



سرپرست اداره کل صنعت، معدن و تجارت
آذربایجان شرقی خبر داد:
**نمایشگاه فروش پاییزه،
هفته جاری در تبریز**
در صفحه ۲

شنبه ۲۴ شهریور ماه سال هجدهم شماره ۳۱۳۴ قیمت ۵۰۰۰ تومان

شهری

اهتمام شهرداری تبریز برای هوشمندسازی سیستم نگهداری زیر ساخت های شهری

طرح نو؛ گروه شهری
معاونت فنی و عمرانی شهرداری تبریز با نگاهی حمایتی به شرکتهای دانش بنیان و اولویت قراردادن استفاده از دانش فنی این شرکت ها در اجرای پروژه ها، پوشش محافظ آبپنه و سامانه مدیریت نگهداری و تعمیر پل ها(BMS)را توسط هیات مقاوم سازی این معاونت با حضور شرکت های دانش بنیان مورد بررسی قرار داد.

بکارگیری توان شرکت های دانش بنیان در توسعه زیرساخت‌های شهری با توجه به سیاست مدیریت شهری که حرکت به سمت شهرداری هوشمند و الکترونیک است لزوم افزایش تعامل با شرکت های دانش بنیان در راستای رفع نیازهای فناوریانه می باشد.

در همین راستا هیات مقاوم سازی معاونت فنی و عمرانی شهرداری تبریز جهت تحقق هدف مدیریت شهری استفاده از شرکت های دانش بنیان در پروژه های مقاوم سازی را در دستور کار قرار داده است که از جمله این پروژه ها فرآیند تهیه و تدوین نرم افزار مناسب برای پل هایی هستند که شهرداری تبریز متولی بهره برداری از آنها است.

همچنین استفاده از تکنولوژی نوین پوشش محافظ ساختمان ، پوششی که جهت حفاظت از سطوح در برابر خوردگی و زیبا سازی سازه است از دیگر این طرح ها می باشد.

در جلسه هیات مقاوم سازیمعاونت فنی و عمرانی توضیحات لازم در خصوص پروژه های مزبور توسط نمایندگان شرکت های دانش بنیان ارائه گردید و بحث و بررسی های لازم در خصوص طرحها تو سط اعضای هیات مقاوم سازی صورت گرفت.

معاونت فنی و عمرانی شهرداری تبریز با توجه به اهمیت موضوع مقاوم سازی آبپنه و

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

بلاگری و بحران هویت

در صفحه ۶

مدیر مجتمع مس سونگون خبر داد:

ورود بخش اول تجهیزات پروژه کاتد سونگون به آذربایجان شرقی

طرح نو؛ گروه اقتصاد
مدیر مجتمع مس سونگون از ورود اولین بخش تجهیزات پروژه احداث کاتد ۲۰۰ هزار تنی مجتمع مس سونگون به استان آذربایجان شرقی خبر داد.

محمدجعفر عظمایی با اعلام این خبر گفت: نخستین بخش تجهیزات پلنت اکسیژن پروژه کاتد مجتمع مس سونگون شامل ۳۴ تریلی (بوژی، کمرشکن، کانتریپر و ...) امروز وارد استان آذربایجان شرقی شده و فردا به محل پروژه در

شهرستان ورزقان انتقال داده خواهد شد. عظمایی با اشاره به اینکه محموله فوق، نزدیک به ۷۰۰ تن وزن دارد، اضافه کرد: با پی گیری های مدیرعامل محترم....

در صفحه ۲

رد پای ماندگار در تبریز

طرح نو؛ گروه گزارش
چندی پیش، از تبریز مرکز استان آذربایجان شرقی در ایران بازدید کردم. تاریخ و فرهنگ طولانی تبریز، مناظر طبیعی زیبا، مردم خونگرم و صمیمی و اقتصاد اجتماعی پر جنب و جوش تبریز تأثیر عمیقی بر من به جا گذاشت. اگرچه بیش از یک ماه است که تبریز را ترک کرده ام اما خاطرات زیبای تبریز همچنان در ذهنم باقی مانده است. تبریز شهری باستانی و پر جاذبه....

دردلو دواسی هارداسان؟! عالم در انتظار توست؛ چرا نمی آیی؟!

طرح نو؛ رقیه جمالی
انتظار واژه غربی است. در جاده ای به بلندی تاریخ در انتظارت نشسته ایم. خانه دل را با زیباترین احساس ها آذین میندیم. کوچه ها را آب و جارو می کنیم .چشمانمان را فرش زیرپایت میکنیم. مسیر آمدنت را آئینه بندان می کنیم و سبد سبدیاس و یاسمن زیر گامهایت می پاشیم.....

روستایی که در آمدش حول «سماق» می چرخد

طرح نو؛ گروه گزارش
زمین‌های اطراف روستای «کوله‌سه» سردشت، اکنون به یکی از قطب های تولید سماق در این منطقه تبدیل شده است و بخش زیادی از درآمد اقتصاد اهالی این روستا حول برداشت محصول سماق می‌چرخد.

سماق در شهرستان مرزی سردشت در مزارع شیب‌دار و دیمی و به صورت نهال

مدیرکل آموزش فنی و حرفه ای استان اردبیل:

تقویت مهارت آموزی جوانان ضروری است



طرح نو؛ گروه گزارش
مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان اردبیل با تاکید بر لزوم آسیب شناسی بازار کار گفت: نیروی ماهر و دارای روحیه استقلال‌طلبی تمایلی به همکاری با کارفرما ندارد و حاضر نیست زیر قید و بند شرایط کارفرما برود.

رحیم یونسی اظهار کرد: برخی افراد به ظاهر در بازار کار جویای شغل هستند اما به واقع از اشتغال در مشاغل سخت اکراه دارند و بیشتر در پی کار راحت و پشت میز نشینی یا به عبارت دیگر کسب درآمد خوب با کمترین میزان کار و تلاش هستند.

وی افزود: برخی کارفرمایان نیز به علت‌های گوناگون از جمله تمرکز بر سودجویی و توجه صرف بر افزایش حاشیه سود خود نمی‌توانند رضایت افراد جویای کار دارای مهارت و توانمندی ویژه را جلب کنند و ترجیح می‌دهند با کمترین دستمزد بیشترین خدمات را از فرد شاغل بگیرند که همین امر یکی از علت‌های اصلی تمایل نداشتن نخبگان برای همکاری با آنها است.

مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان اردبیل تصریح کرد: بر همین اساس افراد کاربلد و کارفرمایان رابطه شغلی نامناسبی دارند که همین امر به نوبه خود موجب می‌شود تا افراد دارای هنر، مسلط، توانمند، کارآفرین و دارای روحیه استقلال‌طلبی تمایلی به همکاری با دیگری نداشته باشند و زیر قید و بند شرایط کارفرمایان نروند.

وی افزود: به هر روی بحث مهارت‌آموزی و گرایش

از اعزام به دوره خدمت در دوره‌های آموزشی مهارت‌افزایی شرکت کنند، در راستای فرهنگ‌سازی اعطای برخی مزیت‌ها و معافیت‌ها در حین خدمت برایشان در نظر گرفته خواهد شد.

ارایه ۱۶۴ هزار ساعت دوره آموزشی برای سربازان و زندانیان

وی با اشاره به اینکه این دوره‌ها در زندان‌های استان اردبیل نیز برگزار می‌شود، گفت: سال گذشته در این راستا تعهد ارایه ۳۷۰ هزار نفر-ساعت دوره آموزشی به طور کامل محقق شد و برای امسال هم برگزاری ۳۷۲ هزار نفر-ساعت دوره آموزشی مهارتی تعیین و تا کنون ۱۶۴ هزار نفر-ساعت از تعهد مورد نظر عملیاتی شده است که حدود ۲۴ درصد مجموع تعهد آموزشی این اداره‌کل را شامل می‌شود.

مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان اردبیل اضافه کرد: برای ایجاد انگیزه بیشتر در بین مهارت‌آموزان، سالانه مسابقه‌ای در سطح شهرستان‌ها و استان‌ها برگزار می‌شود که نمایندگان اعزامی اردبیل سال گذشته هفت مقام در رشته‌های گوناگون در سطح کشور به‌دست آوردند و امسال هم برای ایجاد انگیزه در بین زندانیان و بازپروری شخصیتی و بازاجتماعی کردن آنها برگزاری مسابقه‌های مشابهی نیز برایشان تدارک دیده شده است.

وی تاکید کرد: شرایط مرکزهای آموزشی در نقاط مختلف استان در مجموع قابل قبول است و در هر شهرستان از جمله خلخال، گرمی، پارس‌آباد (مغان) و مشگین‌شهر ۲ مرکز مجزا برای خواهران و برادران داریم اما با این وجود در نقاطی مانند بيله‌سوار، کوثر، سرعین و نیز که با برخی محدودیت‌ها در امکانات و تجهیزات روبه‌رو هستیم، مرکزهای آموزشی دومنظوره (آقایان و بانوان) است.

به گفته یونسی، حدود ۲۲۰ مرکز آموزش خصوصی، پنج مرکز آموزش سیار و یک مرکز آموزش جوارانشگاهی در سطح استان اردبیل به صورت رایگان به علاقه‌مندان و جویندگان کار خدمات مهارتی و فنی و حرفه‌ای در بخش‌های صنعت، کشاورزی، خدمات، فرهنگ و هنر ارایه می‌کنند.

استان اردبیل با جمعیت افزون بر یک میلیون و ۲۸۰ هزار نفر در شمال‌غربی ایران همجوار با استان‌های آذربایجان‌شرقی، گیلان، زنجان و در همسایگی کشور جمهوری آذربایجان واقع شده است.

رد پای ماندگار در تبریز



از سال ۲۰۲۳ محصولات کشاورزی و دامپروری مرغوب مانند سیب و لبنیات تبریز وارد بازار چین شد و به تدریج مورد توجه مصرف کنندگان چینی قرار گرفت.

همکاری های عملی تبریز و چین برای هر دو طرف سودمند است و پتانسیل بسیار بالایی دارد. تبریز از قدیم الایام یکی از گذرگاه مهم جاده ابریشم بوده است. با پیشبرد ساخت مشترک پروژه «یک کمربند، یک جاده» مبادلات اقتصادی و تجاری تبریز و چین به نتایج مهمی دست یافته، منافع ملموسی را برای مردم دو طرف به همراه داشته است و روز به روز چینی های بیشتری برای سرمایه گذاری و راه اندازی کسب و کار به تبریز می آیند. در عین حال که توسعه اقتصادی محلی را ترویج می کنند، فعالانه به جامعه محلی کمک و تعداد زیادی شغل و درآمد مالیاتی ایجاد می کنند.

دستاوردهای امروز در مبادلات و همکاری های تبریز و چین نشان دهنده درایت مردم دورانديش از همه اقشار تبریز و مظهر تلاش مشترک چین و ایران برای توسعه روابط دوستانه بین دو کشور است که ما باید آن را گرامی بداریم و با دقت حفظ کنیم. در حال حاضر، چین بی وقفه در حال ترویج درهای باز به دنیای خارج در سطح بالا است و تلاش می کند تا با دستاوردهای جدید در مدرنسازي به سبک چینی، فرصت های جدیدی را برای توسعه کشورهای سراسر جهان از جمله ایران فراهم کند. سفارت چین در ایران مایل است با همکاری همه اقشار تبریز به ادامه تعمیق همکاری های محلی بین چین و ایران کمک کند، توسعه مشترک را ارتقا بخشد و منافع بیشتری را برای مردم تبریز به ارمغان آورد. / ایرنا

خبر

سرپرست اداره کل صنعت، معدن و تجارت
آذربایجان شرقی خبر داد:

نمایشگاه فروش پاییزه، هفته جاری در تبریز



طرح نو؛ گروه خبر

سرپرست اداره کل صنعت، معدن و تجارت آذربایجان شرقی از برگزاری نمایشگاه فروش پاییزه ویژه بازرگشایی مدارس در هفته پایانی شهریورماه خبر داد.

عبدالحمید سرتیپی افزود: در این نمایشگاه که از ۲۵ الی ۳۰ شهریورماه در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تبریز برگزار می‌شود، اقلام مورد نیاز شهروندان به ویژه کیف و کفش، لوازم التحریر، البسه و پوشاک عرضه خواهد شد.

وی ادامه داد: اقلام قابل عرضه در نمایشگاه با ۱۰ الی ۳۰ درصد تخفیف به فروش خواهد رسید و بازرسان اداره کل صمت و اتاق اصناف به صورت مداوم نظارت لازم را بر نحوه عرضه کالا و قیمت‌ها خواهند کرد.

سرتیپی با تأکید بر اینکه تنها آن دسته از واحدهای صنعتی که دارای پروانه صنفی و بهداشتی می‌توانند به ارائه خدمات در نمایشگاه بپردازند افزود: نمایندگان اتحادیه‌های صنفی مرتبط قبل از زمان برگزاری نمایشگاه ضمن نظارت بر کیفیت و قیمت‌گذاری کالاها، در طول برگزاری آن نیز در نمایشگاه حاضر خواهند بود.

است.

معاون رییس جمهور: طرح آزاد راه تبریز- ارومیه ۴۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد
دبیری با ابراز رضایت از روند اجرایی طرح، قول پیگیری بابت سهم دولت و حمایت از پروژه راه داد و اظهار کرد: پروژه اولویت دارترین پروژه آذربایجان شرقی بوده که باید از بخش خصوصی به جهت سرمایه گذاری در این طرح ملی تشکر کرد.
تا کنون بیش از ۴۵ هزار میلیارد ریال از سال ۱۳۹۸ تاکنون برای اجرای قطعه ۶ آزادراه تبریز- ارومیه هزینه شده و با هدف ایجاد مسیری مناسب بین شهر تبریز (مرکز استان آذربایجان شرقی) و ارومیه (مرکز استان آذربایجان غربی) در ادامه ایجاد کریدور شرق

طرح نو؛ گروه اقتصاد

معاون پارلمانی رییس جمهور گفت: طرح آزاد راه ۳۲ کیلومتری قطعه ۶ تبریز- ارومیه به طور متوسط ۴۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد.
شهرام دبیری در بازدید از طرح آزادراهی ارومیه - تبریز اظهار کرد: پروژه ساخت آزاد راه قطعه ۶ ارومیه - تبریز به طور مشارکتی با بخش خصوصی که ۶۰ درصد بخش خصوصی و ۴۰ درصد سهم دولت است با برآورد ۱۲ همت (۱۲۰هزار میلیارد ریال) در حال انجام است.
وی افزود: میزان پیشرفت فاز اول ۷۰ درصد و متوسط کل پروژه ۴۰ درصد است، زمان افتتاح در صورت انجام به موقع تعهدات ۲ طرف سال آینده

معاون رییس جمهور:

طرح آزاد راه تبریز – ارومیه ۴۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد



روستایی است.

به غرب از تهران تا مرز بازرگان در ۶ قطعه طراحی شده که ۷۱ کیلومتر آن شامل قطعه اول به طول ۲۴.۵ کیلومتر، قطعه ۲ به طول ۱۵.۵ کیلومتر و قطعه ۴ به طول ۳۱ کیلومتر تکمیل شده و عملیات ساخت قطعه سوم به طول ۱۷ کیلومتر، پنجم به طول حدود ۳۰ کیلومتر و ششم به طول حدود ۳۲ کیلومتر در دست اجراست.
این آزادراه دارای ۶ خط به عرض ۳۲ متر است که تا کنون برای اجرای قطعه ششم آزادراه تبریز - ارومیه ۱۴ کیلومتر آزادسازی انجام گرفته است.
آذربایجان شرقی دارای ۲۳۵ کیلومتر آزادراه، ۴۵۳ کیلومتر بزرگراه، ۹۲۲ کیلومتر راه اصلی، ۲ هزار و ۷۵ کیلومتر راه فرعی و ۱۰ هزار و ۴۴۱ کیلومتر راه

مدیر مجتمع مس سونگون خبر داد:

ورود بخش اول تجهیزات پروژه کاتد سونگون به آذربایجان شرقی

مدیر مجتمع مس سونگون ادامه داد: این اقدام که برای اولین بار در شرکت ملی صنایع مس ایران صورت پذیرفته است تحول بسیار بزرگی در امورات ترخیص پروژه کاتد ایجاد کرده و در کاهش دو فاکتور زمان و هزینه، نقش بسزایی ایفا خواهد کرد.

های مدیرعامل محترم شرکت ملی صنایع مس ایران مقرر گردیده گمرک اختصاصی برای مجتمع مس سونگون راه اندازی شود و کلیه تجهیزات و کالاهای پروژه کاتد مستقیماً به محل پروژه و گمرک اختصاصی سونگون حمل و امورات ترخیص در محل صورت پذیرد.

کاتد مجتمع مس سونگون شامل ۳۴ تریلی (بوژی، کمرشکن، کانتریبر و ...) امروز وارد استان آذربایجان شرقی شده و فردا به محل پروژه در شهرستان ورزقان انتقال داده خواهد شد.
عظمایی با اشاره به اینکه محموله فوق، نزدیک به ۷۰۰ تن وزن دارد، اضافه کرد: با پی گیری

طرح نو؛ گروه اقتصاد

مدیر مجتمع مس سونگون از ورود اولین بخش تجهیزات پروژه احداث کاتد ۲۰۰ هزار تنی مجتمع مس سونگون به استان آذربایجان شرقی خبر داد.
محمدجعفر عظمایی با اعلام این خبر گفت: نخستین بخش تجهیزات پلنت اکسیژن پروژه

گزارش

بلندمرتبه‌ها؛ بازیگران ناترازی برق در سریال خاموشی

سیزدهم دنبال شد اما با اتمام زودهنگام عمر دولت به سرانجام نرسید. طبق نظر کارشناسان، احداث مسکن ویلایی، هم سرعت ساخت را افزایش و هم هزینه‌ها را کاهش می‌دهد.

بر این اساس، ساخت خانه‌های ویلایی در طرح نهضت ملی مسکن، کاهش هزینه بین ۲۰ تا ۳۰ درصدی را در پی داشته است. به گفته فعالان این حوزه، بلندمرتبه‌سازی، سرعت‌گیر تسریع در تولید مسکن است و چنانچه ساخت‌وساز حیاطدار، یک‌طبقه یا کم‌طبقه باشد، سرعت ساخت افزایش می‌یابد.درباره منتقدانی که معتقدند امکان تأمین زمین و احداث مسکن ویلایی در شهرها، میسر نیست و این پروژه را شکست‌خورده می‌دانند، اتفاقاً فرزانه صادق مالواجرد، وزیر پیشنهادی دولت چهاردهم، بهمن‌ماه ۱۴۰۱، زمانی که مسئولیت معاونت شهرسازی و معماری این وزارتخانه را برعهده داشت، اعلام کرده بود طبق مصوبه شورای عالی شهرسازی از بین ۱۴۴۲ شهر، حدود ۱۲۲۰ شهر در ایران، مشمول ساخت مسکن یک‌طبقه و دوطبقه هستند و واگذاری اراضی این شهرها برای ساخت واحدهای مسکونی باید بر اساس طرح جامع شهر انجام شود.

آینده: داغ یا سبز؟!

با نگاهی به وضعیت فعلی شهرها و روند توسعه بلندمرتبه‌سازی، اگر اقدامات مناسب برای کاهش تأثیر جزیره گرمایی شهری و مدیریت مصرف انرژی صورت نگیرد، تابستان‌های داغ‌تر و آبریزران برق در آینده، دور از انتظار نیست. این وضعیت، نه تنها برای ساکنان شهرها، بلکه برای تولیدات صنعتی، کسب‌وکارها و اقتصاد کشور نیز تبعات جبران‌ناپذیری دارد. از این‌رو، توجه به پیامدهای بلندمرتبه‌سازی بر محیط‌زیست و منابع انرژی، باید از اولویت‌های سیاست‌گذاری مسکن و شهرسازی در دولت چهاردهم باشد علاوه بر هم‌افزایی وزارت راه و شهرسازی و شهرداری‌ها، متخصصان حوزه انرژی و محیط‌زیست نیز باید به عنوان اضلاع تأثیرگذار این حوزه برای مقابله با چالش بلندمرتبه‌سازی، افزایش گرما و رشد ناترازی برق همراه شوند تا از بحران‌های مشابه در سال‌های آینده جلوگیری کنند.

ایجاد تعادل بین توسعه شهری و حفاظت از منابع طبیعی، کلید دستیابی به آینده پایدار است. این تعادل نه تنها زندگی روزمره مردم را بهبود می‌بخشد، بلکه به تقویت اقتصاد کشور و کاهش وابستگی به منابع انرژی کمک می‌کند. اینکه آینده ما سبز باشد نه داغ، با افق‌سازی گره خورده نه عمودی‌سازی. / مهر



طرح نو؛ گروه گزارش

گزارش‌ها نشان می‌دهد در مناطقی که تراکم ساختمان‌های بلند زیاد است، دمای هوا، حدود ۵ درجه بالاتر از مناطق کم‌تراکم‌تر است.

همزمان با روی کار آمدن دولت چهاردهم، تابستان امسال برای بسیاری از ساکنان شهرها و صاحبان کسب‌وکار، داغ‌تر و سخت‌تر از سال‌های قبل بوده است. در حالی که دمای هوا به اوج خودش رسیده، خاموشی‌های ناگهانی، زندگی روزمره را تحت‌تأثیر قرار داده است و بسیاری از واحدهای تولیدی را به تعطیلی موقت مجبور کرد. شاید در نگاه اول، این چالش تنها به دلیل افزایش مصرف برق باشد اما حقیقت، پیچیده‌تر است؛ بلندمرتبه‌سازی‌های بی روی شهری، دمای هوا را به شدت افزایش داده و فشار بیشتری را به شبکه برق وارد کرده است.

قطع برق در ساعات اوج مصرف، به‌ویژه در مناطق شهری و صنعتی، باعث ایجاد مشکلات جدی برای شهروندان و کسب‌وکارها شده است. یکی از بازیگران ناترازی با نقش غیرمستقیم در سریال خاموشی، رشد بلندمرتبه‌سازی است. برج‌های مسکونی و اداری که روزبه‌روز بر تعداد و ارتفاع‌شان افزوده می‌شود، تأثیر بسزایی بر شرایط اقلیمی و انرژی دارند.

تأثیرات بلندمرتبه‌سازی بر دمای شهری

در دهه‌های اخیر، سیاست شهرسازی در بسیاری از مناطق شهری، ساخت‌وسازهای بلندمرتبه بوده است. این پدیده، که از آن به عنوان افزایش تراکم یاد می‌شود، با هدف استفاده بهینه‌تر از زمین‌های شهری و پاسخ به نیازهای مسکن و تجاری رواج یافته اما این نوع شهرسازی، اثرات جانبی خسارت‌باری به همراه داشته که یکی از مهم‌ترین آنها، افزایش دمای هواست. ساختمان‌های مرتفع با جذب و انتشار مجدد انرژی خورشیدی، دمای اطراف را افزایش می‌دهند. این پدیده که «جزیره گرمایی شهری» نامیده می‌شود، به افزایش دمای مناطق شهری، چندین درجه بالاتر از مناطق روستایی و حومه منجر شده است. این افزایش دما خصوصاً در تابستان، موجب افزایش مصرف برق به دلیل کاربرد گسترده سیستم‌های سرمایشی می‌شود. گزارش‌ها نشان می‌دهد در مناطقی که تراکم ساختمان‌های بلند زیاد است، دمای هوا، حدود ۵ درجه بالاتر از مناطق کم‌تراکم‌تر است. این اختلاف دما، که در نگاه اول، محدود به نظر می‌رسد، سهم غیرقابل انکاری بر مصرف انرژی دارد. با افزایش دما، نیاز به سیستم‌های خنک‌کننده بیشتر می‌شود و این مسئله به فشار مضاعف بر شبکه برق می‌انجامد.

ناترازی تابستانی و کلايه صاحبان توليد

یکی از نتایج مستقیم افزایش دما و مصرف برق، ایجاد ناترازی در تولید و مصرف برق است. در تابستان امسال، با افزایش بی‌سابقه دما و همزمان با آن افزایش مصرف انرژی، شبکه برق با مشکلات جدی مواجه شد. این ناترازی که رکوردهای قبلی مصرف را جابجا کرده و به بیش از ۸۰ هزار مگاوات رسانده، اکنون به بحران تبدیل شده و برخی مناطق شهری را با قطعی برق مواجه ساخته است.

این خاموشی‌ها نه تنها زندگی روزمره مردم، بلکه واحدهای تولیدی را نیز تحت‌تأثیر قرار داده است. کسب‌وکارهایی که برای ادامه فعالیت‌های خود به برق نیاز شدید دارند، مجبور به توقف تولید شدند و این توقف، خسارات اقتصادی قابل‌توجه را به همراه داشته است. طبق آمارها، نیروگاه‌های حرارتی، بیش از ۸۰ درصد برق کشور را تولید می‌کنند که سوخت آن، گاز طبیعی است. این وابستگی تولید برق به گاز، همراه با افت تولید گاز پارس جنوبی، تأمین این انرژی حیاتی را دچار چالش کرده و حبات کارخانه‌ها را نیز به خاطر انداخته است. کاهش تولید حتی بر تعدیل نیروها و کاهش حقوق و دستمزد آنها تأثیر گذاشته است.

نزوم بازنگری در سیاست‌های شهرسازی

با توجه به اثرات منفی بلندمرتبه‌سازی بر دمای هوا و ناترازی برق، نیاز به بازنگری در سیاست‌های شهرسازی بیش از پیش احساس می‌شود. در حالی که توسعه شهری و افزایش تراکم ساخت‌وسازها اجتناب‌ناپذیر است، باید به جنبه‌های زیست‌محیطی و تأثیرات آن بر منابع انرژی نیز توجه کرد.

تبریز؛ میزبان

مسابقات جایزه بزرگ ژیمناستیک هنری پسران کشور



طرح نو؛ گروه ورزش
آذربایجان شرقی میزبان مسابقات جایزه بزرگ ژیمناستیک هنری جوانان و بزرگسالان کشور در ۲۲ و ۲۳ شهریور ماه خواهد بود.

رضایی در خصوص میزبانی این مسابقات گفت: تبریز میزبان مسابقات جایزه بزرگ ژیمناستیک هنری جوانان و بزرگسالان کشور در ۲۲ و ۲۳ شهریور ماه سال جاری خواهد بود. رضایی در ادامه گفت: هدف از برگزاری این مسابقات شناسایی ورزشکاران نخبه و مستعد، شناسایی مربیان تمرینی و زحمتمکش قهرمان پرور در شهرستان‌ها و پرداخت پاداش به ورزشکاران و مربیانی که رکورد ملی ورزشکار خود را ارتقا می‌دهند.

رئیس هیات ژیمناستیک استان آذربایجان شرقی در ادامه افزود: ورزشکاران چه در رده سنی بزرگسالان و

چه در رده سنی جوانان هم به صورت تک وسیله و هم شش وسیله، زمینی، خرک حلقه، دار حلقه، پرش خرک، پارالل و بارفیکس با همدیگر به رقابت خواهند پرداخت و در صورت کسب نمره حدنصاب تعیین شده پاداشی برای ورزشکاران و مربیان در نظر گرفته خواهد شد.

وی در پایان خاطرنشان کرد: مسابقات جایزه بزرگ ژیمناستیک هنری پسران کشور روزهای پنجشنبه و جمعه ۲۲ و ۲۳ شهریور ماه در سالن شهید دلیر اکبری واقع در مجموعه ورزشی جهان پهلوان تختی تبریز برگزار خواهد شد و از همه مسئولین، پیشکسوتان، جامعه ورزش و اصحاب رسانه دعوت می شود که در این رویداد بزرگ کشوری حضور داشته باشند و از رشته ژیمناستیک که به نوعی مادر رشته های ورزشی محسوب می‌شود حمایت شود.

نتایج هفتمین دوره مسابقات وودبال قهرمانی کشور اعلام شد:

کسب مقام سومی توسط تیم وودبال بانوان آذربایجان شرقی



سوم را کسب کرد.

در بخش تیمی بانوان:

استان کرمان با ۱۴۲ امتیاز، مقام اول؛

طرح نو؛ گروه ورزش

نتایج تیمی و انفرادی هفتمین دوره مسابقات وودبال قهرمانی بانوان و آقایان کشور اعلام شد.

نتایج تیمی و انفرادی هفتمین دوره مسابقات وودبال قهرمانی بانوان و آقایان کشور، عصر _ دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۳ _ اعلام شد.

در بخش انفرادی بانوان:

پریا حسینی از استان کرمانشاه با ۱۴۵ امتیاز مقام اول؛ ام‌البنین شیخ‌حسینی از استان کرمان با ۱۴۶ امتیاز، مقام دوم؛

و سمیه عنبرپور از استان تهران با ۱۵۰ امتیاز، مقام سوم را کسب کرد.

در بخش انفرادی آقایان:

محمدحسن فطروس از استان قم با ۱۲۰ امتیاز، مقام اول؛

سیدمحسن میرقصیری از استان قم با ۱۲۳ امتیاز، مقام دوم؛

و علیرضا هدقان از استان فارس با ۱۲۴ امتیاز، مقام

جدول رده بندی سه گروه مقدماتی؛

سامورایی‌های بی‌رحم ؛ کانگوروهای نیمه‌جان و بردهای نامطمئن ایران!



دارد میزبان عربستان بود که این بازی با برتری ۲ بر یک به سود عربستان خاتمه پیدا کرد.

در یکی از عجیب‌ترین دیدارهای امروز هم تیم ملی استرالیا میهمان اندونزی بود که این بازی با تساوی بدون گل به پایان رسید.

در جدول رده بندی، ژاپن با ۶ امتیاز اول است و عربستان

۳ بر یک مغلوب امارات شده بود در فیلیپین به مصاف کره شمالی رفت و با نتیجه تساوی ۲ به ۲ متوقف شد.

در جدول رده بندی این گروه، ازبکستان و ایران ۶ امتیازی هستند. امارات با یک امتیاز سوم است. کره شمالی و قطر یک امتیازی هستند و قرقیزستان بدون امتیاز در انتهای جدول قرار دارد.

کره جنوبی به اولین برد رسید

در گروه B تیم ملی کره جنوبی که در دیدار اول برابر فلسطین با تساوی بدون گل متوقف شده بود به مصاف عمان رفت و با نتیجه ۳ بر یک به برتری رسید. تیم‌های ملی فوتبال قطر و کره جنوبی از ساعت ۱۵:۳۰ به میزانی کشور فیلیپین به مصاف هم رفتند که این دیدار با نتیجه تساوی ۲ به ۲ به پایان رسید.

در آخرین دیدار این گروه هم تیم ملی فوتبال عراق میهمان کویت بود که هر دو تیم به تساوی بدون گل رضایت دادند. در جدول رده بندی این گروه تیم‌های اردن و کره جنوبی با ۴ امتیاز صدرنشین هستند.

در گروه C هم از ساعت ۱۹:۳۰ تیم ملی بحرین میزبان ژاپن بود که این دیدار در نهایت با برتری ۵ بر صفر به سود ژاپن به پایان رسید. آیاسه یوندا (۳۷ و ۴۷)، هیدماسا موریتا (۶۱ و ۶۴) و کوکی اوگاوا (۸۱) برای ژاپن گلزنی کردند.

تیم ملی چین که هدایتش را برانکو ایوانکوویچ برعهده

طرح نو؛ گروه ورزش
دور دوم از مرحله سوم رقابت های فوتبال انتخابی جام جهانی ۲۰۲۶ در حالی به پایان رسید که تیم ملی ایران مثل دیدار اولش به سختی از سد امارات گذشت و ژاپن، استرالیا و قطر نتایج عجیبی رقم زدند. دور دوم از مرحله سوم انتخابی جام جهانی ۲۰۲۶ در قاره آسیا روز سه شنبه ۲۰ شهریور برگزار شد و در مهمترین مسابقه تیم ملی ایران موفق شد با نتیجه یک بر صفر از سد امارات عبور کند.

دور دوم این رقابت هم همچون هفته گذشته شاهد نتایج خاصی بودیم که مهمترین آن برتری ۵ بر صفر ژاپن برابر بحرین، تساوی بدون گل استرالیا برابر اندونزی و توقف قطر برابر کره شمالی بود.

تداوم بردهای سخت ایران در گروه A این رقابت‌ها، تیم ملی فوتبال ایران میهمان امارات بود و با تک گل مهدی قایدی توانست از سد حریف خود عبور کند و دومین پیروزی خود را به دست بیاورد.

تیم ملی ازبکستان هم میهمان قرقیزستان بود و در یک دیدار سخت و پر گل توانست با نتیجه ۳ بر ۲ به برتری برسد.

تیم ملی فوتبال قطر هم در حالی که هفته گذشته با نتیجه

بازیکن مس سونگون

در جمع ۱۰ بازیکن جوان جهان

طرح نو؛ گروه ورزش

مجتبی پارساپور بازیکن تیم فوتسال مس سونگون ورزقان به عنوان یکی از ۱۰ نامزد انتخاب برترین بازیکن جوان جهان انتخاب شد.

شماره ۸ تکنیکی نارنجی پوشان ورزقان با انتخاب سایت بین المللی فوتسال پلنت در جمع ۱۰ بازیکن جوان سال ۲۰۲۳ قرار گرفت و این شانس را دارد برترین بازیکن سال جهان شود.مجتبی پارساپور در فصل جاری لیگ برتر فوتسال ۳ گل وارد دروازه حریفان کرده و به اردوی تیم ملی امید نیز دعوت شده است.

شکست مسی‌ها در گام نخست؛

نصرتی با باخت استارت زد



طرح نو؛ گروه ورزش

تیم فوتبال مس سونگون ورزقان در اولین گام از رقابت‌های فصل جدید لیگ آزادگان نتیجه را به میزبان هم‌نام کرمانی خود واگذار کرد.

به گزارش خبرنگار سرویس ورزشی پایگاه خبری تحلیلی «آناج»، تیم فوتبال مس سونگون ورزقان در آغاز فصل جدید رقابت‌های لیگ دسته اول فوتبال کشور موسوم به جام آزادگان عصر امروز (دوشنبه) میهمان مس کرمان بود که طی این دیدار خارج از خانه با ۲ گل شکست خورد. این دیدار از ساعت ۱۸:۳۰ در استادیوم شهید باهنر کرمان برگزار شد و در نیمه اول مصاف دو تیم هم‌رنگ و هم‌نام کرمان و آذربایجان بدون تبادل گل به پایان رسید.

در نیمه دوم میزبان در دقیقه ۶۷ به گل رسید تا یک بر صفر پیش ببافتد. پس از این گل مس سونگون سعی در جبران نتیجه داشت اما برخلاف روند بازی در دقایق پایانی دروازه خود را برای دومین بار باز شده دید تا درنهایت با ۲ گل تن به شکست بدهد.

بدین ترتیب تنها نماینده فوتبال آذربایجان‌شرقی در لیگ یک با هدایت «محمد نصرتی» سرمربی نام آشنای خود در نخستین گام نتیجه را به نماینده کرمان واگذار کرد تا کارش را در این مسابقات با باخت استارت بزند.

- ۱۹ مهر
- * استرالیا – چین ۱۲:۴۰
- * اردن – کره جنوبی ۱۷:۳۰
- * ازبکستان – ایران ۱۷:۳۰
- * قطر – قرقیزستان ۱۹:۳۰
- * امارات – کره شمالی ۱۹:۳۰
- * عمان – کویت ۱۹:۳۰
- * بحرین – اندونزی ۱۹:۳۰
- * عربستان – ژاپن ۲۱:۳۰
- * عراق – فلسطین ۲۱:۳۰

برنامه دور چهارم به شرح زیر است:

- ۲۴ مهر
- * فلسطین – کویت ساعت ۱۳:۳۰
- * ژاپن – استرالیا، ساعت ۱۴
- * ایران – قطر، ساعت ۱۴:۳۰
- * چین – اندونزی، ساعت ۱۵:۳۰
- * ازبکستان – امارات، ساعت ۱۷:۳۰
- * قرقیزستان – کره شمالی، ساعت ۱۷:۳۰
- * کره جنوبی – عراق، ساعت ۱۸
- * اردن – عمان، ساعت ۱۹:۳۰
- * عربستان – بحرین، ساعت ۲۱:۳۰

تا شما ورزش نکنید ورزش همگانی نخواهد شد

نفسِ رفته به امید تو برمی‌گردد



تا به کی نور تو غایب به نظر می‌آید؟

ای که از یمن نگاه تو سحر می‌آید

بادها بوی تو را از همه جا می‌شنوند

ابرها تا به کجا سمت نگاهت بدونند؟

ای خلاصه شده ماهیتِ ادیان در تو

معجز هرچه پیمبر شده پنهان در تو

نبضِ توراتی و قرآنی و ذکر و انجیل

یوسفِ مصری و موسایِ بنی اسرائیل

نه فقط صبح به تایید تو برمی‌گردد

نفسِ رفته به امید تو برمی‌گردد

علت دست تکان دادن یک دنیایی

به تماشای خودی تا که شبی باز آیی

یک سر و گردن از آفاق برونی وقتی

یک سر سوزن از آن پرده برون می‌آیی

دوستداران همه هستند ولی یارت کو

جز تو و آینده‌ات لایق دیدارت کو؟

ما در این وهم و خیالیم که برمی‌گردی

تو خودت منتظر سیصدواندی مردی

ای قیام تو به پیوند و تبسم مختوم

مهربانیِ تو از نام محمد معلوم

شاعری تشنه نشسته ست که رویا بچشد

قطره تصمیم گرفته ست که دریا بکشد

که تصوّر کند آن لحظه آشفتن را

بغض سنگین تو هنگام سخن گفتن را

می‌رسی...آه که فریاد تو دیدن دارد

درددل کردن آینه شنیدن دارد

تویی وغربت ده قرن عطش، یا الله!

وارث تشنگی سرخ اباعبدالله

خسته از کوه و کمر صبحِ زلال‌اندیش

تو کجایی؟ که خودش را برساند پیش

در پی‌ات راهی دریا بشود یا صحرا

مکه‌ای یا نجفی سامزه یا کرب‌ویلا

آسمان خوانده به درگاه تو بارانش را

مادری نذر تو کرده ست شهیدانش را

موج، سودایِ تو را برده به ساحل گفته ست

غم‌ت این گونه به گوشِ دلِ «بیدل» گفته ست

«باز چشمم به خیالت چه فسون می‌ریزد

مژه می‌افشرم آینه برون می‌ریزد

مرتضی حیدری آل کثیر

مفقودی

روزنامه طرح نو

برگ سبز، سند کمپانی و وکالت نامه خودرو پراید سواری تیپ جی ال ایکس آی مدل۱۳۸۶ به پلاک ۴۵ق۱۲۹۹ایران ۱۵ شماره موتور ۲۰۶۷۸۰۱ شماره شاسی ۵۱۴۱۲۲۸۶۳۶۵۶۰۷ بنام آقای محمد امیرنعمتی بناب مفقود و فاقد اعتبار است.

مفقودی

روزنامه طرح نو

اصل سند کارخانه و برگ سبز سواری سایپا مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ۱۵- ۲۷۳ ب ۱۸ به شماره موتور ۴۴۲۹۵۴۹ و شماره شاسی ۰۳۹۶۹۲ S۱۴۱۲۲۹۰ بنام آقای سهراب زینال پور شاملو مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

در دنیای ادبیات و سینما، پیوندی عمیق و جذاب وجود دارد که می‌تواند به خلق آثار ماندگار و تأثیرگذار منجر شود. این پیوند به‌ویژه در آثار نویسندگانی چون هوشنگ مرادی کرمانی، به وضوح نمایان است. او که با داستان‌هایش دنیای کودکان و نوجوانان را رنگین کرده، توانسته است با کارگردان‌ها و سینماگران تعاملاتی سازنده داشته باشد و قصه‌هایش را به تصویر بکشد. هومن مرادی کرمانی، فرزند این نویسنده بزرگ نیز در آیین نکوداشت زادروز پدرش که دوشنبه (۱۹ شهریورماه ۱۴۰۳) در فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزار شده بود، به نکته‌ای مهم اشاره کرد؛ اینکه «پیوند ادبیات و سینما یا همان اقتباس، در بسیاری از آثار نویسندگان دیگر با کارگردان‌ها به سرانجام نرسیده یا موفقیت‌آمیز نبوده است؛ اما به دلیل علاقه‌مندی و شناخت سینمایی هوشنگ مرادی کرمانی، این پیوند در آثار او به شکلی موفق شکل گرفته است.»

این جمله نشان می‌دهد که هوشنگ مرادی کرمانی نه‌تنها یک نویسنده برجسته است؛ بلکه با درک عمیق از سینما و تعاملات مؤثر با هنرمندان این عرصه، توانسته داستان‌هایی خلق کند که قابلیت تبدیل به فیلم را داشته باشند. به همین دلیل، ۲۱ شهریور، روز ملی سینما را فرصتی مناسب دیدیم تا به معرفی فیلم‌هایی بپردازیم که از کتاب‌های هوشنگ مرادی کرمانی اقتباس شده‌اند. این فیلم‌ها نه‌تنها به ترویج ادبیات کودک و نوجوان کمک کرده‌اند؛ بلکه توانسته‌اند روح قصه‌های او را به تصویر بکشند و نسل‌های جدید را با دنیای شگفت‌انگیز داستان‌هایش آشنا کنند. در این گزارش، از برخی از این آثار سینمایی یاد کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید:

«چکمه»

فیلم سینمایی «چکمه» به نویسندگی و کارگردانی محمدعلی طالبی که از داستانی به همین نام از آثار هوشنگ مرادی کرمانی اقتباس شده است، در سال ۱۳۷۷ در مدت زمان ۶۰ دقیقه تولید و ساخته شد. داستان کوتاه «چکمه» نوشته مرادی کرمانی، نخستین‌بار در سال ۱۳۳۳ از سوی انتشارات صاحب منتشر شد و سپس در سال ۱۳۹۲ نشر معین داستان «چکمه» را به همراه چند داستان دیگر از هوشنگ مرادی کرمانی در کتابی به نام «تور» منتشر کرد.

در این فیلم مشاهده می‌کنیم که سمانه با مادرش در یکی از محلات جنوب تهران زندگی می‌کند. او روزها به اجبار به محل کار مادرش می‌رود که یک تولیدی است. شیطنت‌های سمانه باعث دلخوری مسئول کارگاه است و مادر، ناچار او را چند روزی در خانه تنها می‌گذارد و برای



مشغول نگه‌داشتن سمانه، یک جفت چکمه قرمز برای او می‌خرد. در اتوبوس یکی از چکمه‌های سمانه گم می‌شود. مادر لنگه دیگر چکمه را دور می‌اندازد. پسرک همسایه که یک پای خود را از دست داده است، به دنبال یافتن لنگه گمشده می‌رود تا اینکه روزی سمانه پس از جست‌وجوی زیاد لنگه چکمه را پیدا می‌کند و به پسرک هدیه می‌دهد. گفتنی است؛ فیلم سینمایی «چکمه» که جوایز متعدد ملی و بین‌المللی را دریافت کرده است، امشب ۲۱ شهریور ۱۴۰۳ ساعت ۲۱ از شبکه آی‌فیلم فارسی پخش و در ساعات‌های ۵ و ۱۳ فردا بازپخش می‌شود.

«خمره»

فیلم سینمایی «خمره» به کارگردانی ابراهیم فروزش محصول سال ۱۳۷۰ است که فیلم‌نامه آن بر اساس کتاب «خمره»، اثر هوشنگ مرادی کرمانی نوشته شده و در مدت زمان ۹۰ دقیقه تولید شده است. این فیلم در سال ۱۹۹۴، برنده جایزه یوزپلنگ طلایی از جشنواره فیلم لوکارنو شد. داستان این فیلم این‌گونه است که در کویر مرکزی ایران، زیر سایه درختی در انتهای حیاط مدرسه روستا، خمره بزرگ سنگی وجود دارد که بچه‌های مدرسه مرتب می‌آیند تا از آن بنوشند. یک روز، این خمره شروع به نشت می‌کند. بچه‌ها بی‌آب می‌مانند. تلاش معلم برای به دست آوردن خمره‌ای دیگر بی‌نتیجه می‌ماند. زنی از اهالی روستا تصمیم می‌گیرد این مشکل را حل کند و همچنین او باعث می‌شود تا مدرسه، صاحب خمره نو شود.

«مریای شیرین»



فیلم‌نامه فیلم «مریای شیرین» را که با اقتباس از

۵ فیلم اقتباسی از آثار هوشنگ مرادی کرمانی



داستان «مریای شیرین» هوشنگ مرادی کرمانی توسط فرهاد توحیدی نوشته شده است، مرضیه برومند در سال ۱۳۸۰ به مدت ۹۶ دقیقه کارگردانی کرده است. «مریای شیرین» از آثار داستانی هوشنگ مرادی کرمانی است که نخستین‌بار در سال ۱۳۷۷ چاپ و منتشر شد و تاکنون به چاپ‌های متعددی رسیده است. این کتاب برگزیده سال ۱۹۹۹ میلادی از سوی کتابخانه بین‌المللی مونیخ آلمان است.

داستان این فیلم از این قرار است که جلال نوجوان، هرچه سعی می‌کند نمی‌تواند در شیشه مربا را باز کند، از مادر، همسایه، دوستان، معلم‌ان و بقال محله کمک می‌طلبد؛ اما هیچ‌کس قادر به بازکردن آن نیست و سرانجام مشخص می‌شود تمام شیشه‌های کارخانه مریاسازی همین شکل را دارند. جلال که از برخورد توهین‌آمیز عوامل کارخانه ناراحت است، با کمک یک دوره‌گرد نان‌خشک جمع‌کن از آن‌ها شکایت می‌کند؛ اما مسئولان کارخانه به جای رفع مشکل، مسابقه‌ای با موضوع بازکردن در شیشه مربا برگزار می‌کنند. این تمهید فریب‌کارانه باعث فروش بالای مرباها می‌شود؛ اما جلال با شرکت در یکی از مسابقه‌ها به افشاگری علیه کارخانه می‌پردازد و مدیران آن را به ائتلاف سرمایه ملی متهم می‌کند. این مسئله باعث هشجاری و اعتراض عمومی می‌شود و کارخانه هم در اثر شکایت جلال در آستانه تعطیلی قرار می‌گیرد؛ اما مسئولان کارخانه با تلمیع و رشوه، دوباره فعالیت خود را از سر می‌گیرند و با طراحی شیشه‌های جدید به عرضه محصولات‌شان می‌پردازند. در پایان، جلال و دوستانش به کارخانه می‌روند و از مدیر آن می‌خواهند که از آن‌ها عذرخواهی کند.



دردلر دواسی هارداسان؟!!

عالم در انتظار توست؛ چرا نمی‌آیی؟!!



طرح نو؛ رقیه جمالی

انتظار واژهٔ غربیی است. در جاده ای به بلندای تاریخ در انتظارت نشسته ایم. خانهٔ دل را با زیباترین احساس‌ها آذین میندیم. کوچه ها را آب و جارو می کنیم .چشم‌انمان را فرش زیرپایت میکنیم. مسیر آمدنت را آئینه بنادان می کنیم و سبد سبدیاس و یاسمن زیر گام‌هایت می پاشیم.

اگر تو بیایی؛ همه جا بوی عید به خود میگيرد. خندهٔ کودکان به آسمان می رود و شادی در دنیا می پیچد. پیچک نگاهها شاد می شوند و دلها با شادی می تپند.

اگر تو بیایی؛ پرندگان سرود شادی سر می دهند، بیماران شفا می یابند، بی پناهان به آسایش می رسند، اشک مظلومین پاک می شود و دعاها مستجاب می شوند.

اگر تو بیایی؛ فقر و محرومیت جای خود را به برکت

نظر بر اینکه شش‌دانگ یک قطعه باغ مفروزه از پلاک ۲۵- اصلی و به شماره ۵ فرعی واقع در قریه داشبلاغ علیا بخش ۳۶ تبریز به کلاسه ۱۴۰۲/۱۸۸۶ به نام اسمعیل کاظم‌پور فرزند محمد تائید مالکیت شده و تحدید حدود آن تاکنون به عمل

«گوشواره»

«گوشواره» فیلمی به کارگردانی وحید موسائیان، نویسندگی هوشنگ مرادی کرمانی و تهیه‌کنندگی روح‌الله برادری محصول سال ۱۳۸۵ است که بر اساس داستان «دختر انار» هوشنگ مرادی کرمانی نوشته و در ۸۵ دقیقه به نمایش درآمد.

مهین در یک خوابگاه زندگی می‌کند و خانواد‌ای فقیر دارد؛ پدرش که معتاد بوده مُرده و یکی از دوستانش از وضع خانوادگی او اطلاع دارد. او برای شرکت در جشن تولد دوستش دعوت می‌شود. او خجالت می‌کشد که دوستانش وضع زندگی‌اش را بفهمند. این است که تصمیم می‌گیرد گران‌بهارترین هدیه را در جشن تولد به دوستش هدیه دهد. او که از داشتن خانواد‌ای فقیر شرم داشت در پایان فیلم پشت موتور ناپدری می‌پرد و مادرش را در آغوش می‌گیرد. پیام این فیلم این است که نباید از چیزی که هستیم خجالت بکشیم و مهین این راز را از پدر دوست ثروتمندش، مهتاب یاد می‌گیرد.

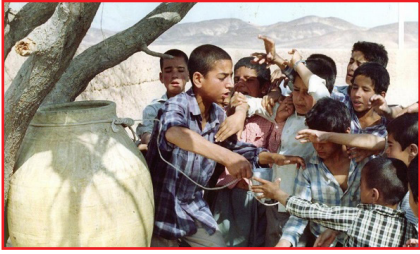
«کیسه برنج»

«کیسه برنج» فیلمی سینمایی محصول سال ۱۳۷۵ به کارگردانی محمدعلی طالبی است که فیلم‌نامه آن را محمدعلی طالبی به همراهی هوشنگ مرادی کرمانی نوشته است. این فیلم که بر اساس داستانی از مرادی کرمانی تولید شده، در مدت زمان ۷۷ دقیقه به نمایش درآمد.

در این فیلم، یک پیرزن و یک کودک پنج‌ساله که هر یک در جست‌وجوی خواسته خود هستند با یکدیگر همراه می‌شوند. معصومه‌خانم زنی است که همراه تنها پسرش زندگی می‌کند و مستعمری بگیر است و می‌خواهد کیسه برنج کوپنی را برای ادای نذرش تهیه کند؛ بنابراین، با جیران، کودک پنج‌ساله برای خرید همراه می‌شود. آن‌ها ناخواسته در معابر شلوغ تهران گم می‌شوند. مردم شهر سعی می‌کنند به آن دو کمک کنند؛ اما معلوم نیست که آن‌ها بتوانند از این دردرسر خلاص شوند.

در راه برگشت به خانه، کیسه برنج در اتوبوس پاره می‌شود و برنج‌ها به زمین می‌ریزد؛ اما با کمک مسافرانِ خانم، تمام برنج‌ها جمع‌آوری می‌شود ولی پیرزن نکو‌تنها نمی‌تواند کیسه برنج سنگین را جابه‌جا کند. در طول مسیر، آدم‌های مختلف به کمک پیرزن و کودک می‌آیند. در این بین، جیران می‌خواهد به پارک برود و بازی کند. این کار هم با کمک یک جوان معلول با موتور سه‌چرخ‌اش عملی می‌شود. کیسه برنج به مقصد می‌رسد و معصومه‌خانم، شله‌زرد نذری خود را می‌پزد و جیران نیز در تقسیم آن به او کمک می‌کند.

گفتنی است، یکی از معروف‌ترین اقتباس‌ها بعد از «قصه‌های مجید» نیز داستان «مهمان مانان» هوشنگ مرادی کرمانی است که مرحوم داریوش مهرجویی آن را کارگردانی کرد.



سایهٔ سنگین استرس، شادابی را از زندگی‌مان دور کرده است. کاش این سفر طولانی به پایان برسد. پردهٔ غیبت کنار برود و دنیا با ظهور تو روشن و زیباتر بشود. بیا که بی تو اینتها، زنگار غربت گرفته اند. بیا تا آئینههای زنگارگرفته شفاف شوند.

دلها تپیدن را گم کرده اند. بیا تا زندگی مان چراغانی شوند. بیا و بغل بغل آرامش و یک دنیا سلامتی با خودت بیاور. اگر تو بیایی؛ گلها هرگز پژمرده نمیشوند. بیا تا روده‌های احساس، از دستان پر مهر نسیم، بر منتظران واقعی ات جاری شوند.

یا اباصالح المهدی، بیا تا عطر عدالت، کوچه های دلتنگی را لبریز کند و نسیم شادی بخش شاپرک ها چتری برای دلخوشی شمععدانی ها باشد.

پرنده ها در آوازشان تو را می خوانند و درختان در قوتشان تو را یاد می کنند.

ای بعد از خدا مهرباترین؛ اگر تو بیایی، پیچک های عاشق، از روشنای پنجرهها بالا می روند و دست در دست ابرها با آسمان پیوند میخورند.

مولای من؛ نگاه تو مهرباترین نگاه هاست و دنیا در حسرت یک نگاه مهربان تو مانده است. بی تو زندگی مان همیشه ابری است. یا مهدی موعود (عج) ای تجلی مهر خدا در زمین، کجایی؟! ای ترنم زیبایی بهاری؛ ای بهانهٔ بارش ابرها، بیا تا زندگی مان بهاری شود. بیا که سخت دلتنگ آمدنت هستیم. ای گل نازنین نرگس؛ عالم در انتظار توست. چرا نمی‌آیی؟!!

روزنامه طرح نو

شناسه آگهی:۱۷۸۶۹۸۲

قضائی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت با نماینده قانونی وی می تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید در اینصورت اداره ثبت بدون توجه به اعتراض معترض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۷/۲۴

ابراهیم نوری
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اهر

آیا استفاده زیاد از تلفن همراه اعتیاد است؟



طرح نو؛ گروه گزارش

تاکنون استفاده بیش از حد از تلفن همراه یا وسایل هوشمند این‌چنینی مانند تبلت و آیپد به صورت رسمی در کتابچه راهنمای اختلالات روانی انجمن روانپزشکی آمریکا به عنوان یک اعتیاد شناخته نشده است. با این حال نگرانی‌ها در این خصوص روزافزون است.

دکتر «آنا لمبیکه»، متخصص اعتیاد و استاد روانپزشکی و علوم رفتاری در دانشگاه «استنفورد» در این خصوص به «نیویورک تایمز» می‌گوید: تعداد فزاینده‌ای از متخصصان سلامت روان بر این باورند که افراد می‌توانند به گوشی‌های هوشمند خود معتاد شوند. دکتر لمبیکه می‌گوید اعتیاد تا حدی توسط سه دسته‌بندی مختلف قابل تعریف است.

نخست کنترل: استفاده از یک ماده یا انجام یک رفتار به روش‌هایی که خراج از کنترل یا بیشتر از آنچه به صورت معمول در نظر گرفته می‌شود، باشد.

دوم اجبار: درگیر بودن شدید ذهنی نسبت به استفاده از یک ماده یا انجام یک رفتار به صورت خودکار بدون تصمیم‌گیری فعال برای انجام آن.

سوم عواقب: ادامه استفاده از آن ماده یا تکرار آن رفتار با وجود آگاهی از پیامدهای منفی، اجتماعی، جسمی و روانی.

بسیاری از ما می‌توانیم برخی از این رفتارها را در استفاده از تلفن خود تشخیص دهیم.

از سوی دیگر، برخی از متخصصان روانشناسی استفاده بیش از حد از گوشی‌های هوشمند را یک اعتیاد واقعی نمی‌دانند. موضوعی که نشان می‌دهد بر سر نوع تحلیل این پدیده در میان متخصصان اختلاف نظر وجود دارد. یک متخصص در این خصوص می‌گوید: فکر نمی‌کنم این اعتیاد به سطح یک اعتیاد پزشکی برسد. برای من این بیشتر از هر چیزی یک بیماری فرهنگی است.



طرح نو؛ گروه گزارش

معاون اجتماعی پلیس فتای فراجا در آستانه شروع مدارس هشدارهایی به والدین و دانش آموزان ارائه کرد.

سرگرد جواد مختاررضایی با اشاره به شروع مدارس در مهر ماه گفت: از آنجایی که در آستانه مهر ماه و شروع مدارس هستیم، ممکن است عده‌ای سودجو قصد انجام کلاهبرداری‌های مختلفی را داشته باشند. به عنوان مثال کلاهبرداران می‌توانند اقدام به تماس یا ارسال پیامک کرده و با عناوین مختلف مانند ثبت نام مدارس، ثبت نام کتاب درسی، روپوش مدرسه و ... زمینه کلاهبرداری را فراهم کنند.

معاون اجتماعی پلیس فتا فراجا ادامه داد: همچنین ممکن است با عنوان جذب دانش‌آموزان تخمه یا کشف استعدادهای درخشان، خانواده‌ها را برای کلیک کردن روی لینک‌های آلوده خود، ترغیب کنند.

رضایی گفت که سودجویان ممکن است با ارسال لینک‌های آلوده، به تلفن همراه افراد نفوذ کرده و اطلاعات شخصی آنان را استخراج کرده و از آنها سوءاستفاده کنند. همچنین ممکن است با به دست آوردن اطلاعات بانکی افراد، حساب‌هایشان را خالی کنند.

وی با بیان اینکه از دادن اطلاعات شخصی خود به دیگران خودداری کنید؛ افزود: در این ایام ممکن است سایت‌های زیادی برای فروش لوازم التحریر به صورت اینترنتی فعال شوند که باید توجه کرد که تنها از سایت‌های معتبر، خرید کرده و اطلاعات حساب بانکی خود را در اختیار دیگران قرار ندهید. معاون اجتماعی پلیس فتا فراجا اظهار کرد: در بازه زمانی ، تبلیغات لوازمی مانند کیف و کفش و لوازم التحریر در فضای مجازی به صورت گسترده در حال انتشار است. همچنین ممکن است این تبلیغات حاوی پیام‌های فریب دهنده باشند و با ارائه قیمت‌های پائین، افراد را به خرید ترغیب کنند که هموطنان باید در این باره دقت کنند

بلاگری و بحران هویت



خود می‌تواند منجر به افزایش ناراضیاتی و ناامنی روانی در افراد شود.

به گفته این روانشناس؛ بهترین راهکار، افزایش آگاهی مخاطبان و کاربران فضای مجازی است. باید به مردم آموزش داده شود که تفاوت بین واقعیت و نمایشی که در فضای مجازی می‌بینند را تشخیص دهند و از تأثیرات منفی آن بر روحیه و زندگی‌شان آگاه باشند. از طرف دیگر، بلاگرها و اینفلوئنسرها نیز باید مسئولیت اجتماعی خود را درک کنند و به جای دنبال کردن منافع کوتاه‌مدت، به اصالت و واقع‌گرایی بیشتر در تولید محتوای خود بپردازند.

پدیده بلاگری به عنوان یکی از مهم‌ترین جنبه‌های فضای مجازی در دنیای امروز، تأثیرات مثبت و منفی بسیاری بر جامعه دارد. از یک سو، بلاگرها می‌توانند به عنوان واسطه‌های فرهنگی و اطلاعاتی عمل کرده و نقش مهمی در گسترش آگاهی و فرهنگ‌سازی ایفا کنند. اما از سوی دیگر، فعالیت‌های برخی بلاگرها با محتوای زرد و بی‌محتوا منجر به افزایش مصرف‌گرایی، ترویج رفتارهای غلط، و کاهش اعتماد به فضای مجازی شده است. بنابراین، لازم است که مخاطبان و کاربران فضای مجازی با هوشیاری بیشتری به مصرف محتوا بپردازند و از تأثیرات منفی آن بر رفتارها و ارزش‌های اجتماعی خود آگاه باشند. همچنین، مسئولیت بلاگرها نیز در تولید محتواهای با ارزش و واقعی نباید نادیده گرفته شود.
آ آ آج

ارزش‌زدایی در میان بلاگرها و مخاطبان آن‌ها می‌شود.

بلاگرها با نمایش هویت‌های غیرواقعی، به بحران یکپارچگی شخصیت دچار می‌شوند

مصطفی سلیمانی، روانشناس و پژوهشگر مسائل خانواده با بیان این‌که بسیاری از بلاگرها و اینفلوئنسرها در فضای مجازی شخصیتی از خود به نمایش می‌گذارند که با هویت واقعی‌شان تفاوت زیادی دارد، گفت: آن‌ها با خلق این شخصیت‌های نمایشی و غیرواقعی، به دنبال دستیابی به اهداف مختلفی مانند کسب شهرت، افزایش دنبال‌کننده‌ها، یا فروش خدمات و کالاها‌ی خاص هستند. این رفتارهای ساختگی و صرفاً منفعت‌طلبانه می‌تواند در طول زمان به مشکلات جدی روانی و شخصیتی منجر شود. به بیان دیگر، این افراد ممکن است با مسئله‌ای به نام «عدم یک‌پارچگی هویت» روبه‌رو شوند که می‌تواند بر روی سلامت روان و روابط آن‌ها تأثیرات منفی داشته باشد.

وی افزود: این مسئله به این دلیل نگران‌کننده است که بلاگرها و اینفلوئنسرها در واقع نقش مهمی در شکل‌دهی به ارزش‌ها و الگوهای رفتاری جامعه دارند. وقتی این افراد به جای اصالت و صداقت، به نمایش شخصیت‌های غیرواقعی و دروغین می‌پردازند، باعث ترویج استانداردهای نادرست و الگوهای غلط در میان مخاطبان، به‌ویژه نسل جوان، می‌شوند. این مسئله به نوبه

صورت می‌گیرد، در نتیجه، مخاطبان به سختی می‌توانند حقیقت را از دروغ تمیز دهند و این موضوع باعث تزلزل و بی‌ثباتی فضای مجازی شده است.

ترویج رفتارهای غلط و ارزش‌زدایی

یکی از مهم‌ترین پیامدهای منفی فعالیت بلاگرهای زرد، ترویج رفتارهای غلط در میان کاربران فضای مجازی است. این بلاگرها با عبور از مرزهای اخلاقی و ارزش‌های انسانی، به نوعی رفتارهایی را ترویج می‌کنند که منجر به قبح‌شکنی و بی‌احترامی به ارزش‌های جامعه می‌شود. پول و درآمدزایی به هر قیمتی، جایگزین مفاهیمی همچون شخصیت، شأن، انسانیت و صداقت شده است. این امر به مرور زمان باعث تغییر در نگرش‌ها و ارزش‌های افراد جامعه می‌شود.

چالش‌های اخلاقی و از دست دادن اصالت

بلاگری در عین حال که فرصتی برای ابراز اصالت و ارتباط با مخاطبان است، چالش‌هایی نیز به همراه دارد.

یکی از مهم‌ترین این چالش‌ها، تلاطم‌های اخلاقی است که بلاگرها با آن مواجه هستند. این تلاطم‌ها گاهی به قیمت از دست دادن اصالت و صداقت آن‌ها تمام می‌شود. به عنوان مثال، بسیاری از بلاگرها به منظور جلب توجه و کسب درآمد بیشتر، اقدام به نمایش زندگی غیرواقعی و تبلیغ محصولات و خدماتی می‌کنند که خود به آن‌ها باور ندارند. این امر منجر به ایجاد تناقضات اخلاقی و

طرح نو؛ گروه گزارش

بسیاری از بلاگرها با خلق شخصیت‌های غیرواقعی و نمایشی، به دنبال جلب توجه و کسب درآمد هستند، اما این تلاش‌های صرفاً ظاهری می‌تواند سلامت روان و هویت واقعی آن‌ها را به شدت تهدید کند.

در دنیای مدرن و پرهیاهوی امروز، بلاگری به یکی از پدیده‌های پرطرفدار فضای مجازی تبدیل شده است که تأثیرات گسترده‌ای بر رفتار و نگرش‌های اجتماعی گذاشته است. اما در پس این نمایش‌های جذاب و ظاهراً ایده‌آل، یک بحران عمیق در حال شکل‌گیری است: «بحران هویت». بسیاری از بلاگرها با خلق شخصیت‌های غیرواقعی و نمایشی، به دنبال جلب توجه و کسب درآمد هستند، اما این تلاش‌های صرفاً ظاهری می‌تواند سلامت روان و هویت واقعی آن‌ها را به شدت تهدید کند. در ادامه، به بررسی جامع این پدیده و تأثیرات آن بر مصرف‌گرایی و ارزش‌های اجتماعی می‌پردازیم.

افزایش مصرف‌گرایی

یکی از نتایج مهم فعالیت بلاگرها، افزایش مصرف‌گرایی در میان افراد جامعه است. بلاگرها با تبلیغ محصولات و خدمات مختلف، به نوعی فرهنگ مصرفی را تقویت می‌کنند. این افراد از طریق به نمایش گذاشتن زندگی به ظاهر لاکچری و جذاب خود، مخاطبان را تشویق به خرید کالاها و خدماتی می‌کنند که ممکن است به واقع نیاز ضروری افراد نباشد. در چنین شرایطی، ارزش‌های مرتبط با قناعت و صرفه‌جویی جای خود را به تمایل به مصرف بیشتر می‌دهد. این رویکرد نه تنها باعث ترویج مصرف‌گرایی می‌شود، بلکه به نوعی ارزش‌های مادی‌گرایانه را در جامعه تقویت می‌کند.

محتوای زرد و رفتارهای بی‌ارزش

با گسترش پدیده بلاگری، شاهد ظهور بلاگرهایی هستیم که به تولید محتواهای زرد و بی‌محتوا مشغول هستند. این بلاگرها با استفاده از ترفندهای مختلف، از جمله داستان‌سرایی‌های ساختگی، رقص و حرکات موزون، و حتی به چالش کشیدن هنجارهای اخلاقی، سعی در جذب توجه مخاطبان و افزایش فالورهای خود دارند. این رفتارها نه تنها فاقد ارزش و محتوای واقعی هستند، بلکه به مرور زمان منجر به کاهش سطح اعتماد مخاطبان به محتوای منتشر شده در فضای مجازی می‌شوند.

بی‌اعتمادی و تزلزل در فضای مجازی

فضای مجازی به عنوان یکی از مهم‌ترین منابع اطلاعات و رسانه‌های تأثیرگذار، نقش بسزایی در شکل‌گیری افکار عمومی دارد، اما با افزایش فعالیت بلاگرهای زرد و بی‌محتوا، سطح اعتماد به این فضا کاهش یافته است. دلیل این بی‌اعتمادی، انتشار اطلاعات نادرست و تحریف شده‌ای است که به هدف جذب مخاطب و درآمدزایی

گزارش

انتشار ۲۲ میلیون محتوای خشن در شبکه‌های اجتماعی؛

کوچ خشونت به فضای مجازی



نزاع و درگیری رخ در رخ حدود ۴درصد فروکاسته شده است؛ درحالی که سیر وقوع این جرایم امنیت‌ستان در فضای دیجیتال، نه تنها کاهش نیافته بلکه روندی صعودی داشته است. هرچه از جرایم آن فضا کاسته شده، بر کجروی‌ها و انحرافات این فضا افزوده شده است و به قولی «گنگ» فضای مجازی را افزایش می‌دهد.

به گفته او، آمارها نشان می‌دهد در همین چند ماه گذشته جرایم و انحرافات در فضای مجازی ۲۰درصد فزونی یافته است. به طور مجزاطی این مدت شاهد هتک حیثیت و نشر اکاذیب با رشد ۲۶ درصدی، افزایش ۴۳ درصدی جرایم

خشونت در دنیای واقعی عنوان کرد و گفت: انتشار بیش از ۲۲ میلیون محتوای مرتبط با خشونت و جرایم خشن در فضای مجازی از ابتدای سال تاکنون، از علل افزایش ۲۵درصدی مزاحمت‌های خیابانی و صعود ۱۱ درصدی وقوع شرات‌ها در همین مدت، در دنیای واقعی بوده است و این امر اهمیتِ عواقب اقدامات و تحرکات دنیای مجازی بر جهان واقعی را نشان می‌دهد. وی ادامه داد: بی‌شک بیشترین آسیب در این فضا متوجه کودکان و نوجوانان است؛ هر چند که برای «کودکان مدرن»، به سبب امکانات آموزشی، ارتباطی، تفریحی، سرگرمی، اینترنت یک محیط آشنا و امن به نظر می‌رسد و استفاده از آن اجتناب‌ناپذیر است اما مطالعات مختلف جهانی، شیوع پرخاشگری سایبری در بین نوجوانان را بین ۱۰ تا ۵۳ درصد تخمین زده که به عواقب منفی جدی و روانی در نوجوانان مثل خودکشی در قربانیان و تقویت الگوی عمومی تری از یک رفتار ضداجتماعی در متجاوزان منجر می‌شود.

به گفته این مقام ارشد انتظامی، با نظارت والدین، جایگزینی برنامه‌های مختلف آموزشی، آگاه‌سازی، شخصیت و اعتبار بخشی به فرزندان و در انتها نیز اعتماد و تماس با پلیس و مراجع قضایی در صورت بروز هرگونه تهدیدی، می‌توان امنیت این قشر را در فضای سایبری تا حدی تأمین کرد. سخنگوه پلیس تأکید کرد: پلیس با هوشمندی و شناسایی به موقع اولویت‌ها و با فعالیت شبانه روزی و افزایش ۲۲ درصدی کشفیات خود در این حوزه ماموریتی به وظایف خود عمل می‌کند اما برای کاهش جرایم و آسیب‌های فضای مجازی و کنترل خشونت سایبری حضور همه دستگاه‌های متولی ضروری است.

فضای سایبری؛ بهشت منحرفان

معاون اجتماعی فرماندهی کل انتظامی، افزایش کجروی در فضای مجازی را موازی با گسترش کاربران و گذران امور در این فضا دانست و توضیح داد: متخلفان و مجرمان می‌توانند هویت واقعی خود را مخفی کرده و با گمنامی اهداف و نیات خود را دنبال کنند؛ کیستی خود را نه تنها از دید دیگران پنهان می‌دارند بلکه آن را وارونه و دروغ جلوه داده و مبرهن است که در فضای سایبری؛ این «بهشت منحرفان» بدون ترس و اضطراب، می‌توانند به خودسری و بی‌قانونی مبادرت ورزند. سردار منتظرالمهدی دلیل دیگر را سهولت در برقراری ارتباط و سرعت بالای انتشار محتوای آسیب‌رسان و بازتولید

بیش از ۶۶۹ هزار تن گندم

از کشاورزان آذربایجان غربی خریداری شد



وی ادامه داد: هم اکنون خرید گندم مازاد بر نیاز کشاورزان در ۷۲ مرکز خرید در مناطق

طرح نو؛ گروه گزارش

ریس سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان غربی گفت: امسال ۶۶۹هزار و ۴۷۴ تن گندم مازاد بر مصرف از کشاورزان استان خریداری شده است و این روند همچنان ادامه دارد. خسرو شهبازی افزود: تاکنون از مجموع مطالبه گندم کاران ۶۵ درصد از بهای گندم خریداری شده و در مجموع ۷۷ هزار و ۱۹ میلیارد و ۸۶ میلیون ریال به زارعان پرداخت شده است.

وی با بیان اینکه آذربایجان غربی از قطبهای تولید گندم در کشور است افزود: ۱۰۵ هزار هکتار وسعت اراضی آبی و ۳۰۳ هزار هکتار

وسعت اراضی دیم استان است. شهبازی اضافه کرد: عملکرد زارعان استان در واحد سطح جزء بالاترین عملکردها در کشور بوده و از کشاورزان جای تشکر است.

گزارش

روستایی که در آمدش حول «سماق» می چرخد



از سال ارزش دیدن و تحمل این جاده سخت را هم دارد.

از روستای «کاولان» کم‌کم جنگل های بلوط زاگرس نمایان می شود و پس از طی کردن سریالایی گردنه «زمزیران»، دنیای متفاوتی از شاهکار زیبای طبیعت نمایان می شود، پس از توقف کوتاه در قهوه‌خانه «گویشان» و دیدن سنجاب های ایرانی که از درختان گردو بالا و پایین می آیند و با حضور مسافران در این مکان انس گرفتند، خستگی راه را دیگر احساس نمی کنید.

دیدن سد زیبای سردشت که موج های آبی آن را پای جنگل های بلوط کشیده شده است، ناخودآگاه انسان را مجبور به ایستان و تماشای زیبایی های خود می کند و چندین دستگاه خودرو دیگر نیز در همان مسیر برای گرفتن عکس و ثبت این همه زیبایی توقف کرده بودند.

مسیر رفتن به روستای «کوله‌سه» را از چند نفر از مردم بومی و باغداران این منطقه پرسیدم و پس از طی حدود ۱۵ کیلومتر در حاشیه سد سردشت و جاده باریکی که از بین جنگل های بلوط عبور می کرد به باغ سماق «حاجی محمد خلیفه» رسیدم. ۱۰ نفر از اهالی روستا به همراه «حاجی محمد خلیفه» مشغول برداشت سماق بودند، بیشتر آنان بدن های چابکی داشتند و در هر شیب و ارتفاعی به راحتی حرکت می کردند و خوشه های سماق را از درختچه ها نه چندان بلند آن می‌چیدند.

درختچه های سماق اغلب ارتفاع زیادی ندارند و بیشتر ارتفاع آن به ۲ متر می رسد و به همین دلیل برداشت آن آسان است اما شیب زمین و کنترل بدن در شیب های ۶۰ و ۷۰ درصد برای من که علاوه بر اینکه کفش و لباس مناسب رفتن به این مناطق شیب دار را نداشتم و از اضافه وزن هم رنج می برم کمی سخت بود.

یکی از اهالی روستا که به کمک «حاجی محمد خلیفه» آمده بود گفت: مردم روستای ما هم محصول انگور سیاه دارند و هم سماق اما انگور با قیمت بسیار پایینی خریداری می شود و چیدن آن هم نیاز به کارگر، جعبه، حمل و نقل دارد اما سماق برای مردم این منطقه بهره خوبی دارد.

کاک رسول افزود: در این فصل که برداشت محصولات این منطقه از جمله انگور، سماق و گلابی شروع می شود، کارگر بسیار کم است و به همین خاطر اهالی روستا بردشات را به صورت «ههره‌هوز» و با همکاری هم انجام می‌دهند.

غربی اظهار کرد: یک هزار و ۶۰۰ کمباین بومی و مهاجر از آغاز برداشت در سطح مزارع استان در برداشت روزانه محصول مزارع گندم آبی و دیم استان یاریگر کشاورزان بودند.

وی گفت: سال زراعی گذشته بیش از ۶۸۴ هزار تن گندم از کشاورزان استان خریداری شد و امسال پیش بینی می شود این مقدار به بیش از این مقدار برسد.

آذربایجان غربی یک میلیون هکتار اراضی کشاورزی دارد که سالانه ۸۰۰ هزار هکتار زیر کشت انواع محصولات قرار می‌گیرد و حدود ۴۰۰ هزار هکتار آن گندم است.

ارقام گندم کشت شده در گندمزارهای آذربایجان غربی شامل ارقام پیشگام، میهن، حیدری، حیران و زرینه و ارقام دیم شامل واران، صدرا، باران، هما، هشترو و آذر است.

مختلف استان در حال انجام است.

رییس سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان

طرح نو؛ گروه خبر

نخستین جشنواره منطقه‌ای فیلم، فیلمنامه و عکس آسمان در شهرستان مهاباد، با معرفی آثار برگزیده در بخش‌های سه‌گانه به کار خود پایان داد.

آیین اختتامیه نخستین جشنواره منطقه‌ای فیلم، فیلمنامه و عکس مهاباد عصر چهارشنبه در تالار وحدت شهرداری این شهر و با حضور هنرمندان، بازیگران و فیلمسازان ۱۱ استان کشور با معرفی هنرمندان برتر در بخش های مختلف به کار خود پایان داد.

اعضای هیات داوران این جشنواره شامل «مجید سعیدی، مهرداد اسکویی و جمشید فرح‌وند» در بخش عکس آزاد آثار «شمال شکیبایی، محمد عبدی، اسحاق آقایی» را شایسته‌قدردانی دانستند و آثار «احمد تابی، عاطفه قدرتی و مریم دشتی» را به عنوان آثار برگزیده معرفی کردند.

احمد علی‌پور با اشاره به اینکه میانگین برداشت این محصول حدود ۲.۵ کیلوگرم در هر هکتار است، افزود: سردشت با توجه به شرایط خاص توپوگرافی و اقلیم آب و هوایی یکی از مناطق مستعد کشور برای کشت و توسعه مزارع سماق به شمار می‌رود. مدیر جهاد کشاورزی سردشت با بیان اینکه سماق این شهرستان به صورت کاملاً طبیعی و بدون سموم و کود کشاورزی پرورش و تولید می‌شود، اضافه کرد: سماق سردشت دارای طعم و بوی مطبوع و رنگ زیبایی است به همین خاطر طرفداران زیادی در سطح کشور دارد.

علی‌پور گفت: نکته قابل تامل در مورد سماق سردشت این است که سماق این شهرستان از رقم قهوه‌ای و برداشت این محصول در مناطق مختلف سردشت به صورت دسته جمعی (ههره‌هوز) و با استفاده از دست انجام می‌شود.

وی در خصوص راه اندازی صنایع تبدیلی وابسته به سماق سردشت نیز اظهار کرد: یک واحد تولیدی تولید و بسته بندی سماق به صورت پودر و در وزن‌های مختلف در مراحل آخر تکمیل و بهره‌برداری قرار دارد.

وی افزود: با توجه به مرغوبیت و بازاری‌سندبودن سماق سردشت در حال رایزنی و اقدامات برای صادرات این محصول به کشورهای منطقه هستیم که در صورت موافقت با آن می‌تواند در افزایش دسترنج باغداران این منطقه بسیار تاثیرگذار باشد.

بدون شک باز شدن مسیرهای قانونی برای صادرات سماق در شهرستان مزی سردشت، باید خیلی زودتر انجام می‌شد، تا زمینه برای توسعه این محصول بیشتر و بیشتر شود و درآمدهای کشاورزان از این محصول که بدون شخمزدن زمین، آبیاری و استفاده از سموم تولید می‌شودافزایش پیدا کنند. در حالی اکنون هر کیلوگرم سماق در سردشت حدود یک میلیون ریال به فروش می‌رسد به گفته کارشناسان این حوزه در صورتی که زمینه صادرات آن فراهم شود، علاوه بر اینکه قیمت آن ۲ برابر می‌شود، صنایع تبدیلی پیرامون آن هم توسعه پیدا می‌کند.

اگر زمینه های توسعه اشتغال جوانان این منطقه در بخش صنعت و کشاورزی افزایش پیدا کند، بدون شک تمایل جوانان بیکار این منطقه برای کوله‌بری و کار در مرزها به نام پهلپور هم کاهش پیدا می‌کند. شهرستان مریزی سردشت در جنوب آذربایجان‌غربی و در نوار مرزی ایران با عراق واقع شده است و ۸۰ هزار هکتار از مساحت آن را عرصه‌های جنگلی تشکیل می‌دهد؛ به غیر از سماق، سالانه هزاران تن انواع انگور، گردو، بادام، انجیر، سقز و انواع گیاهان دارویی از جنگل‌های این شهرستان استحصال و روانه بازار مصرف می‌شود. سردشت دارای ۱۳ هزار هکتار باغ و ۲۰ هزار هکتار زمین زراعی است.

رزمایش «الی بیت المقدس» در

آذربایجان غربی

طرح نو؛ گروه خبر

پانزدهمین رزمایش الی بیت المقدس ۲۱ تا ۲۳ شهریورماه جاری با حضور یگان‌های مختلف بسیج و به نام سرلشگر شهید محمدرضا زاهدی که توسط رژیم اشغالگر قدس به شهادت رسید، برگزار می‌شود.

شعار رزمایش الی بیت المقدس امسال، «راهیان قدس» انتخاب شده و آمادگی برای مقابله با اقدامات دشمن و آمادگی برای اجرای عملیات امداد و نجات، تقویت روحیه سلحشوری، ارتقای سطح هم‌افزایی بین رده‌های سپاه و سایر ارگان‌های لشکری و کشوری، تقویت جبهه مقاومت در منطقه و افزایش روحیه رزمندگان طی سه روز در رزمایش تمرین می‌شود.

پیام این رزمایش، صلح و دوستی در منطقه است.

استاندار آذربایجان‌غربی در بدو ورود به محل سان و رژه یگان‌های شرکت کننده در رزمایش، به تمثال مبارک شهید ادای احترام کرد.



جشنواره فیلم آسمان با معرفی آثار

برگزیده در مهاباد پایان یافت

طرح نو؛ گروه خبر

نخستین جشنواره منطقه‌ای فیلم، فیلمنامه و عکس آسمان در شهرستان مهاباد، با معرفی آثار برگزیده در بخش‌های سه‌گانه به کار خود پایان داد.

آیین اختتامیه نخستین جشنواره منطقه‌ای فیلم، فیلمنامه و عکس مهاباد عصر چهارشنبه در تالار وحدت شهرداری این شهر و با حضور هنرمندان، بازیگران و فیلمسازان ۱۱ استان کشور با معرفی هنرمندان برتر در بخش های مختلف به کار خود پایان داد.

بخش عکس جشنواره

اعضای هیات داوران این جشنواره شامل «مجید سعیدی، مهرداد اسکویی و جمشید فرح‌وند» در بخش عکس آزاد آثار «شمال شکیبایی، محمد عبدی، اسحاق آقایی» را شایسته‌قدردانی دانستند و آثار «احمد تابی، عاطفه قدرتی و مریم دشتی» را به عنوان آثار برگزیده معرفی کردند.

در بخش عکس نوع نگاه نیز هیات داوران آثار «حمیدرضا حمزه پور، مهدیه یوسفی، سارا جعفری، ارسطو قادرمرزی» را به عنوان آثار شایسته تقدیر و آثار «خلیل صحرارگرد، محمد علیپور و علی اصغر فیض الله» را به ترتیب به عنوان نفرات برتر اول تا سوم انتخاب کرد. جایزه ویژه عکس زیست بوم زاگرس نیز که مهمترین بخش عکس این جشنواره بود، به اثر «پژمان رستمی» رسید.

در بخش عکس ۸۰۰ اثر از ۱۶۶ عکاس به دبیرخانه این جشنواره ارسال شده بود که هیات داوران ۶۷ اثر از ۴۲ عکاس را برای بخش مسابقه جشنواره انتخاب کرد.

بخش فیلمنامه

هیات داوران جشنواره شامل «محمد گذرآبادی، جابر قاسمعلی و خسرو سینا» آثار هنرمندان «پیام کردستانی و علی درخشنده» را به عنوان برگزیده نخست، آثار «سیاوش صاحب پناه و حبیب زهیرنیا» را به ترتیب به عنوان نفرات دوم و سوم برگزیدند. در بخش فیلمنامه در مجموع ۲۸۰ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده بود که هیات داوران ۴۶ اثر را برای حضور در بخش مسابقه انتخاب کرد.

بخش فیلم کوتاه

هیات داوران جشنواره شامل «احمد السئی، احمد ضابطی جهرمی و سیف‌الله صمدیان» فیلم‌های «پنج دقیقه آخر» اثر شهرام مصلحی، «گراوه» اثر فاطمه مرزبان و «خوشه های خشم» اثر ماریا مالوتی را به ترتیب به عنوان آثار برتر بخش فیلم معرفی کرد.

تقدیر در بخش زیست بوم زاگرس سامان حسین پور ، بهترین فیلم پویانمایی بهزاد نعلبنبدی، آنتیا گمشده در اخبار، تقدیر از رضا دانش‌پژوه برای فیلم حجم ترافیک و ایلپها

بخش داستانی بهترین طراحی صحنه امیر جهانی در فیلم خودکشی به سبک نیچه، بهترین صدا انسیه ملکی در فیلم آنتیا گمشده در اخبار، بهترین تصویربرداری بهروز بادروج در فیلم خودکشی به سبک نیچه، بهترین تدوین سمانه سزوار در فیلم هچل، بهترین موسیقی سامان رامش در فیلم دژکام، بهترین فیلمنام نوید زارع در فیلم جشن، بهترین بازیگر اکبر سویلان در فیلم هچل رسید.

بهترین فیلم داستانی خودکشی به سبک نیچه و هچل، بهترین کارگردانی پیام کردستانی برای فیلم خودکشی به سبک نیچه و جایزه ویژه زیست بوم زاگرس به پرویز رستمی برای فیلم هفت سمفونی زاگرس اهدا شد.

جایزه ویژه مرکز گسترش فیلم‌های مستند و تجربی به فاطمه مرزبان در فیلم گهران‌فوه و آزاد معروفی برای انیمیشن دژکام اهدا شد.

در بخش فیلم این جشنواره ۳۰۰ اثر از ۱۱ استان به دبیرخانه ارسال شده بود که هیات داوران ۶۰ فیلم کوتاه در چهار حوزه داستانی، مستند، انیمیشن و تجربی را برگزید. به گزارش ایرنا، برگزاری نخستین دوره جشنواره فیلم، فیلمنامه و عکس «آسمان» از سوی شورای اسلامی شهر و شهرداری مهاباد و موسسه «لاوان فیلم مکریان» و با همکاری سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن سینمای جوانان ایران، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و انیمیشن و اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان غربی برنامه ریزی شده بود.

جشنواره «آسمان» با محوریت زیست بوم زاگرس پذیرای آثار هنرمندان استان‌های پهنه زاگرس است و نخستین دوره این جشنواره به شکل منطقه‌ای و با حضور آثار هنرمندان ۱۱ استان واقع در جوار فلات زاگرس در محدوده جغرافیایی غرب و شمال غرب ایران، از جمله استان‌های چهار محال و بختیاری، کهگیلویه و بویراحمد، لرستان، همدان، ایلام، کرمانشاه، کردستان، آذربایجان غربی، آذربایجان شرقی، اردبیل و زنجان در شهر مهاباد برگزار شد. این جشنواره با رویکرد هنری و گردشگری و با هدف معرفی ظرفیت های بومی و محلی، در سه بخش «فیلم، فیلمنامه و عکس» در روزهای ۱۸ تا ۲۱ شهریور برگزار شد و آیین اختتامیه آن روز ملی سینما با قدردانی از صاحبان آثار برتر پایان یافت.

شهرستان مهاباد در جنوب آذربایجان غربی واقع شده است.

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضاربانی

آدرس تبریز: چهار راه مارالان - روبروی مسجد میانه- پ ۵۲۳ - طبقه ۴

تلفکس: ۸۷۷۱ ۳۵۴۱-۴۱

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱

تلفکس: ۳۲۲۴۸۵۸۸-۴۴

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

خبر

آغاز آسفالت ریزی بلوار آزادی توسط شهرداری منطقه ۲ تبریز

طرح نو؛ گروه شهری
شهردار منطقه ۲ تبریز از آغاز آسفالت ریزی بلوار آزادی در حدفاصل میدان شهیدمنتظری و آبرسان خبر داد.

به گزارش امور ارتباطات، موسی علی‌پور زنوزی با اعلام این خبر گفت: به منظور رفع استهلاک آسفالت میدان شهیدمنتظری و برای بهبود تردد شهروندان از بلوار آزادی به عنوان مرکزی ترین مسیر عبوری شهر، با اتمام تراش آسفالت این مسیر توسط معاونت فنی و عمرانی منطقه ۲ آسفالت ریزی شبانه بلوار آزادی آغاز شده است.

شهردار منطقه ۲ افزود: بهسازی بلوار آزادی از لاین غربی مسیر آغاز شده و در لاین شرقی هم بعنوان اصلی ترین مسیر مورد تردد شهروندان بزودی عملیاتی می شود.

طرح نو؛ گروه شهری

معاونت فنی و عمرانی شهرداری تبریز با نگاهی حمایتی به شرکتهای دانش بنیان و اولویت قراردادن استفاده از دانش فنی این شرکت ها در اجرای پروژه ها، پوشش محافظت ابنیه و سامانه مدیریت نگهداری و تعمیر پل ها(BMS)را توسط هیات مقاوم سازی این معاونت با حضور شرکت های دانش بنیان مورد بررسی قرار داد.

بکارگیری توان شرکت های دانش بنیان در توسعه زیرساخت‌های شهری با توجه به سیاست مدیریت شهری

شهردار تبریز خبر داد:

اجرای طرح همیار پلیس همزمان با آغاز سال تحصیلی جدید

طرح نو؛ گروه شهری

شهردار تبریز از اجرای طرح همیار پلیس با مشارکت شهرداری و پلیس راهور همزمان با شروع سال تحصیلی جدید خبر داد.

یعقوب هوشیار با اعلام این مطلب اظهار کرد: با توجه به افزایش ترافیک در مقاطع خاص مانند زمان آغاز سال تحصیلی و احساس کمبود نیروی پلیس در این ایام، شهرداری تبریز طرح همیار

پلیس را با مشارکت پلیس راهور اجرایی خواهد کرد.

شهردار تبریز با اشاره به موفقیت آمیز بودن اجرای این طرح در سال گذشته هنگام بازگشایی مدارس گفت: همیاران پلیس برای همراهی پلیس راهور در زمان بازگشایی مدارس در خیابانها حضور می یابند و با هماهنگی و آموزش و نظارت پلیس به هدایت ترافیکی سنگین روزهای اول مهر کمک

خواهند کرد.

وی در خصوص نحوه اجرای طرح در سال جاری تصریح کرد: سال گذشته طرح همیار پلیس توسط معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری انجام شده بود اما امسال این طرح توسط سازمان مدیریت مهندسی و شبکه حمل و نقل که سازمان تخصصی در حوزه ترافیک است اجرا می‌شود. شهردار تبریز با اشاره به همکاری و تعامل سازنده

اهتمام شهرداری تبریز برای هوشمندسازی سیستم نگهداری زیر ساخت های شهری

موضوع مقاوم سازی ابنیه و پل ها در راستای پیگیری مطالعات وطرح ها و استفاده از روش های نوین و همچنین جهت تسریع اجرای پروژه های مقاوم سازی از سال های گذشته اقدام به تشکیل هیات مقاوم سازی و نگهداری پل ها و ابنیه نموده است که بصورت مستمر برای هماهنگی بهتر و بیشتر روند اجرای پروژه های مقاوم سازی برگزار می شود. در حال حاضر عملیات۱۰ پروژه مقاوم سازی در حال اجرا است و ۱۵پروژه نیز در دست مطالعه و طراحی و برنامه ریزی برای اجرا می باشند.

همچنین استفاده از تکنولوژی نوین پوشش محافظ ساختمان ، پوششی که جهت حفاظت از سطوح در برابر خوردگی و زیبا سازی سازه است از دیگر این طرح ها می باشد. در جلسه هیات مقاوم سازیمعاونت فنی و عمرانی توضیحات لازم در خصوص پروژه های مزبور توسط نمایندگان شرکت های دانش بنیان ارائه گردید و بحث و بررسی های لازم در خصوص طرحها تو سط اعضای هیات مقاوم سازی صورت گرفت.

معاونت فنی و عمرانی شهرداری تبریز با توجه به اهمیت

که حرکت به سمت شهرداری هوشمند و الکترونیک است لزوم افزایش تعامل با شرکت های دانش بنیان در راستای رفع نیازهای فناورانه می باشد. در همین راستا هیات مقاوم سازی معاونت فنی و عمرانی شهرداری تبریز جهت تحقق هدف مدیریت شهری استفاده از شرکت های دانش بنیان در پروژه های مقاوم سازی را در دستور کار قرار داده است که از جمله این پروژه ها فرآیند تهیه و تدوین نرم افزار مناسب برای پل هایی هستند که شهرداری تبریز متولی بهره برداری از آنها است.

گزارش

گزارشی از یک واگذاری مسئله دار در تبریز!

واگذاری یا بهره برداری مسئله دار در گلستان باغی تبریز!

شهر دار تبریز باید پاسخگو باشد
"روح اله رشیدی" دیگر عضو شورای شهر تبریز در افزود: موضوع احداث بنا و پیامدهای مترتب بر آن در محدودهٔ باغ گلستان، از دو جنبه قابل بررسی و پیگیری است. جنبهٔ اول، موضوع واگذاری بخشی از این مجموعه برای بهره‌برداری توسط یک نهاد است؛ که در این زمینه، شهرداری نه تنها مجوز از شورای شهر نگرفته، بلکه حتی به شورای شهر، اطلاع هم نداده است. وی ادامه داد: چنین رویه‌ای، قطعاً خلاف موازین است. بنده حقیقتاً تعجب می‌کنم که شهرداری با علم به اهمیت و حساسیت چنین اقداماتی، چگونه فارغ از اجازهٔ شورا، تصمیم به واگذاری گرفته است. رشیدی تصریح کرد: مسئولان استانی نیز به این نکته توجه نداشته‌اند که شهرداری برای واگذاری ملک یا هر نوع مساعدتی، ملزم به اخذ مجوز از شورااست. این عضو شورای اسلامی شهر تبریز افزود: جنبه دوم، مسئلهٔ قطع یا جابجایی اشجار برای اجرای پروژه در این محدوده است. تا جایی که بنده پیگیری کرده‌ام، هیچ مجوزی از سوی مرجع قانونی این امر یعنی کمیسیون ماده ۷، برای قطع یا جابجایی درختان صادر نشده؛ بنابراین نمی‌توان و نباید پروژه‌ای تعریف کرد که به‌صورت غیرضروری موجب حذف درختان ارزشمند شهر شود.

وی ادامه داد: این نکته را هم عرض کنم که شورای شهر، اتفاقاً برای حمایت قاعده‌مند از نهادهایی که در خدمت مردم و منافع عامه هستند، آمادگی دارد و در همین دوره، بارها این حسن‌نیت را نشان داده و برای مساعدت به انجام فعالیت‌های عمومی و ضروری شهر، مجوزها و حتی تکالیفی به شهرداری داده و اگر چنین موضوعاتی به شورای شهر ارجاع شود، حتماً میزان عقلانیت و سلامت تصمیمات، ارتقا خواهد یافت و حواشی و هزینه‌های غیرلازم، پیش نخواهد آمد. وی در پایان تاکید کرد: ما در هر حال، منتظر توضیح رسمی و مستند شهردار در این زمینه هستیم. گزارش نصر می افزاید؛ باغ گلستان در سال ۱۳۰۸ به فرمان استاندار وقت (مهام) رئیس بلديه تبریز (محمد علی تربیت) مقرر گردید ویرانه های گورستان گجیل زوده و برای تفریح شهروندان تبریزی نخستین پارک شهر تبریز در زمین های گورستان ساخته شود. نیاز است شهردار تبریز در این رابطه و دیگر دستگاه های مربوطه به این موضوع واکنش داده و صراحتا موضوع را با شهروندان در میان بگذارند. / نصر نیوز

ساخت ساختمان یکی از نهاد ها در محل فوق صورت نگرفته است.

قطع اشجار به هر بهانه ای زشت است

پس از بابائی اقدم "روح‌اله دهقان نژاد" دومین عضو شورای شهر تبریز بود که نسبت به این خبر واکنش نشان داد؛ نائب رئیس شورای شهر تبریز گفت: قطع اشجار به هر بهانه ای زشت است از کمبود فضای سبز می نالیم اما درختان محوطه ای تاریخی را قطع می کنیم هم موضوع واگذاری زمین بدون مصوبه شورای شهر و هم قضیه قطع درختان را با حساسیت بالا پیگیری می‌کنیم.

این امر در شورای تامین مطرح نشده است

در ادامه "یونس فاتح" فرماندار شهرستان تبریز در اظهار داشت: گلستان باغی ظرفیت بزرگی برای شهر ما است، منتها این ظرفیت مورد استفاده شهروندان قرار نمی‌گیرد و متأسفانه مسائلی وجود دارد که شهروندان نمی‌توانند از آن پارک استفاده کنند و بر اساس همین برای پایداری امنیت توافقی شده است تا در قسمت کوچکی از آن پارک، کلاتری مستقر شود؛ طبق گفتگویی که با سردار فرماندهی انتظامی استان داشته ام گفته اند قرار است ۵ درخت در آن جا جابجا کنیم و از آن ها خواستم تا اجازه دهند این جابجایی توسط سازمان سیما منظر شهرداری صورت بگیرد. وی ادامه داد: در خبری که آقای بابائی اقدم، عضو شورای شهر تبریز اعلام کرده کم لطفی و قضیه را بزرگنمایی کرده اند.

فاتح افزود: در این رابطه در شورای تامین هیچ موضوعی مطرح نشده است، تنها به عنوان بهره‌برداری توسط نیروی انتظامی صحبت شده بود.

فرماندار تبریز تصریح کرد: کلمه واگذاری به عنوان نشر اکاذیب است و واگذاری انجام نشده و تنها به عنوان بهره‌برداری یا یکی از نهاد ها توسط شهرداری تبریز انجام شده است.



می رود؛ ضمن توقف بی درنگ و فوری هرگونه تخریب و قطع اشجار، مراتب در صحن شورا و کمیسیون های ذیربط مورد بررسی قرار گرفته و درصورت ضرورت موضوع واگذاری زمین به نهاد مربوطه، خارج از باغ و از اراضی تملک شده چوخورلار صورت گیرد. بابائی اقدم خاطر نشان کرد: بی تردید عدم انفعال شورای شهر در این خصوص، مانع از اقدامات خودسرانه شهردار تبریز خواهد بود.

شورای تامین شهرستان باید نظر دهد

به دنبال این خبر موضوع را از "تراب محمدی" سرپرست استانداری پیگیر شدیم؛ گفت: این موضوع را از آقای فرماندار بیرسید، این مسئله مربوط به شورای تامین شهرستان است که مربوط به استان نیست و من نیز این موضوع را پیگیری می کنم. وی ادامه داد: تا جایی که اطلاع دارم هیچ درختی از گلستان باغی قطع نشده است و هیچ صحبتی برای

طرح نو؛ محمدرضا اخگرگداز
فرمانداری تبریز گفت: کلمه واگذاری به عنوان نشر اکاذیب است و واگذاری انجام نشده و تنها به عنوان بهره‌برداری به یکی از نهاد ها توسط شهرداری تبریز انجام شده است.

در فرهنگ اسلامی درخت‌کاری و نگهداری از درخت از مسائل مهم بوده و اهل‌بیت علیهم‌السلام با سخنان و عمل خود سعی در گسترش این فرهنگ داشته‌اند. در این راستا معصومان علیهم‌السلام سخنانی در ناپسند بودن قطع و از بین بردن بی‌رویه درختان نیز بیان کرده اند. مقام معظم رهبری با علمی که به روایات و آیات قرآن مبنی بر اهمیت درخت و درختکاری دارند هر ساله با اهتمام به مسئله درختکاری و افزایش فضای سبز و کاشت درخت به دستان خود اهمیت این مسئله را به مسئولان متذکر می شوند.

آنچه امروزه بیش از پیش مهم است و می بایست مورد توجه دست اندرکاران قرار بگیرد و بیش از هر مسئله ای محیط زیست را با خطر مواجه کرده قطع درختان و از بین بردن مراتع و جنگل ها است که متأسفانه جدای از مطامع سوداگران و قاچاقیانی که موجب نابودی جنگل ها و درختان می شوند برخی از ادارات و نهادهای دولتی و مسئولین وزارتخانه ها برای ساخت و سازهایشان اولین راه را تغییر کاربری و قطع درختان می دانند که مقام معظم رهبری همواره مسئولین را از اینگونه فعالیت ها نهی نموده اند حتی در روایات هم اهل بیت (علیهم السلام) قطع نمودن درختان را موجب نزول عذاب الهی دانسته اند .امام صادق(ع) فرموده اند: هرگز درختان را قطع نکنید که خداوند عذاب شدیدی بر شما نازل خواهد کرد.

در برخی از روایات آمده قطع کردن درختان و نابودی محیط زیست و طبیعت به دست آدمی غضب خداوند را به همراه دارد به طوری که خشکسالی یکی از آثار عذاب الهی در این باره است.

کلاتشهر تبریز سال هاست که در سایه برخی تغییر کاربری های غیراصولی باغشهری خود را با بتن شهری