آخرین وضعیت نقل و انتقالات تراکتور

طرح نو؛ گروه ورزش
سرپرست مدیرعاملی باشگاه تراکتور آخرین وضعیت نقل و انتقالات این تیم را تشریح کرد.
سعید مظفری زاده در خصوص آخرین وضعیت نقل و انتقالات تراکتور، اظهار داشت: باشگاه در نقل و انتقالات با چهار بازیکن قرارداد رسمی منعقد کرده و یک بازیکن در پست هافبک نیز مدنظرمان بوده که پس از طی روند قانونی مربوط به انعقاد قرارداد، رونمایی خواهد شد.
وی با بیان اینکه فعالیت باشگاه در بازار نقل و انتقالات مبتنی بر درخواست‌های سرمربی تیم است، بیان کرد: آقای اسکوچیچ و همکارانش به صورت شبانه‌روزی در راستای رفع نواقصات تیم، فیلم بازی و رزومه گزینه‌های مختلف را بررسی کرده و نفر مدنظرشان را به باشگاه معرفی می‌کنند.
مظفری زاده ادامه داد: مذاکراتی با برخی از گزینه‌ها انجام شده و ما تلاش می‌کنیم تیم کاملی را روانه مسابقات کنیم. معتقدیم تیمی می‌تواند در سه جبهه بجنگد که نیمکت قوی هم داشته باشد.
وی درباره اقدام میلاد کُر برای اعزام به خدمت سربازی، گفت: این بازیکن با ما قرارداد دارد و قرار بود در تمرینات شرکت کند که او فقط در یکی از جلسات تمرینی حضور یافت. می‌خواهد برای گذراندن دوران خدمت مقدس سربازی به یک تیم نظامی ملحق شود.
مظفری زاده درباره حضور بازیکنان رده‌های پایه در تمرینات تیم بزرگسالان، توضیح داد....

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار



نماینده مجلس:

چرم و کفش تبریز از شهرت جهانی برخوردار است

و فرش تبریز برند بوده و از شهرت جهانی برخوردار است.
در هشتمین همایش بین المللی صنعت چرم و

طرح نو؛ گروه گزارش
نماینده مردم تبریز، اسکو و آذرشهر در مجلس شورای اسلامی گفت: صنعت چرم، کفش

کفش در سالن همایش نمایشگاه بین المللی تبریز افزود: آذربایجان شرقی و....

در صفحه ۲

شهردار تبریز خبر داد:

تقاطع غیر همسطح حیدرآباد تبریز ۸۰ درصد پیشرفت دارد

طرح نو؛ گروه شهری
شهردار تبریز از پیشرفت فیزیکی ۸۰ درصدی عملیات عمرانی طرح تقاطع غیر همسطح حیدرآباد خبر داد و گفت: تا ۳۱ مردادماه ۲ تقاطع غیر همسطح حیدرآباد و شهدای قراملک به بهره برداری می‌رسند.
یعقوب هوشیار در جریان برگزاری....

رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی آذربایجان شرقی:

دست پر حوزه هنری

استان در

هفته مشروطه

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی آذربایجان شرقی اعلام کرد به مناسبت هفته مشروطه برنامه‌های متنوعی در استان برگزار می‌شود.
نوبد ناصر در نشست خبری با اصحاب رسانه اظهار کرد: موضوع

تکلیف کرسی خالی تبریز در خانه ملت

طرح نو؛ سینا سلمان زاده ممقانی
حال با آغاز کار پژوهشگران در مسند ریاست جمهوری ممکن است برای بسیاری از شهروندان این حوزه انتخابیه این سوال ایجاد شود که تکلیف کرسی وی در مجلس شورای اسلامی چه خواهد شد؟
مسعود پژوهشگران در شرايطی در انتخابات اخیر ریاست جمهوری کشورمان به پیروزی رسید که اسفندماه سال گذشته در انتخابات مجلس دوازدهم نیز از سوی مردم حوزه انتخابیه تبریز، آذرشهر و اسکو (برای پنجمین بار متوالی)

در سال جاری صورت گرفت:

احیای چهار واحد تولیدی در اردبیل



طرح نو؛ گروه خبر
مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان اردبیل گفت: از ابتدای سال جاری چهار واحد تولیدی راكد و تعطیل به چرخه تولید بازگشته است.
مسعود ایرانی در این زمینه تشریح کرد: میزان سرمایه‌گذاری برای این چهار واحد تولیدی که ظرفیت اشتغال‌زایی برای ۱۱۰ نفر را دارند و در چهار ماهه نخست سال جاری نسبت به احیای آنها اقدام شده، نزدیک به یک هزار و ۴۴۰ میلیارد ریال است.
وی افزود: ۵۵۰ میلیارد ریال تسهیلات نیز در راستای رونق تولید از محل تسهیلات مصوب بند الف تبصره ۱۸ از سوی بانک‌های عامل در چهار ماه گذشته از سال جاری به ۱۲ واحد تولیدی استان اردبیل پرداخت شده است.
مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان اردبیل اظهار کرد: همچنین در این مدت ۶۳ فقره پروانه بهره‌برداری صنعتی با میزان سرمایه‌گذاری ۱۰ هزار و ۴۵۲ میلیارد ریال و ظرفیت ایجاد اشتغال بیش از یک هزار و ۳۰۰ نفر هم از ابتدای سال جاری تا کنون صادر شده است.
وی اضافه کرد: در حوزه معدن و صنایع معدنی هم از ابتدای سال جاری تاکنون ۱۴ فقره انواع مجوز بهره‌برداری، اکتشاف و برداشت در استان اردبیل صادر شده که میزان اشتغال‌زایی آنها افزون بر ۴۵ نفر است.
ایرانی پیش‌تر نیز از احیای ۳۰ واحد تولیدی و صنعتی راكد استان اردبیل با تلاش‌ها و پیگیری‌های صورت گرفته در سال گذشته خبر داده بود.
در حال حاضر در مجموع افزون بر یک هزار و ۱۵۰ واحد صنعتی، بیش از ۲۰۰ واحد معدنی و نزدیک به ۶۰ هزار واحد صنعتی تولیدی، توزیعی و خدماتی دارای پروانه بهره‌برداری در اردبیل فعال هستند.
استان اردبیل با جمعیت افزون بر یک میلیون و ۳۰۰ هزار نفر در شمال‌غربی ایران همجوار با استان‌های آذربایجان شرقی، گیلان، زنجان و در همسایگی کشور جمهوری آذربایجان واقع شده است.

نماینده مجلس:

برای ۱۵ هزار بیکار مراغه باید کار ایجاد کنیم



طرح نو؛ گروه گزارش
نماینده مردم مراغه، عجب‌شیر، سراجو و قلعه‌چای با بیان اینکه مراغه هزار و ۴۰۰ شهید به اسلام و انقلاب تقدیم کرده است، گفت: این شهرستان حدود ۱۵ هزار بیکار دارد که باید برای آنان کار ایجاد کنیم و برای تحقق آن، رفع چالش‌های مرتبط با صنعت ضروری است.
«سیدفرید موسوی» در جلسه بررسی مشکلات شهرک‌های صنعتی و صنایع کوچک مراغه و عجب‌شیر که با حضور معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت در فرمانداری مراغه برگزار شد، افزود: رها شدن سوله‌ها و زمین‌های خالی در شهرک صنعتی مراغه به حال خود، اجحاف در حق منابع کشور بوده و این موارد در گذشته به درستی پیگیری نشده است.
وی با بیان اینکه برخی از این سوله‌ها و زمین‌ها در تملک بانک‌ها قرار دارد، افزود: اگر موضوع از بانک‌ها پیگیری شود، می‌توان این سوله‌ها و زمین‌های خالی را تعیین تکلیف کرد.
وی با بیان اینکه برای راه‌اندازی شهرک صنعتی شماره ۲ برخی از مجوزها اخذ شده، افزود: این شهرک هم وجود خارجی ندارد و بزرگترین درخواست شهرستان

عملیاتی شدن منطقه ویژه اقتصادی سهند است.
نماینده مردم مراغه و عجب‌شیر در مجلس شورای اسلامی بیان کرد: انتظار داریم عملیاتی شدن منطقه ویژه اقتصادی به صورت ویژه در دستور کار سازمان صنایع کوچک و شهرک‌های صنعتی کشور قرار گیرد.
«موسوی» ادامه داد: ما زیرساخت‌هایی چون گمرک، راه‌آهن، فرودگاه و نیروی پرتلاش داریم و برای اینکه این حلقه‌ها در کنار هم قرار گرفته و برای جوانان‌مان شغل ایجاد گردد، باید منطقه ویژه اقتصادی سهند عملیاتی شود.

وی به منطقه صنعتی علمدار هم اشاره و بیان کرد: در این منطقه کار خاصی برای حمایت از سرمایه‌گذاران صورت نگرفته و راه شهرک صنعتی هم یکی از مشکلات پیش‌روی سرمایه‌گذاران در این شهرک است.
وی با بیان اینکه دکل‌های مخابراتی هنوز پس از بیش از ۲ دهه در شهرک صنعتی مراغه نصب نشده است، اضافه کرد: واحدهای راكد در شهرک صنعتی مراغه هم باید تعیین تکلیف شود تا از ظرفیت‌ها به صورت بهینه استفاده گردد.

نماینده مردم مراغه و عجب‌شیر در مجلس شورای اسلامی بیان کرد: کنارگذر جنوبی مراغه در مرحله حرف باقی مانده

است
«محمد رضا دقتی» از مدیران صنایع مراغه نیز در این جلسه بیان کرد: کنارگذر جنوبی مراغه سالهاست که تنها در مرحله حرف باقی مانده است و احداث آن مشکل تردد به شهرک صنعتی را مرتفع می‌کند.
وی با بیان اینکه بابت برخی از سوله‌ها و زمین‌های شهرک صنعتی مراغه که در تملک بانک‌ها قرار دارد، مبلغ ماهانه برای نگهداری و نظافت شهرک پرداخت نمی‌شود، اضافه کرد: همین موضوع هیئت مدیره شهرک صنعتی را با محدودیت منابع مالی مواجه کرده است و در نتیجه شهرک صنعتی سرزندگی لازم را ندارد.

مراغه به آمایش سرزمین نیاز دارد

رییس سازمان صنعت، معدن و تجارت آذربایجان شرقی در این جلسه به ظرفیت‌های بالقوه مراغه اشاره و بیان کرد: اگرچه این شهرستان به آمایش سرزمین نیاز دارد اما به طور مشخص راه‌اندازی پایانه‌های صادراتی از حلقه‌های مفقوده توسعه اقتصادی این شهرستان است.
عبدالحمید سرتیپی با بیان اینکه این شهرستان همچنین ظرفیت خوبی در حوزه صنایع دارای تکنولوژی بالا دارد، افزود: خوشبختانه ۱۲۰ واحد از ۱۴۵ واحد تولیدی این شهرستان فعال است و احیای بقیه واحدها نیز در سال جاری پیگیری می‌شود.
وی همچنین مراغه را قطب تولید شیشه عنوان کرد و با تاکید بر تکمیل زنجیره شیشه در این شهرستان، بیان کرد: راه‌اندازی صنایع دارویی در مراغه نیز از اولویت‌های سازمان صنعت، معدن و تجارت آذربایجان شرقی است.
معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت و مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی و صنایع کوچک ایران عصر امروز، جمعه نیز از شهرک صنعتی عجب‌شیر و ۲ واحد تولیدی این شهرستان شامل شرکت «فناوران تایماز» و «اطهر بافت» بازدید می‌کند.
گفتنی است نماینده مردم و مراغه و عجب‌شیر در مجلس شورای اسلامی، چند روز قبل دعوتش از «فرشاد مقیمی» معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت و مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی و صنایع کوچک ایران برای سفر به این شهرستان‌ها را اطلاع‌رسانی کرده بود.

خبر

سرپرست استانداری آذربایجان شرقی:

معادن در حوزه اشتغال و کار آفرینی
نقش اساسی دارند

طرح نو؛ گروه خبر
سرپرست استانداری آذربایجان شرقی گفت: معادن در حوزه اشتغال و کارآفرینی نقش اساسی دارند.
تراب محمدی در شورای معادن آذربایجان شرقی با اشاره به نامگذاری سال جاری توسط رهبر انقلاب به نام جهش تولید با مشارکت مردم افزود: معادن در حوزه اشتغال و کارآفرینی نقش اساسی به ویژه در مناطق روستایی دارند.
سرپرست استانداری آذربایجان شرقی تاکید کرد: شرایط را برای حضور و فعالیت سرمایه گذاران در حوزه معادن تسهیل و فراهم کنیم.
وی افزود: محیط زیست و منابع طبیعی با رعایت قانون، شرایط سرمایه گذاری را تسهیل کنند.
محمدی تاکید کرد: نباید فعالیت معادن در اجرای پروژه‌های عمرانی تاثیرگذار باشند و هنگام واگذاری معادن حرايم آن‌ها مشخص شود تا در آینده باعث بروز برخی مشکلات نشود.

سرپرست استانداری آذربایجان شرقی گفت: اهلیت افراد در حوزه سرمایه گذاری توسط دستگاه‌های مسئول سنجیده شود تا شاهد بروز مشکلات مربوط به حوزه معادن نباشیم.

محمدی با تاکید بر حفظ حقوق روستائیان در بهره برداری از معادن، گفت: قبل از شروع سرمایه گذاری بخش معادن در مناطق روستایی، با اهالی آن منطقه رایزنی و حقوق آنان در نظر گرفته شود.

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار آذربایجان شرقی نیز گفت: در آذربایجان شرقی ۶۲۱ معدن شناسایی و ثبت شده است.

ذاکری افزود: در یک سال گذشته میزان معادن فعال از ۴۱ درصد به ۶۱ رسیده است که نشان دهنده برداشتن گام‌های موثر در جهت صنعت استان است.

به نقل از روابط عمومی استانداری آذربایجان شرقی، وی گفت: یکی از مشکلات مربوط به حوزه معادن، اخذ استعلامات از برخی از دستگاه‌های اجرایی است که برای تسهیل این امر تصمیماتی اتخاذ شده و از طریق سامانه اطلاع رسانی خواهد شد.

نزدیک به ۱۰ درصد شیشه دنیا را تولید می‌کند که نشان از ظرفیت بالای این بخش است. اما متأسفانه در مورد مس، زنجیره ارزش به طور کامل تکمیل نشده است.
سرتیپی همچنین به اهمیت توسعه زنجیره ارزش طلا در استان اشاره کرد و گفت: با وجود اینکه آذربایجان شرقی از لحاظ ذخایر طلا در رتبه دوم و سوم کشور قرار دارد، اما هنوز از این ظرفیت به طور کامل بهره‌برداری نشده است.

وی افزود: برای ایجاد تحول در این حوزه، باید ذخایر شهرستان‌ها و زنجیره ارزش طلا را شناسایی و تکمیل کنیم و همچنین مرکز مبادلات طلا را به بورس کالای استان انتقال دهیم.

سرپرست اداره کل صنعت، معدن و تجارت آذربایجان شرقی بر ضرورت استفاده از ظرفیت شورای معادن برای تحقق این اهداف تاکید کرد و گفت: با اتخاذ تصمیمات مناسب و همکاری

طرح نو؛ گروه خبر
سرپرست اداره کل صنعت، معدن و تجارت آذربایجان شرقی بر ضرورت تکمیل زنجیره ارزش مواد معدنی و ایجاد تحول در بخش معدن تاکید کرد و گفت: ۳۸۰ معدن فعال در این استان وجود دارد.
عبدالمجید سرتیپی با اشاره به اینکه ۹۲ درصد فعالیت معدنی کشور در آذربایجان شرقی و چهار استان دیگر متمرکز است، گفت: برای دستیابی به اهداف برنامه توسعه از جمله رشد ۱۳ درصدی بخش معدن، باید تصمیمات هدفمندی در شورای معادن اتخاذ شود و بر سیاست‌گذاری‌هایی تمرکز کنیم که ارزش افزوده بالایی برای استان داشته باشد.

وی با اشاره به ذخایر غنی غیرفلزی استان، به ویژه سیلیس و مس، اظهار کرد: با تکمیل زنجیره ارزش هر کدام از مواد معدنی موجود، تحول چشمگیری در استان و منطقه ایجاد می‌شود. برای مثال، در زمینه سیلیس، استان ما



طرح نو؛ سینا سلمان زاده ممقانی

حال با آغاز کار پزشکيان در مسند ریاست‌جمهوری ممکن است برای بسیاری از شهروندان این حوزه انتخابیه این سوال ایجاد شود که تکلیف کرسی وی در مجلس شورای اسلامی چه خواهد شد؟

مسعود پزشکيان در شرایطی در انتخابات اخیر ریاست‌جمهوری کشورمان به پیروزی رسید که اسفندماه سال گذشته در انتخابات مجلس دوازدهم نیز از سوی مردم حوزه انتخابیه تبریز، آذرشهر و اسکو (برای پنجمین بار متوالی) به‌عنوان نماینده مجلس برگزیده شده و به تازگی کار خود را در بهارستان شروع کرده بود.

حال با آغاز کار پزشکيان در مسند ریاست‌جمهوری ممکن است برای بسیاری از شهروندان این حوزه انتخابیه این سوال ایجاد شود که تکلیف کرسی وی در مجلس شورای اسلامی چه خواهد شد؟

در پاسخ بایستی گفت قانونگذار در بند ج ماده ۴ قانون انتخابات مجلس شورای اسلامی صراحتاً تکلیف چنین حالتی را مشخص کرده است. براساس این ماده «چنانچه به دلیل فوت یا استعفاء یا هر علت دیگر، حوزه انتخابیه‌ای یک یا چند نماینده خود را از دست بدهد»، انتخابات میان‌دوره‌ای مجلس هم‌زمان با اولین انتخابات بعدی مندرج در اصل ششم قانون اساسی برگزار می‌شود.



در آذربایجان شرقی ۶۲۱ معدن شناسایی و ثبت شده و معادن فعال از ۲۵۰ به حدود ۳۸۰ مورد رسیده است

همه دستگاه‌های مرتبط، می‌توانیم شاهد تحول عظیمی در بخش معدن استان باشیم و ارزش افزوده بالایی را برای مردم ایجاد کنیم.

تکلیف کرسی خالی تبریز در خانه ملت

مقصود از انتخابات مندرج در اصل ششم قانون اساسی نیز هرکدام از انتخابات‌های ریاست‌جمهوری، مجلس یا شوراها است. از طرفی مجلس شورای اسلامی در مصوبه‌ای که پس از شهادت آیت‌الله رئیسی و همراهانش به تصویب رساند، مقرر داشت که انتخابات دوره هفتم شوراهاى اسلامی شهر و روستا در سال ۱۴۰۴ برگزار خواهد شد. لذا اولین انتخابات بعدی کشور همان انتخابات شوراهاست و انتخابات میان‌دوره‌ای حوزه انتخابیه تبریز، آذرشهر و اسکو نیز جهت تعیین جایگزین مسعود پزشکيان قاعدتا باید هم‌زمان با این انتخابات برگزار شود مگر آن‌که مقنن تصمیم دیگری در این خصوص اتخاذ کند.

گزارش

نماینده مجلس:

چرم و کفش تبریز از شهرت جهانی برخوردار است



طرح نو؛ گروه گزارش
نماینده مردم تبریز، اسکو و آذرشهر در مجلس شورای اسلامی گفت: صنعت چرم، کفش و فرش تبریز برند بوده و از شهرت جهانی برخوردار است.

در هشتمین همایش بین المللی صنعت چرم و کفش در سالن همایش نمایشگاه بین المللی تبریز افزود: آذربایجان شرقی و تبریز دارای بزرگترین بازار سرپوشیده جهان است و آذربایجانی ها در امر تجارت دارای پیشینه غنی هستند.

وی با بیان اینکه در طول تاریخ، آذربایجان در صنعت پیشرو و سال ها پایتخت اقتصادی ایران بوده است، اظهار کرد: در سالیان گذشته بازار تبریز نقش اساسی در اقتصاد کشور داشت و قیمت اقلام را تعیین می کرد. نماینده مردم تبریز، اسکو و آذرشهر در مجلس شورای اسلامی گفت: یکی از پرچم های هنری ایران، فرش تبریز است و این شهر همیشه هنرمند تربیت کرده و پرورش داده است.

منادی، ادامه داد: شغل و پیشه مردم آذربایجان علاوه بر تجارت و هنر، کشاورزی بود و با توجه به اینکه ریشه صنعت چرم مربوط به کشاورزی و دامداری است، مردم این منطقه از چرم دام ها برای تولید کفش و کیف استفاده می کردند.

وی با اشاره به انتخاب «پزشکيان» به عنوان نهمین رئیس جمهور ایران، یادآور شد: ایران تمام قد به آذربایجان اعتماد کرد و بعد از ۴۵ سال مردم کشور یک آذربایجانی را به عنوان رئیس جمهور انتخاب کردند.

نماینده مردم تبریز، اسکو و آذرشهر در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه پزشکيان پنج دوره نماینده مردم در مجلس بود، گفت: وی از ریز و بم مشکلات کشور آگاه است و نیازی به توضیح مشکلات ندارد.

منادی، افزود: وی از عمق مشکلات صنعت کیف، کفش و چرم نیز آگاه است و امید است مشکلات اقتصادی کشور و به تبع آن آذربایجان را حل کند. صنعت چرم و کفش تبریز در دوران گذر از سنت به مدرنیته است



و کار دارد.

وی با بیان اینکه تدوین یک برنامه راهبردی جامع و مدرن برای صنعت چرم و کفش ضروری است، اظهار کرد: در این برنامه باید فرصت ها، تهدیدها، نقاط قوت و ضعف این صنعت در چارچوب علمی و با بهره گیری از نظر متخصصان و کارشناسان دانشگاهی شناسایی و مشخص شود.

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی تبریز استفاده از فناوری های نوین و نوآوری در این صنعت را ضروری دانست و گفت: استفاده از این فناوری ها در این صنعت موجب ارتقای کیفیت، افزایش رقابت پذیری و کاهش قیمت تولید می شود.

رنجبران، ادامه داد: عدم استفاده از فناوری در این صنعت، موجب بروز مشکلات جدی برای فعالان این صنعت در بازار کسب و کار می شود و باید با کمک دانشگاه ها نسبت به بهبود فرمولاسیون مواد اولیه و بالابردن سطح اتوماسیون تولید کفش اقدام کرد.

به گزارش ایرنا، هشتمین همایش بین‌المللی صنعت چرم و کفش تبریز در حاشیه برگزاری بیست و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی صنعت کیف و کفش، صنایع و محصولات پوست و چرم، ماشین‌آلات و ملزومات وابسته آن در محل دائمی نمایشگاه بین‌المللی تبریز برگزار شد.

آغاز فعالیت صنعت کفش در تبریز و آذربایجان شرقی به سال ۱۳۰۸ شمسی باز می گردد این صنعت به واسطه وجود کارگاه های سنتی تولید چرم در تبریز پا گرفت به گونه ای که در اواخر دوره قاجار، کارخانه های چرم و به پشتوانه آن بزرگترین کارخانه چرم ایران در سال ۱۳۱۰ هجری در این شهر تاسیس شد و آغاز به کار کرد.

کفش و چرم تبریز از پیشینه تاریخی قوی برخوردار است و در زمان حاضر تولید کنندگان بنامی در این شهر اقدام به تولید کفش‌های تمام چرم می‌کنند که نام و آوازه‌ای جهانی برای خود به ارمغان آورده‌اند و چرم و کفش تبریز، برندی(نام تجاری) آشنا برای بسیاری از ایرانیان است.

به کشور را ساده و سهل کنند تا تولید کننده ایرانی و آذربایجانی بتواند دانش و هنر خود را با تکنولوژی برتر عجین و یک محصول در تراز جهانی تولید کند.

تدوین برنامه استراتژیک مدرن برای صنعت چرم و کفش ضروری است

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی تبریز نیز در این همایش با بیان اینکه بر اساس آمار جهانی، پیش بینی می شود صنعت کفش در دنیا در سال ۲۰۲۴ دارای ۴۱۲ میلیارد دلار گردش مالی باشد، گفت: بر اساس این پیش بینی، این صنعت از ۲۰۲۴ تا ۲۰۲۸ در مدت چهار سال نرخ رشد ۳۰٫۴ درصد در سال را طی خواهد کرد.

«آرش رنجبران» با تاکید بر اینکه صنعت کفش و چرم در دنیا مهم است، افزود: برای توسعه این صنعت برنامه وجود دارد زیرا با نیازهای مستقیم مردم سر

در دوران گذر از سنت به مدرنیته و از تولیدات کارگاهی و زیرپله ای به سمت کارخانه های مدرن و صاحب سبک است.

معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار آذربایجان شرقی با بیان اینکه تنوع و کیفیت تولیدات این صنعت

در زمان کنونی قابل مقایسه با قبل نیست، گفت: با تجاری سازی و برندسازی این صنعت با همین کیفیت، می توان در بازارهای منطقه حضور یافت.
کلامی، ادامه داد: در زمان کنونی کفش ایران و تبریز فاصله آنچنانی با کفش ترکیه ندارد و اگر هم فاصله ای هست به خاطر ضعف تکنولوژی واحدهای تولیدی ماست.

وی یادآور شد: مجلس شورای اسلامی و دولت جدید باید تلاش کنند ورود تکنولوژی و ماشین آلات مدرن



طرح نو؛ گروه ورزش

سرپرست مدیرعاملی باشگاه تراکتور آخرین وضعیت نقل و انتقالات این تیم را تشریح کرد. سعید مظفری‌زاده در خصوص آخرین وضعیت نقل و انتقالات تراکتور، اظهار داشت: باشگاه در نقل و انتقالات با چهار بازیکن قرارداد رسمی منعقد کرده و یک بازیکن در

طرح نو؛ گروه ورزش

تیم ملی شمشیربازی اسلحه سابر ایران با وجود عملکرد درخشانش در المپیک پاریس از دست‌یابی به مدال در این رقابت‌ها ناکام ماند.

به گزارش خبرنگار سرویس ورزشی پایگاه خبری تحلیلی «آناج»، دیدار رده‌بندی مسابقات شمشیربازی المپیک ۲۰۲۴ پاریس در اسلحه سابر دقایقی پیش برگزار شد و تیم ملی ایران در این دیدار برابر فرانسه، میزبان این مسابقات قرار گرفت و با نتیجه ۴۵ بر ۲۵ شکست خورد تا در یک قدمی سکو دستش از کسب مدال بازماند.

تیم سابر کشورمان با ترکیب علی پاکدامن، فرزاد باهر ارسباران، محمد فتوحی و محمد رهبری در این دیدار به میدان رفت و در یک جو سنگین که هواداران میزبان ایجاد کرده

گزارش

طرح نو؛ گروه ورزش

پیشکسوت تیم ملی فوتبال و استقلال معتقد است که آشفته‌باز فصل نقل و انتقالات و بالا رفتن نجومی قراردادهای بازیکنان، نتیجه مدیریت آماتوری مدیران باشگاه‌ها است.

مجید نامجومطلق، پیشکسوت تیم ملی فوتبال و استقلال درباره افزایش بی‌رویه و بدون ضابطه قرارداد بازیکنان فوتبال برای فصل آینده، گفت: قبل از هر چیزی اشاره کنم که به عنوان کسی که فوتبال بازی کرده است، مخالف پرداخت‌های خوب به بازیکنان نیستم و از نظراتم این استنباط نشود به خاطر اینکه در زمان بازی ما پول خوبی به فوتبالیست‌ها نمی‌دادند، من منتقد پرداخت‌های الان هستم. معتقدم که فوتبالیست باید مزد زحماتش را بگیرد اما در حال حاضر شاهد یک آشفته‌بازار در فصل نقل و انتقالات هستیم.

وی افزود: مقصر وضعیت فعلی بازار نقل و انتقالات فوتبال، مدیران هستند که در انجام وظایف‌شان قانون‌مند نیستند و مدیریت حرفه‌ای بر فوتبال حاکم نیست. فوتبال در ایران مانند تمام دنیا یک رشته پرترفدار است اما مدیران برای اینکه در پست‌هایشان بمانند و سال‌ها حضور داشته باشند، برای کسب نتایج مناسب هزینه‌های خارج از قاعده انجام می‌دهند. چنین هزینه‌هایی سبب می‌شود قواعد و قانون فصل نقل و انتقالات بشکند و قراردادهای بازیکنان سر به فلک بکشد. نامجومطلق یادآور شد: همچنین برخلاف ادعایی که می‌شود و به کنفدراسیون فوتبال آسیا هم اعلام می‌شود، به جز چند باشگاه مانند تراکتور، نساجی و هوادار، بیشتر باشگاه‌های ما خصوصی نیستند و از بودجه دولتی استفاده می‌کنند. به همین خاطر

ورزش

مظفری‌زاده تشریح کرد:

آخرین وضعیت نقل و انتقالات تراکتور

پست هافبک نیز مدنظرمان بوده که پس از طی روند قانونی مربوط به انعقاد قرارداد، رونمایی خواهد شد. وی با بیان اینکه فعالیت باشگاه در بازار نقل و انتقالات مبتنی بر درخواست‌های سرمربی تیم است، بیان کرد: آقای اسکوچیچ و همکارانش به صورت شبانه‌روزی در راستای رفع نواقصات تیم، فیلم بازی و رزومه گزینه‌های مختلف را بررسی کرده و نفر مدنظرشان را به باشگاه معرفی می‌کنند. مظفری‌زاده ادامه داد: مذاکراتی با برخی از گزینه‌ها انجام شده و ما تلاش می‌کنیم تیم کاملی را روانه مسابقات کنیم. معتقدیم تیمی می‌تواند در سه جبهه بجنگد که نیمکت قوی هم داشته باشد.

وی درباره اقدام میلاد کرّ برای اعزام به خدمت سربازی، گفت: این بازیکن با ما قرارداد دارد و قرار بود در تمرینات شرکت کند که

ناکام اما سرافراز؛

دست شمشیرباز تبریزی به مدال المپیک نرسید



بودند، نتیجه را واگذار کرد تا دست خالی و تنها با مقام چهارمی به کار خود خاتمه دهد. ملی‌پوشان شمشیربازی در این رقابت‌ها در

نامجومطلق:

مدیران آماتور، قرارداده‌ا را نجومی کرده‌اند



داشته باشد، وضع می‌شود.

نامجومطلق با بیان اینکه در فوتبال حرفه‌ای دنیا پرداخت کند، برای قراردادهایی که امضا می‌کند، دل نمی‌سوزاند. این در حالی است که در تیم‌های خصوصی، هزینه کردن حساب و کتاب دارد و با وسواس خرج می‌کنند. مربی اسبق استقلال با اشاره به قانون سقف بودجه که برای کنترل رقم قراردادها و هزینه تیم‌ها توسط فدراسیون فوتبال وضع شده است، اظهار داشت: قانون سقف بودجه نه تنها کاربردی نیست و در کاهش هزینه‌ها تاثیری ندارد، بلکه یکی از دلایل به وجود آمدن چنین آشفته‌بازاری و مطرح شدن رقم‌های نجومی، است. چند سال پیش فیروز کریمی در مواجهه با بازیکنی که گفته بود سقف قرارداد را به عنوان رقم قرارداد می‌خواهد، سقف را نگاه کرده بود و گفته بود منظورِت آیا این سقف است؟! این یک نگاه طنز به چنین قانون‌هایی است که کارشناسی نشده و بدون اینکه دستورالعمل اجرایی و بازدارنده

هوایی و امکانات سخت افزاری بسیار خوبی داشت. می‌خواهد برای گذراندن دوران خدمت مقدس سربازی به یک تیم نظامی ملحق شود. مظفری‌زاده درباره حضور بازیکنان رده‌های پایه در تمرینات تیم بزرگسالان، توضیح داد: سه بازیکن از رده‌های پایه در دور اول تمرینات آماده‌سازی تیم حضور داشتند که یکی از آن‌ها به اردوی ترکیه اعزام شده است. با این حال هنوز قرارداد رسمی با هیچ بازیکن جدیدی در رده‌های پایه منعقد نشده و آقای اسکوچیچ در این خصوص تصمیم نهایی را اعلام خواهد کرد. البته سال گذشته با بازیکنان مستعد تیم‌های پایه خودمان قرارداد حرفه‌ای بلند مدت منعقد شده و قطعاً در ادامه از آنان استفاده خواهد شد.

وی درباره شرایط اردوی تراکتور، گفت: اردوی تیم در کمپ پنج ستاره «چام» واقع در استان آنکارا آغاز شده است. شرایط آب و

جهات وارد مسابقات شویم.

جهات وارد مسابقات شویم.

جهات وارد مسابقات شویم.

حریف این تیم نشده و در ادامه در دیدار رده‌بندی نتیجه را به فرانسه واگذار کردند تا شاهکار آن‌ها برای کسب نخستین مدال کاروان ایران تکمیل نشود.

فرزاد باهر ارسباران، شمشیرباز تبریزی تیم ملی و یکی از دو المپین استان آذربایجان‌شرقی در این دوره از رقابت‌های المپیک در هر سه دیدار تیم کشورمان به میدان رفت و درحالی که می‌توانست با کسب مدال تاریخ‌ساز شود

اما دستش به مدال نرسید.

گفتنی است که علی لیبب در رشته دوچرخه‌سواری دیگر نماینده استان در المپیک پاریس است که روز شنبه ۱۳ مرداد ماه – در استقامت جاده رقابت خواهد کرد.

این رکابزن خوش‌آتیه تبریزی جوان‌ترین ورزشکار تاریخ آذربایجان‌شرقی در ادوار المپیک هم به حساب می‌آید.

مدیر تیم فوتبال تراکتور معرفی شد

طرح نو؛ گروه ورزش

سرپرست مدیرعاملی باشگاه تراکتور، یونس باهنر را به عنوان مدیرتیم فوتبال این باشگاه معرفی کرد.

سعید مظفری‌زاده طی حکمی یونس باهنر را به عنوان مدیر تیم فوتبال تراکتور منصوب کرد.

یونس باهنر به عنوان یکی از پیشکسوتان فوتبال تراکتور، سابقه سال‌ها بازی و همچنین مدیریت آکادمی فوتبال باشگاه تراکتور را در کارنامه دارد. باشگاه تراکتور در نقل و انتقالات با چهار بازیکن، قرارداد رسمی منعقد کرده و یک بازیکن در پست هافبک نیز پس از طی روند قانونی مربوط به انعقاد قرارداد، رونمایی خواهد شد.

اکنون اردوی تیم فوتبال تراکتور در کمپ پنج ستاره «چام» واقع در آنکارا در حال برگزاری است و بازیکنان این تیم زیر نظر اسکوچیچ، بازی‌های تدارکاتی و تمریناتی را پیگیری می‌کنند.

هفته چهارم لیگ بر تر فوتسال؛

مس سونگون

حریف فولاد زرند نشد



طرح نو؛ گروه ورزش

مس سونگون ورزقان مقابل فولاد زرندد ایرانیان متوقف شد.

۲ تیم فولاد زرندد ایرانیان مس سونگون ورزقان در جریان هفته چهارم لیگ برتر فوتسال از ساعت ۱۶ امروز (پنجشنبه) به میزبانی سالن دانشگاه آزاد زرندد به مصاف هم رفتند که این دیدار با تساوی ۴ بر ۴ به اتمام رسید.

هاشم شیرعلی، کیانوش شیرپور (۲ گل) و پژمان بهادی‌وند برای تیم میزبان گلزنی کردند. گل‌های مس سونگون را هم علی‌اصغر حسن‌زاده، بهروز عظیمی (۲گل) و مهدی جاوید وارد دروازه حریف کرد.

با این نتیجه مس سونگون با ۱۰ امتیاز به صدر جدول تکیه زد و فولاد زرندد ایرانیان با ۳ امتیاز در جایگاه نهم حضور دارد.

چهره گمنام تراکتور در ترکیه

کیست؟



طرح نو؛ یونس نهاری

یک بازیکن جدید در اردوی تراکتور در ترکیه حضور دارد که چهره‌ای جوان و ناشناس است.

تراکتور درحالی امروز چهارمین روز اردوی پیش‌فصل خود در کشور ترکیه را پشت سر می‌گذارد که انتشار یک عکس از درون این اردو خبرساز و سوال‌برانگیز شده است.

عکسی که شجاع خلیل‌زاده، کاپیتان تراکتور از برنده بازی درون تیمی تمرین شاگردان سرخ‌پوشان منتشر و از دو بازیکن جدید این تیم رونمایی کرده است.

در این تصویر علاوه بر پویا پورعلی، هافبک فصل گذشته ملوان که برای نخستین بار در تمرین تراکتور رویت شد، بازیکنی با شماره ۱۸ هم دیده می‌شود که چهره ناشناسی دارد.

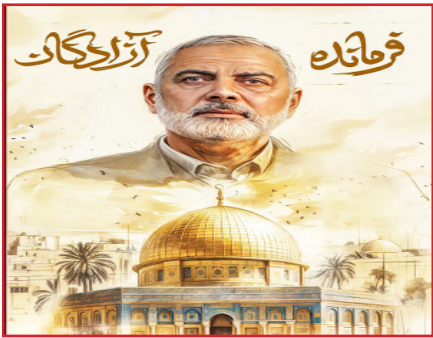
پیگیری‌های خبرنگار ورزشی آناج در این مورد مشخص کرد که این بازیکن گمنام «امین ایمری» نام داشته و به تازگی از رده‌های پایه به تیم بزرگسالان تراکتور ملحق شده است.

موضوع قابل تأمل اما این است که این بازیکن نه از تیم‌های پایه باشگاه تراکتور که بلکه از تیم جوانان باشگاه مقاومت شهر ری به جمع شاگردان اسکوچیچ اضافه شده است!

حضور بی‌سروصدای یک بازیکن جوان و گمنام در اردوی پیش‌فصل تراکتوری‌ها که ۲۰ ساله و اهل گنبد کاووس بوده و محصول آکادمی باشگاه دوستی مهر است.

در این خصوص باید خاطرنشان کرد همه ساله در تراکتور شاهد استخدام بازیکنان جوان غیر بومی به تیم بزرگسالان این باشگاه هستیم که اکثریت هم عایدی نداشته‌اند و معلوم نیست هدف از جذب این بازیکنان چیست؟

قبله اول عشق



گرچه صد داغ و هزاران غم سنگین داریم چشم امید به فردای فلسطین داریم قدس از سیطرهٔ کفر رها می‌گردد عاقبت حاجت مظلوم روا می‌گردد آفتاب از پس این ابر برون می‌آید نوبت عاشقی و فصل جنون می‌آید قدس آزادترین شهر جهان خواهد شد «نفس باد صبا مشک‌فشان خواهد شد» خنجر از پشت زدن حيله و ترفند شماست قبلهٔ اول عشق است که در بند شماست بهراسید که مهدی ز سفر می‌آید صبر ایوبی این قوم به سر می‌آید خالی از عاطفه‌اید و تهی از احساسید بهراسید شمایی که خدانشناسید بهراسید از این آه که دامنگیر است به خود آید که فردای قیامت دیر است به خود آید خدا ناظر اعمال شماست آتش دوزخ در دیدهٔ دجال شماست نحس در طالعتان است که قابیل شوید حقتان است گرفتار ابابیل شوید گرچه ابری‌ست هوا و شبمان تاریک است اندکی صبر عزیزان که سحر نزدیک است می‌رسد جمعهٔ موعود و سواری از راه «هر که دارد هوس کربوبلا بسم‌الله»

عطر شهادت



مهمان ما در خانه‌مان در خون خود غلتید عطر شهادت در هوای خانه‌مان پیچید مهمان خوب خانه‌مان از جنس باران بود از آسمان شهر ما عشق و صفا بارید مهمان ما مردی مقاوم از فلسطین یود در چشم‌های او همیشه پرتو امید بار سفر بست و سوار هودجی از نور چشمک‌زنان از پیش ما تا خانه خورشید چون حاج قاسم بود او مانند مغنیه وقت شهادت بر جدال مرگ می خندید آگاه باشید ای علمداران و سرداران بعد از شهادت می شود راه شما تمديد بايد بدانند ابلهان نسل اسراييل رزم شما بعد از شهادت می‌شود تشديد «محمدعلی یوسفی»

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

سرپرست استانداری آذربایجان شرقی گفت: افزایش مطالعه در جامعه زمینه ساز رشد نخبگانی است. تراب محمدی در جلسه انجمن کتابخانه های عمومی استان افزود: هر قدر موضوع کتاب و کتابخوانی را در بین قشر جوان و نوجوان گسترش دهیم، نخبگان جامعه افزایش خواهد یافت.

سرپرست استانداری آذربایجان شرقی گفت: هر قدر در یک جامعه مطالعه بیشتر باشد، آگاهی و رشد فکری در آن جامعه بیشتر خواهد بود.

وی در خصوص پرداخت نیم درصد درآمد شهرداری‌ها به اداره کل نهاد کتابخانه های استان تاکید کرد: شهرداری‌های استان حتماً نیم درصد درآمد شهرداری را به کتابخانه ها اختصاص دهند تا در همان شهر هزینه شود.

اسد بابایی، مدیرکل کتابخانه های عمومی آذربایجان شرقی نیز گفت: در دو سال گذشته افزایش اعضای بالای ۱۱۵ درصد و امانت کتاب بالای ۲۸۰ درصد رشد نشان می‌دهد.

وی گفت: طی یک سال گذشته با افتتاح کتابخانه های جدید از لحاظ افزایش فضاهای فیزیکی کتابخانه

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی آذربایجان‌شرقی اعلام کرد به مناسبت هفته مشروطه برنامه‌های متنوعی در استان برگزار می‌شود.

نوید ناصر در نشست خبری با اصحاب رسانه اظهار کرد: موضوع مشروطه نیز یکی از شاخصه‌های روایت آذربایجان است؛ در صدمین سالگرد مشروطه رهبر معظم انقلاب در خصوص اهمیت تاریخ مشروطه تأکید کرده‌اند و در این میان نقش آذربایجان بسیار پراهمیت خواهد بود.

وی با تأکید بر اینکه عناصر هویتی و تاریخ پرافتخار مشروطه باید در بین جوانان و نسل جدید گسترده شود، گفت: یکی از اقدامات اساسی صورت‌گرفته در حوزه هنری موضوع مشروطه است به طوری که در هفته مشروطه با تبیین برنامه‌های گفتمانی و فرهنگی این هفته را گرامی بداریم.

رئیس حوزه هنری یادآور شد: برای هفته مشروطه چندین رویداد و برنامه تبیین شده است که البته صرفاً این برنامه‌های برای این هفته نیست و در طول سال اجرا می‌شود.

وی ادامه داد: از ۱۴ الی ۲۱ مردادماه هفته مشروطه

در تبریز برگزار خواهد شد به طوری که تئاتر شیخ محمد خیابانی به مدت ۱۰ روز نیز در این هفته اجرا خواهد شد.

ناصر به تب ریزگردی و مشروطه در خیابان‌های مشروطه اشاره کرد و گفت: این برنامه برای فرهنگ‌سازی در مدارس و دانشگاه‌ها و مساجد در نظر گرفته شده است.

وی افزود: مکان‌ها و خیابان‌هایی زیادی در تبریز در دوران مشروطه پای‌کار بودند که روایت این خیابان‌ها جزو وظایف ما در این هفته مشروطه خواهد بود.

رئیس حوزه هنری استان گفت: نشست اصلی هفته مشروطه در روز یکشنبه برگزار خواهد شد که در این نشست سه رونمایی نیز خواهیم داشت.

وی نقد و بررسی مستند علی مسیو را از دیگر برنامه‌های هفته مشروطه عنوان کرد و گفت: ادامه برگزاری تور تبریزگردی در خیابان‌های مشروطه، تبیین حضور علما در مشروطه، برگزاری نشست در خصوص تئاتر و ارتباط با مشروطه، شعر اعتراض و نقش شعر دیگران می داند بیش از ده آیه در رشته‌های مختلف هنری با عنوان موضوع‌های هنری مشروطه از جمله برنامه‌های تبیین شده این هفته است.

سرپرست استانداری آذربایجان شرقی::

افزایش مطالعه در جامعه زمینه ساز رشد نخبگانی است



ای جزو ۳ استان اول کشور شدیم.

مدیرکل کتابخانه های عمومی آذربایجان شرقی افزود: به دنبال اجرای طرح‌های جدید مانند کودک کتابخوان، کتابیاران، خانواده کتابخوان و جهاندیدگان برای اولین بار در کشور هستیم تا بیشتر بتوانیم جامعه

دست آوردیم.

مدیرکل کتابخانه های عمومی آذربایجان شرقی افزود: به دنبال اجرای طرح‌های جدید مانند کودک کتابخوان، کتابیاران، خانواده کتابخوان و جهاندیدگان برای اولین بار در کشور هستیم تا بیشتر بتوانیم جامعه

رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی آذربایجان‌شرقی :

دست پر حوزه هنری استان در هفته مشروطه

وی گفت: حوزه هنری استان با تمرکز روی کلیدواژه‌های بیانات رهبری در دیدار سالانه مردم تبریز با رهبر معظم انقلاب اقدام به تولید محتواهای گسترده در خصوص روایت آذربایجان کرده است.

رئیس حوزه هنری استان با بیان اینکه تاریخ آذربایجان پر از فهرستی از افتخارات است که دفاع مقدس، مشروطه و انقلاب یکی از این افتخارات است، گفت: ما روز بزرگ ۲۷ شهریور، به‌عنوان روز ادب شعر فارسی است که این نیز مرتبط با شاعر بزرگ تبریزی استان شهربار است.

وی اضافه کرد: البته برای روز ۲۷ شهریور نیز آن‌گونه که شایسته‌ست برنامه ویژه برگزار نشده است. ناصر موضوع سوم و پراهمیت در روایت آذربایجان را نقش مردم تبریز در ۲۹ بهمن تبریز برشمرد گفت: آیا ما این روز را توانستیم این روز را به‌عنوان شکرگزاری ملی عنوان کنیم و تولیدات شایسته داشته باشیم.

وی ادامه داد: موضوع چهارم مورد اهمیت از زیر شاخصه‌های روایت آذربایجان سالگرد شهادت آقا مهدی باکری است به طوری که متأسفانه تاکنون نتوانستیم آن‌گونه که شایسته‌ست برنامه‌ای برای این فرمانده بزرگ برگزار کنیم.

ناصر خاطرنشان کرد: موضوع تور تبریزگردی در خیابان‌های مشروطه به‌صورت کامل در شهر اطلاع‌رسانی می‌شود ولی در مجموع جامعه هدف ما این است که بتوانیم این موضوع را در بین مدارس، دانشگاه‌ها و مساجد گسترش دهیم و نسل جوان از آن آگاه شوند.

وی ادامه داد: البته تهیه نقشه مشروطه در شهر نیز جزو اقدامات و برنامه‌هایی طراحی شده است زیرا این موضوع می‌تواند پتانسیل گردشگری بالایی نیز داشته باشد.

وی افزود: از ابتدای سال ۱۴۰۲ به دنبال فضای گفتمانی با انتشار همه اقدامات حوزه هنری بود تا به‌صورت نخ تسبیج گرد هم جمع شوند.

وی افزود: یکی از موضوعات مهمی که در چندین سال گذشته به‌صورت گسترده روی آن کار شده است و مورد تأکید رهبری نیز بود، همان روایت آذربایجان است. رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی استان با تأکید بر اینکه عقب‌افتادگی در موضوع روایت آذربایجان وجود دارد، گفت: ما با کمبود کمیت و کیفیت آثار در روایت آذربایجان داریم ازاین‌رو فعالیت‌های حوزه هنری را روی روایت آذربایجان گذاشتیم.

این کلمه از آن جهت مفهوم پوشش می‌دهد که پرده، وسیله‌ی پوشش است، ولی هر پوششی حجاب نیست؛ بلکه آن پوششی حجاب نامیده می‌شود که از طریق پشت پرده واقع شدن صورت گیرد.

دو واژه‌ی «حجاب» و «عفت» در اصل معنای منع و امتناع مشترک‌اند.حجاب احترام به ارزش‌های الهی است و تفاوتی که بین منع و بازداری حجاب و عفت است، تفاوت بین ظاهر و باطن است؛ یعنی منع و بازداری در حجاب مربوط به ظاهر است، ولی منع و بازداری در عفت، مربوط به باطن و درون است؛ چون عفت این حالت درونی است، ولی با توجه به این که تأثیر ظاهر بر باطن و تأثیر باطن بر ظاهر، یکی از ویژگی‌های عمومی انسان است؛ بنابراین، بین حجاب و پوشش ظاهری و عفت و بازداری باطنی انسان، تأثیر و تأثر متقابل است؛ بدین ترتیب که هرچه حجاب و پوشش ظاهری بیش‌تر و بهتر باشد، این نوع حجاب در تقویت و پرورش روحیه‌ی باطنی و درونی عفت، تأثیر بیش‌تری دارد؛ و بالعکس هر چه عفت درونی و باطنی بیش‌تر باشد باعث حجاب و پوشش ظاهری بیش‌تر و بهتر در مواجهه با نامحرم می‌گردد.

شهید مطهری در کتاب «مسئله حجاب» می‌نویسد: «حجاب در اسلام از یک مسئله کلی و اساسی ریشه می‌گیرد و اسلام می‌خواهد انواع التذاذهای جنسی،

سازنده داشته باشند. زن بدون حجاب نمی‌تواند آزادی، کرامت و آرامش خود را پاس بدارد و حضور او مفید و سازنده نخواهد بود.

در قرآن مجید حتی رعایت حجاب را شاخصی برای شناخت زنان متدین از زنان بی دین معرفی کرده است و آن را موجب در امان ماندن از آزار و اذیت دیگران می‌داند بیش از ده آیه در مورد حجاب و حرمت نگاه به نامحرم وجود دارد. یکی از این آیات، آیه ۵۹ سوره احزاب است: «یا ایهاالنبی قل لازواجک و بناتک و نساءالمؤمنین یدنین علیهن من جلابیهن ذلک ادنی ان یعرفن فلا یوذین و کان الله غفورا رحیما» (ای پیامبر، به زنان و دخترانت و نیز به زنان مؤمنین بگو خود را بپوشانند تا شناخته نشوند و مورد اذیت قرار نگیرند. و خداوند بخشنده مهربان است)

واژهٔ «حجاب» معانی گوناگونی دارد از جمله پوشش، پرده و حاجب. استفاده از واژهٔ «حجاب» برای پوشش زنان، پیشینه‌ای طولانی ندارد.

در گذشته به ویژه از سوی فقها، واژهٔ «ستر» در معنای پوشش و حجاب به کار می‌رفته است. بیش‌ترین کاربرد این در لغت به معنای مانع، پرده و پوشش آمده است. استعمال این کلمه، بیش‌تر به معنی پرده است.



«او مرا نمی‌بیند، اما من که او را می‌بینم؛ و او اگر چرا نمی‌بیند، ولی بوی مرا که حس می‌کند.»

حجاب و عفاف؛ حاجب نگاه هیز محجوب و ارثیهٔ گرانبهای حضرت زهراست هدف و فلسفه حجاب قرب و نزدیکی به خداوند است که به وسیله‌ی تزکیه‌ی نفس و تقوا به دست می‌آید. مفهوم حجاب تنها در پوشش زن و مرد خلاصه نمی‌شود، بلکه رفتار و برخورد آنها را نیز دربر می‌گیرد. حجاب چشم، حجاب در رفتار و حجاب در گفتار و ذهن بایدرعایت شوند و حجاب ظاهر فرمود: «چرا از او رو می‌گیری، او که تو را نمی‌بیند؟» حضرت فاطمه پاسخ داد:

مفقودی	مفقودی	مفقودی	مفقودی
اصل سند کارخانه و برگ سبز سواری سایپا مدل ۱۳۷۴ به شماره انتظامی ۳۵- ۹۴۸ ط ۷۷ به شماره موتور ۸۳۴۲۳۵ و شماره شاسی ۵۱۴۲۲۷۵۰۸۵۸۳ بنام خانم فهمیه جوادی فارفار مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. روزنامه طرح نو تاریخ انتشارنوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۲۷	اصل سند کارخانه و برگ سبز سواری سایپا مدل ۱۳۷۴ به شماره انتظامی ۳۵- ۹۴۸ ط ۷۷ به شماره موتور ۸۳۴۲۳۵ و شماره شاسی ۵۱۴۲۲۷۵۰۸۵۸۳ بنام خانم فهمیه جوادی فارفار مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. روزنامه طرح نو تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۵/۱۳	اصل سند کارخانه سواری تیبا مدل ۱۳۹۳ به شماره انتظامی ۲۵- ۶۹۸ ج ۵۷ به شماره موتور ۸۱۲۵۰۸ و شماره شاسی ۸۱۰۰۲۸۵۱ بنام خانم سودا کتابچی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. روزنامه طرح نو تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۵/۱۳	اصل سند کارخانه و برگ سبز سواری سمند مدل ۱۳۸۶ به شماره انتظامی ۳۵- ۸۹۶ ط ۹۴ به شماره موتور ۱۲۶۳۱۹ و شماره شاسی ۷۳۲۰۹۵۵۱ بنام آقای حیدر اشرفی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. روزنامه طرح نو تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۵/۱۳

[illegible]

روزنامه طرح‌نو	شماره آگهی: ۱۷۶۱۱۳۲
پلاک فوق اقدام شود و مدت اعتراض به این آگهی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت تا سی روز از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود می باشد و نیز برابر ماده ۸۶ آیین نامه قانون ثبت معترض باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت با نایبند قانونی وی می تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید در اینصورت اداره ثبت بدون توجه به اعتراض معترض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد.	تاریخ: ۱۴۰۳/۰۵/۰۹ شماره: ۱۰۴/۴/۳۶۰۵
تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۵/۱۳	«آگهی تحدید حدود اختصاصی از بخش ۲۰- تبریز»
ابراهیم نوری رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اهر	نظر بر اینکه ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی مفروزه از پلاک ۱۳۳/۵۶۶-۱ اصلی و به شماره ۲۴۸۸ فرعی واقع در قریه یخفروزان بخش ۲۰- تبریز به نام محمدعلی حسن زاده فرزند حمزه تأیید مالکیت شده و تحدید حدود آن تاکنون به عمل نیامده است لذا به استناد تبصره ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تحدید حدود پلاک فوق در روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۱۸ ساعت ۱۰ صبح شروع و به عمل خواهد آمد. لذا بدینوسیله به مالکین مجاور اخطار می شود که در موعد مقرر در محل وقوع ملک حاضر تا طبق مقررات نسبت به تحدید حدود

شماره: ۱۴۰۳/۰۴/۰۵۰۰۰۳۶۳۸	شماره آگهی: ۱۷۶۲۵۵۳	روزنامه طرح‌نو
تاریخ: ۱۴۰۳/۰۵/۱۰		
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول) آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۳/۰۴/۱۹ - ۱۴۰۳/۰۳/۰۴۰۰۰۰۳۶۳۸ تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مرند تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای قاسم نصیرزاده فرزند محمدولی بشماره شناسنامه ۱ صادرة از مرند در ششداگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۶۶۷۱٫۳۵ متر مربع به پلاک ۲۸۷ فرعی از ۱۳ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک		
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۱۳	تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۲۹	محرم کنمنای
رئیس ثبت اسناد و املاک مرند		

شماره: ۱۴۰۳/۳۰۴۰۰۰۳۳۹ تاریخ: ۱۴۰۳/۰۵/۱۰	ماده الف: ۱۷۶۲۲۸۵ شماره آگهی: ۱۷۶۲۲۸۵ روزنامه طرح: روزنامه تعزیرات
شماره: ۱۴۰۳/۳۰۴۰۰۰۳۳۹ تاریخ: ۱۴۰۳/۰۵/۱۰	ماده الف: ۱۷۶۲۲۸۵ شماره آگهی: ۱۷۶۲۲۸۵ روزنامه طرح: روزنامه تعزیرات

شماره نامه: ۱۴۵۲/۱۸/۱۴۰۳/۱
تاریخ نامه: ۱۴۰۳/۵/۸
**آگهی تحدید حدود اختصاصی
(روستای سیناب پلاک ۳ اصلی بخش ۱۸ تبریز)
حوزه ثبت ملک بستان آباد**

نظر به اینکه شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به پلاک ۴۶۵ فرعی ۳ از اصلی بخش ۱۸، تبریز به مساحت ۱۵۷۶,۷۶ متر مربع بنام کاظم و توکل هر دو سعادتی کردندی زردنان گلجمد برابر رأی صادره از هیئت حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف ضعیف ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک بستان آباد به نام ایشان تأیید مالکیت شده و لکن تحدید حدود آن‌ها بعمل نیامده است که به استناد تبصره ذیل ماده ۱۳ آئین نامه اجرایی قانون مذکور تحدید حدود پلاک مرقوم در بروخه ۱۴۰۳/۵/۸ و ۱۴۰۳/۵/۱۳ بدینوسیله به مالکین و مجاورین

**«مبانی موسیقی ایران و جهان»
منتشر شد**

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر
کتاب «مبانی موسیقی ایران و جهان» به
نویسنده‌ی عباس ابوحزمه در انتشارات
سوره‌مهر به چاپ رسید.

کتاب «مبانی موسیقی ایران و جهان»
با به‌کارگیری روشی خاص و زبانی ساده
و روان قوانین، قواعد، اصطلاحات،
سازشناسی، تاریخ موسیقی ایران و جهان،
کار در استودیو و موضوعات مختلف
در حوزه موسیقی را به هنرجویان و
علاقه‌مندان این رشته آموزش می‌دهد.
ضمیمه‌ای برای اولین بار توضیح
واژه‌های متفاوت و مورد نیاز موسیقی
در کتاب گنجنامه شده است.

«مبانی موسیقی ایران و جهان»
حاصل حدود سی سال تدریس عباس
ابوحزمه در حوزه موسیقی و تجربه و
شناخت کافی از نیازمندی‌های هنرجویان
رشته‌های مختلف هنر است که در نهایت
باعث شده اطلاعات متنوع و جامعی در

همه زمینه‌های این علم را در یک کتاب
جمع کند.

در مقدمه نویسنده تاکید دارد
که؛ «در بخش‌های عملی کتاب مانند
آکوردها، گام‌ها، نت‌های متفاوت زینت
و تریل‌هاست که باید با سازهای مختص
به هر یک از هنرجویان به‌طور عملی
اجرا شود، زیرا اجرای عملی با ساز
مختص تئوری‌های فراگرفته شده را از
قالب محفوظات در محدوده ذهن خارج
می‌کند و آنها را به صورت اصوات به
گوش هنرجو می‌رساند و اثربخشی آن را
کامل می‌کند.»

کتاب از ۹ فصل تشکیل شده
است؛ «فصل اول: تعاریف، آشنایی با
کلاویه‌های پیانو»، «فصل دوم: قوانین و
قواعد، علائم و نشانه‌ها، اصطلاحات»،
«فصل سوم: گام‌ها»، «فصل چهارم:
آکوردها»، «فصل پنجم: موسیقی ایرانی»،
«فصل ششم: سازشناسی و دسته‌بندی

آن»، «فصل هفتم: مباحثی درباره تئوری
موسیقی، دیکنه و سلفژ، فرم، هارمونی،
کنتراپوان، ارکستراسیون، ضبط و تکثیر
آثار موسیقی»، «فصل هشتم: گزیده‌ای از
واژه‌های موسیقی و تعریف آن» و «فصل
نهم: تاریخ موسیقی، آشنایی با شماری
از موسیقیدانان معروف ایران و جهان به
اختصار».

در بخشی از کتاب می‌خوانیم:

«موسیقی صدایی است موزون، متعادل
و زیبا که احساسات و عواطف انسانی را
با تاثیر خاصی که دارد به اوج رسانده
و در نتیجه درک لذتی وصف نشدنی و
بی‌پایان را باعث می‌شود.»

کتاب «مبانی موسیقی ایران و جهان»
با شمارگان هزار و ۲۵۰، در ۲۵۳ صفحه
و با قیمت ۲۷۵ هزار تومان در بازار نشر
موجود است.

تاریخ: ۱۴۰۳/۰۴/۲۳/۶۴
 شماره: ۱۴۰۳/۰۵/۱۱

آگهی

قانون الحاق موادی به قانون ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن

در اجرای ماده ۱۰ آیین نامه اجرای قانون الحاق موادی به قانون ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن مصوب ۱۳۸۸ بدینوسیله اسامی کسانی که مستنداً به اسناد عادی از طرف بنیاد مسکن انقلاب اسلامی اسکو استان آذربایجان شرقی به نیابت از طرف روستاییان درخواست سند مالکیت از اداره ثبت اسناد و املاک ایلخچی رانموده اند بر اساس آراء صادره از هیات موضوع قانون فوق الذکر ششادنگ از قطعات مفروزی بشرح زیر آگهی می‌شود:

شماره آگهی: ۱۷۲۸۳۸۱	روزنامه طرح نو
شماره آگهی: ۱۴۰۳۰۴۶۰۰۰۰۳۸۴۹	می شود اطلاعات خود را به نحو مقتضی در اختیار این دادگاه قرار دهند تا حق از کسی تضییع نگردد. این آگهی سه نوبت متوالی هریک به فاصله یک ماه در اجرای ماده ۱۰۲۳ قانون مدنی در امور مدنی منتشر می گردد بدیهی است چنانچه یک سال از تاریخ اولین اعلان (نشر آگهی) حیات غایب ثابت نشود حکم موت فرضی او صادر خواهد شد.
تاریخ تنظیم: ۱۴۰۳/۰۲/۲۷	تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۱۳
شماره پرونده: ۱۴۰۳۰۳۰۹۲۰۰۰۰۵۷۷۵۴	تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۱۳
شماره بایگانی پرونده: ۳۰۰۱۷۷	تاریخ انتشار نوبت سوم: ۱۴۰۳/۰۵/۱۳
تاریخ درج در سامانه آگهی: ۱۴۰۳/۰۲/۲۹	

آگهی انجام انتخابات انجمن صنفی کارفرمای

آموزشگاه‌های آزاد فنی و حرفه ای شهرستان آذرشهر

به استناد ماده ۱۳۱ قانون کار و آئین نامه مصوب ۸۹/۸/۳ هیات وزیران و باتوجه به صورتجلسات مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۷ مجمع عمومی و مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۷ هیأت مدیره و سایر مدارک تسلیمی اسامی و سمت هر یک از اعضای اصلی و علی البدل هیأت مدیره و بازرسان انجمن صنفی که تا تاریخ ۱۴۰۶/۰۴/۰۷ انتخاب شده اند به شرح زیر می باشد.

- ۱- رئیس: خانم لیلی نوروژی
- ۲- نائب رئیس: خانم مینا محمد زاده
- ۳- خزانه دار و دبیر: خانم مهین حاج صمدی
- ۴- اعضای علی البدل: خانمها آذر اصغری و حبیبه محمودپور
- ۵- بازرس اصلی: خانم معصومه علی عباسی
- ۶- بازرس علی البدل: خانم حمیده مهدی پور

ضمناً برابر ماده ۲۳ اساسنامه انجمن صنفی کلیه اسناد و اوراق مالی و بهادار و تعهدآور با امضای ثابت خزانه دار به همراه امضای رئیس هیأت مدیره و ممهور به مهر انجمن صنفی معتبر خواهد بود.

مدیر کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان آذربایجان شرقی

روزنامه طرح نو

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۵/۱۳

حسین فتحی

شاخص حرفه‌ای‌بودن نشر کودک،

تولیدات خلاق است



طرح نو؛ گروه گزارش

عضو هیات علمی جشنواره ملی و بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان گفت: برای فهم اینکه نشر یک کشور در حوزه کودک در سطح حرفه‌ای کار می‌کند یا نه، باید بررسی کرد که در حیطه کلیات چه اقداماتی انجام گرفته است. شهرام شفیعی با اعلام اینکه جشنواره یک رویداد فرهنگی- اجتماعی است، گفت: پیش از وقوع جشنواره نمی‌توان درباره آن قضاوت کرد. به خصوص وقتی جشنواره‌ای عنوان ملی دارد. ضرورت، اهمیت و میزان موفقیت این جشنواره را باید پس از برگزاری چند دوره بسنجیم. عضو هیات علمی جشنواره ملی و بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان ادامه داد: شاید بتوان گفت یکی از سنجه‌های تاثیرگذاری یک رویداد فرهنگی، تصور کردن جای خالی آن است. اینکه در نبود این رویداد، جای خالی آن دیده می‌شود یا نه. بنابر این باید همه همت خود را روی این بگذاریم که جشنواره با کیفیت بهتری برگزار شود و همراه با پرسش‌گری باشد.

دبیر چهاردهمین جشنواره کتاب کودک و نوجوان کانون پرورش فکری در سال ۱۳۸۹، با تاکید بر فعالیت بخش پژوهشی جشنواره، اعلام کرد: باید سعی کنیم جشنواره بخش مطالعاتی و پژوهشی نیز داشته باشد؛ این اتاق فکر در طول سال فعالیت کند و به تمام پرسش‌هایی که می‌توان خلق، ابداع و پاسخ آن را جست‌وجو کرد بپردازد. این بخش می‌تواند درباره مسائل مربوط به کتاب، مسائل مربوط به امر کودکی، مسائل مربوط به تولید و توزیع کتاب و مسائل مربوط به رقابت به بررسی‌های جدی بپردازد.

مباحث جلسات داوری را فنی و غیرجانب‌گرایانه دیدم

شفیعی با طرح این سوال که «فهم جامعه از رقابت چیست و رقابت چگونه تعریف می‌شود؟» بیان کرد: رقابت را چگونه کنترل می‌کنیم که «هدف برگزاری جشنواره» نشود؟ کدام وجوه غیررقابتی را می‌توانیم برای جشنواره تعریف کنیم تا ضمن اینکه افراد از جشنواره برخوردار می‌شوند و از آن استفاده می‌کنند، بتوانند منطق با سلیقه خودشان رفتار کنند. شاید کسانی مایل به رقابت نباشند. آن‌ها نیز باید در این ویداد فرهنگی، جایی داشته باشند.

نویسنده مجموعه «قصه های من و بچه هام» درباره نحوه برگزاری جشنواره در ایران توضیح داد: با وجود اینکه تعداد دفعاتی که در این نوع برنامه‌ها شرکت کرده‌ام به نسبت دوستان دیگر زیاد نیست، چیزی که در جشنواره‌های ایران دیدم نوعی دقت، سلامت و بی‌طرفی و نوعی عدم سفارش‌پذیری در جشنواره‌های خصوصی و دولتی است. ندیدم داوران برای حفظ منافع گروهی تلاش کنند؛ اما به هر حال سلیقه‌ها در نتیجه موثرند و وجود نگاه‌های متنوع، سلامت کار را تقویت می‌کند.

به گفته او حوزه کتاب کودک و نوجوان از دیدگاه‌های جانب‌دارانه پاک است. داروان در این حوزه بیشتر درباره مسائل فنی و مخاطب کتاب گفت‌وگو می‌کنند. در این حوزه دغدغه فعالان این است که این کتاب‌ها برای کودکان ارزشمند و مفید باشد و لذت خواندن در آن رعایت و گنجانده شده باشد.

معیارهای داوری به تنوع رشته‌های و گروه‌های مختلف است

شفیعی با اشاره به اینکه در هیات علمی و گروه داوری «کلیات» نخستین دوره جشنواره ملی و بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان حضور دارد، ادامه داد: در جلساتی مباحث فنی مربوط به کتاب مورد بررسی قرار گرفت و مواردی مطرح شد که در هر گروه دیگر با هر میزبانی، با چند درصد اختلاف ناچیز همان مباحث مطرح می‌شد و این سلامت کار را نشان می‌دهد.

ضو هیات علمی جشنواره ملی و بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان درباره عملکرد داوران این جشنواره توضیح داد: پیش‌نویسی از معیارهای داوری در رشته‌های مختلف آماده، فرم‌ها در هیات علمی بازنویسی شد و در اختیار داوران قرار گرفت؛ تا مبنای اولیه داوران باشد، بدون اینکه بخواهد دست و پای داوران را ببندد. بنابراین معیارهای داوری به تنوع رشته‌های و گروه‌های مختلف که کتاب‌ها در آنها بررسی می‌گیرد، بوده است. وی افزود: بعضی معیارها مانند زیبایی‌شناسی، ساختار، روش، ادبیات و نثر کتاب‌پردازی مباحث بین رشته‌های مختلف مشترک است. نویسنده «پادشاه بی تربیت ها» با بیان اینکه ممکن است هر داوری گرایش و سلیقه‌ای داشته باشد، افزود: از سلیقه داوران نمی‌توان به طور کامل اجتناب کرد. البته من در جبهه غیررقابتی معرفی کتاب کار و فکر می‌کنم. برای کتاب‌ها بیشتر باید کار کنیم. رقابت در درجه اول اهمیت قرار ندارد.

رشته کلیات امر اجتماعی و کاری گروهی است

شفیعی با اشاره به اینکه احتمال دارد جشنواره ملی ادبیات کودک و نوجوان در بخش کودک و نوجوان جایگزین کتاب سال باشد، ادامه داد: در جشنواره کتاب سال خروجی این بخش مطرح خواهدشد. به نظم مهم محتوای جشنواره است که در آن مصالح مخاطب، تنوع تولیدها و نیاز به تنوع تولید مورد توجه قرار بگیرد. باید کاری کنیم تا جشنواره‌هایمان قصه و شعر زده نباشند.

این نویسنده کتاب کودک با تاکید بر اینکه فضای نگاه در کتاب کودک و نوجوان در مطبوعات، جشنواره و انتشارات محدود به شعر و قصه می‌شود، گفت: البته رشته‌های دیگر را هم داریم، اما هنوز نتوانستیم شرایط تولید را در آن‌ها تامین کنیم؛ یعنی بیشتر آثار اقتباسی و ترجمه است. هنوز صنعت نشر همه نیازهای کودکان را برای خودش فهرست نکرده است.

به گفته داور یکی از دوره‌های کتاب سال جمهوری اسلامی، یکی از علامت‌های حرفه‌ای بودن نشر کودک و نوجوان در هر کشور، مبحث کلیات است. شعر و داستان جنبه‌های تجربی شخصی و آوانگارد دارند، برای فهم اینکه نشر یک کشور در حوزه کودک، به شکل حرفه‌ای کار می‌کند، باید بررسی شود در حیطه کلیات چه اقداماتی انجام گرفته است.

شفیعی توضیح داد: کلیات یعنی همه کتاب‌هایی که به مباحث کلی مانند هنر، تاریخ، جغرافیا، علوم فلسفه، رشته‌های مختلف علوم انسانی، دانشنامه‌ها و ... می‌پردازند. صنعت نشر کتاب کودک و نوجوان زمانی که به کلیات می‌رسد یکی از سنجه‌های مهم خلاقیت در کتاب کودک است. رشته «کلیات» امر اجتماعی و کاری گروهی است، هنر در کنار هم و به صورت جمعی تولیدکردن را نشان می‌دهد که در این دوره تولیدهای خوبی دیدم.

طرح نو؛ گروه گزارش
تئاتر هنری است که اولین بار در کشورمان از تبریز، شهر اولین ها سر برآورد و در ایران گسترش یافت، ولی امروز خلاقیت و حرفه هنرمندانش را در تنگنای محدودیت ها و بی تدبیری های مدیر مسئولان این شهر، مهجور یافته است.
به گزارش نصر، یکی از مهم ترین محدودیت های هنر نمایشی در تبریز، کمبود سالن استاندارد تئاتر با امکانات مناسب است تا هم برای هنرمندان، انگیزه ای برای به اجرا بردن یک نمایش خوب به روی صحنه باشد، هم برای مخاطبین فرهنگی هنری تئاتر ساعات خوش بیافریند.

متأسفانه با همه تلاش رسانه ها در خصوص مطالبه گری این مهم در شهر تبریز، همواره وعده های پوچ و بی مایه نصیب اذهان عمومی و هنرمندان شده است.
خبرنگار نصر این موضوع را با محمد حسین بلاغی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی مطرح کرد تا مشخص شود این مدیر استانی برای پاسخ به این مطالبه چندین ساله چه تدبیری اندیشه کرده است. وی توضیح داد: این که در تبریز سالن تخصصی تئاتر باید ایجاد شود، این را قبول داریم. اتفاقا در سفر اخیر ریاست جمهوری به تبریز، برای تکمیل تالارهای مرکزی در کنار هتل لاله پارک بودجه اختصاص یافت، ولی ما تصمیم گرفتیم از این اعتبار برای تکمیل پروژه عمرانی مقبرة الشعرا استفاده کنیم و اولویت را بر مقبره الشعرا گذاشتیم.

بلاغی ضمن مطرح کردن اینکه سرمایه گذاری کلانی برای تکمیل سالن های مرکزی پشت لاله پارک تبریز که مدت ها قبل جهت ساخت سالن مجهز تئاتر توسط رئیس جمهور وقت مهر خورده بود! از ملاقات با سرمایه گذاران خصوصی و قرارداد با آنها صحبت به میان آورد که این دیدار قرار بود اردیبهشت ۱۴۰۳ اتفاق بیفتد و تعیین تکلیف شود که متأسفانه وعده ای خالی از ارزش بود و تا امروز خبری از این سرمایه ها شنیده نشده است!

همچنین سوله های ارتش که سالن های حاضر و مناسب برای فضای فرهنگی هنری من جمله تئاتر هستند ، مطرح شد که مدیر کل گفت: آنجا قرار بود شهرک خلاقیت و نوآوری شود که ظاهراً این اتفاق نیفتاده است. اگر شهرداری حاضر شود که آنجا را به بخش فرهنگی اختصاص دهد و با ما همراهی کند، اتفاقات مطلوبی در این حوزه می افتد. البته اخیراً مطرح نکردیم که این سوله ها را اجاره دهند یا واگذار کنند تا آنجا را تجهیز کنیم و در خدمت تئاتر قرار دهیم ولی انشاء الله این مذاکرات انجام می شود. گزارش نصر می افزاید، گویا این مذاکرات هم تا کنون انجام نشده است و شهرداری تبریز و اداره فرهنگ و ارشاد هنوز نتوانستند به زبان مشترکی برای حل مشکل فضای هنری تئاتر برسند. البته بحث سوله ها در مرداد سال ۱۴۰۲، در جلسه رونمایی از نمایشنامه لیلی و معجون توسط یعقوب صدیق جمالی، هنرمند با سابقه تبریز، در حضور شهرام دبیری، مطرح شد که در آن روز وی ضمن تأیید فقر مراکز هنری اذعان داشت : شورای شهر امسال بودجه قابل توجهی را برای فعالیت هایی که نشاط بخش جامعه هستند اختصاص داده که تئاتر یکی از هنر هایی است که از نظر سخت افزاری دچار کاستی است. باید مکانی درخور تئاتر تبریز ساخته شود. منطقه ی نیمه کاره پشت لاله پارک قرار بود چنین امکانی را برآورده سازد که سال هاست این اتفاق نیفتاده است.

وی همچنین از پیگیری جریان سوله ها در آن روز گفت: سوله های پارک باغشمال هم پیشنهاد ارزنده ای است ولی چون توسط کمیسیون فرهنگی به برخی شرکت های دانش بنیان قولشان داده شده، با پیگیری ما امید است این سوله ها در زمینه هنر نمایش مورد استفاده قرار گیرند

خیال واهی
این مسئله را با امیر نصیر بیگی، مدیر عامل سازمان فرهنگی، اجتماعی ورزشی شهرداری تبریز هم مطرح کردیم که اظهار داشت: این سوله ها مقطعی از زمان در دست ما نبود و برای شرکت‌های دانش بنیان پیش بینی شده بودند. اکنون در کمیسیون فرهنگی بحث شده که این مجموعه‌ها با ساماندهی به مجموعه‌های فرهنگی واگذار شوند که سازمان ما و یا شهرداری منطقه دو را شامل می شوند.

ما خودمان به شهردار پیشنهاد دادیم که اگر شد، کمپلکسی در آنجا تعبیه کنیم که برای کارهای استودیویی، برای ضبط و نمایشگاهی باشد فعلاً نتیجه‌ای عاید نشده است ولی ما پیگیری خواهیم کرد. به گزارش نصر، این پیگیری ها نهایتاً شورای شهر را بر مطرح کردن چندین کاربری فرهنگی هنری برای سوله های پارک باغشمال مجاب کرد.
«شهین باهر» شهردار اسبق شهرداری تبریز با بیان این‌که بیش تر اماکن (سوله های پارک باغشمال) موجود برای استفاده فرهنگی از جمله موزه، باغ کتاب، تماشاخانه و سالن‌های تئاتر در نظر گرفته شده است، افزود: به این جهت از افراد و تشکله‌ها و مجموعه‌های فعال در حوزه فرهنگ و هنری استان دعوت شده تا به ما در این مسیر کمک کنند.

وی ادامه داد: می‌خواهیم با استفاده از نظرات اهالی فرهنگ و هنر، فضاهای موجود در این پارک را به شکل تخصصی احداث و تعیین کاربری کنیم تا هم نیازهای فرهنگی شهر تامین شود و هم نیاز هنرمندان فعال این حوزه مرتفع شود. «غلامرضا احمدی» رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر نیز در خصوص سوله های پارک فرهنگی تاریخی باغشمال اظهار کرد: در سال ۱۴۰۰ شهرداری لایحه‌ای در خصوص تعیین تکلیف این سوله ها ارائه کرده بود. این لایحه در سه‌مین ماه ۱۴۰۰ در کمیسیون فرهنگی بررسی و خواسته شده که شهرداری در این باره پیشنهاداتش را ارائه دهد.

او ادامه داد: در مهر ماه ۱۴۰۲ برای یادآوری اجرای مصوبات قبلی کمیسیون کوه‌پار ه نامه ای برای شهرداری ارسال کرده ایم که بی نتیجه بود. جریان کارخانه نوآوری هم مطرح بود و فرصت را از دست دادیم. چند پیشنهاد در کمیسیون فرهنگی و کمیته کارشناسان با جلسات مفصل ارائه شده و ۳ سال است که حتی برخی نفرت مراجعه می‌کردند و جای تأسف دارد که از این پیشنهادات استفاده نشده است. البته بابت برگزاری مناقصات شهرداری منطقه ۳ تشکر می‌کنیم.

نصر می افزاید؛ مساله اولی که در این زمینه قابل طرح است واگذاری این سوله‌ها طی برگزاری مناقصاتی به بخش خصوصی است. در این زمینه لازم است، با نگاهی به تجربیات قبلی، نگاهی دوباره به نتایج حاصل شده از چنین عملکردهایی بیندازیم. در چنین مواردی

شنبه ۱۳ مرداد ماه ۱۴۰۳ – سال هجدهم – شماره ۳۱۰۲

بی توجهی به تئاتر در مهد تئاتر ایران؛

تبریز؛ تنها یک سالن تئاتر دارد!



در بیشتر موارد، شهرداری تبریز در عین در نظر داشتن کاربری فرهنگی، زمینه‌های برداشت اقتصادی از مکان‌های فرهنگی را نیز فراهم کرده و با واگذاری فضاهای فرهنگی به پیمانکاران بخش خصوصی و تقسیم این فضاها به شکل غرفه فروشی یا میز فروشی به هنرمندان متقاضی، تلاش کرده است ضمن برگزاری مناقصه و رعایت رویه‌های عرفی و روش‌های قانونی مقرر، کاربری فرهنگی را در عین تامین منافع شهرداری تبریز حفظ کند.

اما نکته دوم قابل تامل در این راستا این است که، شهرداری منطقه سه این توانمندی را دارد که در عین برقراری فضا و تجهیزات کمتر شود ولی متأسفانه هیچ اقدامی در جهت بهبود شرایط انجام نمی‌گیرد. امروز تمامی کارگردان ها به خاطر محدودیت ها مجبورند مکانی برای تمرین گروه خود خارج از تئاتر شهر تدارک ببینند. ترافیک اجرایی حاضر در تئاتر شهر با توجه به این که این سالن تنها پتانسیل اجرایی سه نمایش همزمان را دارد، باعث بسی افسوس است.»

یعقوب صدیق جمالی می گوید «تنها سالن تخصصی تئاتر تبریز ، تئاتر شهر است! با همه ی شعار ها و تلاش های مسئولین تا کنون سالن جدیدی ساخته نشده و ما در ادوار مختلف شاهد افتتاح چندین باره ی همین سالن قدیمی بوده ایم. دو تا از سوله های ارتش دو شقه خواهد رسید که به ویژه با حفظ شان و حد بالای کارهای فرهنگی ارائه شده، که مبادا در دام رفع تکلیف بیفتند و خدای ناکرده به واسطه شرایط، به ناشایستگی واگذار شوند که حد مساله را درک نکرده و بدون در نظر داشتن جایگاه فرهنگی و اجتماعی تبریز، پارک را از حدود یک مکان فرهنگی جذاب پایین بیاورند، با حفظ دقت لازم به سر انجام برسد.

به گزارش خبرنگار نصر، امروز کمیسیون فرهنگی شورا در این رابطه نظر خود را اخذ و آن را مصوب کرده و قرار است این مصوبه در صحن شورا به تصویب برسد، اما متأسفانه تاکنون شهرداری تبریز در این رابطه تعلل کرده و اقدامی نکرده است! این درحالی است که کارگردانان و بازیگران بسیاری هم، از خفقان سالن های غیر استاندارد تئاتر شهر گلایه کرده و مصاحبه های مفصل با این هنرمندان همین واقعیت تلخ را هزارباره حکایت می کنند.

علی پوریان می گوید « جشنواره هایی که هیچ منفعتی برای هنرمند این حوزه و برای ارتقای فرهنگ جامعه ندارند، باید کمتر شود و برای تئاتری که حرفی برای گفتن دارد، بیشتر سرمایه گذاری بشود . این ممکن با ایجاد امکانات ، ازیاد و تجهیز سالن ها برای دانشجویان مشتاقی که هرساله از دانشگاه ها و هنرستان ها و آموزشگاه ها فارغ التحصیل می شوند و برای ورود به این حوزه باز می مانند، امکان پذیر است.»
فرزین ریحانی می گوید «محدودیت پلاتو ها، باعث ترافیک کارهاست و

روزهای اجرای محدود، دلسرد کننده است. واقعا سالن نداریم! از سال ۸۲ تا الان و در طی بیست سال ،فارق التحصیل ها و هنرمندان زیادی به این حرفه اضافه شده‌اند و در مقابل سالن های تاتر رو به افول بوده است! حتی سازو کار مشخصی برای درجه بندی سطح کیفی کارگردان ها و نمایش ها وجود ندارد که برای تئاتر تبریز باعث تأسف است.»
میرمیلاد مهدی زاده می گوید «با توجه به پتانسیل خوب نیروی انسانی تبریز به جهت وجود دانشگاه ها و آموزشگاه های فعال این حوزه، انتظار می رود سختی کار و محدودیت ها در زمینه سخت افزاری فضا و تجهیزات کمتر شود ولی متأسفانه هیچ اقدامی در جهت بهبود شرایط انجام نمی‌گیرد. امروز تمامی کارگردان ها به خاطر محدودیت ها مجبورند مکانی برای تمرین گروه خود خارج از تئاتر شهر تدارک ببینند. ترافیک اجرایی حاضر در تئاتر شهر با توجه به این که این سالن تنها پتانسیل اجرایی سه نمایش همزمان را دارد، باعث بسی افسوس است.»
یعقوب صدیق جمالی می گوید «تنها سالن تخصصی تئاتر تبریز ، تئاتر شهر است! با همه ی شعار ها و تلاش های مسئولین تا کنون سالن جدیدی ساخته نشده و ما در ادوار مختلف شاهد افتتاح چندین باره ی همین سالن قدیمی بوده ایم. دو تا از سوله های ارتش دو شقه خواهد رسید که به ویژه با حفظ شان و حد بالای کارهای فرهنگی ارائه شده، که مبادا در دام رفع تکلیف بیفتند و خدای ناکرده به واسطه شرایط، به ناشایستگی واگذار شوند که حد مساله را درک نکرده و بدون در نظر داشتن جایگاه فرهنگی و اجتماعی تبریز، پارک را از حدود یک مکان فرهنگی جذاب پایین بیاورند، با حفظ دقت لازم به سر انجام برسد.

به گزارش خبرنگار نصر، امروز کمیسیون فرهنگی شورا در این رابطه نظر خود را اخذ و آن را مصوب کرده و قرار است این مصوبه در صحن شورا به تصویب برسد، اما متأسفانه تاکنون شهرداری تبریز در این رابطه تعلل کرده و اقدامی نکرده است! این درحالی است که کارگردانان و بازیگران بسیاری هم، از خفقان سالن های غیر استاندارد تئاتر شهر گلایه کرده و مصاحبه های مفصل با این هنرمندان همین واقعیت تلخ را هزارباره حکایت می کنند.

علی پوریان می گوید « جشنواره هایی که هیچ منفعتی برای هنرمند این حوزه و برای ارتقای فرهنگ جامعه ندارند، باید کمتر شود و برای تئاتری که حرفی برای گفتن دارد، بیشتر سرمایه گذاری بشود . این ممکن با ایجاد امکانات ، ازیاد و تجهیز سالن ها برای دانشجویان مشتاقی که هرساله از دانشگاه ها و هنرستان ها و آموزشگاه ها فارغ التحصیل می شوند و برای ورود به این حوزه باز می مانند، امکان پذیر است.»
فرزین ریحانی می گوید «محدودیت پلاتو ها، باعث ترافیک کارهاست و

روزهای اجرای محدود، دلسرد کننده است. واقعا سالن نداریم! از سال ۸۲ تا الان و در طی بیست سال ،فارق التحصیل ها و هنرمندان زیادی به این حرفه اضافه شده‌اند و در مقابل سالن های تاتر رو به افول بوده است! حتی سازو کار مشخصی برای درجه بندی سطح کیفی کارگردان ها و نمایش ها وجود ندارد که برای تئاتر تبریز باعث تأسف است.»

میرمیلاد مهدی زاده می گوید «با توجه به پتانسیل خوب نیروی انسانی تبریز به جهت وجود دانشگاه ها و آموزشگاه های فعال این حوزه، انتظار می رود سختی کار و محدودیت ها در زمینه سخت افزاری فضا و تجهیزات کمتر شود ولی متأسفانه هیچ اقدامی در جهت بهبود شرایط انجام نمی‌گیرد. امروز تمامی کارگردان ها به خاطر محدودیت ها مجبورند مکانی برای تمرین گروه خود خارج از تئاتر شهر تدارک ببینند. ترافیک اجرایی حاضر در تئاتر شهر با توجه به این که این سالن تنها پتانسیل اجرایی سه نمایش همزمان را دارد، باعث بسی افسوس است.»

یعقوب صدیق جمالی می گوید «تنها سالن تخصصی تئاتر تبریز ، تئاتر شهر است! با همه ی شعار ها و تلاش های مسئولین تا کنون سالن جدیدی ساخته نشده و ما در ادوار مختلف شاهد افتتاح چندین باره ی همین سالن قدیمی بوده ایم. دو تا از سوله های ارتش دو شقه خواهد رسید که به ویژه با حفظ شان و حد بالای کارهای فرهنگی ارائه شده، که مبادا در دام رفع تکلیف بیفتند و خدای ناکرده به ناشایستگی واگذار شوند که حد مساله را درک نکرده و بدون در نظر داشتن جایگاه فرهنگی و اجتماعی تبریز، پارک را از حدود یک مکان فرهنگی جذاب پایین بیاورند، با حفظ دقت لازم به سر انجام برسد.

به گزارش خبرنگار نصر، امروز کمیسیون فرهنگی شورا در این رابطه نظر خود را اخذ و آن را مصوب کرده و قرار است این مصوبه در صحن شورا به تصویب برسد، اما متأسفانه تاکنون شهرداری تبریز در این رابطه تعلل کرده و اقدامی نکرده است! این درحالی است که کارگردانان و بازیگران بسیاری هم، از خفقان سالن های غیر استاندارد تئاتر شهر گلایه کرده و مصاحبه های مفصل با این هنرمندان همین واقعیت تلخ را هزارباره حکایت می کنند.

علی پوریان می گوید « جشنواره هایی که هیچ منفعتی برای هنرمند این حوزه و برای ارتقای فرهنگ جامعه ندارند، باید کمتر شود و برای تئاتری که حرفی برای گفتن دارد، بیشتر سرمایه گذاری بشود . این ممکن با ایجاد امکانات ، ازیاد و تجهیز سالن ها برای دانشجویان مشتاقی که هرساله از دانشگاه ها و هنرستان ها و آموزشگاه ها فارغ التحصیل می شوند و برای ورود به این حوزه باز می مانند، امکان پذیر است.»

فرزین ریحانی می گوید «محدودیت پلاتو ها، باعث ترافیک کارهاست و

روزهای اجرای محدود، دلسرد کننده است. واقعا سالن نداریم! از سال ۸۲ تا الان و در طی بیست سال ،فارق التحصیل ها و هنرمندان زیادی به این حرفه اضافه شده‌اند و در مقابل سالن های تاتر رو به افول بوده است! حتی سازو کار مشخصی برای درجه بندی سطح کیفی کارگردان ها و نمایش ها وجود ندارد که برای تئاتر تبریز باعث تأسف است.»

میرمیلاد مهدی زاده می گوید «با توجه به پتانسیل خوب نیروی انسانی تبریز به جهت وجود دانشگاه ها و آموزشگاه های فعال این حوزه، انتظار می رود سختی کار و محدودیت ها در زمینه سخت افزاری فضا و تجهیزات کمتر شود ولی متأسفانه هیچ اقدامی در جهت بهبود شرایط انجام نمی‌گیرد. امروز تمامی کارگردان ها به خاطر محدودیت ها مجبورند مکانی برای تمرین گروه خود خارج از تئاتر شهر تدارک ببینند. ترافیک اجرایی حاضر در تئاتر شهر با توجه به این که این سالن تنها پتانسیل اجرایی سه نمایش همزمان را دارد، باعث بسی افسوس است.»

یعقوب صدیق جمالی می گوید «تنها سالن تخصصی تئاتر تبریز ، تئاتر شهر است! با همه ی شعار ها و تلاش های مسئولین تا کنون سالن جدیدی ساخته نشده و ما در ادوار مختلف شاهد افتتاح چندین باره ی همین سالن قدیمی بوده ایم. دو تا از سوله های ارتش دو شقه خواهد رسید که به ویژه با حفظ شان و حد بالای کارهای فرهنگی ارائه شده، که مبادا در دام رفع تکلیف بیفتند و خدای ناکرده به ناشایستگی واگذار شوند که حد مساله را درک نکرده و بدون در نظر داشتن جایگاه فرهنگی و اجتماعی تبریز، پارک را از حدود یک مکان فرهنگی جذاب پایین بیاورند، با حفظ دقت لازم به سر انجام برسد.

به گزارش خبرنگار نصر، امروز کمیسیون فرهنگی شورا در این رابطه نظر خود را اخذ و آن را مصوب کرده و قرار است این مصوبه در صحن شورا به تصویب برسد، اما متأسفانه تاکنون شهرداری تبریز در این رابطه تعلل کرده و اقدامی نکرده است! این درحالی است که کارگردانان و بازیگران بسیاری هم، از خفقان سالن های غیر استاندارد تئاتر شهر گلایه کرده و مصاحبه های مفصل با این هنرمندان همین واقعیت تلخ را هزارباره حکایت می کنند.

علی پوریان می گوید « جشنواره هایی که هیچ منفعتی برای هنرمند این حوزه و برای ارتقای فرهنگ جامعه ندارند، باید کمتر شود و برای تئاتری که حرفی برای گفتن دارد، بیشتر سرمایه گذاری بشود . این ممکن با ایجاد امکانات ، ازیاد و تجهیز سالن ها برای دانشجویان مشتاقی که هرساله از دانشگاه ها و هنرستان ها و آموزشگاه ها فارغ التحصیل می شوند و برای ورود به این حوزه باز می مانند، امکان پذیر است.»

فرزین ریحانی می گوید «محدودیت پلاتو ها، باعث ترافیک کارهاست و

روزهای اجرای محدود، دلسرد کننده است. واقعا سالن نداریم! از سال ۸۲ تا الان و در طی بیست سال ،فارق التحصیل ها و هنرمندان زیادی به این حرفه اضافه شده‌اند و در مقابل سالن های تاتر رو به افول بوده است! حتی سازو کار مشخصی برای درجه بندی سطح کیفی کارگردان ها و نمایش ها وجود ندارد که برای تئاتر تبریز باعث تأسف است.»

میرمیلاد مهدی زاده می گوید «با توجه به پتانسیل خوب نیروی انسانی تبریز به جهت وجود دانشگاه ها و آموزشگاه های فعال این حوزه، انتظار می رود سختی کار و محدودیت ها در زمینه سخت افزاری فضا و تجهیزات کمتر شود ولی متأسفانه هیچ اقدامی در جهت بهبود شرایط انجام نمی‌گیرد. امروز تمامی کارگردان ها به خاطر محدودیت ها مجبورند مکانی برای تمرین گروه خود خارج از تئاتر شهر تدارک ببینند. ترافیک اجرایی حاضر در تئاتر شهر با توجه به این که این سالن تنها پتانسیل اجرایی سه نمایش همزمان را دارد، باعث بسی افسوس است.»

یعقوب صدیق جمالی می گوید «تنها سالن تخصصی تئاتر تبریز ، تئاتر شهر است! با همه ی شعار ها و تلاش های مسئولین تا کنون سالن جدیدی ساخته نشده و ما در ادوار مختلف شاهد افتتاح چندین باره ی همین سالن قدیمی بوده ایم. دو تا از سوله های ارتش دو شقه خواهد رسید که به ویژه با حفظ شان و حد بالای کارهای فرهنگی ارائه شده، که مبادا در دام رفع تکلیف بیفتند و خدای ناکرده به ناشایستگی واگذار شوند که حد مساله را درک نکرده و بدون در نظر داشتن جایگاه فرهنگی و اجتماعی تبریز، پارک را از حدود یک مکان فرهنگی جذاب پایین بیاورند، با حفظ دقت لازم به سر انجام برسد.

به گزارش خبرنگار نصر، امروز کمیسیون فرهنگی شورا در این رابطه نظر خود را اخذ و آن را مصوب کرده و قرار است این مصوبه در صحن شورا به تصویب برسد، اما متأسفانه تاکنون شهرداری تبریز در این رابطه تعلل کرده و اقدامی نکرده است! این درحالی است که کارگردانان و بازیگران بسیاری هم، از خفقان سالن های غیر استاندارد تئاتر شهر گلایه کرده و مصاحبه های مفصل با این هنرمندان همین واقعیت تلخ را هزارباره حکایت می کنند.

علی پوریان می گوید « جشنواره هایی که هیچ منفعتی برای هنرمند این حوزه و برای ارتقای فرهنگ جامعه ندارند، باید کمتر شود و برای تئاتری که حرفی برای گفتن دارد، بیشتر سرمایه گذاری بشود . این ممکن با ایجاد امکانات ، ازیاد و تجهیز سالن ها برای دانشجویان مشتاقی که هرساله از دانشگاه ها و هنرستان ها و آموزشگاه ها فارغ التحصیل می شوند و برای ورود به این حوزه باز می مانند، امکان پذیر است.»

فرزین ریحانی می گوید «محدودیت پلاتو ها، باعث ترافیک کارهاست و

روزهای اجرای محدود، دلسرد کننده است. واقعا سالن نداریم! از سال ۸۲ تا الان و در طی بیست سال ،فارق التحصیل ها و هنرمندان زیادی به این حرفه اضافه شده‌اند و در مقابل سالن های تاتر رو به افول بوده است! حتی سازو کار مشخصی برای درجه بندی سطح کیفی کارگردان ها و نمایش ها وجود ندارد که برای تئاتر تبریز باعث تأسف است.»

میرمیلاد مهدی زاده می گوید «با توجه به پتانسیل خوب نیروی انسانی تبریز به جهت وجود دانشگاه ها و آموزشگاه های فعال این حوزه، انتظار می رود سختی کار و محدودیت ها در زمینه سخت افزاری فضا و تجهیزات کمتر شود ولی متأسفانه هیچ اقدامی در جهت بهبود شرایط انجام نمی‌گیرد. امروز تمامی کارگردان ها به خاطر محدودیت ها مجبورند مکانی برای تمرین گروه خود خارج از تئاتر شهر تدارک ببینند. ترافیک اجرایی حاضر در تئاتر شهر با توجه به این که این سالن تنها پتانسیل اجرایی سه نمایش همزمان را دارد، باعث بسی افسوس است.»

یعقوب صدیق جمالی می گوید «تنها سالن تخصصی تئاتر تبریز ، تئاتر شهر است! با همه ی شعار ها و تلاش های مسئولین تا کنون سالن جدیدی ساخته نشده و ما در ادوار مختلف شاهد افتتاح چندین باره ی همین سالن قدیمی بوده ایم. دو تا از سوله های ارتش دو شقه خواهد رسید که به ویژه با حفظ شان و حد بالای کارهای فرهنگی ارائه شده، که مبادا در دام رفع تکلیف بیفتند و خدای ناکرده به ناشایستگی واگذار شوند که حد مساله را درک نکرده و بدون در نظر داشتن جایگاه فرهنگی و اجتماعی تبریز، پارک را از حدود یک مکان فرهنگی جذاب پایین بیاورند، با حفظ دقت لازم به سر انجام برسد.

به گزارش خبرنگار نصر، امروز کمیسیون فرهنگی شورا در این رابطه نظر خود را اخذ و آن را مصوب کرده و قرار است این مصوبه در صحن شورا به تصویب برسد، اما متأسفانه تاکنون شهرداری تبریز در این رابطه تعلل کرده و اقدامی نکرده است! این درحالی است که کارگردانان و بازیگران بسیاری هم، از خفقان سالن های غیر استاندارد تئاتر شهر گلایه کرده و مصاحبه های مفصل با این هنرمندان همین واقعیت تلخ را هزارباره حکایت می کنند.

علی پوریان می گوید « جشنواره هایی که هیچ منفعتی برای هنرمند این حوزه و برای ارتقای فرهنگ جامعه ندارند، باید کمتر شود و برای تئاتری که حرفی برای گفتن دارد، بیشتر سرمایه گذاری بشود . این ممکن با ایجاد امکانات ، ازیاد و تجهیز سالن ها برای دانشجویان مشتاقی که هرساله از دانشگاه ها و هنرستان ها و آموزشگاه ها فارغ التحصیل می شوند و برای ورود به این حوزه باز می مانند، امکان پذیر است.»

فرزین ریحانی می گوید «محدودیت پلاتو ها، باعث ترافیک کارهاست و

روزهای اجرای محدود، دلسرد کننده است. واقعا سالن نداریم! از سال ۸۲ تا الان و در طی بیست سال ،فارق التحصیل ها و هنرمندان زیادی به این حرفه اضافه شده‌اند و در مقابل سالن های تاتر رو به افول بوده است! حتی سازو کار مشخصی برای درجه بندی سطح کیفی کارگردان ها و نمایش ها وجود ندارد که برای تئاتر تبریز باعث تأسف است.»

میرمیلاد مهدی زاده می گوید «با توجه به پتانسیل خوب نیروی انسانی تبریز به جهت وجود دانشگاه ها و آموزشگاه های فعال این حوزه، انتظار می رود سختی کار و محدودیت ها در زمینه سخت افزاری فضا و تجهیزات کمتر شود ولی متأسفانه هیچ اقدامی در جهت بهبود شرایط انجام نمی‌گیرد. امروز تمامی کارگردان ها به خاطر محدودیت ها مجبورند مکانی برای تمرین گروه خود خارج از تئاتر شهر تدارک ببینند. ترافیک اجرایی حاضر در تئاتر شهر با توجه به این که این سالن تنها پتانسیل اجرایی سه نمایش همزمان را دارد، باعث بسی افسوس است.»

یعقوب صدیق جمالی می گوید «تنها سالن تخصصی تئاتر تبریز ، تئاتر شهر است! با همه ی شعار ها و تلاش های مسئولین تا کنون سالن جدیدی ساخته نشده و ما در ادوار مختلف شاهد افتتاح چندین باره ی همین سالن قدیمی بوده ایم. دو تا از سوله های ارتش دو شقه خواهد رسید که به ویژه با حفظ شان و حد بالای کارهای فرهنگی ارائه شده، که مبادا در دام رفع تکلیف بیفتند و خدای ناکرده به ناشایستگی واگذار شوند که حد مساله را درک نکرده و بدون در نظر داشتن جایگاه فرهنگی و اجتماعی تبریز، پارک را از حدود یک مکان فرهنگی جذاب پایین بیاورند، با حفظ دقت لازم به سر انجام برسد.

به گزارش خبرنگار نصر، امروز کمیسیون فرهنگی شورا در این رابطه نظر خود را اخذ و آن را مصوب کرده و قرار است این مصوبه در صحن شورا به تصویب برسد، اما متأسفانه تاکنون شهرداری تبریز در این رابطه تعلل کرده و اقدامی نکرده است! این درحالی است که کارگردانان و بازیگران بسیاری هم، از خفقان سالن های غیر استاندارد تئاتر شهر گلایه کرده و مصاحبه های مفصل با این هنرمندان همین واقعیت تلخ را هزارباره حکایت می کنند.

علی پوریان می گوید « جشنواره هایی که هیچ منفعتی برای هنرمند این حوزه و برای ارتقای فرهنگ جامعه ندارند، باید کمتر شود و برای تئاتری که حرفی برای گفتن دارد، بیشتر سرمایه گذاری بشود . این ممکن با ایجاد امکانات ، ازیاد و تجهیز سالن ها برای دانشجویان مشتاقی که هرساله از دانشگاه ها و هنرستان ها و آموزشگاه ها فارغ التحصیل می شوند و برای ورود به این حوزه باز می مانند، امکان پذیر است.»

فرزین ریحانی می گوید «محدودیت پلاتو ها، باعث ترافیک کارهاست و

روزهای اجرای محدود، دلسرد کننده است. واقعا سالن نداریم! از سال ۸۲ تا الان و در طی بیست سال ،فارق التحصیل ها و هنرمندان زیادی به این حرفه اضافه شده‌اند و در مقابل سالن های تاتر رو به افول بوده است! حتی سازو کار مشخصی برای درجه بندی سطح کیفی کارگردان ها و نمایش ها وجود ندارد که برای تئاتر تبریز باعث تأسف است.»

میرمیلاد مهدی زاده می گوید «با توجه به پتانسیل خوب نیروی انسانی تبریز به جهت وجود دانشگاه ها و آموزشگاه های فعال این حوزه، انتظار می رود سختی کار و محدودیت ها در زمینه سخت افزاری فضا و تجهیزات کمتر شود ولی متأسفانه هیچ اقدامی در جهت بهبود شرایط انجام نمی‌گیرد. امروز تمامی کارگردان ها به خاطر محدودیت ها مجبورند مکانی برای تمرین گروه خود خارج از تئاتر شهر تدارک ببینند. ترافیک اجرایی حاضر در تئاتر شهر با توجه به این که این سالن تنها پتانسیل اجرایی سه نمایش همزمان را دارد، باعث بسی افسوس است.»

یعقوب صدیق جمالی می گوید «تنها سالن تخصصی تئاتر تبریز ، تئاتر شهر است! با همه ی شعار ها و تلاش های مسئولین تا کنون سالن جدیدی ساخته نشده و ما در ادوار مختلف شاهد افتتاح چندین باره ی همین سالن قدیمی بوده ایم. دو تا از سوله های ارتش دو شقه خواهد رسید که به ویژه با حفظ شان و حد بالای کارهای فرهنگی ارائه شده، که مبادا در دام رفع تکلیف بیفتند و خدای ناکرده به ناشایستگی واگذار شوند که حد مساله را درک نکرده و بدون در نظر داشتن جایگاه فرهنگی و اجتماعی تبریز، پارک را از حدود یک مکان فرهنگی جذاب پایین بیاورند، با حفظ دقت لازم به سر انجام برسد.

به گزارش خبرنگار نصر، امروز کمیسیون فرهنگی شورا در این رابطه نظر خود را اخذ و آن را مصوب کرده و قرار است این مصوبه در صحن شورا به تصویب برسد، اما متأسفانه تاکنون شهرداری تبریز در این رابطه تعلل کرده و اقدامی نکرده است! این درحالی است که کارگردانان و بازیگران بسیاری هم، از خفقان سالن های غیر استاندارد تئاتر شهر گلایه کرده و مصاحبه های مفصل با این هنرمندان همین واقعیت تلخ را هزارباره حکایت می کنند.

علی پوریان می گوید « جشنواره هایی که هیچ منفعتی برای هنرمند این حوزه و برای ارتقای فرهنگ جامعه ندارند، باید کمتر شود و برای تئاتری که حرفی برای گفتن دارد، بیشتر سرمایه گذاری بشود . این ممکن با ایجاد امکانات ، ازیاد و تجهیز سالن ها برای دانشجویان مشتاقی که هرساله از دانشگاه ها و هنرستان ها و آموزشگاه ها فارغ التحصیل می شوند و برای ورود به این حوزه باز می مانند، امکان پذیر است.»

فرزین ریحانی می گوید «محدودیت پلاتو ها، باعث ترافیک کارهاست و

روزهای اجرای محدود، دلسرد کننده است. واقعا سالن نداریم! از سال ۸۲ تا الان و در طی بیست سال ،فارق التحصیل ها و هنرمندان زیادی به این حرفه اضافه شده‌اند و در مقابل سالن های تاتر رو به افول بوده است! حتی سازو کار مشخصی برای درجه بندی سطح کیفی کارگردان ها و نمایش ها وجود ندارد که برای تئاتر تبریز باعث تأسف است.»

میرمیلاد مهدی زاده می گوید «با توجه به پتانسیل خوب نیروی انسانی تبریز به جهت وجود دانشگاه ها و آموزشگاه های فعال این حوزه، انتظار می رود سختی کار و محدودیت ها در زمینه سخت افزاری فضا و تجهیزات کمتر شود ولی متأسفانه هیچ اقدامی در جهت بهبود شرایط انجام نمی‌گیرد. امروز تمامی کارگردان ها به خاطر محدودیت ها مجبورند مکانی برای تمرین گروه خود خارج از تئاتر شهر تدارک ببینند. ترافیک اجرایی حاضر در تئاتر شهر با توجه به این که این سالن تنها پتانسیل اجرایی سه نمایش همزمان را دارد، باعث بسی افسوس است.»

یعقوب صدیق جمالی می گوید «تنها سالن تخصصی تئاتر تبریز ، تئاتر شهر است! با همه ی شعار ها و تلاش های مسئولین تا کنون سالن جدیدی ساخته نشده و ما در ادوار مختلف شاهد افتتاح چندین باره ی همین سالن قدیمی بوده ایم. دو تا از سوله های ارتش دو شقه خواهد رسید که به ویژه با حفظ شان و حد بالای کارهای فرهنگی ارائه شده، که مبادا در دام رفع تکلیف بیفتند و خدای ناکرده به ناشایستگی واگذار شوند که حد مساله را درک نکرده و بدون در نظر داشتن جایگاه فرهنگی و اجتماعی تبریز، پارک را از حدود یک مکان فرهنگی جذاب پایین بیاورند، با حفظ دقت لازم به سر انجام برسد.

به گزارش خبرنگار نصر، امروز کمیسیون فرهنگی شورا در این رابطه نظر خود را اخذ و آن را مصوب کرده و قرار است این مصوبه در صحن شورا به تصویب برسد، اما متأسفانه تاکنون شهرداری تبریز در این رابطه تعلل کرده و اقدامی نکرده است! این درحالی است که کارگردانان و بازیگران بسیاری هم، از خفقان سالن های غیر استاندارد تئاتر شهر گلایه کرده و مصاحبه های مفصل با این هنرمندان همین واقعیت تلخ را هزارباره حکایت می کنند.

اخبار

برپایی ۵۵ موکب اربعین حسینی در آذربایجان غربی



طرح نو؛ گروه خبر
برای ارائه خدمات به زائران خارجی و داخلی پیاده روی اربعین، استان آذربایجان‌غربی غربی ۵۵ موکب را در مسیر حرکت زائران اربعین از بازرگان تا کرپلا برپا می‌کند

مسئول کمیته فرهنگی ستاد اربعین

آذربایجان‌غربی در جلسه ستاد اربعین خوی گفت:برای ارائه خدمات به زائرین اربعین حسینی امسال برای ۵۵ موکب از استان پرونده تشکیل شده و به تهران جهت دریافت پروانه ارسال شده است.

حجت الاسلام اسد میرزایی با اشاره به اینکه احتمال افزایش تعداد موکب‌ها بعد از صدور پروانه وجود دارد، تصریح کرد: موکب‌های استان به ۳ نوع موکب اسکان، موکب تغذیه و موکب اسکان _ تغذیه تقسیم شده‌اند و از بازرگان تا کرپلا جانمایی خواهند شد.

وی اظهار کرد: موکب‌هایی که در داخل ایران و در بازرگان، خوی، ارومیه، ترمچین، پیرانشهر برپا خواهند شد همگی از نوع موکب اسکان _ تغذیه خواهند بود همچنین موکب‌های مستقر در اربیل و کرکوک نیز اسکان _ تغذیه خواهند بود، اما موکب‌های برپاشده در مسیر نجف تا کرپلا بستگی به شرایط یکی از ۳ نوع خواهد بود.

امام جمعه خوی هم در این جلسه با بیان اینکه پیاده روی اربعین تجمع جهانی بر علیه رژیم سلطه و استکبار است افزود: برای انتقال فرهنگ اربعین حسینی، فضاسازی و فرهنگ سازی در زمینه پیاده روی اربعین باید در اولویت قرار گیرد.

وی همچنین از برگزاری تجمع بزرگ اربعین در خوی برای پانزدهمین سال پیاپی هم خبر داد و برضرورت برنامه ریزی منسجم برای برپایی این تجمع بزرگ تاکید کرد.

علی نژاد فرماندارخوی هم گفت: برای پذیرایی و ارائه خدمات تغذیه وفرهنگی به زائران اربعین ۲ موکب در ورودی شهرهای ایواغلی و خروجی شهر خوی برپا می‌شود.

جنايات امروز صهيونيست‌ها در تاريخ بی‌سابقه است



طرح نو؛ گروه خبر

نماینده ولی فقیه در آذربایجان‌غربی و امام جمعه ارومیه با ابراز انزجار از ددمنشی‌های رژیم اشغالگر قدس در منطقه به ویژه ترور شهید اسماعیل هنیه گفت: جنایات این رژیم مستاصل و درمانده مقابل مردم مظلوم غزه به ویژه زنان و کودکان، در تاریخ بشر بی سابقه است.

حجت الاسلام والمسلمین سیدمهدی قریشی در آیین محکومیت ترور شهید اسماعیل هنیه در ارومیه افزود: ۱۰ ماه است که رژیم صهیونیستی مردم بی دفاع غزه را آماج حملات سنگین قرار داده که این ددمنشی‌ها با حمایت تام و تمام آمریکا و کشورهای غربی صورت می گیرد.

وی اضافه کرد: این جنایت‌ها به طوری است که در طول تاریخ زندگی بشر، هیچ سندی مبنی بر این گونه جنایات در نقاط مختلف دنیا وجود ندارد.

وی با ابراز تأسف از تماشای این جنایت‌های بی سابقه توسط دولت‌های مدعی حقوق بشر در دنیا اظهار کرد: همه آنهایی که داعیه حقوق بشر دارند، ایستاده اند و می بینند و این سکوت و نظاره نشان می دهد که از این جنایت‌ها پشتیبانی می کنند.

نماینده ولی فقیه در آذربایجان غربی ادامه داد: متأسفانه در این مدت، از کشورهای اسلامی هم تحرکی در مقابله با این جنایت‌ها ندیده ایم در حالی که باید کشورهای اسلامی در میدان حاضر می شدند.

حجت الاسلام والمسلمین قریشی گفت: اگر کشورهای اسلامی به صورت جبهه واحد اعلام موضع می کردند، این جنایت‌ها انجام نمی گرفت.

وی با تقبیح اقدامات رژیم اشغالگر قدس در انجام ترور در نقاط مختلف منطقه افزود: این اعمال رژیم صهیونیستی نشانه استیصال این کشور است؛ رژیمی که داعیه قدرت اول نظامی منطقه را دارد، ۱۰ ماه است که نتوانسته به یک گروه شبه نظامی در منطقه ای محدود غلبه کند و همین امر آنها را درمانده کرده است.

وی اضافه کرد: انجام ترور توسط این باند جنایتکار به این علت است که در جبهه نظامی به مقاصد خود نرسیده اند و برای اینکه بتواند از فشار نجات یابند، این ترورها را انجام می دهند.

امام جمعه ارومیه با اشاره به فرمایش رهبر معظم انقلاب درخصوص از بین رفتن رژیم صهیونیستی در ۲۵ سال آینده اظهار کرد: همین اعمال و ترورها مقدمه ای برای از بین رفتن این رژیم منحوس است.

حجت الاسلام والمسلمین قریشی با تاکید بر مجازات سخت رژیم صهیونیستی به علت دست زدن به این ترور و تعرض و تعدی به جمهوری اسلامی ایران ادامه داد: با عنايات الهی و هدايت مقام معظم رهبری، رزمندگان نظام مقدس جمهوری اسلامی جواب دندان شکنی به این جنایت خواهند داد.

وی تاکید کرد: مجازات تعدی کننده، وظیفه شرعی ماست و طبق آموزه های اسلامی باید این کار انجام شود.

در این آیین هزاران نفر از مردم ارومیه با حضور در تجمع محکومیت ترور شهید اسماعیل هنیه بر مجازات سخت رژیم صهیونیستی تاکید کردند.

بیش از ۸۵ درصد اراضی زراعی زیر کشت سبزی و صیفی در آذربایجان غربی با نوار تپ آبیاری می‌شود



طرح نو؛ گروه گزارش
رئیس سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان غربی با شاره به رعایت الگوی مصرف آب در مزارع سبزی و صیفی استان، گفت: بالای ۸۵ درصد از اراضی سبزی و صیفی زیر کشت در اراضی زراعی استان به صورت نوار تپ آبیاری می‌شود.

خسرو شهبازی در جلسه بررسی روند اصلاح الگوی کشت در استان، با بیان این مطلب افزود: با درنظر گرفتن مشوق‌ها برای کشاورزان افزایش ۹۱ درصدی سطح زیر کشت کلزا نسبت به سال گذشته محقق شده که افزایش ۱۱۴ درصدی تولید این محصول نسبت به سال گذشته پیش بینی می‌شود.

طرح نو؛ گروه گزارش
مدیرکل کتابخانه‌های عمومی آذربایجان غربی، در همایش «زنان عاشورایی» که با محوریت ترویج عفاف و حجاب به همت سازمان بسیج ادارات و با مشارکت دستگاه‌های اجرایی در سالن اجتماعات کتابخانه مرکزی آذربایجان غربی در ارومیه برگزار شد حجاب و عفاف را به عنوان دژ مستحکم برای حفظ امنیت زن و استحکام پیوند خانوادگی دانست و گفت: رعایت حجاب و عفاف باعث پرده نشینی زن مسلمان نمی‌شود.

خدیجه معصومی افزود: پس از انقلاب زنان در عرصه‌های مختلف سیاسی و اجتماعی حضور داشته اند و انقلاب اسلامی، تاریخ جدیدی را پیش چشم زنان جهان گشوده است.

وی گفت: محفل امروز به یاد زنان عاشورایی و به نام حضرت زینب (س) بزرگ بانوی عاشورا و حضرت فاطمه زهرا (س) که بهترین الگوی زنان مسلمان در صبر، تقوا، عفت، ولایت‌مداری،

حجاب و عفاف و... است، نام گذاری شده است.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان ادامه داد: زن مسلمان ایرانی، محببه، عقیف و شریف و در عین حال در متن و مرکز است؛ یک زن می‌تواند سنگر خانواده را پاکیزه نگاه دارد و در عرصه سیاسی و اجتماعی، سنگرسازی جدید و فتوحات بزرگ نیز داشته باشد؛ این الگو، راهگشا و الگوی زن مسلمان ایرانی است. وی ضمن تسلیت شهادت رئیس دفتر سیاسی مقاومت اسلامی حماس گفت: همانطور که در آیه ۵ سوره قصص آمده است: «ما اراده کرده‌ایم تا بر مستضعفان زمین نعمت بخشیم و آنان را پیشوایان و وارثان روی زمین قرار دهیم» وعده الهی نیز محقق است و پیروز نهایی با فلسطین خواهد بود.

جانشین سپاه شهدای آذربایجان غربی نیز در همایش زنان عاشورایی ضمن مقایسه جایگاه زن در شرق و غرب گفت: نگاه غرب به زن، نگاهی ابزاری و در راستای اهداف سیاسی،

همایش «زنان عاشورایی» در آذربایجان غربی

اقتصادی و... غرب است و الگوی سوم زن مسلمان، نقطه مقابل این نگاه است.

سرهنگ تقی نجمی ادامه داد: زنان پس از انقلاب اسلامی، در امنیت و آرامش در تمامی عرصه‌ها حضور فعال دارند و این از دستاوردهای انقلاب اسلامی برای زنان بود.

وی ضمن تاکید بر اینکه حجاب و عفاف تأثیرات مختلفی در جامعه دارد گفت: آرامش روانی، امنیت اجتماعی و استحکام پیوند خانوادگی از اثرات حجاب و عفاف در جامعه است و بانوان شاغل در دستگاه‌های اجرایی باید به عنوان سفیر حجاب و عفاف برای ترویج این فرهنگ در جامعه تلاش کنند.

جانشین سپاه شهدای استان تصریح کرد: ایجاد شکاف بین مردم و مسئولین نظام، از توطئه‌های دشمن است و کارکنان دستگاه‌های اجرایی با تکريم ارباب رجوع و تسريع در حل مشکلات و رسیدگی به درخواست‌ها، با این توطئه مبارزه می‌کنند.

بازرگان، دروازه‌های به سوی اروپا



طرح نو؛ گروه گزارش

امروز قصد داریم به دروازه اروپا سفر کنیم. این شهر مرزی که همه‌روزه میزبان هزاران توریست و راننده ترانزیت است. شهری که جزء مهم‌ترین شهرهای مرزی ایران به حساب می‌آید. بله درست حدس زدید، امروز می‌خواهیم سیر تا پیاز شهر مرزی «بازرگان» را به شما معرفی کنیم. با ما همراه باشید.

بازرگان کجاست؟

بازرگان یکی از شهرهای استان آذربایجان غربی است. این شهر در بخش مرکزی شهرستان ماکو جا خوش کرده است و یک گذرگاه مرزی بسیار مهم به شمار می‌آید. این شهر از توابع شهرستان ماکو است. بازرگان در بخش شمالی ماکو و در دامنه کوه آراتات قرار دارد. به‌دلیل مجاورت بازرگان با مرز ترکیه و نخجوان، آن را دروازه اروپا می‌دانند. بازرگان شمالی‌ترین نقطه آذربایجان غربی محسوب می‌شود و در گوشه شمال‌غربی ایران قرار دارد.

نکته جالب اینجاست که «بازرگان» از توابع شهرستان ماکو است و به همین خاطر در گذشته شهرداری ماکو بر مدیریت این شهر نظارت داشت؛ اما اهمیت بیش از اندازه بازرگان باعث شد تا در سال ۱۳۷۸، این شهر شهرداری مستقل پیدا کند تا یک شهردار بتواند با درایت و تمرکز بیشتر، پروژه‌های عمرانی این شهر را مدیریت کند.

«بازرگان» در دامنه کوه‌های آراتات قرار دارد. دامنه‌های کوه آراتات همگی سرسبز، تماشایی و خیره‌کننده هستند. خوشبختانه بازرگان نیز از این نعمات الهی بی‌بهره نمانده است و می‌توانید شاهد مناظر کوهستانی و دشت‌های سرسبز در این شهر باشید. همان طور که انتظار می‌رود، این شهر بسیار سرد است و در زمستان یخ‌بندان‌های شدیدی را تجربه می‌کند. در عین حال گرما حتی در تابستان هم اجازه ورود به منطقه را ندارد و در چله تابستان نیز می‌توانید از هوای خنک کوهستانی لذت ببرید.

جاهای دیدنی بازرگان

سد بارون

«سد بارون» یکی از بزرگترین سدهای آذربایجان غربی به شمار می‌آید که در جنوب ماکو و روی رودخانه زنگمار قرار دارد. این سد در نزدیکی روستای بارون قرار دارد و به همین خاطر آن را سد بارون نامیده‌اند. کلیسای مریم مقدس و کلیسای زور زور که در بخش بعدی به شما معرفی می‌کنیم نیز در نزدیکی همین سد قرار دارند. پس می‌توانید یک تیر و ۳ نشان بزنید و به‌صورت یکجا از همه آن‌ها دیدن کنید. سد بارون عامل به‌وجودآمدن یک دریاچه مصنوعی بسیار زیبا با ماهی‌های بزرگ و خوشمزه است! پس اگر به ماهی‌گیری علاقه‌مند هستید، می‌توانید ساعت‌ها در آرامش طبیعت مشغول ماهیگیری شوید و از این تفریح جانانه لذت ببرید.

آبشار قلعه جوق

حتی آبشارهای ماکو و بازرگان نیز با سایر آبشارهای ایران تفاوت دارند. «آبشار قلعه جوق» برخلاف آبشارهای دیگر که جوش‌وخروش فراوانی دارند، با ناز و خرامان از کوه سقوط می‌کند و آرامشی وصف‌نشدنی را به گردشگران انتقال

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی

آدرس تبریز: چهار راه مارالان – روبروی مسجد میانه- پ ۵۲۳ – طبقه ۴

تلفکس: ۸۷۷۱ ۳۵۴۱-۰۴۱

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱

تلفکس: ۲۲۴۴۸۵۸۸-۰۴۴

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

خبر

اجرای پروژه‌های مرمتی و هویت بخشی بافت مرکزی تبریز



طرح نو؛ گروه شهری

طی جلسه ای، شهردار منطقه ۸ با مدیر کل میراث فرهنگی و گردشگری استان دیدار کرده و پیرامون توسعه همکاری ها، جهت مرمت اماکن تاریخی و توسعه کاربری های گردشگری در منطقه تاریخی فرهنگی شهر تبادل نظر شد.

در این جلسه حسین منیری فر شهردار منطقه ۸ تبریز با اشاره به اقدامات در حال اجرای شهرداری منطقه ۸ برای هویت بخشی به بافت تاریخی شهر افزود: جداره سازی بلوار جمهوری اسلامی، جداره سازی بازار گرجیلر، جداره سازی میدان ساعت و ارتش شمالی، احیای خانه های تاریخی، تکمیل مرمت و کفسازی بازار تاریخی تبریز، مرمت یخچالهای تاریخی، مرمت عمارت تاریخی ساعت و ... از جمله اقداماتی است که اجرا و به سرانجام رسیدن آن ها نیازمند همکاری اداره کل میراث فرهنگی و سایر دستگاه های ذی ربط است.

وی با اشاره به لزوم احیا و تغییر کاربری خانه ها و برخی دیگر از ابنیه تاریخی افزود: «ظرفیت بی نظیر خانه ها و ابنیه تاریخی موجود در منطقه تاریخی و فرهنگی تبریز مغفول مانده است و باید با همکاری دو مجموعه شاهد تغییرات اساسی در این زمینه باشیم و در این راستا آمادگی داریم با همکاری اداره کل میراث فرهنگی و گردشگری در خصوص حل مشکلات موجود و احیا مجموعه ها و تک بناها گام های موثری برداریم.

حمزه زاده مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان شرقی نیز در این دیدار با تقدیر از اقدامات شهردار منطقه تاریخی و فرهنگی تبریز گفت: «اقدامات بسیار خوبی در منطقه به ویژه در بازار تاریخی تبریز در حال انجام است و شاهد تعاملات مثبت شهرداری و این اداره کل هستیم که در آینده نیز تداوم خواهد یافت.

گزارش

دستکندهای روستای « سقای» ظرفیت ناشناخته گردشگری ورزقان

طرح نو؛گروه شهری

شهرستان ورزقان در استان آذربایجان شرقی و در منطقه ارسباران، طبیعی بکر و تماشایی دارد و در کنار طبیعت زیبایش آثار تاریخی زیادی را در خود جای داده است که از جمله آنها می توان قلعه جوشین و کاروانسرای عباسی در روستای برازین اشاره کرد اما در روستای «سِقای» دستکندهای پر رمز و رازی وجود دارد که کمتر شناخته شده است.

روستای «سقای» واقع در ۲۶ کیلومتری شهرستان ورزقان در دهستان جوشین بخش خاروانا واقع شده است.

در فاصله ۶۰۰ متری ضلع جنوبی روستا در دامنه کوه «قایا باشی» ۱۰ عدد فضای دستکند در بستر صخره تراشیده شده است که همچنان برای اهالی پر رمز و راز تلقی می شود.

این فضاهای دستکند در زبان مردم محلی به «کُوهولر» مشهور هستند. از این رو که واژهٔ کُوهول در زبان ترکی به معنای غار است.

اهالی منطقه اعتقاد دارند که این غارها در زمان‌های گذشته توسط انسان‌ها در دل صخره‌ها تراشیده شده و منجر به ایجاد چنین منظره‌ای شده است.

با این حال در اذهان مردم محلی اطلاعات خاصی پیرامون ماهیت کاربری و دوره ایجاد این فضاها وجود ندارد.

رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ورزقان این دستکندها را شایسته مطالعات و تحقیقات بیشتری دانست و گفت: برای درک و شناخت بهتر و دقیق‌تر از این دستکندها لازم است تا مطالعات و تحقیقات دقیق‌تری صورت گیرد.

مصیب نریمانی اظهار کرد: در سطح دیواره‌های این

طرح نو؛ گروه شهری

شهردار تبریز از پیشرفت فیزیکی ۸۰ درصدی عملیات عمرانی طرح تقاطع غیرهمسطح حیدرآباد خبر داد و گفت: تا ۳۱ مردادماه ۲ تقاطع غیر همسطح حیدر آباد و شهدای قراملک به بهره برداری می‌رسند.

یعقوب هوشیار در جریان برگزاری دومین قرار از ششمین دور قرارد‌های خدمت شهرداری تبریز از روند ساخت تقاطع غیرهمسطح حیدرآباد بازدید و بر تسریع امور اجرایی برای تکمیل و اتمام طرح

شهردار تبریز خبر داد:

تقاطع غیر همسطح حیدر آباد تبریز ۸۰ درصد پیشرفت دارد

مطابق زمانبندی در ۳۱مرداد سال جاری تاکید کرد.

به گفته وی، هدف از اجرای تقاطع غیرهمسطح حیدرآباد-پاسداران، اتصال شرق پاسداران به حیدرآباد به طول ۴۶۰ متر بوده که در آینده امکان دسترسی این اتویان از سمت میدان آذربایجان به بزرگراه شمالغرب تبریز (ارس) را تامین خواهد کرد.

وی با بیان اینکه از شهریور سال گذشته ساخت پنج پل روگذر در نقاط مختلف شهر شروع شده است، اظهار کرد: پل روگذر سگمنتال شهید مالک

رحمتی امسال به بهره‌برداری رسیده و ۳۱مرداد نیز ۲ پل حیدرآباد و شهدای قراملک قابل بهره برداری خواهد بود .

هوشیار در بازدید از پروژه ساخت مسکن در شهرک جوانان، گفت: عملیات عمرانی ۶۸ بلوک از مجموع ۱۰۰ بلوک آپارتمانی این پروژه آغاز شده است و عملیات عمرانی ۳۰بلوک در مرحله اجرای فونداسیون قرار داشته و همچنین عملیات عمرانی ۲۸ بلوک ساختمانی دیگر در مرحله پی کتی و لاشه چینی است.

برداری خواهد رسید و در کنار این مجموعه یک سالن ورزشی با اعتباری بالغ بر ۱۰۰۰ میلیارد تومان با تمام امکانات تفریحی و رفاهی از سوی شهرداری منطقه ۳ در حال احداث است که امیدواریم تا پایان سال کاری بتوانیم تقدیم شهروندان عزیز کنیم.

قاسمی تاکید کرد: توسعه زیرساخت‌های ورزشی و ایجاد نشاط اجتماعی در سال جاری یکی از اولویت های شهرداری منطقه ۳ است که در این

پیامبر اکرم (ص):

«آن گاه که وقت خروج قائم می‌شود، منادی‌ای از آسمان ندا می‌دهد: ای مردم ! مدّت حکومت جبّاران بر شما، به پایان رسید و بهترین فرد اُمّت محمّد، حکومت را به دست گرفته است...».

شنبه ۱۳ مرداد ماه ۱۴۰۳ – سال هجدهم – شماره ۳۱۰۲

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



ناصر اسماعیل زاده، مدیرعامل سازمان عمران شهرداری تبریز نیز در این بازدید ضمن ارائه گزارشی از آخرین اقدامات انجام یافته در پروژه تقاطع غیر همسطح حیدر آباد، بیان کرد: عملیات عمرانی این پروژه در حال اجرا بوده و تاکنون ۴۶ شمع اجرا شده است.

شهردار تبریز در بازدید از پارک ستارخان به ایجاد راه دسترسی به قبور مطهر شهدا در اسرع وقت تاکید و از ساختمان شهرداری ناحیه یک منطقه ۱۰ واقع در پارک ستارخان نیز بازدید به عمل آورد.

روند رو به رشد سرانه ورزشی منطقه ۳ شهرداری با احداث دو مجموعه ورزشی در شهرک شهید تجلایی

راستا این دو مجموعه ورزشی، تفریحی و رفاهی از سوی شهرداری منطقه ۳ در شهرک شهید تجلایی در حال احداث است.

وی ادامه داد: شهرداری منطقه ۳ تبریز در بودجه امسال نگاه ویژه‌ای به مسائل فرهنگی و ورزشی داشته و بر همین اساس با احتساب پروژه احداثی از سوی منطقه ۱ حدود ۱۵۰۰ میلیارد ریال اعتبار برای توسعه زیرساخت‌های فرهنگی و ورزشی در شهرک شهید تجلایی در نظر گرفته شده است.

و در گوشه‌ها اندکی قوس پیدا کرده است و دهانه‌ها به سمت جهات مختلف تراشیده شده‌اند، افزود: با همه این اوصاف استراتژی خاصی در انتخاب دهانه‌ها براساس چشم‌انداز مقابل در نظر گرفته شده است به طوری که سعی شده تا دهانه‌ها رو به سمت صخره‌ها ایجاد شوند تا از این نظر امکان شناسایی و رویت دهانه از فاصله دور امکان‌پذیر نباشد چرا که گمان می‌رود در آن زمان استار از ارکان مهم بقای قبایل و رکن مهمی برای دوری از جنگ‌ها و حمله‌های احتمالی تلقی می‌شد.

نریمانی با اشاره به دودزدگی دیوارها و تقویت فرضیه زیست موقتی و فصلی انسان‌ها در این دستکندها، افزود: کف فضای مذکور به صورت تخت بوده و به مرور زمان لایه‌ای از خاک به ضخامت حدود ۲ تا سه سانتی‌متر سطح آن‌را پوشانده است.

وی با بیان اینکه در داخل دیواره ضلع غربی یک عدد پیه‌سوز به فرم مخروطی ایجاد شده است که در سطح آن آثار جزئی از دودزدگی رویت می‌شود، گفت: سقف این فضا و دیوارها بدون دودزدگی بوده که دودزدگی اندک و سلامت دیوارها بیانگر استفاده موقت و فصلی از این فضاهاست.

رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ورزقان اظهار کرد: باتوجه به قدمت و شیوه حفاری این دستکندها می‌توان با انجام مطالعات بیشتر و کاهش دامنه فرضیات و تقویت یافته های علمی، ضمن بهره‌برداری مناسب از این فضا و با استفاده از ظرفیت‌ها و زیرساخت‌های موجود، این محل را به یکی از مقاصد اصلی گردشگران ورودی به شهرستان مبدل کرد.

ورزقان در ۳۵ کیلومتری اهر، ۶۵ کیلومتری تبریز و ۱۳۵ کیلومتری جلفا واقع شده است.



از پیش تقویت کرده و انجام مطالعات بیشتر را واجب می‌کند.

به گفته وی فضاهای دستکند شناسایی شده از نظر سبک شناختی و فن تراش مشابه همدیگر بوده و تنها در پهنا و عناصر معماری تفاوت‌های جزئی باهمدیگر دارند.