

فعال‌سازی سکوی صادراتی پیش نیاز تبدیل آذربایجان شرقی به کانون اقتصادی منطقه

طرح نو؛ گروه اقتصاد
استاندار آذربایجان شرقی با اشاره به ظرفیت
های صادراتی استان، گفت: لازمه تبدیل این
استان به کانون اقتصادی منطقه، فعال سازی
سکوی صادراتی است.

«بهرام سرمست» در کارگروه صادرات غیرنفتی
استان با تأکید بر استفاده از ظرفیت

پرستاران، ناجیان مهر در جامه ایثار

طرح نو؛ گروه گزارش
واژه پرستار واژه عجیبی است که علاوه بر اینکه
با صبر، ایثار و از خود گذشتگی عجین است،
حضور چشمگیری نیز در متون ادب فارسی دارد
که در معانی متفاوتی همچون بیماربان، بیماردار،
عبادت کننده و... بکار رفته است.
همه می‌دانیم که کار مراقبتی جزو کارهای سنگین
است و پرستاری نیز جزو این رسته....

تجلی تخصص مهندسان ایرانی در تولید مس کاتدی سونگون ورزقان

طرح نو؛ گروه گزارش
طرح تولید ۲۰۰ هزار تنی مس کاتدی مجتمع
مس سونگون ورزقان ظرفیت بزرگی به تولید
مس کاتدی کشور می‌افزاید و با بهره برداری
از آن توانمندی و تخصص مهندسان داخلی
خود را نشان می‌دهد.
مجتمع مس سونگون یکی از قطب‌های
معادنی بزرگ مس کشور به

خونی را که می خواهند با COP۲۹ پاک کنند



می‌دهند را به خاک و خون کشیده و شهید کرده
است. این رژیم با سلاح های اهدایی کشورهای
اروپایی و خصوصا آمریکایی، در یک سال اخیر
فلسطین و جنوب لبنان را شخم زده و هیچ موجودی
در این منطقه از بمب های سنگین این سفاکان
روزگار آرامش به خود ندیده است و آنها حتی
درختان زیتون را که شاخه اش نماد صلح است در
این منطقه از درجه هستی ساقط کرده اند.
گرچه اغلب دول غربی دستهای خود را با اعلام
حمایت از این رژیم غاصب و تامین سلاح های آن،
به خون مردم مظلوم غزه و لبنان آغشته اند. گرچه
بسیاری از دیگر دولتها با سکوت و بی عملی خود
باعث شعله ورتر شدن آتش کین و ظلم صهیونیسم
شده اند؛ لیکن دل های مردم آزاده جهان تحمل این
همه ستم را نکرده و با فریاد خشم خود، انزوا و
منفورتی را بر این رژیم خون خوار حکم کرده است.
رژیم صهیونیستی نیز با درک این واقعیت، مترصد
فرصت است تا ضمن ارائه تصویری بشردوستانه و
طبیعت دوستانه از خود، تصویر جعلی ساخته شده
توسط رسانه های غربی از خود را نیز احیا کند. و
چه فرصتی بهتر از کنفرانسی که اساس آن انسان
دوستی و طبیعت دوستی است و مهمتر از آن اینکه
این کنفرانس در کشوری مسلمان برگزار می شود.

طرح نو؛حسینی
کنفرانس تغییرات اقلیمی سازمان ملل
متحد(Conference of Parties) که به اختصار
COP خوانده می شود یکی از مهم‌ترین رویدادهای
بین‌المللی است که هر ساله با حضور نمایندگانی
از سراسر جهان برگزار می‌شود. این کنفرانس‌ها به
عنوان بستری برای مذاکره، تبادل نظر و تصمیم‌گیری
در مورد چالش‌های تغییرات اقلیمی شناخته می‌شوند.
مشکل تغییرات اقلیمی، یکی از چالش‌برانگیزترین
مسائل قرن حاضر است که با افزایش دمای زمین، بالا
آمدن سطح آب دریاها، وقوع پدیده‌های شدید آب
و هوایی و تهدید تنوع زیستی، ضرورت همکاری
جهانی برای مقابله با این بحران بیش از پیش
ضروری ساخته است.
آیین‌نامه‌ها و مرامنامه‌های این کنفرانس‌ها بر اساس
کنوانسیون چارچوب سازمان ملل متحد در مورد
تغییرات اقلیمی (UNFCCC) تدوین می‌شوند.
این کنوانسیون که در سال ۱۹۹۲ تصویب شد،
اولین توافقنامه بین‌المللی جامع در زمینه تغییرات
اقلیمی است. کنفرانس‌های تغییرات اقلیمی سازمان
ملل متحد (COP) از اواسط دهه ۱۹۹۰ شروع به
بر گذاری کرده است. این کنفرانس ها برای نشان
دادن اهمیت جهانی مسئله تغییرات اقلیمی و تلاش
برای مشارکت همه کشورها در این فرایند، در مکان
های متنوعی برگزار می شود. کشورهای مختلف با
در نظر داشت مولفه هایی همچون ایفای نقش فعال
در زمینه تغییرات اقلیمی و داشتن امکانات مناسب
بر گذاری، میزبان این نشست های بین المللی می
شوند. برگزاری کنفرانس‌ها در مناطق مختلف جهان
به افزایش آگاهی عمومی در مورد تغییرات اقلیمی
نیز کمک شایانی می‌کند.
نمایندگان عالی‌رتبه از جمله رؤسای جمهور،
نخست‌وزیران و وزرا از کشورهای مختلف،
دانشمندان اقلیم‌شناسی، اقتصاددانان، مهندسان و سایر
کارشناسان مرتبط با تغییرات اقلیمی، سازمان‌های
بین‌المللی مانند برنامه محیط زیست سازمان ملل
متحد (UNEP)، بانک جهانی و صندوق بین‌المللی
پول، سازمان‌های غیردولتی محیط زیستی و مدنی از
سراسر جهان، شرکت‌های بزرگ و کوچک از صنایع
مختلف مانند انرژی، حمل و نقل و کشاورزی،
شرکت کنندگان در این کنفرانس هستند.
اولین کنفرانس تغییرات اقلیمی در سال ۱۹۹۵ در
برلین برگزار شد. کنفرانس COP۱۵، کیوتو،

طرح نو حضور رژیم صهیونیستی در کاپ ۲۹ را بررسی می‌کند:

بایدها و نبایدهای اجلاس جهانی «کاپ ۲۹» در باکو



تجاوزکارانه و نسل‌کشی در باریکه غزه، جنایت‌های گسترده‌ای
مرتکب شده است؛ آمار تکان‌دهنده ای که حاکی است در این
۳۹۰ روز بیش از ۵۰ هزار نفر از مردم غزه با تسلیحات اغلب غیر
متعارف همچون بمب‌های فسفری و... شهید و یا مفقود شده‌اند!
گفتنی است:
– از این تعداد ۱۷۲۸۹ نفر کودک به شهادت رسیده‌اند.
– ۱۱۸۱۵ بانوی فلسطینی شهید شده‌اند.
– ۱۰۴۷ نفر از شهدا از کادر درمان بودند.
– ۱۸۲ نفر شهید خبرنگار داشته‌اند.
– ۱۰۱۵۱۰ نفر در این یکسال مجروح شده‌اند.
اما در بحث تخریب: ۲۰۵ مقر حکومتی، ۱۲۸ مدرسه و دانشگاه به
طور کامل و ۳۴۲ مدرسه و دانشگاه به طور جزئی، ۸۱۴ مسجد به
طور کامل و ۱۴۸ مسجد به صورت جزئی و بیش از ۳۰۰ هزار خانه
به صورت کامل و جزئی تخریب شده است.
گفتنی است که در یک سال گذشته ۲۳۰۰ تن از پیکر شهدا نیز
سرت شده است!
به طور کلی خسارت وارده به منطقه کوچک غزه در یک سال
گذشته بیش از ۳۰ میلیارد دلار برآورد می‌شود. و این در حالی است
که اسرائیل در یک سال جنگ خود با محور مقاومت بیش از ۱۰۰
میلیارد دلار هزینه کرده است.
با این تفاسیر و در زمانی که رژیم صهیونیستی در شدیدترین وضع
از نظر تنفر در نزد افکار عمومی جهانی قرار دارد، حضور رئیس
جمهور این رژیم در یک اجلاس جهانی می‌تواند تلاش این رژیم
جهت تلطیف افکار جهانی علیه خود را نشان دهد.

طرح نو؛ گروه سیاست
بیست و نهمین اجلاس جهانی تغییر اقلیم، موسوم به کاپ ۲۹ باکو
در آستانه‌ی برگزاری است؛ در این خصوص دو نکته مهم ذکر و
در ادامه گریزی خواهیم زد به ۳۹۰ روز جنایات رژیم اسرائیل در
فلسطین اشغالی!
۱- در شرایطی که مردم با حضورهای میلیونی در شهرهای مهم
دنیا از آمریکا و اروپا گرفته تا شهرهای مهم جهان اسلام، به شدت
جنایات رژیم اسرائیل در نسل کشی مردم غزه را محکوم می‌کنند،
و در حالی که نام غزه و فلسطین و تداوم نسل کشی آنها در طول
برگزاری آخرین مجمع عمومی سازمان ملل در نیویورک بارها در
صحن این سازمان طنین‌انداز شد، رژیم اسرائیل تلاش دارد تا با
حضور در یک اجلاس جهانی با موضوعیت محیط زیست و حقوق
بشر با نام «کاپ ۲۹» افکار عمومی جهان را به نفع خود بازسازی کند.
۲- رژیم صهیونیستی که چنین رویدادی را یک فرصت مغتنم برای
سفیدشویی جنایات و بازسازی روابط و به دست آوردن اجماعی
جهانی به نفع خود می‌داند، قرار است با هیئت بزرگی از تجار و
لایه‌گرهای سیاسی، اقتصادی و امنیتی پای به این اجلاس بگذارد.
آمار تکان‌دهنده از ۳۹۰ روز جنایت رژیم اسرائیل در غزه
در ادامه‌ی این گزارش خالی از لطف نخواهد بود تا آماری
تکان‌دهنده از ۳۹۰ روز جنایت رژیم اسرائیل در غزه ارائه شود.
عملیاتی با نام طوفان‌الاقصی در اکتبر سال گذشته (مهر ۱۴۰۲) از
سوی مقاومت فلسطین انجام شد تا گامی مهم برای پایان دادن
به جنایت‌های هفت دهه‌ای رژیم صهیونیستی برداشته شود. اما
در یک سال از آغاز این عملیات، رژیم صهیونیستی با حمله‌های

فعال سازی سکوی صادراتی پیش نیاز تبدیل آذربایجان شرقی به کانون اقتصادی منطقه

سرمدت، با بیان اینکه صادرات و تجارت، پیشران تولید است، ادامه داد: هر چقدر تجارت و صادرات بیشتر باشد، بخش اقتصادی استان نیز بیشتر رونق می گیرد بنابراین باید بستری فراهم شود تا مسیر صادرات غیرنفتی به کشورهای مورد هدف هموار شود.

وی با بیان اینکه ناترازی برق در استان نسبت به سایر استان های همجوار شدیدتر است، یادآور شد: آذربایجان شرقی در این زمینه از وضعیت نامطلوبی برخوردار است و ایجاد نیروگاه های خورشیدی می تواند تا حدودی این ناترازی را رفع کند.

آذربایجان شرقی رتبه ششم در صادرات غیرنفتی در بین سایر استان های کشور است که این جایگاه نسبت به مدت مشابه سال قبل ۲ رتبه ارتقا یافته است.

این استان دارای سه اداره کل گمرک در تبریز، سهران و جلفا و سه واحد گمرکی در مراغه، خداآفرین و نوردوز و همچنین سه دفتر گمرکی در شهرک صنعتی شهید سلیمی تبریز و شهر بناب است.

در نیمه نخست امسال ارزش صادرات استان ۲۲ میلیون دلار شد و معادل ۲۲.۱ درصد نسبت به مدت مشابه سال قبل افزایش یافت که این روند ناشی از افزایش صادرات به ارمنستان در محصولات فولادی، سیمان، صنایع غذایی و پتروشیمی و پایه نفتی است.

به دلیل هم مرز بودن این استان با کشور ارمنستان ۵۲ درصد صادرات کل کشور به ارمنستان به میزان ۱۱۹ میلیون دلار از گمرکات استان انجام شده است و پس از آذربایجان شرقی، اصفهان و چهارمحال بختیاری در رتبه بعدی قرار دارند.



محصولات کشاورزی و باغی از فعالان بخش کشاورزی استان حمایت کرد.

وی همچنین با بیان اینکه این استان ظرفیت ویژه ای برای نقش آفرینی کشورمان در اتحادیه اقتصادی اوراسیا دارد، اظهار کرد: تلاش می شود از این ظرفیت برای فعال سازی دیپلماسی منطقه‌ای استفاده شود.

استاندار آذربایجان شرقی با اعلام آمادگی برای رفع مشکلات صادرکنندگان و تسهیل فعالیت بخش خصوصی در استان با استفاده از ساز و کارهای لازم، گفت: باید نقشه راه توسعه صادرات استان با استفاده از گزارش‌های کارشناسی، اطلاعات دقیق و آمار واقع بینانه تهیه شود تا بر اساس آن هدف گذاری لازم در این زمینه انجام شود.

طرح نو؛ گروه اقتصاد

استاندار آذربایجان شرقی با اشاره به ظرفیت های صادراتی استان، گفت: لازمه تبدیل این استان به کانون اقتصادی منطقه، فعال سازی سکوی صادراتی است.

«بهرام سرمدت» در کارگروه صادرات غیرنفتی استان با تاکید بر استفاده از ظرفیت و موقعیت ممتاز استان در مبادلات مرزی و همکاری‌های اقتصادی با کشورهای هم‌جوار برای تبدیل شدن به هاب اقتصادی، افزود: این استان از توان و ظرفیت بالایی در صنایع معدنی از جمله مس و طلا دارد که با درآمدهای هر کدام از این صنایع می توان استان را اداره کرد.

وی با بیان اینکه توانمندی ها و ظرفیت های موجود استان باید با برنامه ریزی مناسب فعال شود، اظهار کرد: استان برای رسیدن به جایگاه واقعی خود در کشور و کسب رتبه های برتر باید ظرفیت های بالقوه خود را به بالفعل تبدیل کند.

استاندار آذربایجان شرقی از اعضای کارگروه توسعه صادرات غیرنفتی استان خواست برای عمل به مصوبات جلسات این کارگروه زمان بندی مشخصی تعیین کنند مسوولیت هر دستگاه و نهاد را در اجرای مصوبات مشخص کنند.

سرمدت، با تاکید بر اینکه فرایند اجرای مصوبات کارگروه باید قابل رصد و پیگیری باشد، ادامه داد: این کار موجب می شود تا بتوان مصوبات کارگروه را مورد سنجش قرار داد.

وی یادآور شد: آمارهای ارایه شده در جلسات کارگروه توسعه صادرات استان، تا حدودی امیدوار کننده است و انتظار می رود نتیجه

یادداشت

نماینده مردم میانه و ترکمنچای:

شهرستان شدن ترکمانچای به تابلو محدود نشود



طرح نو؛ گروه خبر

نماینده مردم میانه در مجلس، ضمن انتقاد از عدم تامین زیرساخت‌های مناسب برای یک شهرستان در ترکمانچای و اینکه شهرستان شدن آن نباید تنها به تعویض تابلوی آن محدود شود، خواستار تسریع روند احداث ایستگاه راه‌آهن در این منطقه شد.

به گزارش سرویس سیاسی پایگاه خبری تحلیلی «آناج»، مهدی اسماعیلی، با اشاره به پیگیری‌هایی که برای کاهش نرخ بیکاری در حوزه انتخابیه انجام می‌دهد، گفت: کاهش نرخ بیکاری در میانه و شهر جدیدالتاسیس ترکمانچای یکی از مهمترین اولویت‌هایی است که در جهت رفع مشکلات این منطقه دنبال می‌کنیم.

نماینده مردم میانه در مجلس شورای اسلامی، تصریح کرد: ما مدت‌ها به دنبال شهرستان شدن ترکمانچای بودیم که در نهایت به دنبال پیگیری‌های مکرر و تلاش‌های جمعی صورت گرفته، اوایل سال جاری محقق شد اما این مهم نباید تنها به تعویض تابلوی ترکمانچای محدود شود بلکه لازم است به سرعت نسبت به ایجاد زیرساخت‌های مناسب برای یک شهرستان در آن اقدام شود.

عضو مجمع نمایندگان استان آذربایجان شرقی در مجلس شورای اسلامی، یادآور شد: راه‌اندازی ایستگاه ترکمانچای از دیگر موضوعاتی است که به طور جدی پیگیری می‌کنیم چراکه هرچند این پروژه در حال اجرا است اما روند آن کند بوده و نیاز است در جهت تحقق مطالبه مردم در این زمینه تسریع شود چراکه این موضوع باعث ناراضیاتی میان آنها شده است.

گزارش

تجلی تخصص مهندسان ایرانی در تولید مس کاتدی سونگون ورزقان

وی با بیان اینکه در صورت تحقق پروژه تولید یک میلیون تن کاتد در کشور، رتبه ایران در تولید مس دنیا از ۱۲ به ۶ بهبود می‌یابد، افزود: طرح تولید مس کاتدی سونگون از سال ۱۴۰۱ با سرمایه گذاری ۱۰۰ درصدی شرکت صنایع مس ایران و پیمانکاری قرارگاه سازندگی آغاز شد.

وی ادامه داد: تکنولوژی مورد استفاده در این کارخانه، تکنولوژی جدید دی اس بی است که میزان آلایندگی پایینی دارد و حتی در این فرایند اسید سولفوریک تولید می‌شود که در کنار کاهش آلایندگی، استفاده صنعتی بالایی نیز دارد.

احدپور با بیان اینکه با وجود شرایط محدود تحریم، پیشرفت‌های خوبی در این طرح دیده شده است، اظهار کرد: حداکثر بومی سازی در این طرح بکار گرفته شده زیرا آخرین پلنت‌های ساخته شده کشور مربوط به پیش از ۲۰ سال گذشته است پس لازم است تا گسترش بومی سازی و انتقال تکنولوژی برای آینده را جدی بگیریم.

وی گفت: تکنولوژی کاتد بلاتک(کاتد خالی که هنوز مس روی آن نشسته) در حال بومی سازی است، تقاضنامه واحد خردآلایش نیز امضا شده و سولول‌های پالایشگاه نیز به تولید داخل رسیده‌اند که شاید در گذشته این کارها در داخل کشور انجام نمی‌گرفت.

وی با بیان اینکه اولویت نخست استفاده از نیروهای بومی است، اظهار کرد: در طرح تولید کاتد، از کنسانتره ۲۴ عیار استفاده شده و خروجی آند خواهد بود که در پالایشگاه تبدیل به کاتد می‌شود.

مجری طرح تولید مس کاتدی سونگون با بیان اینکه در واحد ذوب این طرح، فناوری جدید «دابل سایت بلواینگ همان دی اس بی» برای نخستین بار در ایران به کار گرفته می‌شود، افزود: خروجی کوره‌های ذوب، آند و اکسید گوگرد خواهد بود که معمولاً اکسید گوگرد زیاد مورد توجه قرار نمی‌گیرد اما در تکنولوژی جدید دی اس بی برای تولید اسید سولفوریک از آن استفاده می‌شود و به رغم هزینه بالا، آلایندگی را به نقطه صفر رسانده و از محصول آن در صنایع پایین دستی استفاده می‌شود.

مجمع مس سونگون بزرگترین مجموعه معدنی شمال غرب کشور است که در حدود ۱۰۰ کیلومتری شمال شرق تبریز و ۲۵ کیلومتری ورزقان و در همسایگی جمهوری های آذربایجان و ارمنستان قرار دارد.

این معدن بزرگترین معدن مس کشور و خاورمیانه است.

اقدام بوده که اکنون فاز سه با ۴۰ درصد پیشرفت فیزیکی پیش بینی می‌شود اواخر سال آینده راه اندازی شود.

عظمایی گفت: اکنون با توجه به فعالیت‌های احداثی در طرح های توسعه‌ای و فازهای یک و ۲ تغلیظ، تعداد هفت هزار و ۵۰۰ نفر مشغول کار هستند که این رقم پس از راه اندازی طرح های کاتد، و فازهای سه و چهار به ۱۶ هزار نفر می‌رسد و در این راستا هدف ما جذب نیروهای نخیه و بومی است.

وی افزود: سیاست‌های شرکت مس توجه به بومی سازی در فعالیت‌ها بوده و در این راستا قرار است تا فاز چهار تغلیظ مجتمع صرفا از طریق توانمندی‌های پیمانکاران و تجهیزات داخلی بیشترین بهره برده شود.

وی ادامه داد: بهره برداری از طرح مس کاتدی موجب تکمیل زنجیره ارزش افزوده مس در مجتمع شده و نیازی برای انتقال کنسانتره به سایر استان‌ها جهت ارزش افزایی نخواهیم داشت.

مدیر مجتمع مس سونگون در خصوص آخرین وضعیت تولیدات این مجتمع نیز تشریح کرد: بیش از ۳۵ میلیون تن عملیات استخراجی در هفت ماهه امسال داشته‌یم که نسبت به مدت مشابه سال گذشته افزایش ۳۷ درصدی دارد.

وی با بیان اینکه اکنون کنسانتره مس و مولیبدن در مجتمع تولید می‌شود، افزود: تولید محصول کنسانتره مس نزدیک ۲۰۰ هزار تن با عیار ۲۴ درصد بوده که رشد پنج درصدی(۹ هزار تنی) دارد.

وی ادامه داد: تولید مولیبدن نیز به هزار و ۹۰۰ تن رسیده و رشد ۲۲ درصدی دارد.

عظمایی تاکید کرد: ثبت این رشد تولیدها که موجب کسب رتبه نخست مس سونگون در بین سایر مجتمع‌ها شده به رغم قطعی برق و ۲۵ روز خاموشی کامل بوده است.

بکارگیری تکنولوژی جدید در طرح مس کاتدی برای نخستین بار در ایران

وحید احدپور، مجری طرح تولید مس کاتدی سونگون نیز در گفت‌وگو با ایرنا، اظهار کرد: قرن بیستم قرن نفت در دنیا ولی قرن بیست و یکم قرن مس نامگذاری شده است زیرا مس یک فلز با کارایی بالا در حوزه‌های مختلف است که منجر به کاهش تولید گازهای گلخانه‌ای می‌شود که نمونه بارز آن بکارگیری چندین کیلو مس در ساخت خودروهای برقی است.

در سلول‌های این بخش، کاتد مس به عنوان محصول نهایی استحصال شده، به خلوص نهایی رسیده و آماده ارائه به مشتری می‌شود که کل ظرفیت آن تولید ۲۰۰ هزار تن کاتد مس در سال است.

اتمام پروژه کاتد مس سونگون تا اواخر سال آینده

محمد جعفر عظمایی، مدیر مجتمع مس سونگون ورزقان در گفت‌وگو با ایرنا، گفت: با هدف تحقق شعار شرکت صنایع ملی مس ایران «تولید یک میلیون تن کاتد مس تا سال ۱۴۰۷»، طرح تولید ۲۰۰ هزار تن کاتد مس (معادل ۷۰ تا ۸۰ درصد از مجموعه کاتد تولیدی کشور) به همراه فازهای سه و چهار تغلیظ به ظرفیت هر یک ۴۵۰ هزار تن در دستور کار قرار گرفت.

وی با بیان اینکه طرح های تولید کاتد و فاز سه تغلیظ در دست ساخت بوده و برای فاز چهار مناقصه برگزار می‌شود، افزود: طرح تولید مس کاتدی پیشرفت قابل توجهی داشته و امروز به ۴۰ درصد پیشرفت فیزیکی رسیده است که پیش بینی می‌شود تا اواخر سال آینده این طرح راه اندازی شده و به تولید مس کاتدی دست یابیم.

وی با بیان ادامه داد: تولید مس کاتدی نیازمند دریافت خوراک کنسانتره است که برای این موضوع نیز فازهای سه و چهار را با ظرفیت مجموع ۹۰۰ هزار تن در دستور



وجود دارد.

تجهیزات آن شامل برج های خنک کن و سوله کمپرسور آماده شده است.

فلوتاسیون سرباره یکی دیگر از واحدهای جانبی و کمکی این ابرپروژه است. سرباره معمولاً از کوره‌های واحد ذوب گرفته شده و ناخالصی‌های آن به بیرون ریخته می‌شود اما در این بخش، سرباره پس از سنگ شکنی در فرایند تغلیظ دوباره کنسانتره شده و مس داخل سرباره استحصال می‌شود.

کاربرد این بخش، تهیه دوباره کنسانتره و بازیابی آن در خط تولید است.

بخش اسید که گاز حاصل از ذوب کنسانتره که سرشار از کربن دی اکسید است را دریافت کرده و به اسید سولفوریک تبدیل می‌کند این فرایند از انتشار گاز کربن به محیط جلوگیری کرده و با ذخیره سازی اسید در مخازن هشتگانه، آماده فروش و ارائه می‌شود.

غلظت اسید تولیدی در بهترین حالت بوده و ۹۸ درصد است، مخازن ذخیره سازی اسید سولفوریک نیز به اندازه ۱۴ متر ارتفاع و ۲۷ متر قطر است، از لایه‌ای در این مخازن استفاده می‌شود که به محیط زیست آسیبی نمی‌زند.

پالایشگاه مجتمع مشتمل بر ۲ واحد مشابه یکدیگر است

طرح نو؛ گروه اقتصاد

طرح تولید ۲۰۰ هزار تنی مس کاتدی مجتمع مس سونگون ورزقان ظرفیت بزرگی به تولید مس کاتدی کشور می‌افزاید و با بهره برداری از آن توانمندی و تخصص مهندسان داخلی خود را نشان می‌دهد.

مجتمع مس سونگون یکی از قطب‌های معدنی بزرگ مس کشور به حساب می‌آید که در سال‌های گذشته با موضوع استقلال مس سونگون و جدا شدن صورت‌های مالی این مجتمع از شرکت ملی صنایع مس ایران بر سر زبان‌ها افتاده است.

یکی از مهمترین طرح های مجتمع مس سونگون طرح های عظیم توسعه‌ای است که امسال بارقه‌های امید برای رسیدن به حق و حقوق مردم منطقه از این نعمت خدادادی را زنده کرده است.

از این طرح های مهم توسعه‌ای که زنجیره تولید مس را کامل کرده و ارزش مس سونگون ورزقان را در کنار سایر مجتمع‌های تولید مس کشور بالا می‌برد، طرح تولید ۲۰۰ هزار تنی مس کاتدی است که معادل ۷۰ تا ۸۰ درصد از مجموع تولید فعلی مس کاتدی کشور است.

برای آشنایی بیشتر با این ابرپروژه که از ۶ بخش تولیدیتی، ذوب، فلوتاسیون سرباره، اسیدسولفوریک، اکسیژن و پالایشگاه سری تشکیل شده است، به مجتمع مس سونگون سر زدیم و در جریان آخرین وضعیت ساخت هر یک از مجموعه‌های این طرح قرار گرفتیم.

سالن ذوب بخشی از این کارخانه است که نخستین فرآیند برای تولید کاتد مس است، اجرایی شده است در این واحد، کنسانتره مس از واحد تغلیظ منتقل و فرایند مربوطه برای آغاز استحصال مس کاتدی شروع می‌شود.

سوله نگهداری این بخش آماده بوده و تجهیزات مکانیکی در خارج از مجموعه در حال ساخت است.

کنسانتره مس در داخل کوره‌های سالن شروع به ذوب شدن کرده و در چرخه ریخته گری قالب گیری می‌شود و سپس برای استحصال ۹۹.۹۹ درصد مس به پالایشگاه برده می‌شود.

واحد اکسیژن یکی از بخش‌های جانبی مربوط به سایت با وظیفه تامین مکش هوا تحت فشار است که هوای بخش‌های مختلف این ابرپروژه را تامین می‌کند، از محصولات جانبی تولید شده در این فرایند می‌توان به نیتروژن و آرگون اشاره کرد که امکان استفاده در داخل مجموعه و انتقال به خارج از مجموعه جهت درآمذزایی

در گفتگو با هیمالیانورد تبریزی؛

از صعود بدون اکسیژن تا کسب عنوان پلنگ برفی



طرح نو؛ حمیدرضا سامبرانی هیمالیا نورد تبریزی که برای ثبت اسم خود به عنوان دومین کوهنورد ایرانی فاتح قله های بالای هشت هزار متر مسیر سخت و پرخطری را آغاز کرده است، در این گفتگو از اتفاقات غیرقابل پیش بینی در کوهستان و سقوط هم نوردانش در برخی سقوط ها سخن گفت.

ماجراجویی یا یک فعالیت پرخطر با بدنی، هر توصیفی را می توان برای یک ورزش خاص به کار برد که شاید آن را پر ریسک ترین ورزش در جهان نامید و نه تنها صعود به قله بلکه بازگشت از آن چالشی است که کمتر افرادی در جهان پیدا می شوند که بخواهند آن را امتحان کنند؛ بخصوص افرادی که بخواهند این چالش را سخت تر کنند و بدون استفاده از اکسیژن ارتفاعات بالای ۸ هزار متر را تجربه کنند. چالشی که تنها ۱۶ نفر در جهان توانسته اند آترا با موفقیت انجام دهند و پس از عظیم قیچی ساز به عنوان تنها ایرانی جزء آن ۱۶ نفر، کوهنورد دیگری نیز از تبریز این مسیر را آغاز کرده و می خواهد دومین ایران و هفدهمین کوهنورد جهان باشد که به این افتخار بزرگ دست یابد.

سعید میرزایی هیمالیانورد ۴۳ ساله تبریزی که تاکنون توانسته است سه قله بالای ۸ هزار متر جهان را فتح کند و با فتح ۵ قله بالای ۷ هزار متر نشان پلنگ برفی را بدست آورده است، در گفتگوی اختصاصی با نصر از مهم ترین چالش ها و اتفاقاتی که در این ورزش آن را تجربه کرده است، سخن می گوید. به عنوان سوال اول چرا کوهنوردی را انتخاب کردید و از چه زمانی به صورت حرفه ای این رشته را دنبال کردید؟

در ابتدا چندین رشته ورزشی را امتحان کرده بودم بعد از اینکه کوهنوردی را امتحان کردم احساس کردم تنها کوهنوردی آرامش خاصی به من می داد و فکر نمی کردم روزی زندگی من بر اساس کوهنوردی تنظیم شود. از سال ۱۳۹۳ بصورت حرفه ای کوهنوردی را شروع کردم و در آغاز شروع این ورزش به صورت حرفه ای توانستم دو قله ی بالای هفت هزار متر به نام قله ی کمونیزم و کورژنفسکایا صعود کنم که جزء پنج قله ای هستند که در شوروی سابق قرار دارند و هر کس این پنج قله را فتح کند، از فدراسیون روسیه نشان پلنگ برفی را دریافت می کند. در سال ۱۳۹۴ موفق شدم به قله خان تانگری صعود کنم و در سال ۱۳۹۶ به همراه عظیم قیچی ساز اولین قله بالای ۸۰۰۰ متر یعنی قله لهوتسه را فتح کردم. در همان سال نیز توانستم در نپال به قله ماناسلو که هفتمین قله بلند جهان است، بدون اکسیژن صعود کنم و در سال ۲۰۲۱ که کمی بیماری کرونا فروکش کرده بود، به دانولاگیری حرکت کردیم که در کمپ ۳ به دلیل ابتلا به بیماری کرونا به پایین بازگشتیم. البته همان سال در کشور قرقیزستان به قله پویدا صعود کردیم که این اتفاق سبب شد تا نشان پرنگ برفی را دریافت کنم.

عدم استفاده از کسول اکسیژن در صعود ها چه دلیلی دارد و آیا نوعی مهارت محسوب می شود؟

هر صعود بدون اکسیژن و شریا صعود پاک نامیده می شود چراکه در این صعودها از باربرهای محلی استفاده نمی شود تا آسیبی به طبیعت وارد نشود. در دنیا افراد بسیار کمی هستند که بدون اکسیژن صعود می کنند و این یک قدرت خدادادی است. در قله های بالای ۸ هزار متر، اکسیژن معادل یک سوم حالت عادی است و این اتفاق باعث فشار به ریه ها و مغز می شود و حدود دو ماه زمان می برد ریکاوری انجام شود و چربی سوزی شدیدی صورت می گیرد و در هر صعود ۱۰ کیلوگرم وزن کم می کنم.

آیا فکر می کنید که ممکن است صعود به قله بازگشتی نداشته باشد و از بدترین تجربیات خود در کوهستان تعریف کنید؟

کوهنوردی رشته بسیار خطرناکی است و در صعود

اخیرم در کمپ سه، ۲۵ ساعت زمان برد تا در دمای منفی ۲۸ درجه به قله صعود کنم؛ در حالی که یک لیتر آب و دو شکلات همراه داشتم و مدیریت انرژی بسیار سخت است. هنگام سفر به کوهستان از خانواده ام برای همیشه خداحافظی می کنم این را در نظر می گیرم که شاید نتوانم دوباره بازگردم و واکنش های آنها بسیار ناراحت کننده است اما این موضوع برای خانواده روشن بوده و مسیر خود را انتخاب کردم. کوهستان جایی است که برخی اتفاقات با اختیارات انسان رخ نمی دهد و ممکن است به قیمت از دست رفتن جان انسان تمام شود. از بدترین خاطراتی که می توان به آنها اشاره کرد، سقوط همنوردانم مقابل چشمانم بود که به دلیل خستگی به اعماق کوهستان سقوط کردند یا در مسیر کم آورده و بازگشتند. گاهی اوقات به دلیل عدم استفاده از اکسیژن سرعت پایینی نسبت به همنوردانم داشتم و باعث شد به تنهایی مسیر را تا قله طی کنم. حتی گاهی اوقات بهمین در کوهستان باعث شده تا بسیاری از کوهنوردان را با خود ببرد. خوشبختانه تاکنون با توجه به اینکه با حواس کامل و تمرکز زیاد صعود می کنم مشکلی خاصی رخ نداده است. البته از لحاظ روانی انسان بسیار قوی هستم و می توانم ذهن خود را در کوهستان متمرکز کنم.

مهم ترین برنامه و اهداف شما در این ورزش چیست؟

برنامه من صعود به ۱۴ قله بالای هشت هزار متر جهان است و تاکنون سه قله را فتح کردم و تلاش خواهم کرد با حمایت هایی که اگر صورت بگیرد تمامی قله ها را به پایان برسانم. عظیم قیچی سازتها کوهنورد ایرانی است که توانسته است این قله ها را به اتمام برساند و هجدهمین نفر در جهان است که بدون اکسیژن تمامی این قله ها را فتح کند و تلاش می کنم من به عنوان دومین ایرانی به این افتخار دست یابم.

مهم ترین چالش سعید میرزایی در کوهنوردی چیست؟

متاسفانه تاکنون اسپانسرهای خوبی نتوانستم پیدا کنم و اگر بتوانم ارگانی را پیدا کنم که هزینه صعودهایم را فراهم کند، به هر قله ای که بخوام می توانم بدون مشکل صعود کنم. زمانی که عظیم قیچی ساز ۱۴ قله بالای هشت هزار متر جهان را تمام کرد، در مصاحبه اعلام کردم قرار نیست که دیگر کسی از ایران این راه را ادامه ندهد و این شبیه آن است که چون یک بار تیم فوتبالی به جام جهانی صعود کرده است دیگر نیاز نیست دوباره به این مسابقات راه یابد. بنابراین بایستی این مسیر را ادامه دهیم و تلاش می کنم به عنوان دومین ایرانی به این افتخار دست یابم و اگر حامی مالی داشته باشم قطعاً این مسیر را ادامه خواهم داد. / نصر نیوز

قرعه سخت نمایندگان آذربایجان در جام حذفی؛

تراکتور به گل گهر خورد؛ مس سونگون به پرسپولیس



طرح نو؛ گروه ورزش

دو نماینده فوتبال آذربایجان در مرحله یک شانزدهم نهایی جام حذفی با قرعه دشواری مواجه شدند.

به گزارش خبرنگار سرویس پایگاه خبری تحلیلی «آناح»، مراسم قرعه کشی مرحله یک شانزدهم نهایی جام حذفی فوتبال کشور با اضافه شدن تیم های لیگ برتری و ۱۶ تیم راه یافته از مراحل قبلی لحظاتی پیش در سالن آملی تئاتر آکادمی ملی فوتبال برگزار شد.

دو تیم تراکتور و مس سونگون ورزقان نمایندگان فوتبال آذربایجان در این مسابقات هستند که طبق قرعه، تراکتور در اولین گام در یک تقابل لیگ برتری میزبان گل گهر سیرجان خواهد بود.

تیم مس سونگون ورزقان نیز که در دور سوم مسابقات با شکست پادنا میمند فارس به مرحله یک شانزدهم نهایی رسیده است، در این مرحله با یک قرعه سخت میهمان پرسپولیس تهران شد.

نتایج کامل قرعه کشی مرحله یک شانزدهم نهایی جام حذفی به شرح زیر است: (نام تیم میزبان در ابتدا آمده است)

هوادار تهران – ذوب آهن اصفهان

شمس آذر قزوین – شاهین تهران

استقلال خوزستان – پیکان تهران

تراکتور – گل گهر سیرجان

پارس جنوبی جم – سپاهان اصفهان

پرسپولیس – مس سونگون ورزقان

فولاد خوزستان – فولاد هرمزگان

نساجی مازندران – مس شهر بابک

شاورسازی قشم – مس رفسنجان

خیبر خرم آباد – فرد البرز

صنعت نفت آبادان – آلومینیوم اراک

شهرداری نوشهر – شهرداری آستارا

شهرداری بندرعباس – بعثت کرمانشاه

پالایش نفت بندرعباس – یاران سلامت ایرانیان

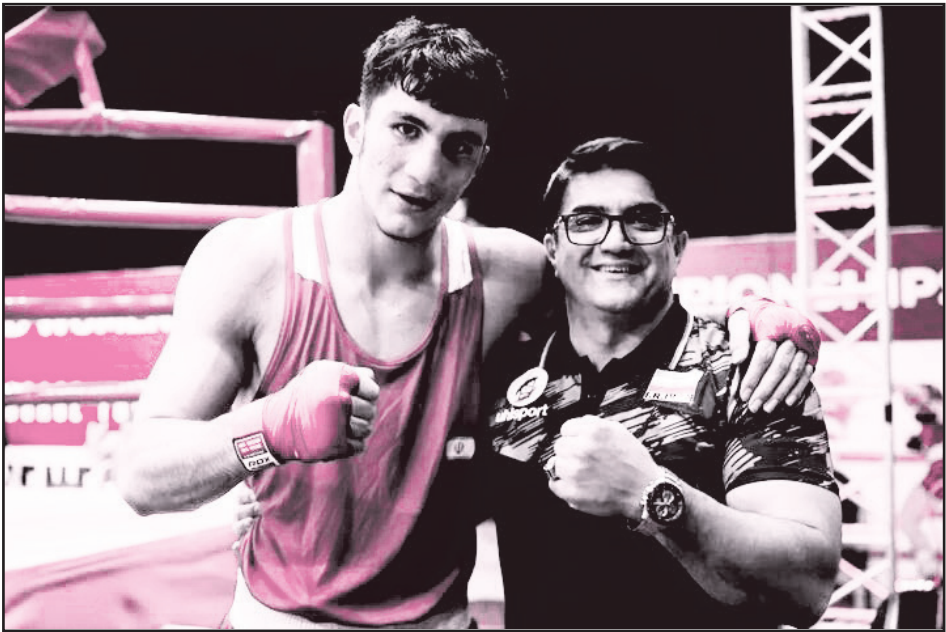
استقلال تهران – مس کرمان

چادرملو اردکان – سلوان بندرانزلی

گفتنی است با اعلام مسئول برگزاری مسابقات جام حذفی، رقابت های مرحله یک شانزدهم در تاریخ دوم تا چهارم آذرماه برگزار می شود و برنامه دقیق مسابقات این مرحله تا صبح روز شنبه – ۱۹ آبان ماه -اعلام خواهد شد.

گفتگو با بوکسور تاریخ ساز؛

تصور می کردم روی سکوی جهانی بروم



را شکر که توانستم مدال ارزشمندی را در پیکارهای جهانی کسب کنم. چند ماه در اردو بودیم و تمرینات سختی را پشت سر گذاشتیم. از همان روز اول اردو، نگاهم به کسب مدال بود و این موفقیت را در ذهن خودم ترسیم کرده بود. بارها تصویر سکوی جهانی را در خیالم مرور کرده بودم

ناک دان نقشه پیروزی کشید و سزاوارانه خود را به فینال رقابت های جهانی رساند، جایی که هیچ بوکسور ایرانی تا به حال موفق به رسیدن به آنجا نشده بود.

ستاره بوکس ایران در گفتگو با خبرنگار مهر ابتدا از کسب این موفقیت ابراز خوشحالی کرد و گفت: خدا

هم گفت: در فینال مبارزه خوبی ارائه کردم و احساس می کنم با کم لطفی داوران مواجه شدم. آنالیز مناسبی از حریف ازبک داشتم و در هر سه راند بر او مسلط بودم. حتی در پایان منتظر بودم که دستم به عنوان فرد پیروز بالا برود که متاسفانه این اتفاق نیفتاد. به هر حال در دنیای بوکس و با هر ورزش حرفه ای این مسائل ممکن است پیش بیاید، سعی می کنم از همه این موارد به عنوان تجربه بهره برداری کنم.

امیررضا ملک خطایی در ادامه خاطر نشان کرد: باید از مربی پایه ام و همچنین کادر فنی تیم ملی برای تمام زحماتشان و رئیس فدراسیون برای حمایت هایش تشکر کنم. همینطور از خانواده ام که همیشه پشتیبانم بودند. در ابتدای مسیر هستم و مدال نقره جوانان جهان، گام نخست در دنیای قهرمانی برای من است.

وی تاکید کرد: می خواهم سال ها برای کشورم افتخار آفرینی کنم و از حالا به بازی های آسیایی ناگویا فکر می کنم. بعد از آن هم کسب سهمیه المپیک لس آنجلس از اهدافم است. می خواهم از تمام اعضای خانواده بزرگ و شریف بوکس بخوام که با همدلی و اتحاد کمک کنند شرایط به گونه ای فراهم شود که بوکس ایران به جایگاهی که حشش است دست پیدا کند. همه شرایط برای موفقیت فراهم است و امیدوارم که همیشه پرچم کشورمان را در میادین بین المللی برافراشته ببینیم.

طرح نو؛ گروه ورزش

ملی پوش جوان بوکس ایران که موفق شد نخستین مدال نقره تاریخ این رشته در مسابقات قهرمانی جهان را به ارمنغان بیاورد گفت: پیش از حضور در این مسابقات بارها قرار گرفتن روی سکو را در ذهنم تصور کردم. رقابت های بوکس قهرمانی جوانان جهانی در شرایطی به پایان رسید که تیم ایران توانست به یک موفقیت بزرگ دست پیدا کند و مجددا خود را به عنوان یکی از رشته های موفق در ماه های اخیر مطرح کند. رشته ای که در دوره ریاست قبلی فدراسیون درگیر حواشی و اتفاقات عجیب بود و حالا به نتایج مطلوبی در رده جوانان دست پیدا کرده است.

درخشان ترین چهره این رقابت ها کسی نبود جز بوکسور سنگین وزن تیم ملی ؛ امیررضا ملک خطایی. پسر پر انرژی و قد بلند بوکس ایران که با اعتماد به نفس و تسلط خود در رینگ مستحق حتی مدال طلای مسابقات جهانی بود.

ملک خطایی راه نسبتا طولانی برای رسیدن به فینال داشت؛ ابتدا حریف ترکیه ای، سپس روس، قرقیزستان و البته در مرحله نهایی حریف سرسخت ازبک. آنچه مسلم بود ملک خطایی با روحیه جنگندگی و تسلیم ناپذیری خود به تماشاگرانش این اطمینان را می داد که دست خالی از مسابقات بر نمی گردد، او حتی از تهدیدها فرصت ساخت، حتی در ثانیه های نفس گیر

زینت قامت دین



ای ز دیدار رخت جان پیمبر روشن
دیده حق نگر ساقی کوثر روشن
در سرا پرده عصمت که ملک راه نداشت
از جمالت دل صدیقه اطهر روشن
یثرب آرفخر فروشد به فلک نیست عجب
که شد از نور تواتش مطلع و منظر روشن
تیرگی نیست در آن سینه که مهر تودراوست
که ز مهر تو شده سینه حیدر روشن
غنچه جان شبیر از گل روی تو شکفت
وز تماشای تو شد خاطر شبر روشن
آیت لطف خدایی و به هر دل تابی
گر بُود سنگ، شود چون دل گوهر روشن
نه همین روی زمین از رخ تو روشن شد
که ز میلاد تو شد آنجم و اختر روشن
«زیب اب» نام گرفتی و مرا فخر این پس
که شد از نام دلاری تو دفتر روشن
در سرا پرده عصمت تو از آن زین آبی
که ز سر تا به قدم قدس و عفاف و ادبی
ادب آموخته مکتب طاهایی تو
تربیت یافته دامن زهرایی تو
زینت قامت دین، زیور رخسار شرف
مظهر کامله عفت و تقوایی تو
گل گلزار نبی، میوه بستان علی
خانه فاطمه را شمع دلاری تو
عبرت آموز زنانی به حجاب و به وقار
برتر از آسیه و هاجر و سارایی تو
حوریان راست به خاک قدمت بوسه از آنک
غنچه گلبن انسپیه حورایی تو
عجیبی نیست اگر زین آبت نام دهند
که گرمای ثمر امّ ابیهایی تو
در صف حشر که هنگام شفاعت باشد
مادرت فاطمه را هممه و همپایی تو
در سرا پرده عصمت تو از آن زین آبی
که ز سر تا به قدم قدس و عفاف و ادبی
«حمید سبزواری»

ای چشم تو پناه تمام اشاره ها

هر شب نشسته ام لب بام نظاره ها
شاید بیایمت وسط این ستاره ها
هر روز بر دهان جهان تازه می شوی
تکرار می شود نفس ات بر مناره ها
ای ساحل غریب! کجایی که سال هاست
روّیای من رها شده بر تخته پاره ها
در جست و جوی قلّه تو، زیر پای من
چون پنج تخته سنگ حقیرند قاره ها
محراب خم شده است به تعظیم چشم تو
ای چشم تو پناه تمام اشاره ها
عطر تو را گذاشته ام بر دریچه ها
نام تو را نگاشته ام بر جداره ها
با چاه ها نشد که شبی درد دل کنم
باید گذشتن از سر این خون نگاره ها
شکی نداشتیم که برازنده تو نیست
پیراهنی که دوختم از استعاره ها
تن کنده ام مگر که مرا جاودان کن
با این غزل، برای تمام هزاره ها
«ابراهیم قبله آرباطان»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی:

استمرار عنوان «تبریز؛ شهر اولین ها» در گرو همدلی و همراهی اهالی فرهنگ و هنر است



شرایط و حمایت از اجرای نمایشنامه های این کتاب بحث و گفت و گو خواهیم کرد.
گفتنی است؛ در این آیین نفرات و گروههای برتر بخش صحنه ای سی و ششمین جشنواره تئاتر استانی معرفی شدند.

استان در هفته ی آتی خبر داد و گفت: ما در روزهای اخیر از مجموعه ی سه جلدی «تئاتر به وقت آذربایجان» رونمایی کردیم که طی آن یک طرح از مرحله ی ایده به مرحله نمایشنامه تبدیل شد و درصدد رساندن آن به مرحله ی اجرا هستیم و در این نشست پیرامون ایجاد

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی گفت: استمرار عنوان تبریز شهر اولین ها در گرو همدلی و همراهی اهالی فرهنگ و هنر است.
«سیدمحمدحسین بلاغی» در آیین آیین اختتامیه بخش صحنه ای سی و ششمین جشنواره تئاتر استانی که در تئاتر شهر تبریز برگزار شد، اظهار داشت: ما به کمک هم و در کنار هم خواهیم توانست عنوان اولین ها را برای تبریز حفظ کنیم و استمرار بخشیم.
وی افزود: بنا بر منویات مقام معظم رهبری تبریز پرچمدار وحدت و آذربایجان پرچمدار آزادی ایران است و ما بر حفظ این عنوان باید تلاش کنیم.
بلاغی تاکید کرد: نیاز جامعه امروز ما امید، نشاط و خودباوری است و هنرمندان ما در هر عرصه ای علی‌الخصوص تئاتر باید خالق زیبایی ها و امیدها و حال خوب برای جامعه باشند.

وی با اشاره به اینکه سی و ششمین دوره جشنواره تئاتر استانی با حضور پرشور هنرمندان و داوران برگزار شد ، از نهادهای همکار در تبریز و مرند تقدیر کرد.
مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان از برگزاری نشست مشترک با کارگردانان و هنرمندان عرصه تئاتر

بازیگر، نویسنده و کارگردان تئاتر:

جوانان علاقمند به تئاتر از مطالعه و تمرین غافل نشوند



در این آیین نفرات و گروههای برتر بخش صحنه‌ای سی و ششمین جشنواره تئاتر استانی آذربایجان شرقی معرفی شدند.

برای رشد این هنر قدرتمند و تاثیرگذار تلاش کنند.
وی خطاب به اهالی تئاتر گفت: همدیگر را دوست داشته باشید و تکیه گاه هم برای تعالی هنر تئاتر باشید.

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
بازیگر، نویسنده و کارگردان تئاتر، گفت: جوانان علاقمند به تئاتر از مطالعه و تمرین غافل نشوند.
«پرستو گلستانی» در آیین اختتامیه و معرفی نفرات برتر بخش صحنه‌ای سی و ششمین جشنواره تئاتر استانی آذربایجان شرقی در تبریز ضمن اظهار این مطلب خاطر نشان کرد: ذات جشنواره پویا است و روند رو به رشدی دارد و در این جشنواره نیز شاهد حضور تعداد زیادی از هنرمندان و اجرای متعددی بودیم.

داور سی و ششمین جشنواره تئاتر استانی افزود: علاقمندان به هنر تئاتر علی‌الخصوص جوانان از مطالعه و تمرین غافل نشوند و در هر سنی که باشند یادگیری در این عرصه را اولویت قرار دهند.

وی گفت: ما باید قدر بزرگان تئاتر که عمری برای تعالی و پیشرفت این هنر زحمت کشیده‌اند را بدانیم.
گلستانی تاکید کرد: همه‌ی فعالان عرصه تئاتر عضو خانواده بزرگ تئاتر ایران هستند و باید در کنار هم

بادداشت

زینب (س) پرستار پرستوهای زخم خورده میقات کربلا



طرح نو؛ رقیه جمالی
زینب یعنی درخت خوشبوی نیکومنظر.
یعنی زینت پدر. زینب یعنی معنای صبر و استقامت ، ایمان و عشق. مظهر عصمت و آبرو. شیرینی که در مقابل مصائب سخت صبور بود و شاکر. زینب یعنی؛ اسوه صبر و حیا. زینب یعنی بی‌نظیرترین خواهر دنیا.
یعنی تربیت یافته و دختر پدر و مادری که زندگی مشترکشان سرشار از صداقت بود
زینب (س) بعد از شهادت امام حسین (ع) سرپرست خانواده و یتیمان داغ‌پدیده بود و پرستارپرستوهای زخم خورده میقات کربلا.
بانویی که با حفظ حجاب و پاکدامنی اش به همه درس ایستادگی و روحیه صبورى و استقامت می داد. شیرزنی که داغ های بسیار از فراق عزیزان در سینه داشت. به راستی که زانوان صبر در برابر واژه زینب (س) خم می‌شود و در مقابل شکیبایی او سر تعظیم فرومی‌آورد. زینب(س) خواهر بی‌نظیری است که تحمل دوری برادر برایش بسیار سخت و غیرقابل تحمل است.او مفهوم صبورى، محبت و مهربانی است. دختر مهربان ترین مادر دنیاست. در دامن بانوی بزرگ ایمان پرورش یافته و حیا و متانت را از او آموخته است.

ای دختر امیرالمومنین و ای بانوی صبر و ایمان و ای مظهر حیا و پاکدامنی، تو آمدی تا کوه ها از تو بیاموزند صبورى را.
تو آمدی تا پیام رسان کربلا و یار و یاور برادر باشی. تو آمدی تا پرستار ستمدیدگان باشی. تو آمدی تا مظلومین را پناه باشی. تاج زرین صبر شایسته توست.
تو آمدی تا شهامت را معنا کنی. ای بانوی مهربان و ای زلال تر از آب و پاک‌تر از آینه، روشن‌تر از آفتاب و آبی‌تر از دریا؛ دستانم بگیر و یاریمان کن تا زینب وار زندگی کنیم. صبور و با متانت، حیا و پاکدامنی.

«تابوت سرگردان»؛ روایت هول‌آور یک سرگردانی در دل تاریخ

کالسکه. پیش خودم فکر کردم این اولی بود. حتم تا تبریز، دو سه بار دیگر مأمورهای نوافقی سراغ کالسکه می‌آمدند و اگر می‌خواستند داخل صندوق را ببینند، بهترین اتفاقی که می‌افتاد این بود که همه‌ی خرج سفرم را بابت حق حساب دادن به آن‌ها از دست می‌دادم. تازه اگر با همان چند قران قبول می‌کردند از خیر پایین کشیدن صندوق و گشتن داخل آن بگذرند؛ وگرنه اگر صندوق را پایین می‌آوردند و داخلش را می‌دیدند، معلوم نبود چه بلایی سرم می‌آمد.

اطلاعات بیشتر:

نشر اقق، کتاب «تابوت سرگردان» به نویسندگی حمیدرضا شاه‌آبادی را در ۲۴۸ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و به بهای ۲۶۵ هزار تومان برای نوجوانان و علاقه‌مندان به ژانر وحشت، فانتزی و تاریخی منتشر کرده است. / اینپا

است با افسانه دیوان گره می‌خورد و فضای وهم‌آلود داستان پررنگ‌تر می‌شود. کتاب لافوتنن که صمد در طول سفرش آن را می‌خواند، عنصر داستانی مهمی است که رویدادها را به شکلی دلالت‌مند به هم پیوند می‌دهد.»
حمیدرضا شاه‌آبادی در کتاب تابوت سرگردان نیز مانند دیگر آثارش – «کابوس‌های خنده‌دار»، «دروازه‌ی مردگان» یا «لالایی برای دختر مرده» که نشر اقق منتشر کرده است– داستانش را به تاریخ گره می‌زند و این‌بار، زمامداری مظفرالدین‌شاه قاجار را بازنمایی می‌کند؛ ضمن اینکه بیش از هر چیز فقر و گرسنگی جامعه را به تصویر می‌کشد.»

در بخشی از متن کتاب می‌خوانیم:

داخل صندوق را نگاه نکرده بودند و جای خوشحالی داشت. نفس راحتی کشیدم. چشم‌هایم را بستم و سرم را بردم عقب و تکیه دادم به دیوار چرم‌دوزی‌شده‌ی

را بشناسند. در این میان، صمد، شخصیت اصلی کتاب کم‌حرف‌تر است و نمی‌خواهد در این سفر دردسری برایش اتفاق بیفتد؛ به دلیل بار مرموزی که دارد و آن را به‌سختی بالای کالسکه قرار داده است: یک چمدان بزرگ و سنگین شبیه به یک تابوت. او به دروغ به همه گفته است داخل آن، کتاب‌هایی هست که باید بنا به سفارش استاد طب مدرسه دارالفنون، آن‌ها را به این مدرسه ببرد؛ اما حقیقت چیست؟

«سفر صمد پر از رمز‌وراز است و مخاطب را وامی‌دارد در طول مسیر، ماجراها را در رقت‌ویرگشت‌های روایی هر فصل از رمان و پیچش‌های داستانی، بی‌وقفه و به شکلی نفس‌گیر دنبال کند و تا آشکار شدن رازها و باز شدن گره‌های داستان «تابوت سرگردان» همچنان در هول‌وولا باقی بماند. اتفاق‌های هولناکی که زاینده ذهن حمیدرضا شاه‌آبادی است و در کتاب «تابوت سرگردان» روایت می‌شود، تا آنجا پیش می‌رود که هرچه رخ داده

مجموعه طنز «علاف‌ها» منتشر شد

شبیهِ بقیه رزمنده‌ها نبودند.
«مورچه تبحاری» جلد اول این مجموعه است. در این داستان، قصه مچی را می‌خوانیم که محله‌ای از دستش در عذاب بودند و روحانی با موافقت با اعزام او به جبهه به دادشان رسید؛ غافل از اینکه در جبهه؛ سنگر علاف‌ها انتظارش را می‌کشد.
همچنین نام جلد دوم این مجموعه «راز عباس خروس» است. کسی فکر نمی‌کرد روزی عباس‌خروس که شهری

در معرفی این کتاب از سوی ناشر آمده است: «مجید، عباس‌خروس، خسرو مخ و اِدی کرامت با چند رزمنده عجیب دیگر از اعضای برجسته سنگر علاف‌ها بودند. از دست علاف‌ها سنگرشان هم آسایش نداشت چه برسد به خودی و حتی دشمن!
مجموعه طنز «علاف‌ها» داستان‌ک‌هایی از اتفاقات و رفتارهای خوشمزه رزمندگانِ است که هر کدام انگیزه‌های خودشان را از حضور در جبهه داشتند و

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
مجموعه طنز «علاف‌ها» به قلم اکبر صحرایی با تصویرگری اسماعیل چش‌رخ از سوی انتشارات کتاب جمکران منتشر شد.
مجموعه طنز «علاف‌ها» به قلم اکبر صحرایی است. این نویسنده ادبیات طنز، بار دیگر سوژه‌هایی از دفاع مقدس را با طنز خود آمیخته و برای نوجوانان در قالب مجموعه داستان عرضه کرده است.

از جاهل‌بازی و چاقوکشی‌اش به خدا پناه می‌برند، برود و با آن سیبل ازبناگوش دررفته، رزمنده خط مقدم شود. اینکه راز عباس‌خروس بزن‌بهادر ساواک چه بود که سر از جبهه درآورد و آنجا چه گردوخاکی کرد، در متن قصه‌های جلد دوم این مجموعه گنجانده شده است.»

اطلاعات بیشتر:

انتشارات کتاب جمکران، مجموعه طنز «علاف‌ها» به قلم اکبر صحرایی با تصویرگری اسماعیل چش‌رخ را برای نوجوانان منتشر کرده است. جلد اول این مجموعه در ۱۱۳ صفحه و جلد دوم آن در ۱۰۷ صفحه، هر یک به بهای ۹۸ هزار تومان در بازار کتاب کشور عرضه شده است.

حجت اشرف‌زاده:

عشق به امام رضا(ع) روزی من بوده است

درباره عشق به امام رضا(ع) گفت‌وگو کردیم که در ادامه می آید:

آقای اشرف‌زاده، شما برای امام رضا(ع) خواننده‌اید و همیشه از این عشق حرف زده‌اید. علی بن موسی‌الرضا(ع) در زندگی خواننده پاپ موسیقی کشورمان چه جایگاهی دارد؟

عشقم به امام رضا(ع) از کودکی‌هایم نشأت می‌گیرد. پدربزرگم «سید محمد» خانه‌اش در چند متری حرم مطهر امام رضا(ع) در کوچه چهارباغ بود. آن‌قدر به حرم نزدیک بودیم که از پنجره‌های خانه می‌شد حرم مطهر امام رضا(ع) را دید. ایشان خادم حضرت بود و تصویری که از خودش برای من و دیگر اطرافیانش به یادگار گذاشت، ارادت خلصانه‌اش به حضرت رضا(ع) بود. ما به خانه ایشان رفت‌وآمد داشتیم و من با سید محمد به حرم منور می‌رفتم و از آنجایی که ایشان خادم حرم هم بود؛ این انس و ارادتش به امام هشتم(ع) روی همه ما تأثیر عمیقی گذاشت که ماندگار هم شد. احتمالاًسیدمحمد نباید زیاد خوشحال باشد که من خواننده شده‌ام (خنده) اما از اجراهایی که برای امام رضا(ع) داشته‌ام ان‌شاء... حتماً راضی‌اند.

در چه حال و هوایی برای امام رضا(ع) اجرا کرده‌اید؟ من سال‌ها در اختتامیه جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع)

رضا فیاضی:

با نسل امروز فاصله داریم

نقش پرداختند.

امروز که دو دهه از پخش قصه های تابه تا می‌گذرد باید کاراکتر جمال آقا جمالی را به یاد داشته باشید. با رضا فیاضی بازیگر شناخته شده قصه تا به تا که فعالیت بسیار خوبی در کارهای کودک و نوجوان دارد به گفت‌وگو پرداختیم تا نگاه این هنرمند پیشکسوت را در خصوص نسل امروز و تولید آثار امروزی بدانیم. رضا فیاضی در پاسخ به این سوال که بچه‌های دهه هشتادی و نودی را در هنرمندی سینما،

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

پدربزرگش «سید محمد» در کوچه چهارباغ مشهد و در چند متری حرم مطهر امام رضا(ع) خانه داشت. پدربزرگ خادم حرم بود و صبح و شب به حرم مطهر می‌رفت تا نمازهایش را در این مکان مقدس بخواند.

در این رفت‌وآمدها یک همراه داشت؛ نوه خردسالش که همراه و همقدم او پایه این دیدارها بود. آن روزگار حجت پسر بچه‌ای بود که پایه‌پای پدربزرگ مسیر چند متری خانه پدربزرگ تا حرم مطهر علی بن موسی‌الرضا(ع) را طی می‌کرد تا خود را به بارگاه سلطان برساند.

از آن روزهای شیرین کودکی سالیان درازی می‌گذرد و حالا «حجت اشرف‌زاده» خواننده پاپ موسیقی کشور که میان جوان‌ها طرفداران فراوانی دارد و کنسرت‌هایش جای سوزن انداختن نیست؛ از عشقش به امام رضا(ع) می‌گوید که برای او با خاطرات پدربزرگش و ارادتی که به ساحت خورشید هشتم(ع) داشت، گره خورده‌است، از سال‌های کودکی و خاطرات کوچه چهارباغ بالاخیابان مشهد که هنوز در ذهنش تازه هستند و آرزویی که دارد: «امیدوارم روزی این افتخار را پیدا کنم یک اثر فاخر برای امام رضا(ع) بخوانم که بر دل همه دوستاندارن حضرت بشیند؛ مثل کاری که استاد کریم خانی اجرا کرد و عجیب بر دل‌ها نشست و ماندگار شد».

با حجت اشرف‌زاده در یکی از روزهای پاییزی پایتخت،

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

رضا فیاضی بازیگر کشورمان گفت: شاید نسبت به گذشته تکنیک ما بالا رفته باشد، اما متأسفانه با نسل امروز فاصله خیلی زیادی داریم.

اگر دهه شصتی یا هفتادی باشید احتمالاً نام قصه‌های تابه‌تا برایتان آشنا است. قصه‌های تابه تا به در سال ۱۳۷۳ به کارگردانی مرضیه برومند روی آنتن شبکه دو سیما رفت و هنرمندان بسیاری در این کار کودک و نوجوان به ایفای

پنج شنبه ۱۷ آبان ماه ۱۴۰۳ – سال هجدهم – شماره ۳۱۸۰



که آن را با سلام و صلوات خاصه به حضرت رضا(ع) شروع کردم و از صاحب این کشور و این سرزمین و این احساسات ناب، کسب اجازه و کارم را شروع کردم. این کار من قلبی بود، نه کسی به من گفته بود و نه سفارشی در کار بود. من اعتقاد دارم تمام آثار موسیقایی که برای امام رضا(ع) تولید می‌شود دلی است و این افتخار اهالی موسیقی و هنر کشورماست که اثری را پیشکش ساحت مقدس حضرت کنند و امیدوارم من افتخار پیدا کنم تا اثری ماندگار و زیبا که از دل و جانم برآمده باشد را به آستان ایشان تقدیم کنم.

و پرسش آخرم: امام رضا(ع) را به چه صفتی می‌شناسید؟

مهربانی؛ امام مهربان و رثوف.

است که واقعاً کسی نمی‌تواند شیفته آن نباشد، کاری است که بدون واسطه قلب‌های ما را به امام رضا(ع) وصل می‌کند. در این حوزه کارهای خوب زیاد انجام شده ولی کار استاد کریم‌خانی واقعاً ویژه و درجه یک و ماندگار است.

آهنگ شاه پناهم بده که «دولتمند خائف» خواننده تاجیکی خواننده هم خیلی ویژه و دلی است و به‌خوبی آدم را به امام رضا(ع) و مشهد پیوند می‌دهد و تأثیرگذاری خاصی دارد.

به غیر از اجراها در اختتامیه‌های جشنواره امام رضا(ع) ممکن است برای امام رضا(ع) یک کار ویژه بخوایند؟

من سال گذشته کنسرتی در زادگاهم نیشابور داشتم

های دبستانی را به سینما آورده بودند تا فیلم ببیند، این بچه‌ها از اصلاحاتی استفاده می‌کردند و می‌گفتند فلان فیلم خیلی خفن بود و خیلی حال کردیم. صحبتیم این است که این بچه‌ها استعدادها و ویژگی‌های خاص خود را دارند و ما باید این بچه‌ها را درک و برایشان برنامه سازی کنیم؛ تا زمانی که ما این بچه‌ها را درک نکنیم و متوجه صحبت‌هایشان نشویم خیلی عقب هستیم. واقعاً این نسل نسلی هستند که شرایط توانسته برایشان جور شود که در ادبیات، سینما و تلویزیون هم همینطور است.

فیاضی تأکید کرد: ما در زمان خود برای نسلی خاطره ساختیم، قصه‌های تابه‌تا را داشتیم، هنوز که هنوز است ما را با آن قصه می‌شناسند. نسل ما کارهایی از جمله پسرخاله و کلاه قرمزی داشت، اما الان چه کاری داریم؟ چه چیزی برای

تئاتر، تلویزیون و دیگر هنرها چگونه ببینند؟ گفت: بچه های دهه هشتاد مطمئناً نسبت به دهه‌های شصت، پنجاه و ما نسل عجیب و غریبی هستند، یعنی این نسل آمیخته از همه چیز، هم زشت و زیبا هستند. البته نمی‌گوینم این نسل کاملاًخوب هستند اما با وضعیتی که امروز این بچه‌ها دارند بعضی از بچه‌های این نسل به قهقرا می‌روند ولی برخی هم زبل و زرنگ هستند و هرچیزی را نمی‌پذیرند.

وی ادامه داد: به موزه سینما که رفته بودم برخی از بچه

مفقودی
برگ سبز و کارت شناسایی یک دستگاه سواری سمند تیپ LXEF7CNG به سال ساخت ۱۳۹۱ و شماره موتور 147H0026694 و شماره شاسی NAACJ1JC6DF133790 و شماره پلاک انتظامی ایران ۲۵– ۲۸۱ و ۵۴ بنام آقای مهدی عابدی به شماره ملی ۱۴۹۰۰۶۲۵۰۵ فرزند وحدت مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسه آگهی: ۱۸۲۱۶۴۴	م الف: ۱۸۲۱۶۴۴
شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۰۰۸۰۳۳۶۴	تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۳/۰۸/۱۴

آگهی سند مالکیت المثنی

سند مالکیت مقدار سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه زمین پلاک شماره ۱۲۶۵ فرعی از ۲- اصلی واقع در قریه رازلیق بخش ۴۹ تبریز در صفحه ۵۴۵ دفتر جلد ۸۷ ذیل ثبت ۱۷۳۸۱ به نام آقای مجتبی وکیلی رازلیقی ثبت و صادر شده است. نامبرده یک و نیم دانگ مشاع از مورد ثبت را برابر سند مورخ ۱۳۶۱/۰۵/۳۱ مورخ ۴۱ سراب به آقای پرویز وکیلی رازلیقی انتقال قطعی داده است. مجتبی وکیلی رازلیقی برابر حصر وراثت ۳/۷۴-۶۶ دادگاه عمومی حقوقی سراب فوت و وراثت حین الفوتش مصطفی، صادق ، معصومه، سکینه، مرتضی، پرویز، رقیه شهرت همگی وکیلی رازلیقی نسبت به اولاد و خاتم مجوبه خاتم موسوی نسبت به عیال متوفی معرفی شده اند. بعداً آقایان مصطفی و صادق و خاتم معصومه شهرت همگی وکیلی رازلیقی سهم الارث خود را برابر سند ۱۲۴۵۶۳ مورخ ۱۳۷۴/۰۸/۱۰ دفترخانه ۴۱ سراب به خاتم سکینه وکیلی رازلیقی انتقال قطعی داده اند. بعداً خاتم سکینه وکیلی رازلیقی مورد خریداری و سهم خود را که مقدار شش سهم مشاع از یازده سهم یک و نیم دانگ مشاع از سه دانگ از شش‌دانگ به استثناء ثمنیه اعیانی می باشد را برابر سند ۱۴۰۲۴ مورخ۱۳۸۸/۰۹/۰۴ دفترخانه ۱۰۰ سراب به آقای ابراهیم ملک زاده ثانی انتقال قطعی داده است. سپس نامبرده برابر گواهی حصر وراثت شماره ۱۸۸-۱۸۸ مورخ۱۳۹۳/۰۲/۲۹ شورای حل اختلاف سراب فوت وراثت حین الفوتش عبارتند از

شناسه آگهی: ۱۸۱۰۷۱۱	م الف: ۱۸۱۰۷۱۱
شماره : ۱۴۰۳۰۳۰۴۰۱۳۰۰۸۸۰۴	تاریخ : ۱۴۰۳/۰۷/۲۸

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون ۳ ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۰۴۰۱۳۰۰۸۳۱۶ هیات/ اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شبستر تصرفات مالکانه بالا بعارض متقاضی خاتم / آقای علی لطفی فرزند محمد حسین بشماره شناسنامه ۱ صادره از درشش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۴۰۶/۳۸متر مربع در قسمتی از پلاک ۳- اصلی واقع امتد بخش ۲۱ تبریز در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شبستر خریداری از کریم نیک رفتار سرعتی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۱۷

محمد ریش سفید
رئیس ثبت اسناد و املاک شبستر

روزنامه طرح نو
نموده است مراتب در اجرای تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می‌شود مدعیان و معترضان به مالکیت پلاک مذکور می‌توانند دعاوی و اعتراضات خود را کتبا بمدت(ده روز) پس از انتشار آگهی به اداره ثبت ملکان تسلیم نمایند. بدیهی است پس از انقضای مدت قانونی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد شد و به اعتراضات بعد از مدت تعیین شده ترتیب اثر داده نخواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۸/۱۶

بهرام رحمت اله پور
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان ملکان

روزنامه طرح نو
لذا بدین وسیله به کلیه مالکین مشاعی و شش‌دانگ املاک فوق و اشخاص حقیقی و حقوقی ابلاخ می‌شودچنانچه اعتراض داشته باشند ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشاراولین آگهی اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان جلفا تحویل و ظرف ۳۰ روز دادخواست اعتراض خود را به دادگاه جلفا تقدیم و گواهی طرح دعوی را به اداره ثبت اسناد و املاک جلفا ارائه نمایند ، در غیر اینصورت رای صادره به مرحله اجراءگذاشته خواهد شد.درد مورد املاک واقع درروستاها از تاریخ الصاق آگهی مدت بمیاء اعتراض شروع می‌شود. ضمناً آگهی اصلاحی در یک نوبت چاپ واتنشار ومهلت اعتراض به آن یک ماه ار تاریخ انتشار می باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۱۷

روزنامه طرح نو
بهباد شیرعلیزاده رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جلفا

شناسه آگهی: ۱۸۲۱۷۱۶	روزنامه طرح نو
تاریخ: ۱۴۰۳/۰۸/۱۵	
شماره: ۱۰۴۴/۴۶۲۶	

آگهی تحدید حدود اختصاصی از بخش ۲۰ تبریز

نظر بر اینکه شش‌دانگ یک قطعه باغ مفروزه از پلاک ۶۲- اصلی و به شماره ۱۵۰ فرعی واقع در قریه دهستان بخش ۲۰ تبریز به کلاسه ۱۴۰۳/۰۸/۱۹۸۹ به نام خاتم شهناز عیدی دیالار فرزند حسین تأیید مالکیت شده و تحدید حدود آن تاکنون به عمل نیامده است لذا به استناد تبصره ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تحدید حدود پلاک فوق در روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۱۳ ساعت ۱۰ صبح شروع و به عمل خواهد آمد لذا بدینوسیله به مالکین مجاور اخطار می‌شود که در موعد مقرر در محل وقوع ملک حاضر تا طبق مقررات نسبت به تحدید حدود پلاک فوق اقدام شود و مدت اعتراض به این آگهی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت تا سی روز از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود می‌باشد و نیز برابر ماده ۸۶ آئین نامه قانون ثبت معترض باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می‌تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید در اینصورت اداره ثبت بدون توجه به اعتراض معترض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۸/۱۷

ابراهیم نوری
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اهر

شناسه آگهی: ۱۸۲۲۴۵۶
شماره: ۱۴۰۳/۱۰۴/۱۱/۹۹۱
تاریخ: ۱۴۰۳/۰۸/۱۰

آگهی فقدان سند مالکیت

شش‌دانگ یک باب خانه مسکونی تحت پلاک ثبتی شماره ۴۶۸۹ فرعی از ۸۴۱ فرعی از ۴۱ اصلی واقع در شهرستان ملکان بخش ۵ مراغه به شماره دفتر املاک الکترونیکی ۱۴۰۱۱۸۳/۰۴۰۴۱۹۹۲۰۳۰ به تاریخ ۱۳۹۹/۰۶/۱۸ بنام آقای غلامرضا داداشی حسن آباد ثبت و سند مالکیت صادر و تسلیم گردیده است و شخص اخیرالذکر با ارایه استنشاء محلی بشرح نامه شماره ۲۵۴۰۴ دفترخانه ۲ ملکان در اثر اسباب‌کشی مدعی فقدان سند مالکیت مزبور شده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی را

شناسه آگهی: ۱۸۱۱۹۸۵

**« آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی
حوزه ثبتی شهرستان جلفا » (نوبت دوم)**

در اجرای مادهٔ ۳ قانون تعین تکلیف اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی وماده ۱۳ آئین نامه اجرائی قوه قضائیه مصوب ۱۳۹۲/۰۴/۲۵بدینوسیله اسامی متقاضیانی که مستنداً براساس اسناد عادی درخواست رسیدگی وسند مالکیت از اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان جلفا را نموده اند ، براساس آراء صادره از هیئت موضوع قانون فوق الذکرمالکیت متقاضان در قطعات مفروزی بطور شش دانگ تأیید گردیده است که مراتب جهت اصلاح عموم بشرح ذیل آگهی می شود :

آگهی از شماره های فرعی قریه گرگر پلاک ۱۷ –اصلی بخش ۱۳تبریز

۱) از پلاک ۱۳۷۸ فرعی از ۱۷ اصلی گرگر بنام شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان شش‌دانگ یکباب پست برق با مساحت ۳۳۲۱/۸۱ مترمربع انتقالی از املاک ورثه شیرعلی.

شناسه آگهی: ۱۸۲۲۳۸۱	روزنامه طرح نو
شماره آگهی: ۱۴۰۳۰۳۹۰۴۰۹۷۰۰۰۰۲۲	
تاریخ آگهی: ۱۴۰۳/۰۸/۱۴	
شماره پرونده: ۱۴۰۳۰۴۰۰۴۰۹۷۰۰۰۰۰۳۷	

به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۳۰۰۲۶۱ متعهد: میلاد محمدی هرگلان – متعهدله: سعید حسین زاده صادره علیه میلاد محمدی هرگلان شش‌دانگ یک دستگاه خودرو سواری پژو پارس دوگانه سوز مدل ۱۳۸۵ به رنگ تفره‌ای بشماره انتظامی ۴۹۸ ی ۹۶ ایران ۲۵ به شماره شاسی N۱۹۳۳۵۴۲۱شماره موتور ۱۲۴۸۲۰۹۵۴ متعلق به آقای میلاد محمدی هرگلان به موجب گزارش کارشناسی شماره ۱۴۰۳۰۵۰۰۴۰۹۷۰۰۰۱۳۳۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۸ بمبلغ ۲,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (دویست و ده میلیون تومان) ارزیابی شده و طبق نظریه کارشناسی اصالت خودرو دو مشخصات فنی آن مطابقت داشته و مورد تأیید می باشد.آثار خط خوردگی و آسیب دیدگی های سطحی در بدنه و روی سپرها مشهود می باشد.کارایی لاستیکهای جلو و عقب ۵۰% می باشد. زمان مزایده از ساعت ۹ الی ۱۲ مورخ ۱۴۰۳۰۰۸۳۰ روز چهارشنبه در آذرشهر-بلوار بسیج – اول کوی خیام دو-اداره ثبت اسناد و املاک آذرشهر از طریق مزایده به فروش میرسد. مزایده از مبلغ ۲,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (معادل دویست و ده میلیون تومان) شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی تقدأ فروخته می شود و کلیه هزینه های قانونی به عهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده تقدأ وصول خواهد شد ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. لازم به ذکر است جهت شرکت در مزایده مبلغ ۱۰٪ قیمت پایه وصول خواهد شد و در صورت برنده شدن در مزایده الباقی مبلغ ظرف مدت ۵ روز وصول خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۸/۱۷ روز پنجشنبه

اداره ثبت اساد و املاک آذرشهر

چطور حباب سلبریتی‌های فضای مجازی می‌ترکد؟

طرح نو؛ گروه گزارش

رخی کارشناسان علوم اجتماعی می‌گویند: فضای مجازی شرایطی را فراهم کرده که بسیاری از افراد تحت عنوان بلاگر و اینفلوئنسر، از ناآگاهی مخاطبان و فالوئر‌ها سوء استفاده می‌کنند و این موضوع سبب شهرت این «خرده سلبریتی‌های حبابی» می‌شود که برخورد آگاهانه مخاطبان با ایده‌ها و گفتار و عملکرد اشتباه آن‌ها سبب ترکیدن این حباب می‌شود.

امروزه شاهد سربرآوردن انواع بلاگرها در فضای اینستاگرام هستیم. از بلاگرهای آشپز گرفته تا بلاگرهای روانشناس و حتی در چند سال اخیر هم شاهد شکل‌گیری بلاگرهای روحانی در فضای اینستاگرام هم هستیم. گرچه ظهور و بروز بلاگر در فضای اینستاگرام یکی از پدیده‌های جهانی است، اما با این حال این امر فارغ از آسیب هم نیست. زیرا در بسیاری مواقع، بلاگرها شخصیت حقیقی و واقعی خود را به نمایش نمی‌گذارند، بلکه آنها با به نمایش گذاشتن چهره کاذب تنها درصدد رسیدن به اهداف خود هستند که این اهداف بیشتر از نوع اقتصادی یعنی پول و درآمدزایی است.

طبق گزارش «یکتانت» از بازاریابی دیجیتال ایران در سال ۱۴۰۲ روایت کرده است تعداد کاربران ایرانی فعال در اینستاگرام ۱،۴۰۱، ۴۱ میلیون کاربر بوده و در سال ۱۴۰۲ به ۴۵ میلیون کاربر رسیده است. متوسط تعداد صفحات عمومی که کاربران اینستاگرام دنبال می‌کنند نیز ۳۲۷ صفحه است که در سال ۱۴۰۲ نسبت به سال ۱۴۰۱ رشد ۱۹ درصدی داشته است.

براساس این گزارش،۵ حوزه نخست فعالیت صفحات عمومی در اینستاگرام نیز به مد و پوشاک، سبک زندگی، اشخاص و افراد تاثیرگذار، اخبار زیبایی و مراقبت از پوست تعلق دارد و درآمد تقریبی صفحات پرمخاطب و اینفلوئنسرهای ایرانی در شبکه‌های اجتماعی از طریق تبلیغات بیش از ۶ هزار میلیارد تومان است، در حالی‌که در سال ۱۴۰۱ این درآمد کمتر از ۲ هزار میلیارد تومان بود. با توجه به این آمار و واکاوی آسیب‌های بلاگری در فضای اینستاگرام، پژوهشگر ایرنا با «محم‌پویا قاسمی» و «معصومه شمس» کارشناسان علوم ارتباطات و حوزه شهرت و هواداری به گفت و گو نشست:

الکوها می‌توانند هم آفریننده و هم آسیب زنده باشند

قاسمی در مورد شیوه پدیدآمدن الگوهای رسانه‌ای در جامعه می‌گوید: الکوها به همان اندازه که می‌توانند آفریننده باشند، به همان اندازه هم می‌توانند آسیب زنده باشند. زیرا ممکن است ما یک وجه از زندگی آنها را ببینیم و سایر ابعاد زندگی آنها را درک نکنیم. در شرایطی که ما شاهد سربرآوردن انواع اینفلوئنسرها در بستر پلتفرم اینستاگرام هستیم، باید در وهله نخست به این توجه کنیم که چرا این اتفاق افتاده است؟

وی می‌افزاید: اولاً اینستاگرام همانند یک دستگاه «ام آر آی» عمل می‌کند که به وسیله آن لایه‌هایی را مشاهده می‌کنیم که قبلاً رویت‌پذیر نبودند. روزگاری نه چندان دور ما فقط در معرض رسانه‌های داخلی و ملی بودیم و به همان اکتفا می‌کردیم، کم‌کم دید شاهد ظهور پدیده‌ای به نام ویدئو در اواخر دهه شصت و در ادامه ماهواره در دهه هفتاد بودیم.

با گسترش استفاده ماهواره، شرایط و سبک‌های مختلف زندگی بازنمایی شد که با آنچه که از رسانه ملی بازنمایی می‌شد متفاوت بود، با این وجود رسانه ملی تا سال ۱۳۷۶ مرجعیت خبری و فرهنگی بلامتنازعی داشت که با شیوع ماهواره این مرجعیت دچار خدشه شد.

قاسمی اظهار می‌دارد: در نیمه دوم دهه هفتاد و اوایل دهه ۱۳۸۰ سریال کانادایی «به سوی جنوب» از صدا و سیما پخش می‌شد و علاقه‌ای که افسر کنسولگری کانادا در خاک آمریکا به کشورش داشت، مثال زدنی بود و با همکاری که با افسر آمریکایی داشت، انگار این افسر کانادایی است که ناجی مردم آمریکاست، در پایان با تبلیغ غیرمستقیم کانادا توسط این افسر خوش پوش کانادایی این تصور در ناخودآگاه جمعی ما نشست که حتی در آن یخچال هم می‌شود زندگی کرد.

همچنین در اواخر دهه ۱۳۸۰ و اوایل دهه ۱۳۹۰، ما شاهد بازنمایی نظام‌مند و دامنه‌دار سریال‌های کره‌ای بودیم. یعنی اولین مبلغ و پذیرای سریال‌های کره‌ای خود صدا و سیما بود. این روند با سریال جوهری در قصر با کاراکتر «پانگوم» شروع شد و همین گونه به صورت مکرر سریال‌های کره‌ای مثل «امپراتور دریا، جومونگ ۱» و «تکرار مکرر این سریال‌ها و در این اواخر هم «سایمدانگ» رو به رو بودیم. مشابه همین روند درباره سریال استرالیایی «پرستاران» رخ داد.

قاسمی ادامه می‌دهد: کم‌کم با روی کارآمدن شبکه‌هایی مانند «فارسی وان، جم تی وی» و سایر برنامه‌ها که از ماهواره پخش می‌شد، طیف قابل ملاحظه‌ای از مردم به ویژه طبقه متوسط به این شبکه‌ها روی آوردند و تبعات این رژیم فرهنگی هیچ وقت به طور جدی بررسی نشد، فقط در قالب هشدارهای پراکنده ادامه داشت و در نهایت با طرح تجمیم ماهواره‌ها از منازل همراه بود که آن نیز بی اثر بود، آنچه باقی ماند عناصر فرهنگی متعارضی بود که هم‌زمان از سریال‌های آمریکای لاتین، ترکیه و کره‌ای در ناخودآگاه

از: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

گزارش: گروه گزارش طرح نو

می‌نمود. وقتی این فضاها توسط بهار اسلامی مورد توجه قرار می‌گرفت، از آنجایی که مردم نمی‌دانستند اینفلوئنسر برای تبلیغ پول گرفته است، بنابراین در افتتاحیه فروشگاه‌ها و رستوران‌ها بسیار مشارکت می‌کردند. پس از اینکه مردم از این جریان آگاه شدند، شیوه مواجهه کمی تغییر یافت. یعنی مردم با ملاحظه‌تر به خواسته‌های این افراد توجه می‌کردند. در نهایت بر روی تصمیم‌گیری و قصد خرید مردم تأثیر می‌گذاشت. مدتی بعد شاهد آن بودیم که برخی اینفلوئنسرهای قدیمی با مداخله و دستور قضایی رویه‌رو شدند، اما پس از آن نیز شاهد سربرآوردن طیف دیگری از اینفلوئنسرها در حوزه‌های مختلف شدیم.

خرده‌سلبریتی می‌شناسیم، شهرت عموماً زودگذران را مدیون این رسانه‌ها هستند. به بیانی،کسانی که به‌طور ناگهانی در فضای مجازی مشهور می‌شوند و به‌سرعت نیز حباب شهرتشان می‌ترکد و از یاد می‌روند، «سلبریتی حبابی» هستند! فضای مجازی هم بستری برای رشد و دیده‌شدن آن‌هاست و هم بستری برای گم و مدفون‌شدنشان

در بین انواع چهره‌های مجازی، تعداد و تنوع این چهره‌های سرگرم‌کننده، روزبه‌روز در رسانه‌های اجتماعی، و به‌طور خاص در رسانه‌ی تصویریمحروری مانند اینستاگرام افزایش می‌یابد.

بلاگرها و خرده‌سلبریتی‌ها، تقریباً در هر حوزه‌ای که فکرش را بکنیم دیده می‌شوند. در بسیاری از حرفه‌ها از آشپزی و خیاطی و فروشندگی و عکاسی و آرایشگری و تعمیرات لوازم خانگی گرفته تا پزشکی و معلمی و وکالت، افراد به بلاگری مشغول‌اند. حتی عده‌ای از روحانیون امروز بلاگر دینی شده‌اند. حجاب‌استایل‌ها، بلاگرهای محجبه هستند. موضوع بلاگری برخی ورزش و رقص است و موضوع برخی دیگر، سفر. عده‌ای نیز با فعالیت‌هایی چون نمایش و دوبله، محتوای طنز تولید می‌کنند. این لیست پایان مشخصی ندارد. اما خوب است این را هم اضافه کنیم که عده‌ای بلاگر زندگی روزمره هستند. یعنی از کارهای روزمره‌شان، همین کارهایی که همه‌ی ما به‌صورت عادی انجامشان می‌دهیم، عکس و فیلم می‌گیرند و کمی زرق‌وبرق و آب‌وتابش را زیاد می‌کنند و در فضای مجازی منتشر می‌کنند. عده‌ای از خود ما‌ها هم گردشان را می‌گیریم و روزبه‌روز این شهرتی که تقریباً روی هیچ بنا شده را بیشتر می‌کنیم. متأسفانه بلاگری به سنین پایین هم سرایت کرده و امروز شاهد کودکان و نوجوانانی هستیم که (عموماً با تقلید از بلاگرهای بزرگسال) به انتشار نظرات و علاقتشان و همین‌طور نمایش خود و فعالیت‌های روزمره‌شان در اینستاگرام می‌پردازند. این مساله، غیر ازمساله‌ی مام‌بلاگرهاست که فرزند‌خردسالشان را وسیله‌ی کسب شهرت و پول کرده‌اند. شمس ادامه می‌دهد: گسترش دامنه‌ی بلاگری در فضای مجازی و به‌خصوص اینستاگرام که در ایران بسیار پرمخاطب است، هم مزایا و هم معایبی دارد. اگرچه که کفهی معایب آن از مزایایش سنگین‌تر است. مزیت آن شاید امکان دوسویه‌ای باشد که این فضا برای برخی افراد متخصص و از سوی دیگر مخاطبان آن‌ها فراهم آورده است. در واقع هم متخصصان از این طریق می‌توانند به مخاطب گسترده‌تری دسترسی پیدا کنند و چه‌بسا راحت‌تر مخاطب هدف خود را بیابند، و هم کاربران می‌توانند به طیف وسیعی از افراد خیره در حوزه‌های گوناگون و آموزش‌های عموماً رایگانی که این افراد در صفحاتشان منتشر می‌کنند، دست

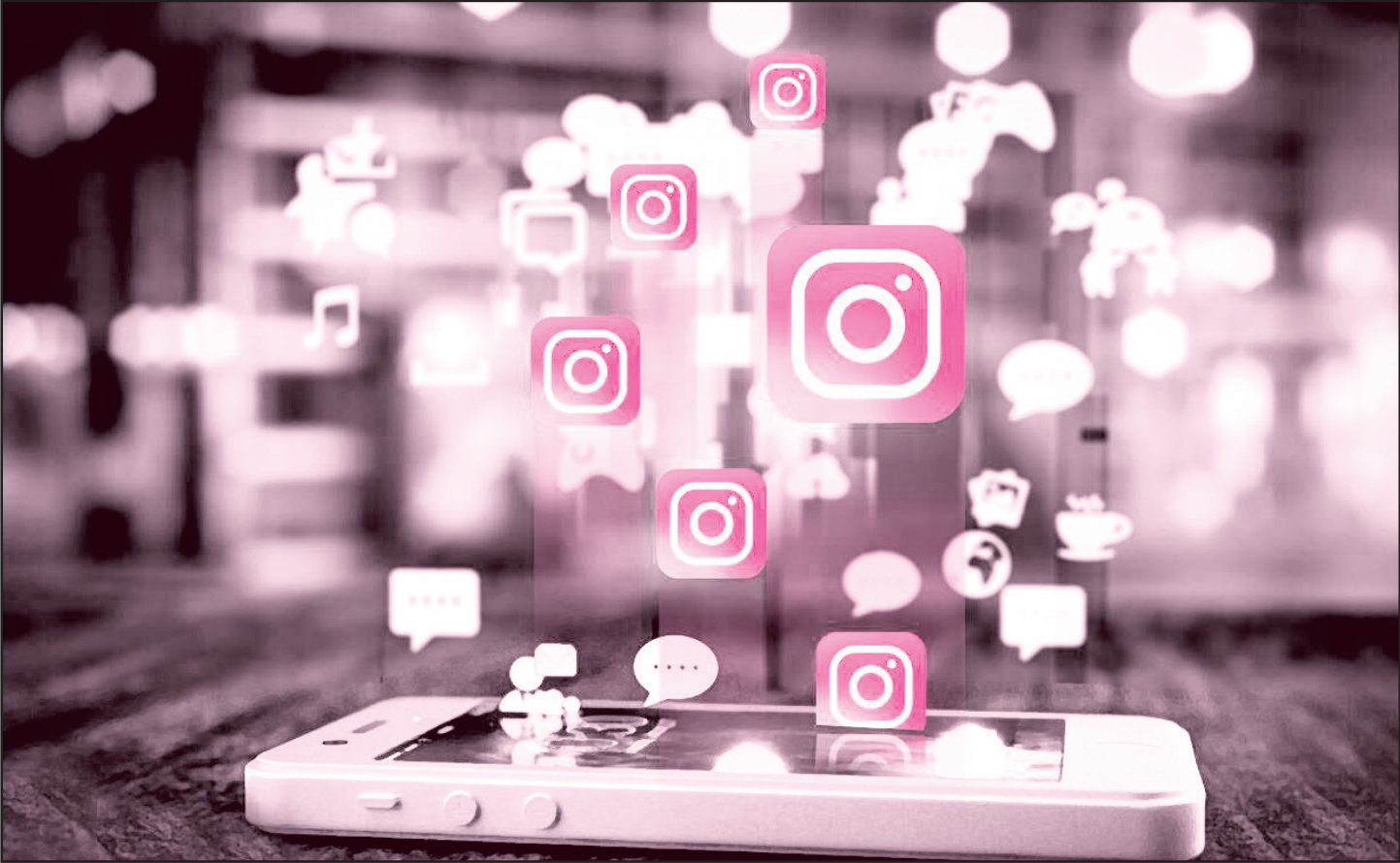
یابند. البته این به شرطی است که آن افراد واقعا در حوزه‌ی خودش متخصص باشد و مخاطبان نیز قدرت تشخیص این خبرگی را تا حدی داشته باشند. در غیر این صورت، مرزهای تخصص و خبرگی و در مقابل بی‌استعدادی و عدم خبرگی، کم‌رنگ و مبهم خواهد شد و در این بازار پرسروصدا و خوش رنگ و لعاب، کاربران قوه‌ی تشخیص حق را باطل را نخواهند داشت.

عده‌ای از بلاگرها پس از کسب شهرتی نسبی، این اجازه را به خود می‌دهند که در هر حوزه‌ای اظهار نظر کنند. هرچه میزان شناخته‌شدگی و نفوذ و تأثیرگذاری آن‌ها بیشتر باشد، و هرچه آن حوزه حیاتی‌تر باشد (برای مثال پزشکی و سلامت) این مساله خطرناک‌تر است. اگرچه که اظهار نظرهای بیجا و غیرتخصصی در هر حوزه‌ای، از علم و سیاست و اقتصاد گرفته تا مسائل اجتماعی و فرهنگی، آسیب‌زاست.

چنین روندی در مجموع می‌تواند به سطحی‌شدن دانش و فرهنگ در جامعه و خلط درست و غلط و در نتیجه فروپاشی ارزش‌ها منجر شود. در کنار این‌ها، به‌طور کلی تلاش برای هرچه بیشتر دیده‌شدن، اهمیت زیادی دارد. بلاگرها هم برای جانماندن از این قافله و گم‌نشدن در جمعیت خرده‌چهره‌ها، مجبورند کم یا زیاد با قواعد بازی همراه شوند.

مرجعیت و شهرت نسبی این افراد، می‌تواند در بلندمدت روی سبک زندگی کاربران که افراد جامعه هستند، تأثیراتی بگذارد. مدل‌های جدید حجاب و پوشش، سبک‌های تازه‌ی آشپزی، زندگی‌ها و مراسم‌ها و هدایای لاکچری و نمایش جزئیات آن در فضای مجازی، غافل‌گیری‌ها و مراسم‌های ساختگی و نمایشی و متکثر مانند جشن تعیین جنسیت

فرزند، ماهگردها و سالگردها که امروز هم در محیط فیزیکی و هم در فضای مجازی بیش‌ازپیش دیده می‌شود، بی‌تأثیر از فعالیت بلاگرهای اینستاگرامی نیست.



سخت‌ترشدن تشخیص برای کاربران منجر شود. در کنار این‌ها، بلاگرها و خرده‌سلبریتی‌ها، به‌خصوص آن‌هایی که تولید محتوایشان به‌نوعی با مساله سبک زندگی و زندگی روزمره گره خورده است، به فرهنگ مصرف‌گرایی، فرهنگ شهرت و نمایشی‌شدن هرچه بیشتر دامن می‌زنند.

در این فرهنگ‌ها، رقابت برای مصرف بیشتر و رقابت برای نمایش این مصرف، و به‌طور کلی تلاش برای هرچه بیشتر دیده‌شدن، اهمیت زیادی دارد. بلاگرها هم برای جانماندن از این قافله و گم‌نشدن در جمعیت خرده‌چهره‌ها، مجبورند کم یا زیاد با قواعد بازی همراه شوند.

مرجعیت و شهرت نسبی این افراد، می‌تواند در بلندمدت روی سبک زندگی کاربران که افراد جامعه هستند، تأثیراتی بگذارد. مدل‌های جدید حجاب و پوشش، سبک‌های تازه‌ی آشپزی، زندگی‌ها و مراسم‌ها و هدایای لاکچری و نمایش جزئیات آن در فضای مجازی، غافل‌گیری‌ها و مراسم‌های ساختگی و نمایشی و متکثر مانند جشن تعیین جنسیت فرزند، ماهگردها و سالگردها که امروز هم در محیط فیزیکی و هم در فضای مجازی بیش‌ازپیش دیده می‌شود، بی‌تأثیر از فعالیت بلاگرهای اینستاگرامی نیست.

سخن نهایی

قاسمی در جمع‌بندی از سخنان خود می‌گوید: اولین چیزی که باید در نگاه به اینفلوئنسرها اصلاح شود نگاه ویژه به آنها است. زمانی اینفلوئنسرها نگران‌کننده می‌شوند که نسبت با بحران‌های داخلی و عام جهانی وارد صحنه شوند و از جانب آنها شاهد کارهایی می‌شویم که نقش‌آفرینی در آنها تخصص این افراد نیست.

برای مثال در بحران‌های طبیعی مانند زلزله حضور این افراد در مناطق زلزله زده هیچ کمکی نمی‌کند، بلکه باید افراد متخصص و متناسب با این شرایط در این بحران‌ها شرکت داشته باشند. در بحران اقتصادی و زمانی که باز کردن حساب است، حساب خارجی برای عموم مردم کاری تقریباً غیرممکن است، چگونگی می‌توان از طریق دراپ شپینگ درآمد داری داشت؟

بنابراین اینفلوئنسرها می‌توانند هنگام وقوع بحران به دلیل سرمایه کاری بی‌الایی که دارند تسهیل‌گر باشند. بر اساس آخرین پژوهش‌ها، رفتار کاربر هم تغییر کرده است، یعنی مخاطبانی که قبل‌ا در رابطه با اینفلوئنسر خود رفتار منفعلی داشتند و تنها تابع بودند حالا مطالبه‌گر شده‌اند و حتی رفتار آنها با سلبریتی‌ها هم تغییر کرده است.

البته اینفلوئنسر امروز دیگر اینفلوئنسر سال ۲۰۱۰ نیست، او قدرت قبل را ندارد. فالوئر هم دیگر فالوئر قبل نیست که تنها تابع باشد رفتار او نیز تغییر کرده است. اگر رابطه اینفلوئنسر و فالوئر تا دیروز متقابل بود، امروز لزوماً آن رابطه متقابل وجود ندارد و در برابر هرگونه اظهار نظر یا پرسش جدی کاربران روبرو خواهد شد. از طرفی دیگر گروه‌های نقش‌آفرین در تحولات اجتماعی امروز در بستر پلتفرم اینستاگرام نیستند، جوانان و نوجوانانی که می‌توانند در وقایع اجتماعی و جنبش‌ها نقش‌آفرینی کنند هم اکنون در بستر تیک تاک و دیگر شبکه‌های اجتماعی به غیر از اینستاگرام هستند.

شمس نیز به راهکارهایی در این زمینه اشاره کرده و می‌گوید: سیاست‌گذاری برای مدیریت صفحات و اظهارات و فعالیت‌های عمومی این افراد تأثیرگذار، به‌خصوص در موارد حساس‌تر و تأثیرگذارتر برای جامعه، حیاتی است. احساس نیاز به وجود سیستمی که مسئولیت‌پذیری چهره‌ها به‌طور عام و چهره‌ها و تأثیرگذاران فضای مجازی به‌طور خاص را تضمین نمایند و آن‌ها را ملزم به پاسخگویی در قبال محتواهای تولیدی، اظهارات و نوع فعالیت در صفحات مجازی‌شان نماید، وجود دارد.

اگرچه اکنون نیز این نظارت تا حدی وجود دارد، اما مهم‌تر از این سیاست‌گذاری و کنترل، افزایش آگاهی مردم و سواد رسانه‌ای آن‌ها در مواجهه با تولیدات و چهره‌های رسانه‌ای و به‌طور خاص، بلاگرها و محتوای تولیدی آن‌هاست، زیرا این مردم هستند که می‌توانند کسانی را که از عنوان بلاگری و خرده‌سلبریتی سوء استفاده می‌کنند، شناسایی کرده و آن‌ها را کنار بزنند.

آن‌ها یکی از پیامدهای دنیای آغشته به سرگرمی و عصر دیجیتالی‌شده، سلبریتیزه‌شده و جهانی‌شدهی امروز هستند. اما هنگامی که آگاهی بالا باشد، حتی در صورت مواجهه، میزان تأثیرپذیری خیلی بالا یا کنترل‌نشده نخواهد بود. در واقع اگر افراد جامعه مجهز به نگاه نقادانه باشند و تلاش نظام آموزش‌وپرورش و سیاست‌گذاری‌های فرهنگی و رسانه‌ای در راستای تقویت این رویکرد باشد، دیگر ترس خاصی از مواجهه‌ی افراد با هر مساله با هر میزان پیامد منفی وجود نخواهد داشت.

منابع:

شجاعیان، ز. (۱۴۰۳). زندگی برای نمایش، نمایش برای زندگی: مطالعه‌ی سبک زندگی زنان ایرانی خرده‌سلبریتی در اینستاگرام. تهران: پژوهشکدهٔ فرهنگ و هنر اسلامی

Both, E., & Péter, A (۲۰۱۴). István, Heroes and Celebrities in Central and Eastern Europe. Bibliotheca Religionis Popularis Szegediensis, ۳۷, ۱۴۶-۱۳۹.

امام جمعه ارومیه:

شهادت سیدحسن نصرالله تفکر غلط سازش با رژیم صهیونیستی را باطل کرد



باور کرد زیرا آنها از وحشی ترین حیوانات هم وحشی تر هستند چنانکه برای ترور رهبر مقاومت ۸۵ تن بمب بر سر مردم و انسان های بی گناه ریختند.

حجت الاسلام والمسلمین قریشی گفت: آنها با جنایت خود نشان دادند خوی درنده در آنها از حیوانات هم بیشتر است و آنها به ظاهر از حقوق بشر سخن می گویند در حالیکه درونشان پر از ددمنشی است.

وی افزود: خون های ریخته شده، دشمن شناسی را به ما می آموزد و یاد می دهد که بفهمیم و بشناسیم دشمنان ما چه خصوصیاتی

طرح نو؛ گروه خبر

نماینده ولی فقیه در آذربایجان غربی و امام جمعه ارومیه با اشاره به اینکه سیدحسن نصرالله همواره در خط مقدم مبارزه با استکبار جهانی، صهیونیسم بین الملل و رژیم اشغالگر قدس قرار داشت، گفت: شهادت این بزرگوار نیز تفکر غلط سازش با رژیم جعلی صهیونیستی را باطل کرد.

حجت الاسلام والمسلمین سید مهدی قریشی در مراسم گرامیداشت چهلمین روز شهادت شهید سیدحسن نصرالله رهبر حزب الله لبنان و شهدای جبهه مقاومت افزود: عده ای در منطقه، پرچم سازش با رژیم صهیونیستی را بلند کرده بودند و آرام آرام به سمت سازش با این رژیم جعلی حرکت می کردند.

وی اظهارکرد: اما شهادت این شهید والامقام مساله سازش با این رژیم کودک کش را به کلی باطل و طرفداران این تفکر را مایوس کرد.

وی ادامه داد: در حال حاضر کسی جرات نمی کند بگوید بیاییم سازش کنیم زیرا شهادت رهبر مقاومت راه هرگونه سازش پذیری را بست.

نماینده ولی فقیه در آذربایجان غربی اضافه کرد: خون سید حسن نصرالله باعث شد دشمنان را بشناسیم و بدانیم نباید به دست دادن و احترام کردن دروغین این دشمنان

گزارش

پرستاران، ناجیان مهر در جامه ایتار

طرح نو؛ گروه گزارش

واژه پرستار واژه عجیبی است که علاوه بر اینکه با صبر، ایثار و از خود گذشتگی عجین است، حضور چشمگیری نیز در متون ادب فارسی دارد که در معانی متفاوتی همچون بیماربان، بیماردار، عبادت کننده و... بکار رفته است.

همه می‌دانیم که کار مراقبتی جزو کارهای سنگین است و پرستاری نیز جزو این رسته از مشاغل مراقبتی است که به سبب مواجهه با بیماران، حساسیت بالای این شغل و شرایط بیمارستانی جزو مشاغل سخت و طاقت فرساست.

اگر چه در همه مشاغل، مشکلات و چالش‌هایی در همان حوزه کاری وجود دارد اما چالش‌ها و حساسیت‌های شغل پرستاری به سبب ارتباط با جان یک انسان بیشتر است.

کسی که وقت سحر، سخت کوش و بیدار است فرشته‌ای است که نام خوش پرستار است

همه ما در طول زندگی بارها با بیمارستان و طبیعتا با پرستاران در ارتباط بودیم، گاه از طرز رفتارشان گله‌مند بودیم اما واقعیت این است که پرستاران نیز علاوه بر چالش‌های شغلی و سختی کار، یک انسان هستند و مشکلات خانوادگی و شخصی برای آنها استثنا نیست و باید در کنار مشکلات خود، بیثباتی و درد و رنجی که بیمار را مجبور به گله و شکایت می‌کند را نیز تحمل کنند.

پنجم جمادی الاول مصادف با سالروز میلاد با سعادت حضرت زینب کبری (س) و روز پرستار است، بمناسبت این روز، پای درد دل برخی از پرستاران بخش‌های مختلف ارومیه نشستیم تا چالش‌ها و انتظارات این قشر در قالب گزارشی بیان شود.

کمبود پرستار از معضلات جامعه پرستاری است

ملکی یکی از پرستاران ارومیه که ۱۵ سال سابقه فعالیت دارد گفت: طی ۱۵ سال سابقه در بخشهای اورژانس، picu عفونی اطفال، همواره پرستاری را با وجود مشکلات این حرفه، بسیار دوست دارم و افتخار می‌کنم که چنین حرفه ای را انتخاب کردم.

او با اشاره به مشکلات حرفه پرستاری ادامه داد: کمبود نیروی کار و طبیعتا فشار کاری بالا از طرفی حقوق و مزایای کم، جامعه پرستاری را رنج می دهد.

این پرستار جوان خواستار توجه و حمایت از جامعه پرستاری شد و گفت: پرستاری به سبب ارتباط داشتن با جان یک انسان بسیار حساس است و فشار کاری بالایی را پرستاران تحمل می‌کنند، در دوران خاص از جمله کرونا این قشر بسیار فداکارانه در جبهه درمان فعال بودند اما عموما مورد کم لطفی قرار می‌گیرند.

او با بیان اینکه همکاران زیادی مهاجرت کردند و یا از شغل خود بدلیل کم بودن مزایا در برابر



سختی کار استعفا دادند، افزود: انتظار می‌رود مسئولان حمایت بیشتری از این قشر داشته باشند.

شیفت‌های اجباری از چالش‌های پرستاران

یکی از پرستاران شاغل در ارومیه نیز در مورد شیفت‌های اجباری، سختی کار، عدم تناسب مطالبات با شرح وظایف را از چالش‌های حرفه پرستاری عنوان کرد و گفت: ۶ سال از آغاز فعالیت در حرفه پرستاری می‌گذرد و خاطرات زیادی در کنار همکاران و حتی بیماران دارم اما دوران کرونا دوران بسیار سختی برای کادر درمان بود که برخی از همکاران را هم در این دوران از دست دادیم.

او که در بخش‌های مسمومیت، قلب، آی سی یو و سی سی یو فعالیت داشته، گفت: علاوه بر حساسیت بالای این شغل، استرس بالا و کم لطفی مسئولان وزارت بهداشت و درمان نیز هر سال بیشتر می‌شود.

این یانوی پرستار خواستار کاهش سنوات کادر بانوان شد و افزود: اضافه کاری‌های اجباری از معضلات این حرفه است و مبلغ اضافه کاری نیز بسیار کم است.

او که از برخی کم لطفی‌ها گله داشت، گفت: از پرستار انتظارات خارج از حیطه وظایف نداشته باشند امروزه متأسفانه یک پرستار در بیمارستان هم نقش نگهبان، هم خدماتی و هم نقش منشی‌گری را انجام می دهد.

این پرستار اظهار کرد: در کنار سختی شغل پرستاری، حفظ حرمت شغل پرستاری و خود پرستار در شیفت‌ها و مواجه با بیماران و همراه بیمار انتظار زیادی نیست.

حل مشکلات پرستاران از اولویت‌های مهم حوزه درمان و مدیران است

سرپرست استانداری آذربایجان‌غربی با اشاره به اینکه نقش پرستاران در حوزه سلامت نقشی اصلی و اساسی است، گفت: حل مشکلات

در کشور ما امنیت و آرامش برقرار است و ما باید قدر این آرامش و امنیت را بدانیم و اجازه تضعیف نیروی نظامی کشور را ندهیم.

حجت الاسلام والمسلمین قریشی با شکرگزاری به درگاه الهی درخصوص نعمت ولی فقیه اظهار کرد: دوست و دشمن در خصوص انژگذاری مقام معظم رهبری در دنیای امروز معترف است.

وی گفت: دشمن فکر می کرد با به شهادت رساندن شهدای مقاومت آنها را از بین می برد در حالیکه می دانیم و براساس فرهنگ دین اسلام، هرکس به دین مقدس اسلام اعتقاد و باور دارد شهادت برایش آرزوست و آن مقام و منزلتی که برای شهدا وعده داده شده مقام شامخی است.

وی افزود: بزرگان ما همه آرزوی شهادت داشتند و با شهادت از دنیا رفته اند و این

موضوع از صدر اسلام مطرح بوده است.

نماینده ولی فقیه در آذربایجان غربی اضافه کرد: رهبر مقاومت سالها آرزوی شهادت می کرد و خدا توسط پست ترین و کثیف ترین افراد روی زمین شهادت را نصیب او کرد.

مراسم چهلم رهبر مقاومت سید حسن نصرالله

و شهدای مقاومت با حضور اقشار مختلف مردم برگزار شد.شعر خوانی دررأی شهدای مقاومت توسط «علی حبیبی» از شاعران استان از دیگر بخش های این مراسم بود.

متفاوت و در دین اسلام نیز بر ارزش و والا بودن این شغل تاکید شده است.

وی اضافه کرد: پرستاری با توجه به ارائه خدمات سلامت و بهداشتی جزو برترین علم‌ها در حوزه درمان محسوب می‌شود.

قریشی با بیان اینکه پرستاری شغلی مقدس در راه نجات انسان‌هاست، اظهار کرد: دلسوزی، همراهی و علم به درمان از جمله مولفه‌های پرستاری است که در کشور ما نیز پرستاران در برهه‌های مختلف نشان داده‌اند که همراه مردم و بیماران هستند.

امام جمعه ارومیه با بیان اینکه شغل پرستاری کاری نیک است، گفت: همه شغل و مهارت‌ها باید متمم نیت الهی را داشته باشد و از آنجایی که پرستاری از نظر منطق، شرع و اخلاق از درجه بالایی برخوردار است، با داشتن نیت الهی نیز به شغلی والا تبدیل می‌شود.

وی با اشاره به حدیثی افزود: هر کسی یک شبانه روز در خدمت بیمار و مریض باشد، در روز قیامت مورد رحمت الهی قرار می‌گیرد و از این نظر خوش به حال پرستاران که خدمت به بیماران را در کارنامه شغلی خود دارند.

امام جمعه ارومیه گفت: با وجود قداست و ارزشمندی شغل پرستاری باید به این موضوع دقت کرد که در صورت عدم دقت به راحتی می‌توان بر علیه سلامت انسان حرکت کرده و از این رو کاری خطیر نیز محسوب می‌شود.

قریشی با اشاره به اخلاق پرستاری گفت: تقویت اخلاق در همه فنون و شغل‌ها باید در راس امور باشد، اما در شغل پرستاری بسیار حائز اهمیت است چرا که با سخت‌ترین حالت یک انسان آن هم در زمان بیماری و بستری بودن روبرو است. وی با تاکید بر لزوم توجه به مسائل شرعی در این شغل گفت: برخی اوقات مریض بیهوش می‌شود و از احوال خود بی‌خبر است که در این حین پرستاران باید به محرم و نامحرم بودن موضوع نیز بیشتر دقت کرده و طبق شرع عمل کند.

پر واضح است که توجه به پرستاران، در واقع توجه به سلامت جامعه است. هنوز زمان زیادی از سپری شدن بحران کرونا نگذشته و همگی

بیاد داریم که این کادر زحمتکش در جبهه درمان چه فداکاری‌ها که نکردند و حتی برخی از این عزیزان در این راه جان خود را از دست دادند. به نظر می‌رسد با توجه به مشکلات قشر پرستاران با هدف حفظ نیروها و جلوگیری از مهاجرت و یا انصراف از فعالیت پرستاران، چالش‌های این حرفه باید بیش از این مورد توجه مسئولان قرار گیرد و به مطالبات این قشر جامعه عمل پوشانده شود.ایسنآ

سرپرست استانداری آذربایجان غربی با اشاره به اقدامات اخیر دولت در حوزه درمان افزود: مشکلات پرستاران جزو اولویت‌های حوزه درمان بوده و رسیدگی به مشکلات آنان از جمله مباحث مهم حرفه‌ای است که به زودی شاهد اخبار خوبی در این زمینه خواهیم بود.

ابراهیمی با اشاره به اقدامات انجام شده در سال‌های اخیر در حوزه بهداشت و درمان در استان گفت: در سه سال اخیر توجه ویژه به حوزه سلامت در آذربایجان غربی صورت گرفته و اقدامات خوبی در این بخش انجام شده که امیدوارم به نقطه مطلوبی که شایسته این استان است، دست یابیم.

پرستاری شغلی مقدس

در راه نجات انسان‌هاست

حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمهدی قریشی،

نماینده ولی فقیه در آذربایجان‌غربی نیز در جمع پرستاران گفت: پرستاری شغلی ارزشمند و دارای درجه قداست بوده و از این رو در علوم

اخبار

تأمین مالی پروژه‌های بیمارستانی

در اولویت دولت چهاردهم قرار دارد



طرح نو؛ گروه خبر

معاون وزیر راه و شهرسازی و مدیرعامل سازمان مجری ساختمان‌ها و تاسیسات عمومی و دولتی کشور گفت: تأمین مالی پروژه‌های بیمارستانی در جهت تأمین سلامت و ارتقای خدمات درمانی به مردم در اولویت دولت چهاردهم قرار دارد. علی‌نبیان در بازدید از پروژه‌های ساختمانی آذربایجان‌غربی اظهار کرد: دولت مسیرهای مختلفی برای تأمین مالی پروژه‌های بیمارستانی در نظر گرفته که با تخصیص این اعتبارات بخشی از این پروژه‌ها به اتمام می‌رسد.

مدیرعامل سازمان مجری ساختمان‌های دولتی افزود: هم‌اکنون بیش از ۱۰۰ طرح بزرگ مقیاس در حوزه ساخت ساختمان‌های دولتی از جمله مصلی امام خمینی(ره) تهران، مجلس شورای اسلامی، بیمارستان‌ها و ورزشگاه‌ها در کشور در حال ساخت بوده که با تأمین منابع مالی شاهد بهره‌برداری کامل از این طرح‌ها خواهیم بود.

نبیان در حاشیه بازدید از پروژه بیمارستان شهرستان سلماس گفت: دو طرح ندامتگاه و بیمارستان سلماس از پروژه‌های ساختمانی در حال ساخت در آذربایجان‌غربی است که با پیشرفت فیزیکی ۹۴ و ۵۳ درصدی در حال ساخت بوده و پیش‌بینی می‌شود با تأمین مالی به موقع شاهد اتمام عملیات این طرح‌ها باشیم.

سرپرست اداره کل راه و شهرسازی آذربایجان‌غربی نیز در حاشیه این بازدید اظهار کرد: بیش از ۳۰ طرح احداث ساختمان‌های دولتی با زیر بنای بیش از ۳۵ هزار مترمربع در حال ساخت بوده که دارای پیشرفت فیزیکی ۲۰ تا ۹۸ درصدی هستند.

رسول عطایی افزود: به لحاظ اهمیت توسعه شاخص‌های درمانی و بهداشتی به خصوص در مناطق کم برخوردار استان احداث و تکمیل پروژه‌های بیمارستانی در اولویت کاری قرار دارد.

۲ هزار و ۳۲۰ مترمربع زمین

کشاورزی در ارومیه آزادسازی شد



طرح نو؛ گروه خبر

فرمانده یگان حفاظت از اراضی کشاورزی آذربایجان‌غربی گفت: ۲ هزار و ۳۲۰ متر مربع از اراضی کشاورزی شهرستان ارومیه که تغییر کاربری داده شده بود، به حالت اولیه و به چرخه تولید بازگشت.

بهرام تقی زاده افزود: این امر در راستای اجرای تبصره ۲ ماده ۱۰ قانون حفظ کاربری اراضی زراعی و باغ‌ها در شهرستان ارومیه در روستاهای وندابی و برهان به حالت اولیه و چرخه تولید بازگشت.

وی اضافه کرد: در انجام این تکلیف قانونی، مستحذات غیر مجاز در ۲۹ قطعه اعم از بنا، دیوار کشی و استخر قلع و قمع شد.

وی با بیان اینکه توسعه ویلا سازی در اراضی کشاورزی تهدید کننده امنیت غذایی مردم است، ادامه داد: با افرادی که به بهانه ساخت ویلا و کاخ در باغ و اراضی کشاورزی اقدام به تغییر کاربری و تخریب اراضی مرغوب کشاورزی می‌کنند، برخورد قاطع می‌شود.

فرمانده یگان حفاظت از اراضی کشاورزی آذربایجان غربی اظهار کرد: عملیات اجرای حکم‌های قلع و قمع در اراضی زراعی و باغی در سطح شهرستان‌ها با حضور و همراهی نیروهای یگان امداد انتظامی و نماینده دادستان مرکز استان و توسط اکیبی از امور اراضی جهادکشاورزی شهرستان‌ها انجام می‌شود. تقی زاده گفت: طبق قانون با هرگونه ساخت‌وساز و تغییر کاربری اراضی کشاورزی برخورد قاطع می‌شود و خریداران اراضی کشاورزی قبل از اقدام به خرید این اراضی، حتما راهنمایی‌های لازم را از ادارات امور اراضی جهاد کشاورزی شهرستان‌ها دریافت کنند تا متضرر نشوند.

وی افزود: با هدف تقویت ارتباط مردمی و برای اطلاع رسانی جهت پیشگیری و برخورد با ساخت و سازهای غیرمجاز در اراضی زراعی و باغی گشت های سامانه ارتباط مردمی ۱۳۱ ویژه حفاظت از اراضی کشاورزی استان به صورت شبانه روزی آماده برخورد با متخلفان و سودجویان در اراضی کشاورزی و دریافت گزارشات مردمی هستند.

وی اضافه کرد: آذربایجان غربی دارای ۸۴۰ هزار اراضی زیر کشت و یک میلیون هکتار اراضی زراعی و کشاورزی قابل کشت است.

