

برگزاری کارگاه آموزشی سامانه‌ی تفکیک زباله (بهراب و خرجی)

در صفحه ۸

پنجشنبه ۲۰ دی ماه ۱۴۰۳ سال هجدهم شماره ۳۲۳۲ قیمت ۵۰۰۰ تومان

سر مقاله

اسراف، برکت را از مال می‌برد

طرح نو؛ گروه اجتماعی
دین اسلام، آیین زندگی انسان‌هاست و احکام و دستورالعمل‌ها برای سعادت و خوشبختی انسان و جامعه بشری است. اسلام برای همه زوایای زندگی بشر برنامه دارد و تعادل در همه امور را به پیروان خود توصیه می‌کند. اسراف یعنی زیاده‌روی و تجاوز که متضاد آن میانه‌روی است.

تاکیدهای بسیاری در زمینه اسراف و تبذیر داریم، اما آنچه امروز می‌بینیم، به‌طور دقیق مخالف مصادیق و آموزه‌های دینی ماست. به عبارت دیگر اسراف یک ارزش تلقی می‌شود. نه در کشور ما بلکه در تمام دنیا زیاده‌روی و اسراف کردن در بین مردم به فرهنگ تبدیل شده است. با نگاهی به سفره خانواده‌های بینیم که تا چه اندازه دورریز وجود دارد. استفاده در حد استاندارد نه بیشتر که به معنی اسراف است و نه کمتر که خساست معنا پیدا می‌کند، درست نیست.

برپایه آنچه در آیات و روایات آمده است، خداوند طبیعت و نعمت‌های آن را برای انسان آفریده است اما مصرف زیاد آن و اسراف سبب خشم خداوند می‌شود، زیرا فرد اسرافکار تعادل و توازن اقتصادی جامعه را برهم می‌زند، از رحمت خدا به‌دور و گرفتار خشم او می‌شود. همان‌گونه که در قرآن مجید آمده است: «خداوند اسرافکاران را دوست نمی‌دارد.» امام‌صادق(ع) نیز می‌فرماید: «اسراف مورد غضب خداست.» یکی دیگر از آثار اسراف، فقر و برکت نداشتن مال است. فردی که اسراف می‌کند، از نظر اقتصادی فقیر است، زیرا اسرافکار در اثر مصرف ناروا، هم خود و هم جامعه را به سمت فقر می‌کشاند. حضرت علی(ع) می‌فرمایند: «میانه‌روی باعث توانگری و اسراف و ولخرجی، مایه فقر و تنگدستی است.» / سیدمحمد عیسی نژاد

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

طرح نو بررسی می‌کند؛

«هویت قومی» و «هویت ایرانی»

در صفحه ۲

استاندار آذربایجان شرقی:

درهای عمارت استانداری به روی

تولیدکنندگان و کارآفرینان باز است

طرح نو؛ گروه گزارش

استاندار آذربایجان شرقی با اشاره به بازدید هفتگی از واحدهای تولیدی استان و میزبانی از تولیدکنندگان و فعالان اقتصادی در روزهای جمعه کاری، گفت:

درهای دفتر عمارت استانداری به طور مستقیم به روی تولیدکنندگان و کارآفرینان استان باز است.

بهرام سرمست در جلسه کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید آذربایجان شرقی، با اشاره به بازدیدش

از سه واحد تولیدی استان، اظهار کرد: یکی از این واحدها، واحد تولیدی دانش بنیان بود که مقرر شد در رابطه...

در صفحه ۲

چگونه می‌توان شهری هوشمند برای افراد دارای اختلالات بینایی ساخت؟

طرح نو؛ گروه گزارش

ساخت یک شهر هوشمند برای افراد نابینا و افرادی که دارای اختلالات بینایی هستند می‌تواند کیفیت زندگی آنها را به ویژه در موضوع جابجایی و تردد بهبود بخشد.

در واقع، این افراد نیازمند حمل و نقل کارآمد هستند تا از زمان حرکت اتوبوس‌ها و مسیرهای بدون مانع...

سلماس؛ خانه‌هایی که نباید دوباره خراب شوند

طرح نو؛ گروه گزارش

زلزله سال ۱۳۰۹ در شهر زیبای شمالی و مرزی آذربایجان غربی، به قدری بزرگ بود که بیش از چهارهزار و ۵۰۰ نفر در آن فوت کردند و هنوز هم داغ آن در دل مردم این شهر سنگینی می‌کند؛ اما در کنار این تاسف، برنامه ریزی‌هایی هم برای مقاوم سازی مسکن روستایی این منطقه تدارک دیده شده تا سلماسی‌ها دوباره خانه خراب نشوند.

تاریک‌ترین زمان شبانه روز...

سرمربی مس سونگون

ورزقان: نیم فصل دوم

دشوارتر است

طرح نو؛ گروه ورزش

سرمربی تیم فوتبال مس سونگون ورزقان می‌گوید رقابت در نیم فصل دوم لیگ دسته اول به مراتب دشوارتر خواهد بود.

علی اصغر کلانتری در گفت‌وگو با ایسنا، در ارزیابی از عملکرد تیمش در نیم فصل اول لیگ دسته اول فوتبال، اظهار کرد: زمانی به تیم اضافه شدم که ۱۰ بازی سپری شده بود و تنها هفت بازی

ستارخان خطاب به کنسول روس: «من در زیر بیدق جناب ابوالفضل و بیدق ایرانم»

او به درستی و امانتداری در تبریز شهرت داشت به همین دلیل مالکان، حفاظت از اموال خود را به او می‌سپردند. او هیچ‌گاه درس نخواند و سواد خواندن و نوشتن نداشت، اما هوش آمیخته به شجاعتش و مهارت در فنون جنگی و اعتقادات مذهبی و وطن دوستی‌اش، او را به سردار ملی ایرانیان تبدیل کرد



ستارخان در منطقه ارسباران به دنیا آمد. او و دو برادر بزرگ‌ترش از کودکی علاقه وافری به تیراندازی و اسب‌سواری داشتند. اسماعیل فرزند ارشد خانواده شب و روزش به اسب‌تازی تیراندازی و نشست و برخاست با خوانین و بزرگان سپری می‌شد. همین سرکشی‌ها سبب شد تا در پی اعتراض به حاکم وقت دستگیر و محکوم به اعدام شود. این امر کینه‌ای در دل ستارخان ایجاد کرد که بعدها به تقویت روحیه مقاومتش در برابر قاجار کمک کرد

در این کتاب می‌خوانیم: ستارخان در پاسخ به نماینده روسیه که به او می‌گوید زیر بیرق روسیه بیا و در امان باش می‌گوید: «من در زیر بیدق جناب ابوالفضل و بیدق ایرانم، بیدق شما به من لازم نیست و من ابدًا تابع ظلم و استبداد نخواهم شد مگر من و اهالی تبریز بدولت علیه ایران یاغی شده‌ایم که در زیر بیدق شما پناهنده شویم»

محمدباقر و یجویه‌ای از اهالی تبریز، حوادث مشروطه را از نزدیک دیده و بصورت روزانه در یک کتاب جمع‌آوری و نام آن را «تاریخ انقلاب آذربایجان و بلوای تبریز» گذاشت. نسخه‌ی خطی این کتاب به شماره ۱۸۳۰۶ در کتابخانه ملی ایران نگهداری می‌شود



طرح نو

کاری از گروه تاریخ: شبوا صفری

KhabareSobh.ir

Tarhenoonline.ir

گزارش

استاندار آذربایجان شرقی:

جلسات ستاد تنظیم بازار مبتنی بر گزارش‌های واقع‌بینانه باشد



طرح نو؛ گروه گزارش
استاندار آذربایجان شرقی با اشاره به نقش تعیین‌کننده جلسات ستاد تنظیم بازار در تامین کالاهای اساسی مردم گفت: این جلسات باید مستند به تحلیل بازار، پیش‌بینی قیمت‌ها و مبتنی بر گزارش واقع‌بینانه باشد.

بهرام سرمست در جلسه ستاد تنظیم بازار استان اظهار کرد: محور جلسات تنظیم بازار، بحث و تصمیم‌گیری درباره اقلام ضروری به دلیل سهم بیشتر آن‌ها در سبد معیشتی و مصرف خانوارها است. وی اضافه کرد: با توجه به اهمیت گوشت قرمز، مرغ و نان در نزد مردم، دولت برای تامین و تنظیم قیمت این اقلام برنامه‌ریزی و سرمایه‌گذاری دائمی دارد.

وی با اشاره به این که ارزیابی از میزان موفقیت عملکرد مدیران متفاوت است، تشریح کرد: به عنوان مثال به طور سنتی در ارزیابی عملکرد فرمانداران موضوع آرد، نان، کنترل و نظارت محسوس آن بسیار مهم است در حالی که امروزه ارائه خدمات فرهنگی به عموم شهروندان یا طراحی و چیدمان مبلمان شهری برای افراد معلول و سالمندان در ارزیابی فرمانداران و شهرداران جدی گرفته نمی‌شود.

استاندار آذربایجان شرقی ادامه داد: سهم چشمگیر نان در شکایات مردمی از طریق سامانه ۱۲۴ توسط شهروندان، نشان می دهد که این مسئله باید توسط سازمان‌های متولی جدی گرفته شود.

وی مطرح کرد: سازمان‌های صمت و جهاد کشاورزی با همکاری نهادهای مسئول ذی‌ربط دیگر با نگرش هدفمند، توأم با تحلیل بازار و آینده‌نگری و با لحاظ کردن هزینه خانوار در سایر هزینه‌ها و پیش‌بینی قیمت‌های آینده اقلام ضروری، گزارش سه یا ۶ ماهه در جلسات ستاد تنظیم بازار ارائه دهند.

وی افزود: گمرکات استان در راستای حمایت و همراهی ستاد تنظیم بازار نسبت به تسریع در ترخیص کالاهای اساسی اهتمام کند. سرمست بیان کرد: همچنین سامانه ستکا به صورت پایلوت تا آخر سال جهت تنظیم بازار به صورت آزمایشی در استان راه‌اندازی شود.

وی اذعان کرد: در راستای مأموریت‌های ستاد تنظیم بازار برخی تکالیف به سازمان‌ها و ادارات محول می‌شود که باید به صورت جدی انجام دهند.

به نقل از روابط عمومی استانداری آذربایجان شرقی، وی با اشاره به قیمت بالای گوشت گفت: جهاد کشاورزی می‌تواند با کمک به بهبود الگوی مصرف خانوارها در مصرف گوشت و با ترویج فرهنگ استفاده از گوشت آبزیان علاوه بر کاهش هزینه سبد خانوارها به ارتقای سلامتی آنان نیز کمک کند.

طرح نو؛ گروه سیاسی / حمید نساج:

آنچه که ما امروزه هویت ایرانی می‌نامیم اختصاص به قوم خاصی ندارد. نضج، دوام و استمرار هویت فرهنگی ایرانی در طول تاریخ مدیون گروه‌های مختلف قومی نظیر کردها، آذری‌ها، لر‌ها، بلوچ‌ها، ترکمن‌ها و عرب‌ها بوده است. چرا که هر یک با افزودن لایه‌های هویتی- فرهنگی به دیرپایی، غنا و عظمت آن افزوده‌اند. کمی و کاستی‌ها و مؤلفه‌های مثبت و منفی آن نیز تنها متأثر از یک قوم نبوده، بلکه در تعامل همه گروه‌های قومی با شدت و ضعف‌های مختلف شکل گرفته است. بدین لحاظ هویت فرهنگی مردم ایران خود به نوعی جنبه‌های عام و فراگیر فرهنگ و هویت گروه‌های قومی بوده که در گذر زمان شکل یگانه، واحد و فراقومی- در حد و اندازه یک ملت کهن دیرپا- یافته است. هویت ایرانی و هویت قومی اقوام این سرزمین به صورت مجزا و منفک از همدیگر تعریف نمی‌شوند بلکه شناسه‌ها و عوامل مختلف این دو را به هم پیوند داده، به صورتی که تفکیک آنها مشکل و غیرممکن شده است.

هویت ایرانی بر دو پایه و اساس مهم استوار است:

۱- میراث فرهنگی ۲- میراث سیاسی.

میراث فرهنگی از دو بخش تشکیل شده است:

الف) آداب و رسوم ایرانی نظیر: نوروز، سیزده بدر، چهارشنبه سوری، جشن مهرگان و در دوره جدیدتر آیین مبین اسلام.

ب) میراث مکتوب: اگرچه برخی اقوام ایرانی مانند آذری‌ها، کردها و عرب‌ها دارای زبان خاص خود می‌باشند، اما همواره زبان فارسی به عنوان زبان ملی این اقوام نیز بوده است. بسیاری از

شعرا و نویسندگان آنها مانند نظامی گنجوی و شهریار به زبان فارسی اثرات ماندگاری به جای گذاشته‌اند. میراث مکتوب زبان فارسی، میراث صاحبان هنر تمام اقوام این سرزمین است و فقط مخصوص فارس‌زبانان نبوده و نیست. میراث سیاسی ایرانی، قدمتی چند هزار ساله دارد. اقوام ایرانی مانند کردها، بلوچ‌ها و... همگی ایرانی‌اند و سابقه حکومت و حکمرانی در این کشور را داشته اند. مادها کرد بوده اند. هخامنشیان فارس، کریم خان زند لر بود و قاجاریه ترک بوده اند. لذا خطوط تاریخ ایران در انحصار قوم و ملت خاصی نیست. چنین بررسی های تاریخی نشان می دهد که هویت یابی کاملاً متمایز قومی و به دنبال آن قوم گرایی پدیده ای نوظهور در ایران است. اقوام ایرانی حضوری دیرپا در ایران داشته و نقش آنها در تکوین و ارتقای میراث سیاسی و فرهنگی



ایران انکار ناپذیر است. اختلافات زبانی تا واسط قرن بیستم عامل سیاسی مرکزگریزی برای این گروه‌ها نبوده است. حضور آذری‌ها، بختیاری‌ها و گیلانی‌ها در انقلاب مشروطیت نمونه بارزی از این تلاش جمعی برای هدفی مشترک است که هویت سیاسی - فرهنگی مشروطه و مشروطه‌خواهی را شکل بخشید. انقلاب اسلامی و پس از آن هشت سال دفاع مقدس میراث سیاسی و فرهنگی گرانبهایی است و توسط تمام اقوام ایرانی خلق شدند و همه آنها اعم از آذری، کرد، بلوچ و عرب نقش اساسی و محوری در خلق آن داشته‌اند. به همین دلیل دکتر احمدی قومیّت و قوم گرایی در ایران را افسانه‌ای بیش نمی‌پندارد. اما بر این باور است از واسط قرن بیستم به بعد، تحت تأثیر عوامل متعددی (اعم از داخلی و خارجی) این موضوع در ایران شکل گرفته و جنبش های قومی اهمیت یافته اند.

ساخت ۱۰۰ طرح آموزشی با مشارکت خیران در آذربایجان شرقی

به گفته فرهودی تا پایان سال ۴۰ طرح آموزشی با اعتبار ۲۵۰ میلیارد تومان به بهره برداری خواهد رسید. در این مدارس ۳۰ درصد اعتبارات توسط خیرین تامین و هزینه شده است. معاون سازمان برنامه و بودجه استان آذربایجان

طرح نو؛ گروه خبر
به گفته مدیرکل نوسازی مدارس آذربایجان شرقی از ابتدای امسال تاکنون ۶۱ طرح با ۳۱۶ کلاس درس و اعتبار ۶۰۰ میلیارد تومان به بهره برداری رسیده است.

استاندار آذربایجان شرقی:

درهای عمارت استانداری به روی تولیدکنندگان و کارآفرینان باز است



بسته سرمایه گذاری در سطح استان مطرح است و مقرر شد تا در جهت توسعه این مجموعه گردشگری، تفریحی

و ورزشی بزرگ در استان، کمک های لازم انجام شود و در زمینه رفع تهدیدات احتمالی ناشی از سیل و تامین گاز و انشعابات آن از سوی معاونت عمرانی استانداری و اداره کل میراث فرهنگی و گردشگری استان مساعدت های لازم داشته باشیم.

مشکلات یازده واحد تولیدی آذربایجان شرقی بررسی شد

سرمست تاکید کرد: مسائل و مشکلات ۱۱ واحد تولیدی دیگر نیز در جلسه امروز کارگروه تسهیل، مطرح شد و از بابت پرداخت تسهیلات بانکی و بدهی های مالیاتی و بیمه‌ای مصوباتی داشتیم و مقرر شد تا برای برخی واحدها که در اثر سوء مدیریت و سیاستهای تحریمی گرفتار مشکلات شده‌اند، اصلاح مدیریتی و مشاوره از طریق کمیسیون های تخصصی اتاق بازرگانی و واحد جذب سرمایه گذاری از طریق استانداری و دارایی ارائه شود.

وی خاطرنشان کرد: به واحدهای تولیدی استان در

وی می گوید: امسال از کل اعتبارات طرح‌های عمرانی استان ۱۱ درصد برای نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس تخصیص یافته است. به گفته مدیر آموزش و پرورش مراغه از ابتدای امسال ۴ مدرسه خیر ساز در مراغه به بهره برداری رسیده و ۳ مدرسه دیگر نیز تا پایان سال افتتاح خواهد شد. اکبریان می گوید: با مشارکت خیران ۱۷ باب مدرسه در این شهرستان در حال ساخت است که ۷ باب آن سال آینده به بهره برداری خواهد رسید.

صورت نیاز، مشاوره و تسهیلات ارائه می دهیم و با فراهم سازی زمینه احیای واحدهای راکد، اقدامات مربوطه انجام می گیرد.

نیروگاه خورشیدی اولویت سرمایه گذاری در استان است

وی با بیان این‌که ساخت نیروگاه های خورشیدی، اولویت سرمایه گذاری در استان است، اظهار کرد: سرمایه گذارانی که در این راستا پیشقدم می‌شوند، به صورت ویژه خدمات به آنها ارائه شده و در کارگروه انرژی استان نیز از آنها حمایت ویژه انجام می گیرد. استاندار آذربایجان شرقی در خصوص واحدهای خودروسازی و یا کسانی که قصد سرمایه گذاری در این حوزه دارند نیز گفت: برای تشویق این افراد جهت سرمایه گذاری و راه اندازی واحد برند خودروسازی در استان در جهت تکمیل زنجیره قطعه سازی، تصمیماتی گرفته شده است.

وی با بیان اینکه سیاست ما در کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید، بازدید میدانی از واحدها است ، ادامه داد: از جلسات آینده باید طوری برنامه ریزی شود که به منظور تشویق هر هفته از یک تولید کننده موفق همچنین واحدی که در فکر اجرای طرحهای توسعه ای، توسعه تکنولوژی و صادرات محور کردن محصولات بوده و یک واحد کوچک و متوسط مشکل دار نیز بازدید کنیم. سرمست گفت: مجموعه‌های کاری نیز هر هفته در خدمت فعالان اقتصادی و سرمایه گذاران در استانداری هستیم و درهای دفتر عمارت استانداری به صورت مستقیم به روی تولیدکنندگان و کارآفرینان استان باز است.

در این جلسه مشکلات تعدادی از واحدهای تولیدی مطرح شد و مدیران دستگاه های اجرایی به ارائه راهکارهای کارشناسی برای رفع این مشکلات پرداختند.

اعتراض رسمی تراکتور به حکم کمیته انضباطی

طرح نو؛ گروه ورزش مدیرعامل باشگاه تراکتور از اعتراض رسمی باشگاه به حکم صادره از سوی کمیته انضباطی خبر داد. اتفاقات دیدار تیم‌های تراکتور و نساجی سبب شد تا باشگاه تراکتور ۳۰۰ میلیون تومان جریمه شود و همچنین با حکم محرومیت ۵۰ درصدی تماشاگرانش در دیدار رودرو با نساجی محکوم باشد. البته در این بازی تنها تماشاگران خانم امکان حضور در استادیوم یادگار را خواهند داشت و به این ترتیب تراکتور در آخرین بازی خانگی فصل، تی تی‌ها را همراه نخواهد داشت. سعید مظفری‌زاده در رابطه با این حکم اظهار کرد: علی‌رغم احترام خاصی که برای کمیته محترم انضباطی فدراسیون فوتبال قائل هستیم، اما حکمی علیه باشگاه تراکتور صادر شده که بی‌سابقه و بحث برانگیز است؛ چرا که جریمه در نظر گرفته شده برای تیم میهمان بسیار سنگین‌تر از حکم تیم میزبان است. وی ادامه داد: تراکتور امسال فصل خوبی را پشت سر می‌گذارد و در کورس قهرمانی قرار دارد. چرا در هفته‌های پایانی که تیم به حمایت هواداران نیاز دارد، از حضور آنان محروم شود؟ این موضوع شائبه برانگیز است. مظفری‌زاده گفت: حکم محرومیت تیم مقابل در فصل بعدی اجرا خواهد شد. پس مطابق آن حکم محرومیت تراکتور نیز باید در فصل آتی اجرا شود. به نقل از رسانه باشگاه؛ وی اضافه کرد: باشگاه تراکتور به صورت رسمی به حکم صادره اعتراض کرده و امیدواریم کمیته محترم استیناف در خصوص این رأی تجدید نظر کند تا تراکتور و هوادارانش متضرر نشوند.

سرمربی مس سونگون ورزشقان:

نیم فصل دوم دشوارتر است

سرمربی مس سونگون در پاسخ به این سوال گفت: خروجی که نخواهیم داشت، لیست هم نه به آن صورت، ارائه نکردم. تنها در صورتی بازیکن جذب می‌کنیم که بازیکنی از جمع ما جدا شود. با این حال، تمایلی ندارم بازیکنی از جمع ما جدا شود.

آیا سعید باقریسند درخواست جدایی داده است؟

کلاتری گفت: فعلاً که چیزی به ما اعلام نکرده است. او درباره اهداف تیمش در ادامه فصل بیان کرد: تمام تلاش مان را می‌کنیم که در لیگ بمانیم. باید با کسب حداکثر امتیازات خیال مان را از این بابت راحت کنیم. آن طور که معلوم است تیم های پایین جدول مصرانه در پی تقویت فهرست نفرات خود هستند که این اتفاق، کار را برای ما و سایر تیم ها دشوار خواهد کرد. با این حال تمام تلاش مان را می‌کنیم که در جایگاه مناسبی قرار بگیریم.

علی اصغر کلاتری در گفت‌وگو با ایسنا، در ارزیابی از عملکرد تیمش در نیم فصل اول لیگ دسته اول فوتبال، اظهار کرد: زمانی به تیم اضافه شدم که ۱۰ بازی سپری شده بود و تنها هفت بازی تا نیم فصل باقی مانده بود. کادرفنی قبلی هم زحمت کشیده بودند اما گاهی اوقات بدشانسی باعث می‌شود که نتیجه نگیرید. او ادامه داد: در ابتدا سعی کردیم نقاط ضعف فنی و روحی-روانی تیم را شناسایی کنیم. سعی کردیم تشخیص بدهیم که می‌توانیم چه چیز هایی را به تیم اضافه کنیم که به لطف خدا منجر به کسب نتایج خوب شد.

کلاتری افزود: خواستار ایجاد تغییرات در یکسری از مسائل مربوط به پشتیبانی بودیم که در کمترین زمان توسط مدیریت باشگاه اجابت شد. فکر می‌کنم رقابت در نیم فصل دوم به مراتب دشوار تر خواهد شد.

آیا لیست ورود و خروج به باشگاه ارائه کردید؟



طرح نو؛ گروه ورزش سرمربی تیم فوتبال مس سونگون ورزشقان می‌گوید. رقابت در نیم فصل دوم لیگ دسته اول به مراتب دشوارتر خواهد بود.

طرح نو؛ گروه ورزش

سرمربی تیم فوتبال مس سونگون ورزشقان می‌گوید.

رقابت در نیم فصل دوم لیگ دسته اول به مراتب دشوارتر خواهد بود.

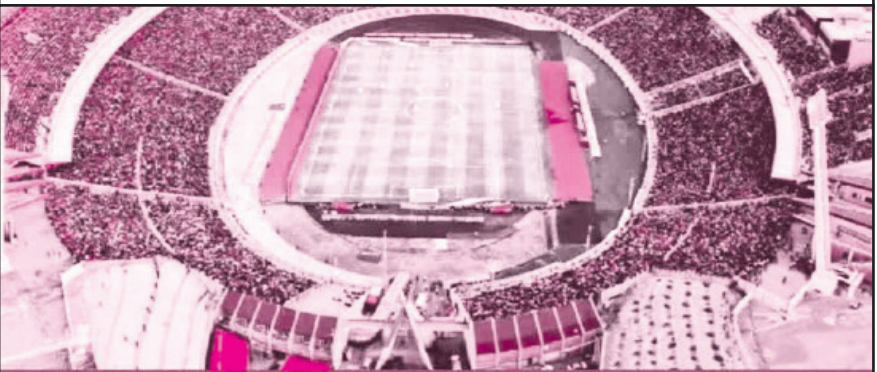
برتری تیم بسکتبال مقاومت شهرداری تبریز مقابل عقاب تهران

طرح نو؛ گروه ورزش هفته یازدهم لیگ دسته یک حرفه‌ای بسکتبال باشگاه‌های ایران با برتری تیم مقاومت شهرداری تبریز مقابل تیم عقاب تهران به پایان رسید. در دیدار هفته یازدهم که به میزبانی سالن شهید صمد اقدمی تبریز برگزار شد، تیم مقاومت شهرداری این شهر در برابر تیم عقاب نهاجا تهران با نتیجه ۷۶ بر ۶۳ صاحب برتری شد. این مسابقه را علی علی‌نیا، حامد عموییان و پویا گل محمدی قضاوت کردند. تیم مقاومت شهرداری برای دومین بار در طول این فصل دبل پیروزی‌های رفت و برگشت خود را مقابل عقاب تهران به ثبت رساند. هفته دوازدهم این رقابت‌ها روز جمعه با مسابقه حساس بین تیم‌های نبوغ اراک و مقاومت شهرداری تبریز در اراک برگزار می‌شود.

کشتی‌گیر آذربایجان شرقی مسافر روسیه شد

طرح نو؛ گروه ورزش کشتی‌گیر آذربایجان شرقی در جام یادگین روسیه رقابت خواهد کرد. کادر فنی تیم ملی کشتی آزاد، اسامی آزادکاران منتخب اعزامی به رقابت های بین المللی جام ایوان یارگین روسیه را اعلام کرد. بر این اساس، مرتضی جان محمدزاده از آذربایجان شرقی، یکی از دو آزادکار ایران در وزن ۱۲۵ کیلوگرم خواهد بود. به نقل از روابط عمومی ورزش و جوانان آذربایجان شرقی، بر اساس بندهای الف و ه ماده واحده چرخه انتخابی تیم ملی عدم حضور کشتی گیران در مراحل چرخه و رعایت نکردن ضوابط اردویی، باعث حذف آنها خواهد شد.

میزبانی از آسیایی ها به نمایندگان فوتبال ایران برگشت



تراکتور - الخلدیه در یادگار میزبانی آسیا به تبریز بازگشت

طرح نو؛ گروه ورزش با اعلام کنفدراسیون فوتبال آسیا، تیم فوتبال تراکتور در ورزشگاه خانگی خود میزبان حریفان آسیایی خواهد بود. طبق اعلام رسمی کنفدراسیون فوتبال آسیا، تیم تراکتور پس از صعود به دور حذفی لیگ قهرمانان آسیا دو، در روز ۲۳ بهمن ماه ۱۴۰۳ در بحرین باید نخستین مسابقه مرحله حذفی را مقابل تیم الخلدیه برگزار کند و یک هفته پس از آن در ورزشگاه یادگار امام تبریز میزبان خواهد بود. استقلال روز ۱۵ بهمن در هفته هفتم لیگ نخجگان آسیا میزبان الشرطه عراق خواهد بود و پرسپولیس هم در هفته هشتم این رقابت‌ها

طرح نو؛ گروه ورزش با اعلام کنفدراسیون فوتبال آسیا، تیم فوتبال تراکتور در ورزشگاه خانگی خود میزبان حریفان آسیایی خواهد بود. طبق اعلام رسمی کنفدراسیون فوتبال آسیا، تیم تراکتور پس از صعود به دور حذفی لیگ قهرمانان آسیا دو، در روز ۲۳ بهمن ماه ۱۴۰۳ در بحرین باید نخستین مسابقه مرحله حذفی را مقابل تیم الخلدیه برگزار کند و یک هفته پس از آن در ورزشگاه یادگار امام تبریز میزبان خواهد بود. استقلال روز ۱۵ بهمن در هفته هفتم لیگ نخجگان آسیا میزبان الشرطه عراق خواهد بود و پرسپولیس هم در هفته هشتم این رقابت‌ها

۶۵ کیلوگرم: عباس ابراهیم زاده، علی خرمدل، یاسین رضایی ۷۰ کیلوگرم: سینا خلیلی، ابراهیم الهی ۷۴ کیلوگرم: علی رضایی ۷۹ کیلوگرم: مهدی یوسفی ۸۶ کیلوگرم: ابوالفضل رحمانی ۹۲ کیلوگرم: امیرحسین فیروزپور، محمدمبین عظیمی ۹۷ کیلوگرم: ابوالفضل بابالو ۱۲۵ کیلوگرم: امیررضا معصومی سرمربی: پژمان درستکار مربی: احسان امینی، فرید دژم خوی، اویس ملاح داور: رضا علی اصغری سرپرست: محمدجواد یزدانی نیا

طرح نو؛ گروه ورزش فرید دژم خوی مربی کشتی تبریز در تیم ملی به مسابقات رنکنینگ کرواسی اعزام می‌شود. به گزارش روابط عمومی اداره کل ورزش و جوانان استان آذربایجان شرقی، کادر فنی تیم ملی کشتی آزاد اسامی آزادکاران منتخب اعزامی به رقابت های بین المللی اوپن زاگرب و مرحله اول رنکنینگ اتحادیه جهانی کشتی را اعلام کرد.اسامی نفرات اعزامی به این مسابقات که روزهای ۱۷ تا ۲۱ بهمن ماه در شهر زاگرب کرواسی برگزار می‌شود، به شرح زیر است: ۵۷ کیلوگرم: اهورا خاطری ۶۱ کیلوگرم: رضا مومنی، ابراهیم خواری، احمد محمدنژاد جوان

سرمربی تیم بسکتبال شهرداری تبریز:

جز قهرمانی به چیزی فکر نمی‌کنیم



نداشته و حالا مردم سر شوق آمدند؛ بانوان هم حق دارند که بازی‌ها را از نزدیک تماشا کنند و لذت ببرند. قنبری درباره دیدار هفته آینده تیمش مقابل نبوغ اراک بیان کرد: بازی بعدی ما برای تعیین تکلیف صدرنشین بسیار مهم است. با شکست نماینده اراک می‌توانیم به صدر جدول نزدیک شویم و این موضوع برای ما حائز اهمیت است. سرمربی تیم بسکتبال مقاومت شهرداری تبریز درباره اهداف تیمش در ادامه فصل گفت: به چیزی جز قهرمانی فکر نمی‌کنیم. من هر جا پا گذاشتم با این ذهنیت بوده است. صعود به لیگ برتر، پله‌ای از پروژه ماست و هدف اصلی، رسیدن به قهرمانی است.

برای حضور بانوان تماشاگر در سالن، مسئول برقراری امنیت گفت که اگر بانوان وارد سالن شوند؛ امنیت سالن را بر عهده نخواهد گرفت. قنبری ادامه داد: احساس می‌کنم لج بازی شد. این رفتار در شأن مادران و خواهران بازیکنان ما نبود که در نهایت باعث برهم ریختن تمرکزشان شد. نمی‌دانم چه کسی به خود جرأت می‌دهد که از دستور شورای تامین و فرمانداری پیروی نکند و امیدوارم دیگر شاهد این اتفاقات نباشیم. او اضافه کرد: با احترام به تمام رشته ها، اما تماشاگران بسکتبال باکلاس هستند و بدون کوچک ترین حاشیه بازی را تماشا می‌کنند. این شهر از سال ۱۳۹۷ تیم بسکتبال

طرح نو؛ گروه ورزش سرمربی تیم بسکتبال مقاومت شهرداری تبریز می‌گوید تنها هدف این تیم قهرمانی در لیگ دسته اول است. پویا قنبری در ارزیابی از عملکرد تیمش مقابل عقاب تهران اظهار کرد: بازی خوبی بود. نتایج قبلی حریف مشخص می‌کرد که تیم دست و پا بسته‌ای نیست. با اختلاف ۱۳ امتیازی بازی را بردیم که قابل توجه است. با توجه به اینکه اکثر بازیکنان در لیگ دسته اول ایرانی هستند؛ حفظ اختلاف امتیاز در بازی ها دشوار است و شرایط همانند سوپر لیگ نیست. او با بیان اینکه یکسری حواشی باعث از دست رفتن تمرکز تیمش شد، گفت: متأسفانه علی‌رغم صدور مجوز

پادشه خوبان



ای پادشه خوبان داد از غم تنهایی
دل بی تو به جان آمد وقت است که بازایی
دائم گل این بستان شاداب نمی‌ماند
دریاب ضحیفان را در وقت توانایی
دیشب گله زلفش با باد همی کردم
گفتا «غلطی بگذر زین فکرِ سودایی»
صد باد صبا این جا با سلسله می‌رقصند
این است حریف ای دل تا باد نیممایی
مشتاقی و مهجوری دور از تو چنانم کرد
کز دست بخواهد شد پایاب شکیبایی
یارب به که شاید گفت این نکته که در عالم
رخساره به کس ننمود آن شاهدِ هرجایی
ساقی! چمن گل را بی رویِ تورنگی نیست
شمشاد خرامان کن تا باغ بیاریبی
ای دردِ توام درمان در بستر ناکامی
وی یادِ توام مونس در گوشه تنهایی
در دایره قسمت ما نقطه تسلیمیم
لطف‌آن چه تواندیشی حکم‌آن چه توفرمایی
فکرِ خود و رای خود در عالم رندی نیست
کُفر است در این مذهب خودبینی و خودرایی
زین دایره مینا خونین جگرم، می ده
تا حل کنم این مشکل در ساغرِ مینایی
حافظ! شبِ هجران شد بوی خوش وصل آمد
شادیت مبارک باد ای عاشقِ شیدایی
«حافظ»

در راستای سومین دوسالانه ملی قصه گویی نهال امید؛

کارگاه آموزشی قصه گویی صحنه ای در آذربایجان شرقی برگزار می شود



روایتی تحقق «سند ملی خواندن و ترویج مطالعه مفید» و عمومی‌سازی فرهنگ خواندن، از اهداف سومین جشنواره قصه‌گویی «نهال امید» است. این جشنواره در محورهای موضوعی «کتاب و کتابخوانی»، «سبک زندگی و خانواده»، «قهرمانان ملی»، «مسائل روز جامعه و شعار سال (جهش تولید با مشارکت مردم)»، «کردگان فلسطین (به‌ویژه غزه) و لبنان و مقاومت اسلامی» و همچنین «موضوع آزاد» در دو رشته قصه‌گویی و نقالی برگزار می‌شود.

همت نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برگزار می‌شود. ارج نهادن به سنت قصه‌گویی و نقالی و گسترش خدمات کتابخانه به عنوان یک پایگاه فرهنگی-اجتماعی به ویژه برای مخاطب کودک و نوجوان؛ شناسایی استعدادها، تشویق، پرورش و بهره‌مندی از توانمندی کتابداران و اعضای کتابخانه‌های عمومی در ترویج و توسعه مسئله «خواندن»؛ حمایت از جریان مردمی‌سازی هنر قصه‌گویی و نقالی در تقویت و تعالی فرهنگ مطالعه در کتابخانه‌های عمومی و حرکت در

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب اداره کل کتابخانه‌های عمومی آذربایجان شرقی در راستای سومین دوسالانه ملی قصه گویی نهال امید، کارگاه آموزشی قصه‌گویی صحنه ای را با حضور الهام دارابی قصه گوی بین المللی برگزار می نماید. در راستای سومین دوسالانه ملی قصه گویی نهال امید، کارگاه آموزشی قصه گویی صحنه‌ای به میزبانی اداره کل کتابخانه های عمومی آذربایجان شرقی و با تدریس الهام دارابی قصه گوی بین المللی و داور و مشاور جشنواره‌های قصه گویی برگزار می‌شود. کارگاه قصه گویی صحنه‌ای با هدف ارتقای توانمندی‌های قصه گویمان و به اشتراک گذاری تجارب به دو شکل حضوری و برخط برای کتابداران و عموم برگزار خواهد شد و علاقمندان می‌توانند با حضور در کتابخانه مرکزی تبریز به صورت حضوری و یا از طریق لینک <http://skyroom.online/ch/researchpl/tabriz> به صورت برخط از ساعت ۱۰ صبح پنج شنبه ۲۰ دیماه ۱۴۰۳ در این کارگاه شرکت نمایند.

گفتنی است با توجه به اهمیت قصه‌گویی در افزایش انگیزه و ایجاد علاقه به فعالیت‌های فرهنگی و اثربخشی زبان قصه، سومین دوسالانه ملی قصه‌گویی «نهال امید» با هدف ترویج قصه‌گویی و نقالی و شناسایی، تشویق و بهره‌مندی از توانمندی‌های کتابخانه‌های عمومی، به

مدیر کل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان خبر داد:

صدور ۲۸۴ هزار سند مالکیت روستایی در آذربایجان شرقی

پایان سال اقدام لازم به عمل خواهد آمد. سروری با تأکید بر اینکه طرح سنددار کردن املاک روستایی با هدف کمک به اقشار محروم و کم‌درآمد مورد توجه قرار گرفته است، خاطر نشان کرد: صدور سند اماکن روستایی اثرات مثبتی در ابعاد اجتماعی و اقتصادی و توسعه روستاها داشته است. او با بیان اینکه این استان در صدور اسناد مالکیت در شهرهای زیر ۲۵ هزار نفر و روستاها از میانگین عملکرد کشوری جلوتر است، گفت: بالای ۸۷ درصد از املاک

افزود: ۳۵ هزار و ۵۲۱ جلد سند در شهرهای زیر ۲۵ هزار نفر و ۲۴۹ هزار و هفت جلد سند نیز در سطح روستاهای استان صادر شده است. مدیرکل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی آذربایجان شرقی ادامه داد: طی سال جاری از مجموع سهمیه ۹ هزار و ۹۶۷ جلد سند مالکیت روستایی و شهری استان، تاکنون تعداد پنج هزار و ۴۸۲ جلد سند مالکیت صادر شده‌است و ان شاء الله با همکاری اداره کل ثبت اسناد و املاک استان، نسبت به تحقق کامل سهمیه ابلاغی تا

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب مدیرکل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی آذربایجان شرقی گفت: تاکنون بیش از ۲۸۴ هزار جلد سند مالکیت روستایی و شهری در آذربایجان شرقی صادر شده است. حجت اله سروری گفت: تاکنون ۲۸۴ هزار و ۵۲۸ جلد سند مالکیت برای املاک واقع در شهرهای زیر ۲۵ هزار نفر جمعیت و روستاهای استان صادر شده است. او با اشاره به اینکه تعامل خوبی بین دو مجموعه بنیاد مسکن و ثبت اسناد و املاک استان وجود دارد

گفت‌وگو با نویسنده «دیدار با زوفا و خانه‌های قایقی»؛

روایت‌هایی از یک زندگی مشترک قبل از فروپاشی

می‌دادند، برای خود من هم بارها این اتفاق پیش آمده بود. به این صورت که در موقعیت‌های دشوار زندگی‌ام گاهی دیگران مانند یک دانای‌کل به من پند می‌دادند و سعی می‌کردند انتخاب‌هایم را زیر سوال ببرند یا بگویند چگونه می‌توانستم بهتر رفتار کنم. شاید هم حرف‌هایشان درست بود اما آنها هرگز جای من نبودند.

کدام نویسندگان ایران و جهان را دنبال می‌کنید؟

من کتاب زیاد می‌خوانم برایم دشوار است بخواهم بگویم آثار کدام نویسنده را بیشتر دوست دارم. به نظر من هر کتابی و هر قلمی یک جهان متفاوت است که باید خواند و کشف کرد.

از ادبیات جهان کتاب‌های مختلفی خوانده‌ام، مانند کتاب‌های آلن دوباتن و خالد حسینی که بسیار قلمشان را دوست دارم. در ادبیات ایران از فریبا وفی آثار بسیار خوانده‌ام چرا که نگارش زنانه‌اش برایم بسیار قابل تأمل و عمیق است.

بازخوردها را نسبت به اثرتان چگونه ارزیابی کرده‌اید؟

عده‌ای بسیار دوستش داشتند و آن را مشابه تجارب خودشان ارزیابی کرده بودند و عده‌ای دیگر می‌گفتند بعد از خواندن اثر دلشان گرفته است! به هر حال هر کسی یک نوع ارتباط عاطفی و روانی با کتابی که می‌خواند پیدا می‌کند.

در پایان چه پیشنهادی برای مخاطب امروز ادبیات اعتماد کنیم و آثار نویسنده‌های ایرانی را بخوانیم. من همواره سعی کرده‌ام بهترین‌های ادبیات جهان را بخوانم. همچنین بهترین‌های سینمای جهان را بینم اما همواره عاشق دیدن فیلم‌های ایرانی و خواندن کتاب‌های نویسندگان ایرانی هستم. / ایبنا

همچنین به تماشای تئاترهای مورد علاقه‌ام می‌نشستم. تمام این موارد تجارب زیبایی برایم رقم زده که حتماً خود را در صفحات کتاب نشان داده است.

یعنی از مشاهدات خود تأثیر گرفته‌اید؟

بله، تجربه‌هایی که از تماشای آثار هنری و محیط داشتم. من شیفته فضاهای عمومی مانند مترو، اتوبوس، کافه و رستوران‌ها هستم. چون در این محیط‌ها می‌توانم آدم‌های مختلفی را با ظاهر و رفتار متفاوت ببینم. همواره دقت به دیگران و مردمی که پیرامونم هستند برای من الهام بخش بوده است.

راوی شما در رمان حاضر کیست و از چه زاویه دیدی برای شرح حالش استفاده کرده است؟

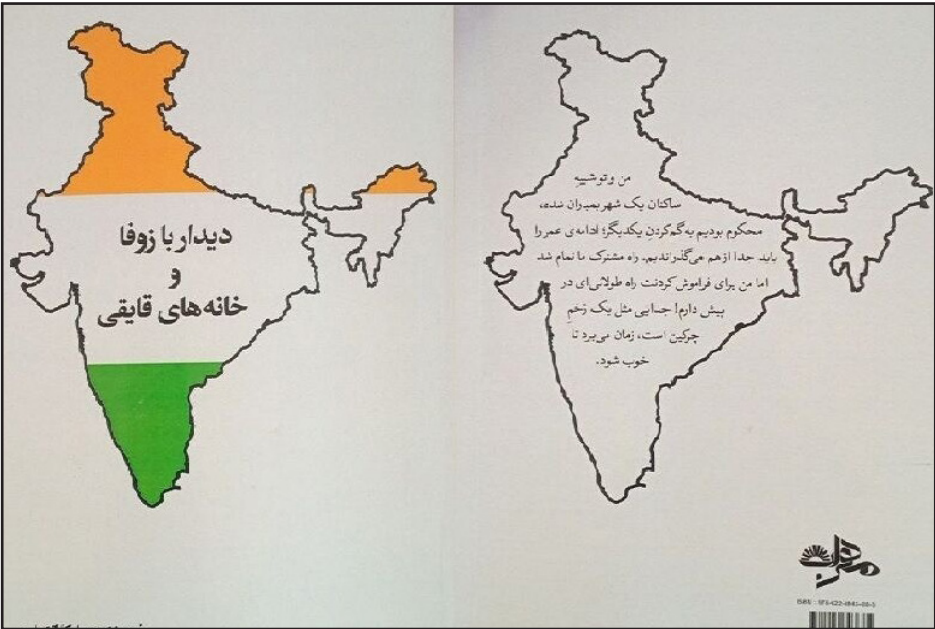
راوی کتاب اول شخص است. این زاویه دید را انتخاب کردم چون دوست داشتم این بار رمانی عاشقانه از زبان یک مرد بیان شود.

انتخاب این راوی و زاویه دید، چه امکانات و چه محدودیت‌هایی در پی داشت؟

زاویه دید مرد این امکان را به من می‌داد که بتوانم خودمانی‌تر و صمیمی‌تر احساسات یک مرد را در رابطه‌ای عاشقانه به مخاطب منتقل کنم و از لحاظ محدودیت، گاهی در برخی موقعیت‌های داستان احساس می‌کردم، اگر راوی عوض می‌شد شاید می‌توانستم راحت‌تر به مخاطب احساس خود را منتقل کنم.

آیا صدای نویسنده در خلال اثر بیانگر همان احساسات و یا قضاوت‌های خودتان است؟

بله، در برخی موقعیت‌های کتاب، دیگران به مرد قصه پیشنهادات مختلفی برای نحوه رفتارشان در زندگی



کتاب کاملاً برای مخاطب روشن می‌شود.

روایت در رمان «دیدار با زوفا و خانه‌های قایقی» چگونه طرح و گسترده می‌شود؟

این رمان سکانس‌ها و یا روایت‌هایی از یک زندگی مشترک قبل از فروپاشی است. روایت‌هایی با ربط و بی‌ربط به یکدیگر که هر کدام جنبه‌هایی از یک رابطه را قبل از آنکه یک خانه به طور کامل خالی از عشق و سکنه شود، نشان می‌دهد. در این رمان من این روایت‌ها را در ۵۲ سکانس شرح دادم و سعی کردم آدم‌های این قصه را که گاه غم دارند و گاه درگیر یک شادی نو ظهور می‌شوند، تصویر کنم.

متن کتاب تا چه اندازه برگرفته از تجربه زیسته شما در زندگی شخصی است؟

من بسیارفیلم می‌بینم، بسیار کتاب می‌خوانم و

چگونه متوجه شدید که قلم شما بختی لازم را برای چاپ دارد و دیگر می‌توانید نوشته‌های خود را در قالب کتاب با مخاطب به اشتراک بگذارید؟

همیشه نوشته‌هایم را برای نزدیکانم می‌خواندم و آنها مرا تشویق کردند که آنها را به چاپ برسانم. در نهایت علاقه خودم و حمایت اطرافیان باعث شد تصمیم به چاپ کتاب بگیرم.

درباره عنوان کتاب، اصطلاح زوفا به چه معناست و همچنین ارتباطش با خانه‌های قایقی چیست؟

زوفا نام یک گیاه است و در کتاب، نام همسر مردی است که راوی قصه است. خانه‌های قایقی اشاره دارد به قایق‌های خاصی که در دریاچه دال واقع در کشور هند هستند. به همین علت هم عکس روی جلد کتاب پرچم کشور هند است. علت نامگذاری اثر، در دو فصل پایانی

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

بارها این اتفاق پیش آمده که در موقعیت‌های دشوار زندگی، گاهی دیگران به من پند می‌دادند و انتخاب‌هایم را زیر سوال بردند و یا می‌گفتند در فلان موقعیت می‌توانستم بهتر رفتار کنم. شاید حرف‌هایشان درست بود اما آنها هرگز جای من نبودند.

سرویس ادبیات خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا): ملیکا الهیاری نویسنده جوان ایرانی است که به تازگی رمان «دیدار با زوفا و خانه‌های قایقی» را از سوی انتشارات محراب منتشر کرده است. این اثر سومین اثر داستانی این نویسنده پس از «کیهان» و «آژفنداک» است. در ادامه گفتگوی خبرنگار ایبنا را با این نویسنده جوان می‌خوانید.

نویسنده‌گی در زندگی شما از چه زمانی آغاز و چگونه به صورت حرفه‌ای قوت گرفت؟

نویسنده شدن از کودکی آرزوی من بود. از هشت سالگی می‌نوشتم. در سال‌های ۱۴ تا ۱۸ سالگی چندین رمان نوشتم اما هیچکدام را به چاپ نرساندم. از نظر خودم فقط کاغذها را سیاه کرده بودم و ارزش چاپ شدن نداشتم. بعد از ۱۸ سالگی هم درگیر دانشگاه شدم و در مشاغل مختلف مشغول بودم تا بتوانم بیشتر خود را بیشتر بشناسم. تا اینکه در نهایت سال ۱۴۰۱ تصمیم گرفتم به عشق دوران کودکی‌ام که نویسندگی بود برگردم، چون احساس می‌کردم این شغلی است که مرا خوشحال نگه می‌دارد. سال ۱۴۰۲ اولین کتاب من به اسم «کیهان» منتشر شد که اثری است در رابطه با بهبود سبک زندگی فردی. بعد از آن کتاب «آژفنداک» را نوشتم که از لحاظ محتوایی مشابه کتاب قبلی‌ام بود. در نهایت تصمیم گرفتم رمان بنویسم و کتاب سوم خود را با عنوان «دیدار با زوفا و خانه‌های قایقی» به چاپ رساندم.

روزی که امیر کبیر گریست

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر در سال ۱۲۶۴ قمری، نخستین برنامه‌ی دولت ایران برای واکنس زدن به فرمان امیرکبیر آغاز شد. در آن برنامه، کودکان و نوجوانانی ایرانی را آبله‌کوبی می‌کردند. اما چند روز پس از آغاز آبله‌کوبی به امیر کبیر خبردادند که مردم از روی ناآگاهی نمی‌خواهند واکنس بزنند. به‌ویژه که چند تن از فالگیرها و دعانویس‌ها در شهر شایعه کرده بودند که واکنس زدن باعث راه یافتن جن به خون انسان می‌شود هنگامی که خبر رسید پنج نفر به علت ابتلا به بیماری آبله جان باختند، امیر بی‌درنگ فرمان داد هر کسی که حاضر نشود آبله بکوبد باید پنج تومان به صندوق دولت جریمه بپردازد. او تصور می‌کرد که با این فرمان همه مردم آبله می‌کوبند. اما نفوذ سخن دعانویس‌ها و نادانی مردم بیش از آن بود که فرمان امیر را بپذیرند. شماری که پول کافی داشتند، پنج تومان را پرداختند و از آبله‌کوبی سرباز زدند. شماری دیگر هنگام مراجعه مأموران در آب انبارها پنهان می‌شدند یا از شهر بیرون می‌رفتند . روز بیست و هشتم ماه ربیع الاول به امیر اطلاع دادند که در همه شهر تهران و روستاهای پیرامون آن فقط سی‌صد و سی نفر آبله کوبیده‌اند. در همان روز، پاره دوزی را که فرزندش از بیماری آبله مرده بود، به نزد او آوردند. امیر به جسد کودک نگریست و آنگاه گفت: ما که برای نجات بچه‌هاینا آبله‌کوب فرستادیم. پیرمرد با اندوه فراوان گفت: حضرت امیر، به من گفته بودند که اگر بچه را آبله بگوییم جن زده می‌شود. امیر فریاد کشید: وای از جهل و نادانی، حال، گذشته از اینکه فرزندت را از دست داده‌ای باید پنج تومان هم جریمه بدهی. پیرمرد با التماس گفت: باور کنید که هیچ ندارم. امیرکبیر دست در جیب خود کرد و پنج تومان به او داد و سپس گفت: حکم برنمی‌گردد، این پنج تومان را به صندوق دولت بپرداز . چند دقیقه دیگر، بقالی را آوردند که فرزند او نیز از آبله مرده بود. این بار امیرکبیر دیگر نتوانست تحمل کند. روی صندلی نشست و با حالی زار شروع به گریستن کرد. در آن هنگام میرزا آقاخان وارد شد. او در کمتر زمانی امیرکبیر را در حال گریستن دیده بود. علت را پرسید و ملازمان امیر گفتند که دو کودک شیرخوار پاره دوز و بقالی از بیماری آبله مرده‌اند.

میرزا آقاخان با شگفتی گفت: عجب، من تصور می‌کردم که میرزا احمدخان، پسر امیر، مرده است که او این چنین های‌های می‌گرید. سپس، به امیر نزدیک شد و گفت: گریستن، آن هم به این گونه، برای دو بچه شیرخوار بقال و چقال در شأن شما نیست. امیر سر برداشت و با خشم به او نگریست، آنچنان که میرزا آقاخان از ترس بر خود لرزید. امیر اشک‌هایش را پاک کرد و گفت: خاموش باش. تا زمانی که ما سرپرستی این ملت را بر عهده داریم، مسئول مرگشان ما هستیم. میرزا آقاخان آهسته گفت: ولی ایشان خود در اثر جهل آبله نکوبیده‌اند. امیر با صدای رسا گفت: و مسئول چهلشان نیز ما هستیم. اگر ما در هر روستا و کوجه و خیابانی مدرسه بسازیم و کتابخانه ایجاد کنیم، دعانویس‌ها بساطشان را جمع می‌کنند. تمام ایرانی‌ها اولاد حقیقی من هستند و من از این می‌گیرم که چرا این مردم باید این قدر جاهل باشند که در اثر نکوبیدن آبله بمیرند منبع : محمود حکیمی – داستان‌هایی از زندگی امیرکبیر. دفتر نشر فرهنگ اسلامی، چاپ سی و هفتم، ۱۳۸۴

فرهنگ و هنر

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان‌شرقی از ارسال ۲۵۰ اثر به نهمین جشنواره جایزه فیروزه توسط هنرمندان استان خبر داد.

«سیدمحمدحسین بلاغی» گفت: پس از انتشار فراخوان جشنواره در مهرماه سال جاری آثار ثبت نام متقاضیان در سامانه پلت زارآغاز و تا پایان آبان ماه ادامه یافت که با توجه به در خواست استانها جشنواره تا پایان آذر ماه مجددا تمدید شد و ثبت آثار در بخش های اعلامی فعال در دبیر خانه صورت پذیرفت و در مجموع ۲۵۰ اثر از هنرمندان استان به این جشنواره ارسال شده است.

وی افزود: با توجه به آخرین آمار ارائه شده از دبیرخانه کشوری جشنواره ، استان آذربایجان‌شرقی بیشترین استقبال در بخش عروسک و طراحی شخصیت و هدایای فرهنگی را ثبت و بارگذاری کرده است.

بلاغی تصریح کرد: اطلاع رسانی برای شرکت علاقمندان در این جشنواره با ارسال نامه به نهادهای میراث فرهنگی ، سازمان فرهنگی هنری شهرداری ، کانون پرورش و فکری کودکان ، دانشگاه تبریز، روسای ادارات شهرستانی ، انجمن هنرمندان

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با اشاره به اهمیت خانه تاریخی مرحوم آیت‌الله طالقانی گفت: این خانه فقط کالبد و خشت نیست، بلکه روح و معنا دارد. خانه طالقانی یک روایتگر است، اتفاقات بزرگی در دل آن در تاریخ ایران به وقوع پیوسته است و بخشی از شخصیت و هویت تهران است.

سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شامگاه سه‌شنبه ۱۸ دی در مراسم رونمایی از لوح ثبت‌ملی خانه مرحوم آیت‌الله طالقانی که با حضور جمعی از مدیران و مسئولان، تعدادی از مورخان و پژوهشگران و اعضای خانواده آیت‌الله سیدمحمود طالقانی در سالن همایش‌های موزه ملی ایران برگزار شد، گفت: برگزاری مراسم با نام و یاد مرحوم آیت‌الله طالقانی بسیار اهمیت دارد. این محفل نه سیاسی و نه تبلیغاتی است بلکه برای این است که به نسل جوان، شخصیت‌های بزرگ ایران‌زمین را بشناسیم و شکاف و انقطاعی که پیدا شده، پر شود.

وی اضافه کرد: ایران عزیز ما دارای ریشه و تبار تاریخی برجسته‌ای است و هویت ایران هم با عناصر

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان:

ارسال ۲۵۰ اثر به نهمین جشنواره جایزه فیروزه در آذربایجان شرقی



استان است و البته وجه بارز این آثار در بخش هدایای فرهنگی ، ساخت و تولید آثار با محتوای فولکلور همچون سارای و ستارخان ... و آداب و رسوم آیین‌هایی از قبیل شب یلدا و... است.

وی با اشاره به انتخاب داوران این جشنواره در استان گفت: انتخاب داوران براساس سبقه و فعالیتهای موثر فرهنگی هنری بوده و در مجموع

، معاونت های هنری و منابع انسانی ، آموزش و پرورش استان و ... انجام گرفته و در مجموع ۲۵۰ اثر که در بخش هدایای فرهنگی و عروسک به دبیرخانه ارسال شده است

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گفت: ارسال آثار فاخر در حیطه هدایای فرهنگی، عروسک و طراحی شخصیت از نکات بارز آثار به دبیرخانه

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی:

خانه آیت‌ا... طالقانی روایتگر اتفاقات بزرگی در تاریخ ایران است

ایشان شخصیتی بود که ملجأ همه افراد و مبارزان سیاسی و انقلابی بود و حتی در درون و برون زندان پناهگاه افراد بسیار زیادی بود.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ادامه داد: طالقانی روح زمانه خویش بود و به عنوان بخشی از تاریخ جامعه ایران است. آن مرحوم، شخصیت بزرگ و برجسته‌ای داشت، بنابراین با همکاری خانواده مرحوم آیت‌الله طالقانی به دنبال این هستیم که به منظور معرفی زندگی و زمانه آیت‌الله طالقانی یک همایش بزرگ و در خور نام این شخصیت عزیز برگزار کنیم. صداسیما نیز باید با ساخت سریال و برنامه‌های مختلف شخصیت آیت‌الله

طالقانی را به نسل جدید معرفی کند. او در پایان سخنانش گفت: همه ما از آیت‌الله طالقانی، پندهای زیادی آموخته و گفتمان مردم‌داری، رواداری و آزادی‌اندیشی را از آن مرحوم یاد گرفتیم، از این رو اندیشه‌های ناب آیت‌الله طالقانی باید به جامعه و نسل جوان معرفی شود. ما در وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی آماده همکاری با دستگاه‌های مختلف از جمله شهرداری برای معرفی و احیای اندیشه‌های مرحوم آیت‌الله طالقانی هستیم.

سوجان داستان گسترده‌تری نسبت به سریال پس از باران دارد

برخی از مخاطبان از شباهت سریال سوجان به پس از باران می‌گویند، از دیدگاه خود شباهت سوجان به سریال پس از باران را چگونه می‌بینید؟

اگر شباهتی میان این دو سریال باشد هیچ ایرادی ندارد. خیلی وقت‌ها ما سریال‌های مختلف در جهان را می‌بینیم که به کارهای قبلی شباهت دارند؛ اما بازهم از دیدن آن‌ها لذت می‌بریم. سریال پس از باران سریال خاطره انگیزی است، اما همینکه داستان ما با محوریت زن، مطرح شدن خانواده و در منطقه شمالی کشور می‌گذرد و یک جریان تاریخی در خود دارد، ناخواسته این کدها شباهت‌هایی را به پس از باران به خاطر می‌آورد.

اعتقادم بر این است که سریال سوجان خیلی داستان گسترده‌تر و جزئی پردازانه تری نسبت به سریال پس از باران دارد. بنظرم داستان فرعی سوجان فوق العاده است، ما سه محوریت داستانی از جمله مادر سوجان/ روایت ثریا قاسمی است که به چند دهه قبل می‌پردازد)، بعدی داستان حال حاضر قصه در دهه پنجاه است (قشراهی مختلف در یک مجموعه که روستا را در برمی‌گیرد و هر کدام داستان‌هایی دارند و اختلافات طبقاتی، روانی، روحی، در داستان حضور دارد)، مورد بعدی جامعه شهری است(پای یکی از کاراکترهای اصلی به شهر باز می‌شود و ما از طریق آن خانواده‌های شاهنشاهی را نه در شکل کلیشه ای و بد همیشگی، اتفاقا در یک شکل بسیار منصفانه مشاهده می‌کنیم و قرار نیست یک فرهنگ آلوده و کثیف در ارتش شاه را نشان دهیم. همچنین بنظرم اگر منصف باشیم فیلمنامه فریدون حسن پور یعنی سوجان، یک فیلمنامه جذاب و خوبی است و یکی از دلایل موفقیت سوجان فیلمنامه خوب این سریال به نویسندگی آقای حسن‌پور است./ زهرا بالاور

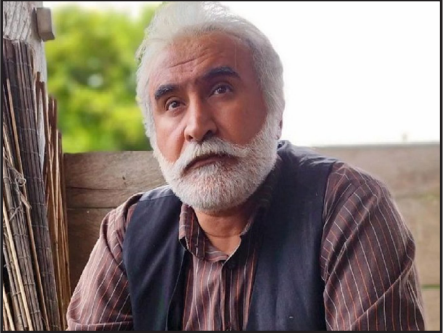


وی افزود: خانه طالقانی یک روایتگر است، اتفاقات بزرگی در دل آن به وقوع پیوسته است و بخشی از شخصیت و هویت تهران است. طالقانی باید برای نسل جدید، با زبان جدید معرفی شود، تقاضای من از آموزش و پرورش این است که شخصیت مرحوم طالقانی را به نسل‌های جدید به خوبی معرفی کند. این مقام مسئول سپس به اهمیت فعالیت‌های سیاسی آیت‌الله طالقانی در قبل از انقلاب و تأثیر آن بر روی مبارزان انقلابی اشاره کرد و گفت: نسل ما مدیون افرادی مثل مرحوم آیت‌الله طالقانی هستند.

تاریخی آن شکل گرفته است. اما نسل امروز ما با نسل گذشته خود و این تبار تاریخی فاصله گرفته است، از این رو بازخوانی هویت و اندیشه‌های افرادی چون طالقانی برای جامعه ایران یک هدف مهم و کلیدی است و وظیفه ما یادآوری به افرادی است که از این ارزش‌ها فاصله گرفته‌اند و پیام این است که طالقانی نیاز امروز و ضرورت فردای ایران است. او سپس به اهمیت خانه تاریخی مرحوم آیت‌الله طالقانی اشاره کرد و ادامه داد: این خانه فقط کالبد و خشت نیست، بلکه روح و معنا دارد.

حمیدرضا نعیمی؛ کارگردان:

رنج آورترین فیلم زندگی من «سوجان» بود



مشتاق شدم تا در این پروژه کار کنم.

مسئله بعدی کاراکتری بود که در سریال سوجان بازی می‌کردم فراز و نشیب داشت و تحت فشار آن جامعه روستایی بود، لذا یک مرد با تمام سختی‌ها باید مسائل خانواده خود را پیش ببرد و از سویی مراقب جامعه هم باشد. کاراکتر اسفندیار به دنبال عدالت است و دوست داشتم این کاراکتر به گونه‌ای نباشد که مخاطب از آن خسته شود و اینگونه هم نباشد که مخاطب تعریف خاصی از این کاراکتر نداشته باشد. به همین دلیل در طول فیلمبرداری در شب یا همان روز فیلمبرداری اتفاق می‌افتاد که با کارگردان صحبت می‌کردم تا در قسمتی از کار، کاراکتر اسفندیار سکوت داشته باشد یا در جایی دیگر چیزی بگوید بهتر بنظر می‌رسد، با کارگردان بحث و گفت‌وگو می‌کردیم تا این کاراکتر برای مخاطب خسته‌کننده نباشد.

معمولا همیشه به آدم‌های خوب مشکوک هستیم و به

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

حمیدرضا نعیمی، بازیگر نقش اسفندیار در سریال تلویزیونی سوجان می‌گوید که رنج‌آورترین فیلم زندگی‌اش سوجان بوده است.

حمیدرضانعیمی کارگردان تئاتر، بازیگر، نمایش‌نامه‌نویس و مدرس دانشگاه است که مخاطبان این روزها وی را در سریال سوجان در نقش اسفندیار می‌بینند و می‌شناسند. به بهانه استقبال مخاطبان از سریال تلویزیونی سوجان به گفت‌وگو با حمیدرضا نعیمی بازیگر این سریال پرداخته‌ایم.

فیلمنامه شرط حضورم در سریال سوجان بود

چه شد که تصمیم گرفتید در سریال سوجان در نقش اسفندیار ایفای نقش داشته باشید؟

پنده از طریق دوستان و همکاران به پروژه سریال سوجان دعوت شدم و با حسین تبریزی تهیه‌کننده این سریال آشنا شدم. حرف‌های اولیه را زدم و ظاهرا پنده برای نقش اسفندیار که یک کاراکتر کلیدی در سریال بود انتخاب شدم و به طبع باید فیلمنامه را می‌خواندم. وقتی فیلمنامه را خواندم متوجه شدم با اثر ارزشمندی همراه هستم که با فیلم‌هایی که از تلویزیون دیده یا شنیده بودم، متفاوت است؛ به عبارتی برای یاد آور سریال‌های خوب تلویزیون بود، زمانی که با خانواده می‌نشستم و سریال‌هایی مانند نرگس و پس از باران را تماشا می‌کردیم. به هرحال فیلمنامه شرط حضورم در سریال سوجان بود و وقتی که فیلمنامه را خواندم بسیار

پاتوق کتابفروشی در اردبیل قدمت ۱۲۰ ساله دارد

طرح نو؛ گروه خبر

رئیس بنیاد ایران‌شناسی استان اردبیل با بیان این که تاریخ فعالیت کتابفروشان این استان به حدود ۱۲۰ سال قبل باز می‌گردد ، بر لزوم معرفی و شناسایی داشته‌های فرهنگی منطقه به‌ویژه در حوزه کتاب ، کتابداری و کتابفروشی تاکید کرد.

محمود محمد هدایتی در نشست بررسی و تبیین تاریخ صنعت و حرفه عکاسی استان اردبیل در موزه دانشگاه محقق اردبیلی ، مطالعه و کنکاش این قبیل پیشینه‌های ارزشمند را نیازمند حضور آگاهانه و بررسی دقیق صاحب‌نظران دانست و افزود: خروجی این نشست‌ها در روشنگری موضوع و احیای ارزش‌های تاریخی فرهنگ و هنر استان موثر خواهد بود. وی ادامه داد: موضوعاتی نظیر تاریخ شیرازه بندی و صحافی کتاب، تاریخچه عکاسی، تاریخ کتابفروشی و نظایر آن در دستور کار سلسله نشست های بررسی و تبیین تاریخ فرهنگ و هنر استان اردبیل قرار دارد. هدایتی افزود: تاریخ شیرازه‌بندی و صحافی کتاب در این استان به دوره صفویه باز می‌گردد و از قدمت و اهمیت زیادی برخوردار است و در حوزه صنعت و هنر عکاسی نیز این استان ۱۲۸ سال سابقه دارد.

تصاویر تاریخ انقلاب اسلامی در اردبیل رونمایی می‌شود

رئیس بنیاد ایران‌شناسی استان اردبیل خاطرنشان کرد: تصاویری بسیار زیبا و گویا از تاریخ انقلاب اسلامی در استان اردبیل گردآوری شده که ۱۹ بهمن ماه امسال همزمان با ایام مبارک دهه فجر در اردبیل رونمایی خواهد شد تا نسل جوان بیشتر با صحنه‌های رشادت و حضور آگاهانه نیاکان خود در پیروزی انقلاب اسلامی آشنا شود. مجموعه‌دار موزه خصوصی چاپ و مطبوعات اردبیل نیز در این نشست گفت: علی خان والی متولد تهران به سال ۱۲۶۲ به عنوان حاکم اردبیل در ۴۵ سالگی در سال ۱۳۰۷ نخستین دوربین عکاسی را وارد نازین قلعه اردبیل کرده و تصاویر خود را به عنوان گزارش‌های تصویری به دربار قاجار فرستاده است. حیدر محمدیان اردی افزود: عکاسان هنرمند و نامداری در این استان به این صنعت و حرفه مشغول بوده‌اند که می‌توان به هنرمندانی همچون نعیمی، رهبری، احمد فهیم، نظرزاده، یونس فرزانه، سید محمد حسینی و حسین پرتوی اشاره کرد.

فاطمه شاهدخواه ، کارشناس هنر عکاسی بنیاد ایران شناسی استان اردبیل هم در این نشست گفت: طبق اسناد تاریخی، اولین دستگاه دوربین عکاسی از روسیه وارد ایران شده و این صنعت و هنر به تدریج در استان‌ها رواج یافته است.

وی افزود: تحقیقات کافی درباره عکاسی در استان اردبیل صورت نگرفته است و بررسی تاریخ عکاسی در اردبیل، مستلزم دقت عمیق در ادوار مختلف تاریخ است و باید اطلاعات را در کنار هم نهاد تا به مستندات دقیق دست یافت.

گفتنی است؛ استان اردبیل با ۱۲ شهرستان و پیشینه تاریخی قابل اهمیت در شمال غرب ایران واقع شده است.

گزارش- خبر- آگهی

یک روانشناس کودک هشدار داد؛

«هویت پنهان»؛ روی دیگر سکه استفاده کودکان از تلفن همراه

دسته‌بندی مهارت‌های اجتماعی گفت: این دسته‌بندی شامل مدیریت هدفمندی، مدیریت برنامه‌ریزی، ارتباط موثر، جرات بیان نه گفتن، مدیریت خشم، استرس، تفکر خلاق نقاد، حل مسئله و خودآگاهی است.

وی ضمن یادآوری اینکه کودکان در هر بخش از زندگی نیاز دارند با همراهی والدین، مربیان و مشاوران یاد بگیرند و مهارت‌ها را در زندگی خود به کار بگیرند گفت که شبکه‌های اجتماعی باعث می‌شود کودکان ارتباطات موثر خود با دیگران را از دست داده و خشم و پرخاشگری آنها افزایش یابد در حالیکه راهی برای ابراز آن بلد نیستند. همچنین این دسته از کودکان برنامه‌ریزی را یاد نمی‌گیرند بنابراین لازم است والدین با آموزش مهارت‌های اجتماعی که نام برده شد، به فرزندان خود در مراحل سنی مختلف کمک کنند.

وی همچنین از والدین نیز خواست استعداد نهفته فرزندان خود را کشف و برای آن برنامه‌ریزی مناسب داشته باشند و برای این امر از کلینیک‌های روان سنجی می‌توانند کمک بگیرند و با آموزش‌های مناسب، زمان، هدفمندی و برنامه‌ریزی که جزو مهارت‌های زندگی است، فضایی را ایجاد کنند تا بچه‌ها استعدادشان پرورش یابد. هر چقدر کودکان با توجه به تیپ شخصیتی و استعدادشان مسیر مناسبی برایشان آماده شده باشد، از عوارض خیلی وحشتناک شبکه‌های اجتماعی ایمن می‌مانند و کمتر به شبکه‌های اجتماعی وارد و تعاملات اجتماعی آن‌ها افزایش می‌یابد.

این روانشناس در پایان درخصوص مدت زمان استفاده تلفن همراه توسط کودکان گفت: این موضوع به سن و دلیل استفاده از تلفن همراه بستگی دارد؛ مانند کودکان پیش دبستانی که لازم است به دلیل آلودگی هوا به صورت مجازی در کلاس شرکت کنند. / ایسنا



آن‌چه را به عنوان آسیب تجربه می‌کنند، با والدین در میان نمی‌گذارند.

این روانشناس با تاکید بر اینکه کنار گذاشتن تلفن همراه توسط کودکان امری بسیار سخت است در این خصوص نیز گفت: کودکان در جمع‌ها و مهمانی‌ها نمی‌توانند ارتباط برقرار کنند؛ آن‌ها یک هویت پنهان ساخته‌اند و با این هویت پنهان نمی‌توانند تعاملات مناسب داشته باشند، بنابراین لازم است والدین به این نکته دقت کرده و آموزش مهارت‌های اجتماعی و مهارت زندگی را جدی بگیرند، خودشان الگوی مناسبی باشند تا کودکان نیز بتوانند در تعاملات اجتماعی درس‌های لازم را بیاموزند.

انزانی در ادامه یکی از مهم‌ترین مسائل را آموزش مهارت‌های اجتماعی به کودکان عنوان کرد و با

برای مثال صمیمیتی که با والدین دارند، با هم زمان بگذرانند، تفریح کنند، در رابطه با افکار و احساساتشان و راجع به گروه همسالان و تجارب در مدرسه و خانواده با والدین صحبت کنند، تا بتوانند خلاقانه با هم ارتباط برقرار کنند و زمان‌های مناسبی را در کنار هم باشند.

انزانی با هشدار نسبت به استفاده بیش از حد خانواده‌ها از تلفن همراه که خود الگویی برای فرزندان بویژه کودکان است نیز اظهار کرد: این امر باعث کاهش تدریجی ارتباط عاطفی میان والدین و فرزندان شده والدین به مرور متوجه شوند با فرزند خود هیچ صحبت مشترکی ندارند در نتیجه بچه‌ها به دلیل ناآگاه بودن به این امر، هویت‌یابی نامناسب خواهند داشت و در نهایت با افزایش سن و مواجهه با گروه همسالان،

نام نویسی قطعی حج ۱۴۰۴ آغاز شد

مبلغ نهایی متناسب با گروه قیمتی هر کاروان تعیین شده است.
پس از انتخاب کاروان، مبلغ باقیمانده هزینه سفر باید ظرف یک هفته پرداخت شود.
پرداخت هزینه سفر صرفاً از طریق سامانه my.haj.ir است.
امکان تشکیل گروه برای متقاضیانی که قصد تشرّف با یکدیگر را دارند فراهم شده است.
به محض تکمیل ظرفیت کاروان‌ها، عملیات ثبت نام در سطح استان متوقف خواهد شد.
ثبت نام متقاضی در کاروان‌هایی میسر است که با اطلاعات درج شده در پیش ثبت نام مطابقت داشته باشد.
قطعی کردن ثبت نام با دریافت رسید مربوطه از مدیر کاروان و نگهداری آن خواهد بود.
مراجعه متقاضیان به مراکز پزشکی معرفی شده از سوی مدیر کاروان و تأیید استطاعت جسمی ضروری است.

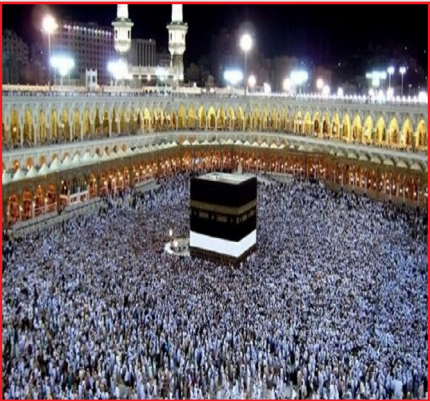
است
مختص پیش ثبت نام کنندگان و واریز کنندگان
هزینه اولیه
مختص افرادی که در کاروان‌های حج تمتع ۹۹ نام نویسی کرده و وجوه مربوطه را پرداخت و تاکنون انصراف نداده‌اند.
انجام ثبت نام قطعی فقط در سامانه my.haj.ir و به صورت غیر حضوری
متقاضیان ابتدا نسبت به انتخاب و ثبت نام در یکی از کاروان‌های استان محل سکونت خود مبادرت کنند.
فرصت ۴۸ ساعته متقاضیان برای مراجعه به مدیر کاروان و تحویل مدارک متقاضیان نسبت به تکمیل مدارک اعم از عکس گذرنامه و ... مبادرت کنند.
قطعی شدن ثبت نام در کاروان منوط به ارائه مدارک در مهلت مقرر است.
در صورت عدم ارائه مدارک رزرو و ثبت نام اولیه در کاروان انتخابی باطل و انصراف تلقی می‌شود.

کاروان‌های حج، متقاضیانی که در پیش ثبت نام شرکت کرده و ضمن گذراندن مراحل به واریز وجه اولیه مبادرت کرده‌اند، می‌توانند به سامانه پنجره واحد سازمان حج و زیارت مراجعه کنند.

این سامانه پنجره واحد از ۱۰ صبح امروز ۱۹ دی ماه برای استان‌های خراسان رضوی خراسان، شمالی خراسان جنوبی، گلستان و سیستان و بلوچستان بازگشایی شده و از فردا ۲۰ برای سراسر استان‌های کشور بازگشایی می‌شود.
متقاضیان حج تمتع ۱۴۰۴ برای ثبت نام قطعی تا ساعت ۲۳ روز دوشنبه ۲۴ دی ماه فرصت دارند تا در سامانه پنجره واحد سازمان حج و زیارت نام نویسی کنند.

جزئیاتی که در ثبت نام می‌بایست مورد توجه قرارگیرد به شرح ذیل است:

ثبت نام قطعی در این مرحله مختص دو گروه



طرح نو؛ گروه خبر

ثبت نام نهایی حج تمتع ۱۴۰۴ از دیروز ۱۹ دی ماه با حضور رئیس سازمان حج و زیارت در مرکز مانیتورینگ عملیات حج آغاز شد.

ثبت نام قطعی حج تمتع ۱۴۰۴ از امروز ۱۹ دی ماه ابتدا در ۵ استان کشور آغاز شده و این روند از فردا ۲۰ دی ماه در سراسر کشور کلید می‌خورد.

علیرضا بیات و تنی چند از معاونین و مدیران کل سازمان حج و زیارت به صورت کامل در جریان فرآیند ثبت نام قطعی قرار گرفتند.

در این مرحله از ثبت نام قطعی و انتخاب

رونمایی از فراخوان

«رویداد ملی کانون یاران»

در تبریز

طرح نو؛ گروه خبر

همزمان با نشست کانون یاران استان آذربایجان شرقی و با حضور دبیر کانون یاران کشور در تبریز فراخوان «رویداد ملی کانون یاران» رونمایی شد.

همزمان با نشست کانون یاران استان از فراخوان «رویداد ملی کانون یاران» با حضور محمد خیاط زنجانی، دبیر کانون یاران کشور و بیش مدیر کل کانون استان و کانون یاران آذربایجان شرقی رونمایی شد.

خیاط زنجانی در این مراسم با ابراز خوشحالی از رونمایی این رویداد ملی در تبریز از همه کانون یاران کشور دعوت کرد با حضور فعال خود در این رویداد ایده‌های خلاق خود در اجرای هرچه بهتر طرح کانون یاران ارائه کنند.

ایده‌پردازی کشگری فرهنگی اجتماعی در سطح مدرسه و انتخاب بهترین کشگری



فرهنگی اجتماعی در سطح مدرسه مبتنی بر ایده و عملیات خلاقانه موضوعات رویداد ملی کانون یاران است. آخرین مهلت ارسال ایده‌ها اول اسفند سال جاری و آخرین فرصت اجرای ایده و تکمیل شاخص‌ها تا پایان اردیبهشت ۱۴۰۴ عنوان شده است. ضمن آنکه از برگزیدگان این رویداد در آیین ویژه‌ای در تابستان ۱۴۰۴ برگزار می‌شود تجلیل خواهد شد. / ایسنا

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی انجمن صنفی کارگران ساختمانی شهرستان ملکان (نوبت دوم)

مجمع عمومی انجمن صنفی مذکور روز پنج‌شنبه مورخه ۱۴۰۳/۱۱/۱۸ رأس ساعت ۱۰ صبح الی ۱۱ در محل ملکان خیابان آزادی (کوچه میدانچوق) دربند کلید سازی تقوی حسینیّه موسی بن جعفر برگزار خواهد شد.

از کلیه اعضای محترم انجمن دعوت می شود در موعد مقرر در جلسه مجمع فوق الذکر حضور بهم رسانید.

کسانی که تمایل به کاندیداتوری هیأت مدیره و بازرسان انجمن صنفی مذکور را دارند می‌توانند با در دست داشتن کپی کارت ملی، سوء پیشینه و گواهی عدم اعتیاد درخواست کتبی و کارت عضویت انجمن صنفی از تاریخ درج آگهی تا اواخر روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۳۰ آمادگی خود را به هیأت مدیره انجمن صنفی کارگران ساختمانی شهرستان ملکان اعلام و رسید دریافت نمایند یا با شماره تلفن ۰۴۱۳۷۸۲۸۴۳۷ تماس حاصل فرمایند.

دستور جلسه :

۱-گزارش عملکرد هیأت مدیره و بازرس

۲ – گزارش مالی خزانه دار و حسابدار برای سالهای ۱۴۰۰ الی ۱۴۰۳

۳- انتخابات هیأت مدیره و بازررس

روزنامه طرح نو

تاریخ انتشار : ۱۴۰۳/۱۰/۲۰

انجمن صنفی کارگران ساختمانی

شهرستان ملکان

صاحب امتیاز: مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی

آدرس تبریز: چهار راه مارالان - روبروی مسجد میانه- پ ۵۲۳ - طبقه ۴

تلفکس: ۸۷۷۱ ۳۵۴۱-۰۴۱

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱

تلفکس: ۲۲۳۴۸۵۸۸-۰۴۴

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

خبر

برگزاری کارگاه آموزشی سامانه تفکیک زباله (بهروب و خرجی)



طرح نو؛ گروه شهری

شهردار ناحیه یک منطقه یک از برگزاری کارگاه آموزشی سامانه تفکیک زباله (بهروب و خرجی) ویژه کارکنان شهرداری منطقه یک در فرهنگسرای شهید بهشتی خبر داد.

جعفر رنجبرپور ضمن اعلام این خبر افزود: این کارگاه با هدف افزایش دانش و مهارت کارکنان در زمینه تفکیک زباله از مبدا، آموزش استفاده بهینه از سامانه‌های مدیریت پسماند،بهروب و خرجی برای بهبود بهره‌وری، ترویج فرهنگ زیست‌محیطی و کاهش تولید زباله و تقویت نقش شهرداری در مدیریت پایدار پسماندهای شهری در فرهنگسرای شهید بهشتی برگزار شد.

وی گفت محتوای این کارگاه شامل: معرفی سامانه‌های بهروب و خرجی و نحوه عملکرد آنها، آموزش تفکیک اصولی زباله‌های خشک و تر، بررسی تأثیرات زیست‌محیطی تفکیک صحیح زباله و نقش شهروندان و کارکنان شهرداری در مدیریت پسماند شهری بود.

این کارگاه بخشی از برنامه‌های توسعه پایدار شهری است که شهرداری تبریز با هدف بهبود کیفیت خدمات شهری و حفاظت از محیط زیست اجرا می‌کند.

گزارش

چگونه می‌توان شهری هوشمند برای افراد دارای اختلالات بینایی ساخت؟



طرح نو؛ گروه گزارش

ساخت یک شهر هوشمند برای افراد نابینا و افرادی که دارای اختلالات بینایی هستند می‌تواند کیفیت زندگی آنها را به ویژه در موضوع جابجایی و تردد بهبود بخشد.

در واقع، این افراد نیازمند حمل و نقل کارآمد هستند تا از زمان حرکت اتوبوس‌ها و مسیرهای بدون مانع و علائم پیاده روهای با شیب تند مطلع شوند. اصولاً، این بدین معنی است که این نوع افراد نیاز دارند از خدمات شهری مانند سایر شهروندان بهره گیرند و این دقیقاً همان کاری است که یک شهر هوشمند انجام می‌دهد. اما برای بهتر برآوردن نیازهای افراد دارای اختلالات بینایی، یک شهر هوشمند باید در دسترس و فراگیر باشد.

روز جهانی بریل در چهارم ژانویه به منظور گرامیداشت تولد لویی بریل، مخترع خط بریل، نام‌گذاری شده است. اختراع بریل، زندگی میلیون‌ها نفر در سراسر جهان را که نابینا یا دچار اختلال بینایی هستند، روشن کرده است و آن‌ها هر روز از این اختراع بهره می‌برند. روز جهانی بریل به این واقعیت اشاره دارد که افراد دارای اختلال بینایی نیز حق دارند از استاندارد حقوق بشری همچون همه افراد دیگر برخوردار باشند. چگونه یک شهر می‌تواند هوشمند باشد؟ چگونه می‌توان یک شهر هوشمند دسترس‌پذیر را تصور کرد؟ بیایید نگاهی بیاندازیم به راهکارهای دیجیتالی که افراد دارای اختلالات بینایی را به شهر هوشمند پیوند می‌دهد.

یک شهر هوشمند چه ویژگیهایی دارد؟

بین همه شهروندان منتهی می‌شود.

قرار است به افراد دارای اختلالات بینایی می‌پردازیم که نیاز دارند تا با احساس امنیت و آزادی به تنهایی در شهر عبور مرور کنند.

چگونه می‌توان شهری هوشمند را برای افراد دارای اختلالات بینایی طراحی کرد؟چه راهکارهای دیجیتالی را می‌توان به شهر هوشمند ارائه داد تا بتوان نیازهای افراد دارای اختلالات بینایی را برآورده کرد؟

راهکارهای جدید برای شهرهای دوستدار نابینایان

شهرهای سراسر جهان راه‌حل‌های نوآورانه‌ای را برای افزایش دسترس‌پذیری برای افراد نابینا و دارای اختلال بینایی به کار می‌برند. در ادامه به بعضی از این ابتکارات اشاره می‌شود که با بهره‌گیری از فناوری و طراحی، محیط‌هایی را ایجاد می‌کنند تا جابه‌جایی و پویایی را برای این افراد رواج دهند.

بدون تردید، جابجایی و پویایی مهمترین چالش فراوری افراد نابینا و کم بینا است. از این رو، هوشمندسازی می‌تواند نقش کلیدی در بهبود کیفیت زندگی این افراد آسیب‌پذیر ایفا کند.

نیمکت‌های هوشمند: حتی میلمان شهری ما هم می‌تواند هوشمند باشد. یک نیمکت هوشمند خورشیدی این امکان را به کاربران می‌دهد تا موبایل‌های خود را شارژ کرده و از وای فای استفاده کنند و البته، آنها می‌توانند برای مدتی بر روی این نیمکت‌ها استراحت کنند. یک فرد نابینا می‌تواند در یک ایستگاه اتوبوس منتظر بماند و از طریق وای فای از زمان دقیق رسیدن اتوبوس مطلع شود. این نوع نیمکت‌ها را می‌توان در پارک‌ها، ایستگاه‌های اتوبوس، میداین شهری، مراکز خرید، دانشگاه‌ها و... نصب کرد. برای دیدن نمونه‌هایی از این قبیل می‌توان به شرکت‌های تولیدکننده از جمله EnGoplanet، Strawberry،SEEDiA مراجعه کرد.

ایجاد امنیت با ارتقا سیستم‌های هوشمند شهری ابتکاری که توسط« شهر کلیولند» در «ایالت اوهایو» بکار گرفته شد بطوریکه لامپ‌های خیابان‌ها را با لامپ‌های ال ای دی جایگزین کردند تا از این طریق نه تنها به ذخیره انرژی و پول کمک کنند بلکه امنیت تمامی شهروندان را در موقع تردد تأمین کنند. وجود لامپ‌های ال ای دی به افراد نابینا و کم بینا کمک می‌کند تا با امنیت بیشتری در شهر عبور و مرور کنند.

برنامه‌های هوشمند مسیریابی

MaaS: نرم افزار دیجیتالی که در واقع نوعی طراح سفر است که همه انواع حمل و نقل را گروه‌بندی می‌کند. افراد دارای اختلالات بینایی می‌توانند با بهره‌گیری از این نرم افزار به اطلاعات به موقع و دقیق ترافیک و شبکه حمل و نقل عمومی دسترسی داشته باشند. این پلتفرم با نیازهای کاربران سازگار است. پویایی به عنوان یک خدمت در فلاند به وجود آمد که

اکنون در چندین شهر اروپا از جمله مادرید، بوداپست و آنتورپ در حال تکمیل است. شهر پیتسبورگ پنسیلوانیا در آمریکا اخیراً از نرم افزار MaaS استفاده کرده است. شهر پیتسبورگ پیشگام استفاده از فناوری هوشمند ترافیک در کنار بهره‌جستن از هوش مصنوعی می‌باشد.

با نصب سیستم آزمایشی مدیریت هوشمند چراغ‌های راهنمایی در شهر« پیتسبورگ»، با استفاده از سنسور و دوربین، زمان سفر تا ۱۵ دقیقه و ترافیک ۴۰ درصد در هر چراغ راهنمایی کاهش یافته است. اطلاعات حاصله از سنسورها توسط هوش مصنوعی بدست می‌آید تا ترافیک را به روش کاملاً بهینه و هوشمند روان کنند. سیستم استفاده شده سورتاک (Sutrac) نامیده می‌شود. سورتاک استراتژی‌ای است که توسط استاد دانشگاه کارنگی ملون (Carnegie Mellon) تأسیس شده است. از سال ۲۰۱۶، این استارت‌آپ در ۵۰ تقاطع در پیتسبورگ نصب شده است که در حال حاضر مدیران شهری در حال برنامه‌ریزی برای ارتقا آن می‌باشند.

Wayfinder: یک فناوری موقعیت یاب داخلی است که بیشتر برای افراد نابینا و کم‌بینا پیش‌بینی شده است. این نرم افزاربه یک مسیر یاب سخنگو مجهز شده تا موانع دسترسی کاربران به مسیرهای مختلف را از بین ببرد.

Wayfinder: یک سازمان غیر انتفاعی است که در لندن واقع شده است. این نرم‌افزار اولین نوع از موقعیت‌یاب‌های سخنگو است که تأییدیه بین المللی دارد.

NaviLens: نرم‌افزار مسیریابی است که توسط شرکت اسپانیایی در شهر موریکا توسعه یافته است. افراد کم‌بینا و نابینا با استفاده از دوربین گوشی‌های هوشمند خود کیوارکدهای روی زمین را اسکن کرده و به اطلاعات کافی برای تردد خود دسترسی پیدا می‌کنند. این راهکار فیجیتالی بیشتر در شبکه‌های حمل و نقل عمومی در شهرهای موریکا و بارسلونا بکار گرفته می‌شود.

Evelity: نرم افزار مسیریابی است که برای افراد دارای اختلالات بینایی طراحی شده است. این نرم افزار با پروفایل کاربر سازگاری دارد. به این صورت که این نرم افزار دستورالعمل‌های شنیداری را برای این نوع افراد ارائه می‌دهد و افراد با توانایی‌های مختلف می‌توانند بر اساس نیاز خود آن را تنظیم کنند. این نرم افزار در مسیرهای شلوغ که تردد افراد نابینا با مشکل مواجه است کاربرد بیشتری دارد.

Evelity: در متروی شهر ماریس فرانسه به کار گرفته و نتایج خوبی به همراه داشته است. در حال حاضر، این نرم افزار در ایستگاه JaySt توسط شهروندان نیویورک به صورت آزمایشی استفاده می‌شود. این نرم‌افزار همچنین در موزه‌ها پرکاربرد می‌باشد و این امکان را به افراد نابینا می‌دهد که از اتاقهای موزه‌ها به تنهایی دیدن کرده واز اطلاعات موضوعی کارهای

طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امام حسن عسکری علیه السلام:

عبادت در زیاد انجام دادن نماز و روزه نیست، بلکه عبادت با تفکر و اندیشه در قدرت بی متتهای خداوند در امور مختلف می باشد.

پنج‌شنبه ۲۰ دی ماه ۱۴۰۳ – سال هجدهم – شماره ۳۲۳۲

اهتمام شهرداری تبریز برای خانواده‌محور شدن فضاهای ورزشی شهر

تبریزی به ورزش و زندگی سالم تأکید کرد.

علی راستی، عضو کمیسیون ورزش و جوانان شورای اسلامی شهر تبریز نیز در این جلسه بر ضرورت گسترش زیرساخت‌های ورزشی و جذب قشر جوان و دانش‌آموزان به فعالیت‌های ورزشی تأکید کرد تا ضمن نشاط اجتماعی، از آسیب‌های اجتماعی پیشگیری شود.

در ادامه این جلسه، سعید مطلبی سرپرست شهرداری منطقه ۱۰ نیز با قدردانی از زحمات و حمایت‌های شهردار تبریز و اعضای شورای اسلامی شهر، رویکرد شهرداری منطقه ۱۰ در حوزه ورزش را مبتنی بر ایجاد زیرساخت‌های لازم جهت کشف و پرورش استعدادهای جوان و نوجوان در زمینه ورزش دانست و گفت: در این راستا طی ماه‌های اخیر اقدامات شاخصی انجام شده است.

وی با بیان اینکه حمایت شهرداری از برنامه‌های ورزشی، به ویژه ورزش‌های همگانی، باعث ایجاد نشاط اجتماعی و تقویت روحیه کار گروهی در جامعه می‌شود توضیحاتی در خصوص پروژه‌های ورزشی در دست اقدام ارائه داد.

مطلبی تصریح کرد: در راستای توسعه زیرساخت‌ها و ایجاد فضاهای ورزشی، شهرداری منطقه ۱۰ برنامه‌های متعددی برای حمایت از ورزش‌های همگانی و مسابقات ورزشی در این منطقه در نظر گرفته است.



قدردانی از توجه شهرداری منطقه ۱۰ تبریز به اجرای پروژه‌های ورزشی بدون دخالت پیمانکاران، گفت: مسابقات ورزشی باید همراه با پیوست‌های فرهنگی باشد تا شاهد اثرگذاری فرهنگی و تربیت ورزشکاران متعهد باشیم.

وی با تأکید بر ضرورت ایجاد زیرساخت‌های ورزشی و تفریحی بیشتر در سطح منطقه ۱۰ شهرداری تبریز، به هدفمند بودن مسابقات ورزشی اشاره کرد و گفت: ایجاد رنگ پیاده‌روی در این منطقه باید یکی از اولویت‌ها و گامی در راستای گسترش زیرساخت‌های ورزشی باشد.

دبیر کمیسیون ورزش و جوانان شورای اسلامی شهر تبریز، همچنین بر فراهم کردن بسته‌های تشویقی و رفاهی برای جلب توجه هرچه بیشتر شهروندان

طرفیت‌ها و استعدادهای موجود در نزد ساکنان آن نیاز به اجرای زیرساخت‌ها و رویدادهای مهم ورزشی دارد.

وی تأکید کرد: تأمین رایگان زیرساخت‌های ورزشی برای شهروندان یکی از اهداف مدیریت شهری در دوره فعلی است که در کمیسیون ورزش و جوانان شورای اسلامی شهر تبریز نیز بر آن تأکید می‌شود. هادی همچنین بر ضرورت ایجاد فضاهای ورزشی خانوادگی و اهتمام شهردار تبریز به این مسئله اشاره کرد و گفت: خانواده‌محور شدن فضاهای ورزشی موجب پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی خواهد شد.

در ادامه این جلسه، حکیمه غفوری، دبیر کمیسیون ورزش و جوانان شورای اسلامی شهر تبریز ضمن