

رژیم صهیونیستی بدون هیچ دستاوردی مجبور به پذیرش شکست شد

طرح نو؛ گروه گزارش
رئیس دانشگاه پیامنور آذربایجان شرقی تاکید کرد: بدون شک پیروز ۱۵ ماه جنگ و مقاومت، مردم مقاوم غزه و فلسطین بوده و رژیم صهیونیستی بدون هیچ گونه دستاوردی مجبور به پذیرش این شکست شد...

۱۲ هزار نفر دانش آموز در آذربایجان شرقی معتکف شدند

طرح نو؛ گروه گزارش
مسئول سازمان بسیج دانش آموزی آذربایجان شرقی، حجت الاسلام والمسلمین مصطفی نجفقلیزاده سرایی در خصوص آمار معتکفین دانش آموز در مساجد استان آذربایجان شرقی در مراسم معنوی اعتکاف امسال گفت: ۱۲ هزار نفر دانش آموز امسال در آذربایجان شرقی معتکف شدند...

آگهی مزایده

« مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۳ تبریز در نظر دارد: مقدار حدود ۸ تن انواع اقلام ضایعات اسقاطی و مستعمل انبارهای ۱۳ آبان و اسراء را از طریق مزایده و سامانه ستاد دولت بفروش برساند، لذا علاقمندان جهت اطلاع از شرایط و شرکت در این مزایده می‌توانند از ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۱ به سامانه ستاد دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.»

ابوالفضل حسین زاده

مدیر آموزشی و پرورشی ناحیه ۳ تبریز

شناسه آگهی: ۱۸۶۸۵۳۲ م الف: ۱-
تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۱/۰۱

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

مردم آذربایجان روز خاص و تکرارنشدنی برای تاریخ فوتسال ایران رقم زدند

در صفحه ۳

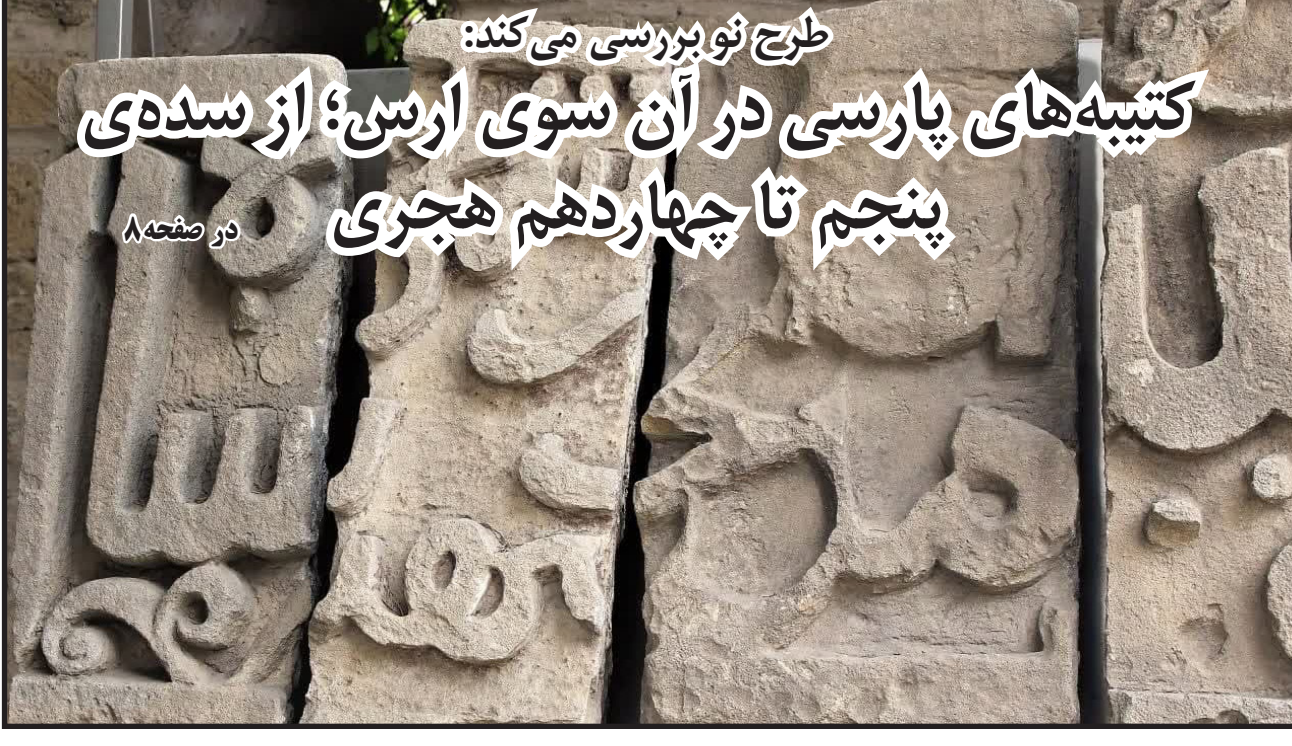
دوشنبه یکم بهمن ماه ۱۴۰۳ سال هجدهم شماره ۳۲۴۰ قیمت ۵۰۰۰ تومان

گزارش ۲

سهم تبریز و خُجند در پیوندهای فرهنگی ایران و تاجیکستان

طرح نو؛ گروه گزارش
اشتراکات فرهنگی ایران با تاجیکستان بستر مناسبی برای گسترش روابط در دیگر زمینه‌ها را فراهم کرده است و وجود مقبره کمال‌الدین خُجندی در تبریز و توجه ویژه مردم تاجیکستان به این شخصیت فرهنگی و هنری، ارتباط مردم این ۲ شهر را به یکدیگر نزدیک‌تر می‌کند.
ریشه های تاریخی یکسان، زبان مشترک و دین واحد در کنار تشابه سنت ها، آیین ها و باورهای اجتماعی ملی و محلی، شرایط بی بدیلی را برای توسعه پیش از پیش مناسبات فرهنگی میان ۲ کشور ایران و تاجیکستان فراهم آورده است.
عید نوروز و اعیاد مذهبی مانند عید فطر و عید قربان همانند کشورمان در تاجیکستان گرمای داشته می‌شود، از این رو فرهنگ و سنن مشترک ۲ کشور زمینه مناسبی برای افزایش دوستی هاست.
روابط ایران و تاجیکستان در دهه گذشته با فراز و نشیب هایی همراه بوده است اما همواره مسوولان ۲ کشور علاقمندی خود را برای توسعه و تعمیق روابط و همکاری ها ابراز کرده اند.
در این میان شهر تبریز هم با توجه به وجود آرامگاه کمال خجندی در این شهر مورد توجه تاجیک ها بوده است و همواره علاقه مندی خود برای افزایش مراودات از طریق برگزاری هفته های فرهنگی و محافل ادبی را نشان داده اند.

در صفحه ۲



کتیبه‌های پارسی در آن سوی ارس؛ از سده‌ی پنجم تا چهاردهم هجری

در صفحه ۸

گزارش طرح نواز دومین نشست «شاهنامه پژوهی» در «بنیاد ایران‌شناسی آذربایجان شرقی»:

فردوسی خود قهرمان شاهنامه است

شعبه آذربایجان شرقی آغاز شد. سخنران این نشست

بنیاد ایران‌شناسی آذربایجان شرقی با همکاری انجمن ایرانی تاریخ، شعبه آذربایجان شرقی، دومین نشست شاهنامه‌پژوهی را با سرنویس «توصیف و تصویرگری در شاهنامه» برگزار کرد. این نشست از ساعت ۱۶ چهارشنبه ۵ دی ماه ۱۴۰۳ خورشیدی با سخنران فاطمه اروچی رئیس انجمن ایرانی تاریخ

طرح نو؛ گروه گزارش / نیما عظیمی

بنیاد ایران‌شناسی آذربایجان شرقی با همکاری انجمن ایرانی تاریخ، شعبه آذربایجان شرقی، دومین نشست شاهنامه‌پژوهی را با سرنویس «توصیف و تصویرگری در شاهنامه» برگزار کرد. این نشست از ساعت ۱۶ چهارشنبه ۵ دی ماه ۱۴۰۳ خورشیدی با سخنران فاطمه اروچی رئیس انجمن ایرانی تاریخ

نشست با دبیری علمی ایشان، بسیار پربار شد. مهناز سمندری دکترای ادبیات حماسی و مدرس شاهنامه بود. همچنین دبیر علمی این نشست، بهمن دمشقی خیابانی بود، که خود استاد آیات فارسی در دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز است. با توجه به تخصص دکتر بهمن دمشقی خیابانی در گرایش به ادبیات حماسی، بار علمی و درون‌مایه‌ی ملی این

در صفحه ۷

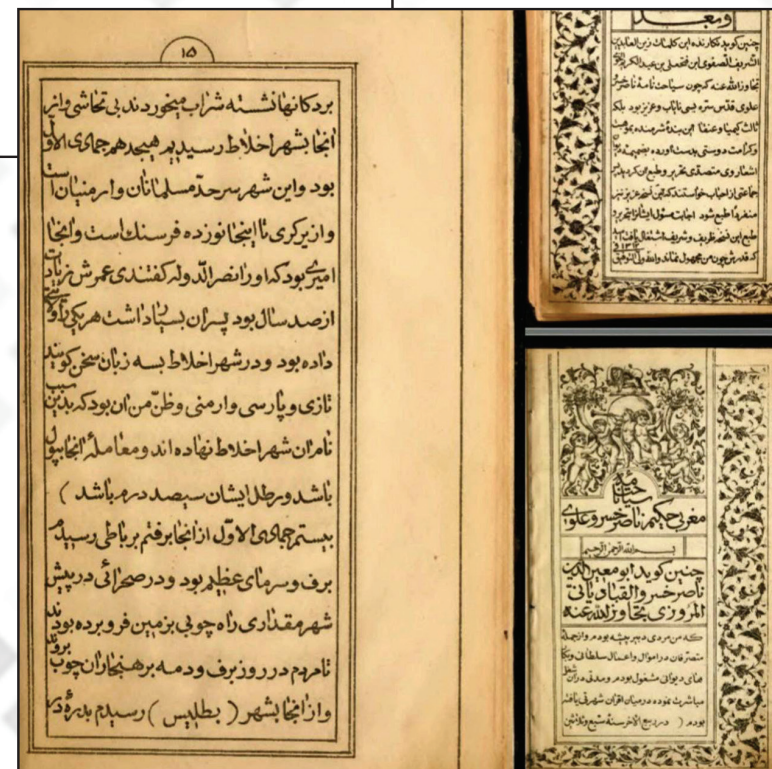
«مردم اخلاط (ترکیه) به سه زبان عربی، پارسی و ارمنی سخن می‌گویند»

یک برگ از سفرنامه‌ی ناصر خسرو



در این برگ از سفرنامه‌ی او که به منطقه‌ی آناتولی رسیده است، درباره‌ی زبان مردم این مناطق نوشته است:
«به شهر اخلاط (ترکیه امروزی) رسیدیم و این سرحد مسلمانان و ارمنیان است. در شهر اخلاط به سه زبان سخن گویند: تازی [عربی]، پارسی و ارمنی

ناصر خسرو قبادیانی معاصر با دوره‌ی غزنویان بود که در بلخ به دنیا آمد. او تا سن ۴۰ سالگی به کار دیوانی مشغول بود اما در نتیجه‌ی یک خواب، متحول شده و به سفری هفت ساله رفت. او در این هفت سال سرزمین‌های گوناگون از قبیل آذربایجان، ارمنستان، آسیای صغیر، حلب، طرابلس، شام، سوریه فلسطین، جزیره‌ العرب، قیروان، تونس و سودان را سیاحت کرد



طرح نو

رئیس دانشگاه پیام‌نور آذربایجان شرقی:

رژیم صهیونیستی بدون هیچ دستاوردی مجبور به پذیرش شکست شد



خواهد داد بنابراین فرماندهان می‌روند اما جریان مقاومت مانده است.

وی عنوان کرد: قضایای اخیر اثبات کرد که در دنیا بحث مقاومت حامیان بی‌شماری دارد و امروزه در آمریکا، کشورهای اروپایی و در دانشگاه‌ها مشاهده می‌شود که این گفتمان طرفدار دارد که قبل از این شاید در منطقه خاورمیانه و بین کشورهای اسلامی یا در بین نخبگان مطرح بود اما امروزه فلسطین در بین عامه مردم، ورزشکاران و هنرمندان و غیره پشتیبان یافته است.

جمال‌پور اظهار کرد: رهبران جریان مقاومت با فدا کردن جان خود توانستند توفیق میدانی

تنها به یک زمین سوخته تبدیل شده اما امروز مقاومت و مردم غزه سربلند، رو سفید و سرافراز است. مردم غزه اثبات کردند که پیروز این میدان، مقاومت است نه تسلیم شدن و تجاوز کردن؛ که متجاوز هرکس که باشد حتی مغول، هیلتر یا رژیم صهیونیستی، محکوم به شکست است، بنابراین درود می‌فرستیم به روان پاک همه شهدای غزه و خطاب به مردم قهرمان و شجاع آن می‌گوییم شما هزاران شهید در راه مقاومت تقدیم کردید اما خون شهدای شما بر رژیم صهیونیستی پیروز شد. وی با اشاره به اینکه نه تنها رژیم صهیونیستی بلکه برخی از کشورهای مرتجع منطقه، عامل اجرایی سیاست‌های آمریکا هستند، گفت: به عبارتی اتاق فرماندهی جنایت‌هایی که در منطقه رخ می‌دهد، ۱۰ هزار کیلومتر آن طرف‌تر از غرب آسیا در قاره و کشور آمریکا است، وگرنه رژیم صهیونیستی و یا جریانات تکفیری و انحرافی بازپچه‌های دست استعمارگران و کشورهای امپریالیستی است.

وی اذعان کرد: بعد از جریان طوفان الاقصی، امروزه جریان مقاومت یک بحث جهانی شده و گفتمان مقاومت به برکت خون پاک شهدا و عملیات‌های متعدد، در دنیا برای خود مخاطب پیدا کرده است. بسیاری از انسان‌های آزاده که توان شنیدن ادبیات مقاومت را نداشتند حالا در گوشه و کنار دنیا با واژه غزه آشنا شدند، اگرچه اهل فلسطین نیستند اما امروزه طرفداران غزه و فلسطین رو به افزایش است.

رئیس دانشگاه پیام‌نور آذربایجان شرقی در جواب شایعه اینکه جریان مقاومت بعد از بشار اسد کلا

طرح نو؛ گروه گزارش رئیس دانشگاه پیام‌نور آذربایجان شرقی تاکید کرد: بدون شک پیروز ۱۵ ماه جنگ و مقاومت، مردم مقاوم غزه و فلسطین بوده و رژیم صهیونیستی بدون هیچ‌گونه دستاوردی مجبور به پذیرش این شکست شد. میکائیل جمال‌پور به مناسبت روز ۲۹ دی‌ماه «روز غزه»، در گفت‌وگو با ایسنا اظهارکرد: غزه باریکه بسیار محدود از منطقه غرب آسیا و خاورمیانه محسوب می‌شود که از نظر وسعت جغرافیایی دارای گستردگی زیادی نیست ولی به لحاظ اتفاقات و حوادثی که در این باریکه رخ داده است می‌توان غزه را نام دیگر جهان هستی عنوان کرد. وی با بیان اینکه تمامی رویدادهایی که امکان داشت در دنیا اتفاق بیفتد در غزه رخ داد، افزود: اگر ما بتوانیم واژه غزه را شکافته و جراحی کنیم در باطن خود حرف‌های بسیاری در طول تاریخ برای همه انسان‌ها دارد.

رئیس دانشگاه پیام‌نور آذربایجان شرقی تشریح کرد: روز ۲۹ دی‌ماه را به عنوان روز غزه نام‌گذاری کرده‌اند اما حق غزه و مردم فلسطین این است که تمامی روزها به عنوان روز غزه شمرده شود. غزه سرزمینی است که بسیاری از انسان‌ها با جان خود به سراغ تانک‌ها، موشک‌ها و هواپیماهای جنگی رفتند همچنین مردم غزه عملاً نشان دادند که می‌شود در مقابل استعمار، مقاومت و ایستادگی کرد.

وی اضافه کرد: مردم غزه و فلسطین علیرغم اینکه هزینه‌های بسیاری دادند و این سرزمین

گزارش

سهم تبریز و خُجَند در پیوندهای فرهنگی ایران و تاجیکستان



تاکید بر تقویت روابط خواهرخواندگی بین تبریز و خجند

زاهدی نظام‌الدین شمس‌الدین‌زاده سفیر جمهوری تاجیکستان در ایران مهر ماه همان سال در دیدار با یعقوب هوشیار، شهردار تبریز بر ضرورت تقویت روابط خواهرخواندگی بین تبریز و خجند با برگزاری هفته‌های فرهنگی و نامگذاری معابر به نام این شهرها تاکید کرد.

وی اظهار کرد: روابط ۲ کشور تاجیکستان و ایران در تمام سطوح روبه گسترش است و ما از رشد و توسعه همکاری‌های ۲ کشور دوست و برادر در سال‌های اخیر راضی هستیم. سفیر تاجیکستان در ایران با بیان اینکه علاقمند به برگزاری هفته فرهنگی تاجیکستان در تبریز هستیم، مطرح کرد: برنامه‌های فرهنگی ما در سطوح عالی ادامه دارد که در کنار آن، در نمایشگاه‌ها و جشنواره ها نیز شرکت داریم.

وی با بیان اینکه در ملاقات‌های روسای جمهوری ۲ کشور تاکید شد که یکی از شیوه‌های همکاری بین ۲ کشور، همکاری بین مناطق، استانداران و شهرداران باشد، گفت: در این راستا، همکاری میان شهرها به

نگران خواهد بود تا درنکتم آب چرنداب و گجیل/ سرخاب ز چشم من روان خواهد بود به گفته سفیر سابق کشورمان در تاجیکستان، کمال خجندی شاعر تاجیکستانی، سمبل اشتراکات تاریخی و فرهنگی ایران و تاجیکستان است به طوری که این عارف و شاعر نام‌آشنا، تبریز را قطعه‌ای از بهشت تشبیه کرده است.

هر چند وقفه هایی در برگزاری هفته های فرهنگی تبریز و خجند دیده می شود اما مهر ماه سال ۱۴۰۱ روز فرهنگی تاجیکستان با همکاری وزارتخانه های فرهنگ ایران و جمهوری تاجیکستان و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و با حضور هنرمندان این کشور در تبریز آغاز شد. بازدید از مکان‌های فرهنگی و تاریخی همچون بازار تبریز و خانه استاد شهریار؛ نشست با اساتید دانشگاه هنر، حضور در مقبره کمال خجندی، بازدید از هنرستان موسیقی، اجرای برنامه توسط گروه‌های هنری از جمله گروه موسیقی و قرائت شعر توسط شعرای تاجیکستانی از جمله برنامه‌های این رویداد فرهنگی در تبریز بود.

بزرگ به کشورش به ارمغان برد. آرامگاه کمال خجندی در کنار آرامگاه کمال الدین بهزاد (نگارگر شهره ایرانی) در محلی که به نام دوکمال معروف است در شهر تبریز قرار دارد.

کمال خجندی حلقه اتصال تبریز و تاجیکستان است

تبریز را با خجند عهدی است ناگستنی، زیرا که کمال خجندی روزگاری از خجند عزم سفر کرد و از همه جای دنیا، تبریز را اختیار کرد تا آن زمان که جان به جان آفرین تسلیم کرد و در دارالسلام شعر و ادب «تبریز» زیست از این رو می توان گفت وی حلقه اتصال تبریز و تاجیکستان است. به اعتقاد دکتر شعردوست پیوند کمال خجندی با تبریز تنها به اعتبار اقامت و تدفین وی در این شهر نیست؛ بلکه کمال شیفته این شهر که روزگاری مولانا کوی دلبرانش نامیده است_ بود و اگر رگ و پی خویش از خجند داشت، تبریز را جان خویش می انگاشت تا آنجا که در یکی از شعرهای دل انگیزش در وصف تبریز سروده است. تبریز مرا به جای جان خواهد بود/ پیوسته بدو دل،

طرح نو؛ گروه گزارش اشتراکات فرهنگی ایران با تاجیکستان بستر مناسبی برای گسترش روابط در دیگر زمینه‌ها را فراهم کرده است و وجود مقبره کمال‌الدین خُجندی در تبریز و توجه ویژه مردم تاجیکستان به این شخصیت فرهنگی و هنری، ارتباط مردم این ۲ شهر را به یکدیگر نزدیک‌تر می کند.

ریشه های تاریخی یکسان، زبان مشترک و دین واحد در کنار تشابه سنت ها، آیین ها و باورهای اجتماعی ملی و محلی، شرایط بی بدیلی را برای توسعه پیش از پیش مناسبات فرهنگی میان ۲ کشور ایران و تاجیکستان فراهم آورده است.

عید نوروز و اعیاد مذهبی مانند عید فطر و عید قربان همانند کشورمان در تاجیکستان گرامی داشته می شود، از این رو فرهنگ و سنن مشترک ۲ کشور زمینه مناسبی برای افزایش دوستی هاست. روابط ایران و تاجیکستان در دهه گذشته با فراز و نشیب هایی همراه بوده است اما همواره مسوولان ۲ کشور علاقمندی خود را برای توسعه و تعمیق روابط و همکاری ها ابراز کرده اند.

در این میان شهر تبریز هم با توجه به وجود آرامگاه کمال خجندی در این شهر مورد توجه تاجیک ها بوده است و همواره علاقه مندی خود برای افزایش مراودات از طریق برگزاری هفته های فرهنگی و محافل ادبی را نشان داده اند.

پس از آنکه در مهرماه سال ۱۳۹۰ گروهی از هنرمندان و فرهیختگان عرصه های موسیقی، شعر، ادبیات، صنایع دستی کشورمان با همت شهرداری تبریز، در قالب هفته فرهنگی گوشه هایی از توانایی های تبریز را در تاجیکستان عرضه کردند، در آبان سال ۱۳۹۳ به همت انجمن دوستی ایران و تاجیکستان و به میزبانی شهرداری تبریز، فرهیختگان فرهنگی خجند مهمان تبریز، تهران و مشهد شدند. به گفته علی اصغر شعردوست سفیر سابق کشورمان در تاجیکستان در یکی از این محافل ادبی، فرزانه خجندی که به فروغ تاجیکستان شهره است به همراه همسرش شباهنگ حضور داشت و شعر خواند.

این شاعره نامدار تاجیک ، بانو «فرزانه » از نخستین آشنائیش با ایران سخن گفت، اینکه چند کتاب او از جمله «پیام نیاکان» با انتخاب مرحوم «قیصر امین پور» توسط انتشارات سروش در ایران چاپ شده است.

در همان سال استاندار سغد و معاون اول رییس مجلس عالی جمهوری تاجیکستان ترتبی از خاک مقبره کمال الدین مسعود خجندی در تبریز را به هدف ساخت مقبره ای نمادین از این شاعر و عارف

ویژه با شهرهای خواهرخوانده ایران و تاجیکستان ضرورتی اجتناب‌ناپذیر است.

وی با اشاره به کم‌رنگ شدن روابط خواهرخواندگی تبریز و خجند نیز اذعان کرد: ضرورت دارد همکاری خواهرخواندگی بین تبریز و خجند و میان استان‌ها را تقویت کنیم.

شمس‌الدین‌زاده با اشاره به راه‌های تقویت همکاری و توسعه ارتباطات بین تبریز و خجند نیز گفت: تقویت همکاری‌ها بین ۲ کشور و شهرهای تبریز و خجند می‌تواند از طریق برگزاری برنامه‌های فرهنگی محقق شود.

وی با بیان اینکه برای تقویت همکاری بین شهرهای خواهرخوانده، مردم این شهرها نیز باید همدیگر را بشناسند، بیان کرد: یک وسیله شناخت، نامگذاری معابری به نام شهرهای خواهرخوانده در تبریز و خجند است که پیش از هر چیزی یادآور خواهرخواندگی، وحدت و همدلی بین ۲ شهر و کشور خواهد بود.

در تاجیکستان احساس غربت نمی کنیم

سفر اخیر رئیس جمهور کشورمان به تاجیکستان هم با تاکید بر تقویت روابط دوجانبه انجام شد و دکتر پزشکیان در دیدار «قاهر رسول‌زاده» نخست وزیر تاجیکستان، با اشاره به سوابق دیرینه تمدنی و فرهنگی و نیز روابط طولانی ۲ ملت، گفت: ارتباطات ۲ ملت ایران و تاجیکستان در هم تنیده و عمیق است، تا جایی که وقتی از خیابان‌های دوشنبه عبور می‌کنم، نام‌های خیابان‌ها و نشان‌ها همان‌هاست که ما در کتاب‌های درسی خود در گذشته خوانده‌ایم، مثل رودکی، فردوسی و حافظ؛ ما در این کشور ایدا احساس غربت نمی‌کنیم.

وی با تأکید بر ضرورت گسترش همکاری‌ها میان ۲ کشور، افزود: سوابق مشترک ۲ کشور ایجاب می‌کند که روابط خود را روز به روز ارتقا دهیم و همکاری‌ها را در همه زمینه‌ها تعمیق بخشیم. ایران محدودیتی برای گسترش روابط با تاجیکستان در زمینه‌های مختلف ندارد و تلاش دارد تمامی موانع احتمالی پیش‌روی این هدف را رفع کند. این سفر دستاوردهای قابل توجهی داشت، از امضای توافق‌نامه‌های اقتصادی گرفته تا همکاری های پزشکی و حذف روادید برای ایرانیان، که نشانه‌هایی از آینده‌ای پرامید در روابط تهران و دوشنبه است. اما شاید مهم‌ترین دستاورد این سفر، تقویت حس نزدیکی و همدلی باشد که میان ۲ ملت موج می‌زند. خُجَند دومین شهر بزرگ تاجیکستان بعد از شهر دوشنبه است و مرکز ولایت سغد به شمار می رود.

ورزش – آگهی

شماره:۱۴۰۳/۱۰۴/۲۴/۶۴۹۸

تاریخ: ۱۴۰۳/۱۰/۳۰

آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی ورزقان (نوبت اول)

آگهی از روستای کرویق قسمتی از پلاک ۸۹ اصلی از بخش ۲۳ تبریز حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان

۱-برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۱۵۳۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۹ مالکیت آقای بلال یعقوبی نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین زراعی در قسمتی از پلاک ۸۹ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای کرویق به مساحت ۳۷.۴۴ متر مربع، انتقال قهری از آقای ابراهیم یعقوبی

۲- برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۲۸۸۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۵ مالکیت آقای داود یعقوبی نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین زراعی در قسمتی از پلاک ۸۹ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک

شناسه آگهی: ۱۸۶۷۶۴۵

شماره: ۱۴۰۳/۱۰۴/۲۴/۶۷۲۳

تاریخ: ۱۴۰۳/۱۰/۲۷

آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی ورزقان (نوبت اول)

۱-برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۵۲۰۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۳ مالکیت آقای میرعیسی موسوی دوریق نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین زراعی مفروزی از پلاک ۸۹ اصلی از بخش ۲۳تبریز.حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای کرویق به مساحت ۴۶۱۷.۷۲ مترمربع، خریداری شده از آقای حسن تیمور پور

۲- برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۲۶۹۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ مالکیت آقای میرعیسی موسوی دوریق نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین زراعی مفروزی از پلاک ۸۹ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای کرویق به مساحت ۲۲۸۶.۱۳ مترمربع، خریداری شده از آقای حسن تیمور پور

۳-برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۲۶۸۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ مالکیت آقای میرجعفر موسوی نسبت به سه دانگ یک قطعه زمین زراعی مفروزی از پلاک ۸۹ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای کرویق به مساحت ۵۸۸.۵۲ مترمربع، خریداری شده از آقای محمد تنهایی

۴- برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۲۶۸۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ مالکیت آقای میرعیسی موسوی دوریق

شماره : ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۷۰۲۰۵۴۷

تاریخ : ۱۴۰۳/۱۰/۱۶

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۵ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱- موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در احد ثبتی حوزه ثبت ملک میانه تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای ارورجلی منظوری فرزند قدرت اله بشماره شناسنامه ۱۲۵۳ صادره از میانه به کلاسه ۱۴۰۳/۷۹۴در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۷۳۱.۱۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۶ اصلی واقع در اراضی روستای فندقلو بخش ۴۶ تبریز محرز گردیده است.

بشماره شناسنامه ۱۲۵۳ صادره از میانه به کلاسه۱۴۰۳/۷۹۵در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۵۳۶.۵۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۶ اصلی واقع در اراضی روستای فندقلو بخش ۴۶ تبریز محرز گردیده است.

۳- تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای ارورجلی منظوری فرزند قدرت‌اله بشماره شناسنامه ۱۲۵۳ صادره از میانه به کلاسه ۱۴۰۳/۷۹۶در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۴۲۸.۶۰ متر مربع از پلاک شماره ۱۶ اصلی واقع در اراضی روستای فندقلو بخش ۴۶ تبریز محرز گردیده است.

۴- تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای ارورجلی منظوری فرزند قدرت اله بشماره شناسنامه ۱۲۵۳ صادره از میانه به کلاسه ۱۴۰۳/۷۹۷ در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۳۳۸۵.۶۵ مترمربع از پلاک شماره ۱۶ اصلی واقع در اراضی روستای فندقلو بخش ۴۶ تبریز محرز گردیده است.

۵- تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای ارورجلی منظوری فرزند قدرت‌اله بشماره شناسنامه ۱۲۵۳ صادره از میانه به کلاسه ۱۴۰۳/۷۹۸در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۲۷۹.۳۸ مترمربع از پلاک شماره ۱۶ اصلی واقع در اراضی روستای

شناسه آگهی: ۱۸۵۶۸۷۳

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه خسرو شاه (نوبت دوم)

برابر آراء صادره هئیت موضوع قانون مزبورمستقر در اداره ثبت اسناد و املاک خسروشاه تصرفات مالکانه و پلا معارض متقاضیان ذیل محرز گردیده است.

آگهی از پلاک۲۰۴۹اصلی واقع در روستای آخولا بخش ۱۰ تبریز

۱-ازپلاک۲۰۴۹اصلی بنام آقای ابراهیم گرامی آخوله بعنوان شش‌دانگ یکقطعه زمین زراعی بمساحت ۵۳۲۴ متر مربع

۲- ازپلاک۲۰۴۹اصلی بنام آقای ذوالفقارمیدانی آخوله بعنوان شش‌دانگ یکقطعه زمین مزروعی بمساحت ۳۴۷۶ متر مربع

۳- ازپلاک۲۰۴۹اصلی بنام آقای حسین ایبشی آخوله بعنوان شش‌دانگ یکقطعه زمین زراعی بمساحت ۳۳۷۲ متر مربع

۴- ازپلاک۲۰۴۹اصلی بنام آقای حسین ایبشی آخوله بعنوان شش‌دانگ یکقطعه زمین زراعی بمساحت ۳۳۵۶ متر مربع

۵- ازپلاک۲۰۴۹اصلی بنام آقای حسن میدانی آخوله بعنوان شش‌دانگ یکقطعه زمین زراعی بمساحت ۳۶۳۳ متر مربع

۶- ازپلاک۲۰۴۹اصلی بنام خانم معصومه صدی آخوله بعنوان شش‌دانگ یکقطعه زمین زراعی بمساحت ۲۷۱۱ متر مربع

۷- ازپلاک۲۰۴۹اصلی بنام آقای یوسف سلیمانی آخوله بعنوان شش‌دانگ یکقطعه زمین مزروعی باغ بمساحت ۴۵۰۵ متر مربع

۸-ازپلاک۲۰۴۹اصلی بنام آقای یوسف سلیمانی آخوله بعنوان شش‌دانگ یکقطعه زمین زراعی بمساحت ۲۵۹۸ متر مربع

۹-ازپلاک۲۰۴۹اصلی بنام آقای جبرئیل شتریان آخوله بعنوان

شهرستان ورزقان واقع در روستای کرویق به مساحت ۴۳۲۷.۷۱ متر مربع. انتقال قهری از آقای یعقوب یعقوبی

۳- برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۱۵۶۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۳۱ مالکیت آقای داود یعقوبی نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین زراعی در قسمتی از پلاک ۸۹ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای کرویق به مساحت ۴۷۰۹.۹۱ مترمربع، انتقال قهری از آقای یعقوب یعقوبی

۴- برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۲۸۸۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۵ مالکیت آقای داود یعقوبی نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین زراعی در قسمتی از پلاک ۸۹ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای کرویق به مساحت ۴۴۱.۷۴ مترمربع، انتقال قهری از آقای یعقوب یعقوبی

۵- برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۲۸۸۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۵ مالکیت آقای داود یعقوبی نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین زراعی

روزنامه طرح نو

در قسمتی از پلاک ۸۹ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای کرویق به مساحت ۱۱۹۷.۰۴ مترمربع، انتقال قهری از آقای یعقوب یعقوبی

لذا به منظور اطلاع عموم و به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه کثیرالانتشار محلی آگهی می شود تا در صورتیکه اشخاص حقیقی یا حقوقی به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به دادگاه عمومی محل تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات عملیات ثبتی ادامه و سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۱/۰۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۷

شهرام قره باغی – رئیس اداره ثبت و اسناد و املاک شهرستان ورزقان

روزنامه طرح نو

نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین زراعی مفروزی از پلاک ۸۹ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای کرویق به مساحت ۱۲۵۸.۲ مترمربع،خریداری شده از آقای حسن تیمورپور

۵- برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۲۷۷۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۲ مالکیت آقای میرعیسی موسوی دوریق نسبت به سه دانگ یک قطعه زمین زراعی مفروزی از پلاک ۸۹ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، و برابر رأی شماره ۱۴۰۳/۰۸/۱۲ مورخ ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۲۷۷۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۲ مالکیت آقای میرجعفر موسوی نسبت به سه دانگ یک قطعه زمین زراعی مفروزی از پلاک ۸۹ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، برای حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای کرویق به مساحت ۶۵۸۲.۶۲ مترمربع، خریداری شده از آقای علی ایمانی و صادق تیموری

لذا به منظور اطلاع عموم و به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه کثیرالانتشار محلی آگهی می شود تا در صورتیکه اشخاص حقیقی یا حقوقی به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به دادگاه عمومی محل تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات عملیات ثبتی ادامه و سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۱/۰۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۷

شهرام قره باغی – رئیس اداره ثبت و اسناد و املاک شهرستان ورزقان

روزنامه طرح نو

۱۲- تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای ارورجلی منظوری فرزند قدرت‌اله بشماره شناسنامه ۱۲۵۳ صادره از میانه به کلاسه ۱۴۰۳/۸۰۶ در شش‌دانگ یک قطعه باغچه به مساحت ۶۶۴.۷۵ مترمربع از پلاک شماره ۱۶ اصلی واقع در اراضی روستای فندقلو بخش ۴۶ تبریز محرز گردیده است.

۱۳- تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای ارورجلی منظوری فرزند قدرت‌اله بشماره شناسنامه ۱۲۵۳ صادره از میانه به کلاسه ۱۴۰۳/۸۰۷در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۱۵۴.۷۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۶ اصلی واقع در اراضی روستای فندقلو بخش ۴۶ تبریز محرز گردیده است

۱۴- تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای ارورجلی منظوری فرزند قدرت‌اله بشماره شناسنامه ۱۲۵۳ صادره از میانه به کلاسه ۱۴۰۳/۸۰۸در شش‌دانگ ه یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۳۶۱.۲۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۶ اصلی واقع در اراضی روستای فندقلو بخش ۴۶ تبریز محرز گردیده است.

۱۵- تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای ارورجلی منظوری فرزند قدرت‌اله بشماره شناسنامه ۱۲۵۳ صادره از میانه به کلاسه ۱۴۰۳/۸۰۹در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۲۳۰.۶۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۶ اصلی واقع در اراضی روستای فندقلو بخش ۴۶ تبریز محرز گردیده است

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۱/۰۱

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۱۱/۱۵

حسن ترکیان – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک میانه

۳

دو شنبه یکم بهمن ماه ۱۴۰۳ - سال هجدهم - شماره ۳۲۴۰

خبر

مردم آذربایجان روز خاص و تکرارنشدنی برای تاریخ فوتسال ایران رقم زدند

طرح نو:گروه ورزش به گزارش رسانه باشگاه فرهنگی ورزشی مس سونگون ورزقان، «یاسر نجف‌زاده» در خصوص علم پخش بازی‌های مس سونگون از شبکه سهند سیما اظهار کرد: متولی اصلی انعکاس مسابقات ورزشی صدواسیماست و باید برای مردم، معلولان و کسانی که نمی‌توانند برای تماشای بازی به سالن بیایند، مسابقات ورزشی را پخش کند؛ اما متأسفانه نمی‌دانم دلیل عدم پخش بازی‌های مس سونگون از صدواسیمای مرکز آذربایجان شرقی چیست و این موضوع باعث رنجش بسیاری از مردم شده است.

وی در خصوص بازی دو تیم مس سونگون و گیتی‌پسند گفت: از مردم ورزش‌دوست و فهیم آذربایجان تشکر ویژه داریم که شرمندانه آن‌ها شدیم و به نوبه‌ی خودم از آن‌ها عذرخواهی می‌کنم؛ البته ما تدارکات مختلفی از جمله کارهای فرهنگی مختلف در سالن برای کسب پیروزی کرده بودیم و همه چیز مهیای این امر بود.

وی افزود: مردم خوب آذربایجان سالن پورشریفی را مملو از تماشاگر کرده بودند و با حضور هشت هزار نفری در یک سالتی با گنجایش شش هزار نفر، روز خاص و تکرارنشدنی برای تاریخ فوتسال ایران رقم زدند و حتی بسیاری از تماشاگران نیز در بیرون سالن ماندند و شرمندانه آن‌ها شدیم. این موضوع نشان‌دهنده‌ی این است که تبریز نیازمند داشتن یک سالن پانزده هزار نفری است.

مدیرعامل باشگاه مس سونگون ورزقان خاطرنشان کرد: کل بازیکنان و کادر فنی تمام توان خود را در این بازی به کار گرفتند و زحمات زیادی کشیدند و از آن‌ها تشکر می‌کنم؛ هنوز تا پایان فصل خیلی مانده و امیدوارم کشیدند در بازی‌های بعدی، این باخت را جبران کنیم.

نجف‌زاده در خصوص موضوع حضور بانوان در سالن‌های ورزشی تبریز اظهار کرد: اینجا تبریز است و سالن‌هایی داریم که بهترین سالن‌های ایران محسوب می‌شوند و در راس آن، یک مدیرکل کاملاً ورزشی در استان آذربایجان شرقی داریم و مردم آذربایجان نیز آنقدر فهیم هستند که هیچ اتفاقی در صورت حضور بانوان در بازی‌ها رخ نمی‌دهد؛ اما نمی‌دانم چرا از این موضوع جلوگیری می‌شود.

وی ادامه داد: ما به عنوان اولین باشگاه، مطالبه‌گر حضور بانوان در بازی‌هایمان بودیم و حتی حضور بانوان در بازی شهرستانی ارومیه، بعد از مطالبات ما اتفاق افتاد و دیدید که خوشبختانه هیچ موضوع خاصی هم در آن مسابقه رخ نداد. ما به شدت پیگیر این موضوع هستیم و از آقای دکتر سرمست، استاندار محترم آذربایجان شرقی نیز درخواست ورود به این مسئله را داریم؛ چرا که هم فرهنگ مردم آذربایجان بسیار بالاست، هم سالن‌هایمان در تبریز استاندارد هست و هم ما می‌توانیم به خوبی حضور بانوان در سالن را مدیریت کنیم.

نجف‌زاده در خصوص ثبت‌نامش در انتخابات هیئت رئیسه فدراسیون فوتبال بیان کرد: ما به این نتیجه رسیدیم که متأسفانه آذربایجان، جابایی در فدراسیون فوتبال ندارد که این موضوع به ضرر تیم‌های ماست و بنابراین تصمیم گرفتیم که به این موضوع ورود کنیم تا در مسائل کلان، نماینده‌ای در فدراسیون فوتبال داشته باشیم.

مدیرعامل باشگاه مس سونگون ورزقان در پایان گفت: از معاون محترم پارلمانی ریاست جمهوری، معاونت وزیر ورزش و نمایندگان مجلس شورای اسلامی، به ویژه از جناب آقای دکتر علیزاده، نماینده محترم مردم ورزقان در مجلس تشکر و قدردانی را دارم که حامی همیشگی باشگاه مس سونگون است و امیدوارم بتوانیم در پایان فصل، سربلند از مسابقات بیرون بیاییم.

مفتودی	روزنامه طرح نو
برگ سبز و کارت موتور موتور سیکلت نامی ۱۲۵ تپ: نامی مدل ۱۳۹۲ و نوع سوخت:بنزین: رنگ :قرمز:شماره پلاک ایران:۹۹۶-۶۳۵۱۸-۶ شماره موتور:۲۰۳۴۷۰۲ شماره شاسی:۹۰۷۸۸۴۰۳ به نام آقای محمد علی رحمانی تازه‌کندی با شماره ملی ۱۶۹۸۹۷۱۵۵۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.	

روزنامه طرح‌نو

۴۲-ازپلاک۳۱۷قرعی بنام آقای بهزاد محمد پوربعنوان شش‌دانگ بعنوان شش‌دانگ یکقطعه زمین مزروعی (باغ مشجر) بمساحت ۱۷۵۲ متر مربع

۴۳-ازپلاک۴۹۵قرعی بنام آقای رشید ملکی لر کردلربعنوان شش‌دانگ بمنوا شش‌دانگ یکقطعه باغ بمساحت ۳۱۵۹ متر مربع

۴۴-ازپلاک۱۵۴۲قرعی بنام آقای نوراله قنبری کردلر بعنوان شش‌دانگ یکقطعه باغ بمساحت ۴۸۹۱ متر مربع

۴۵-ازپلاک۱۵۴۲قرعی بنام آقای سید رضا سیدی گوگانی بعنوان شش‌دانگ یکقطعه زمین مزروعی (باغ مشجر) بمساحت ۹۹۴۴ متر مربع

آگهی اصلاحی از پلاک ۳۰ اصلی واقع در روستای شاه جلیی بخش ۱۴ تبریز

۴۶-ازپلاک۷۷۱قرعی بنام آقای ایرج ساری خانی بعنوان شش‌دانگ یک درب باغ بمساحت ۴۰۹ متر مربع که در آگهی قبلی از پلاک ۲۵۴ قرعی انتشار یافته بود

لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا شرح فوق به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود صورتیکه اشخاص نسبت به آراء صادره متقاضیان اعتراضی داشته باشند می تواند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضائی ارائه و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره تحویل دهند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات اسناد مالکیت صادر خواهد شد

تاریخ انتشارنوبت اول : ۱۴۰۳ / ۱۰ / ۱۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳ / ۱۱ / ۰۱

اداره ثبت اسناد و املاک خسروشاه

بعنوان

شناسه آگهی: ۱۸۵۸۷۲۶	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۳/۱۰۴/۲۴/۶۰۹۰ تاریخ: ۱۴۰۳/۱۰/۱۲	
آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی ورزقان (نوبت دوم)	
۱- برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۴۵۲۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۲ مالکیت آقای رضا هادی زاده نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین زراعی مفروزی از پلاک ۱۰ اصلی از بخش ۲۷ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در بخش خاراوانا روستای ابری علیا به مساحت ۵۰۳۹٫۴۴ مترمربع انتقال قهری به طریق ارت شرعی از آقای فضلعلی هادی زاده	
لذا به منظور اطلاع عموم و به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه	مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه کثیر الانتشار محلی آگهی می شود تا در صورتیکه اشخاص حقیقی یا حقوقی به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به دادگاه عمومی محل تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات عملیات ثبتی ادامه و سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۰/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۱	
شهرام قره باغی رئیس اداره ثبت و اسناد و املاک شهرستان ورزقان	

شناسه آگهی: ۱۸۵۸۷۲۷	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۳/۱۰۴/۲۴/۶۰۹۲ تاریخ: ۱۴۰۳/۱۰/۱۲	
آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی ورزقان (نوبت دوم)	
۱- برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۴۴۰۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۹ مالکیت آقای یداله لطفی نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین زراعی مفروزی از پلاک ۶۱ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای یاشیل به مساحت ۱۳۸۵۴٫۳۰ مترمربع خریداری شده از آقایان عمران و بلال اسمعیل‌زاده	
۲- برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۴۴۰۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۹ مالکیت آقای یداله لطفی نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین زراعی مفروزی از پلاک ۶۱ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای یاشیل به مساحت ۱۶۵۵۴٫۸۳ مترمربع، خریداری شده از آقای سعید محرم‌زاده	
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۰/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۱	
شهرام قره باغی رئیس اداره ثبت و اسناد و املاک شهرستان ورزقان	

شناسه آگهی: ۱۸۵۷۰۲۰	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۳/۱۰۴/۲۴/۵۹۴۵ تاریخ: ۱۴۰۳/۱۰/۰۸	
آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی ورزقان (نوبت دوم)	
۱- برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۲۹۲۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۹ مالکیت خانم رقیه نوری نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین با کاربری مسکونی مفروزی از پلاک ۸۸ اصلی از بخش ۲۳تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای بکرآباد به مساحت ۳۶۱٫۹۳ مترمربع هبه شده از طرف آقای اللهویردی نوری	
لذا به منظور اطلاع عموم و به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه	
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۰/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۱	
شهرام قره باغی رئیس اداره ثبت و اسناد و املاک شهرستان ورزقان	

شناسه آگهی: ۱۸۵۸۱۷۸	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۳/۱۰۴/۲۴/۵۹۷۰ تاریخ: ۱۴۰۳/۱۰/۰۹	
آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی ورزقان (نوبت دوم)	
۱- برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۴۵۲۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۲ مالکیت آقای حسن گل محمدی نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین زراعی مفروزی از پلاک ۱۷ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای لجین به مساحت ۶۰۰۰٫۸۲ مترمربع، خریداری شده از آقای حمید پورمحمد و حسین شاهی	
لذا به منظور اطلاع عموم و به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه	مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه کثیرالانتشار محلی آگهی می شود تا در صورتیکه اشخاص حقیقی یا حقوقی به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به دادگاه عمومی محل تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات عملیات ثبتی ادامه و سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۰/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۱	
شهرام قره باغی رئیس اداره ثبت و اسناد و املاک شهرستان ورزقان	

شناسه آگهی: ۱۸۵۸۱۹۰	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۳/۱۰۴/۲۴/۶۰۱۸ تاریخ: ۱۴۰۳/۱۰/۱۰	
آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی ورزقان (نوبت دوم)	
۱- برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۳۹۲۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ مالکیت آقای فرهاد سلطانی نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین زراعی مفروزی از پلاک ۷۳ اصلی از بخش ۲۳تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای سیه‌کلان به مساحت ۵۰۲۳٫۴۸ مترمربع خریداری شده از آقای رحیم رشتیری	
لذا به منظور اطلاع عموم و به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق	
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۰/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۱	
شهرام قره باغی رئیس اداره ثبت و اسناد و املاک شهرستان ورزقان	

دو شنبه یکم بهمن ماه ۱۴۰۳ – سال هجدهم – شماره ۳۲۴۰	۵
---	----------

مسئول سازمان بسیج دانش آموزی استان:

۱۲ هزار نفر دانش آموز در آذربایجان شرقی معتکف شدند		
طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر مسئول سازمان بسیج دانش آموزی آذربایجان شرقی گفت: ۱۲ هزار نفر دانش آموز امسال در آذربایجان شرقی معتکف شدند. حجت‌الاسلام والمسلمین مصطفی نجفقلیزاده سرایی در خصوص آمار معتکفین دانش آموز در مساجد استان آذربایجان شرقی در مراسم معنوی اعتکاف امسال گفت: ۱۲ هزار نفر دانش آموز امسال در آذربایجان شرقی معتکف شدند.	وی افزود: تعداد دانش آموزان معتکف در شهر تبریز ۲۵۰۰ نفر بود که ۱۳۰۰ نفر پسر دانش آموز در مصلی و ۱۲۰۰ دانش آموز دختر در ۴ مسجد تبریز در آئین معنوی اعتکاف شرکت کردند. وی با اشاره به رشد قابل توجه معتکفین دانش آموز استان گفت: سال گذشته در کل استان ۱۵ هزار معتکف از تمامی اقشار داشتیم ولی امسال تنها ۱۲ هزار نفر دانش‌آموز معتکف شدند و	شاهد افزایش قابل توجه دانش آموزان بودیم. سرایی با بیان اینکه با همکاری آموزش و پرورش استان امتحانات روزهای چهارشنبه و پنج شنبه جابه جاشد تا مشکلی در روند تحصیل دانش آموزان پیش نیاید، ادامه داد: برنامه‌های مختلف مذهبی، معنوی، سرگرمی و حفظ قرآن و نشاط آفرین برای دانش آموزان در روزهای اعتکاف برگزار شد. برنامه‌ها درکل دانش آموز محور بود.

شناسه آگهی: ۱۸۶۶۳۴۷	روزنامه طرح نو
شماره : ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۷۰۲۰۳۴۲ تاریخ : ۱۴۰۳/۱۰/۱۳	
هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)	
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک میانه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای احمد مقدمی موتقی فرزند صمد بشماره شناسنامه ۷۵۸ صادره از میانه به کلاسه ۱۴۰۳/۱۳۱۰در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۰۰۰ متر مربع از پلاک شماره ۳۵ اصلی واقع در روستای موتقی بخش ۴۶ تبریز محرز گردیده است.	
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۱/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۵	
حسن ترکیان رئیس اداره ثبت اسناد و املاک میانه	

شناسه آگهی: ۱۸۵۸۷۲۹	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۳/۱۰۴/۲۴/۶۰۸۸ تاریخ: ۱۴۰۳/۱۰/۱۲	
آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی ورزقان (نوبت دوم)	
۱-برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۲۹۰۸ مالکیت آقای ذاکر سلمانی زاده و رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۲۹۰۷ مالکیت آقای توکل سلمانی زاده علویق آراء صادره به تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۵ هرکدام نسبت به سه دانگ از شش دانگ یک قطعه زمین زراعی مفروزی از پلاک ۱۴۲ فرعی از ۳۵ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای علویق به مساحت ۱۰۷۴۸٫۸۲ مترمربع، خریداری شده از آقای امیرعلی سلمانی زاده	
لذا به منظور اطلاع عموم و به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه کثیر الانتشار محلی آگهی می شود تا در صورتیکه اشخاص حقیقی یا حقوقی به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به دادگاه عمومی محل تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات عملیات ثبتی ادامه و سند مالکیت صادر خواهد شد.	
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۰/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۱	
شهرام قره باغی رئیس اداره ثبت و اسناد و املاک شهرستان ورزقان	

شناسه آگهی: ۱۸۵۸۱۹۴	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۳/۱۰۴/۲۴/۶۰۴۵ تاریخ: ۱۴۰۳/۱۰/۱۱	
آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی ورزقان (نوبت دوم)	
آگهی از روستای علی بیگ کندی قسمتی از پلاک ۱۷ اصلی از بخش ۲۰ تبریز حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان	
۱- برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۰۶۱۶۷ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۹ مالکیت آقای ایوب فرج‌زاده نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی در قسمتی از پلاک ۱۷ اصلی از بخش ۲۰تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای علی بیگ کندی به مساحت ۶۰۲۳٫۸۶ مترمربع، خریداری شده از آقای داود کریم‌زاده	
۲- برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۰۶۳۲۱ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۹ مالکیت خانم ایران محمدزاده علی بک کندی نسبت به شش دانگ یک قطعه باغ در قسمتی از پلاک ۱۷ اصلی از بخش ۲۰ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای علی بیگ کندی به	

شناسه آگهی: ۱۸۵۸۱۸۴	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۳/۱۰۴/۲۴/۶۰۴۴ تاریخ: ۱۴۰۳/۱۰/۱۱	
آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی ورزقان (نوبت دوم)	
۱- برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۰۴۳۷۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۷ مالکیت آقای یاور بابائی صومعه دل نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین زراعی مفروزی از پلاک ۳۵۱ فرعی از ۹۲ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای صومعه‌دل به مساحت ۵۳۱٫۲۳ مترمربع، خریداری شده از آقای رحمان بابائی	
لذا به منظور اطلاع عموم و به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این	
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۰/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۱	
شهرام قره باغی رئیس اداره ثبت و اسناد و املاک شهرستان ورزقان	

شناسه آگهی: ۱۸۶۷۹۰۵	م الف: ۱۸۶۷۹۰۵	روزنامه طرح نو
شماره : ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۷۱۰۶ تاریخ : ۱۴۰۳/۱۰/۲۹		واقع در بخش ۱۶ تبریز درسیس آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شیستر خریداری از مهدی شکرزاده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
	تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۱/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۱۱/۱۷	
	محمد ریش سفید رئیس ثبت اسناد و املاک شیستر	



دانشگاه صنعتی سهند

آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)

دانشگاه صنعتی سهند تبریز از کلیه شرکتهای واجد شرایط جهت دریافت اسناد مناقصه عمومی دو مرحله ای که کلیه مراحل از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار می شود با مشخصات ذیل دعوت می نماید:

- موضوع مناقصه:** انجام امور خدماتی و نظیفی و پشتیبانی دانشگاه صنعتی سهند
- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه :** ضمانت نامه بانکی به مبلغ- **۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال** بحروف **بیست میلیارد ریال** در وجه دانشگاه صنعتی سهند
- محل و مهلت دریافت اسناد مناقصه :** شرکتهای واجد شرایط می توانند جهت دریافت اسناد از روز **دوشنبه ۱۴۰۳/۱۱/۰۱ لغایت ۱۴۰۳/۱۱/۰۳** به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** مراجعه نمایند.
- مدارک مورد نیاز:**

رونوشت فعالیت و اساسنامه شرکت شناسه ملی شرکت صلاحیت اداره کار و امور اجتماعی.

— سایر شرایط مناقصه در اسناد مناقصه قید شده است.

۵— مهلت ارائه پیشنهاد: تا **ساعت ۱۶** روز **یکشنبه** مورخه **۱۴۰۳/۱۱/۱۴** می باشد.

۶— زمان گشایش پاکتها : زمان گشایش پاکتهای **الف و ب** روز **دوشنبه** مورخ **۱۴۰۳/۱۱/۱۵ ساعت ۱۰/۳۰ صبح** و گشایش **پاکتهای ج (قیمت)** روز **چهارشنبه** مورخه **۱۴۰۳/۱۱/۲۴** رأس **ساعت ۱۰/۳۰ صبح** در محل دفتر امور اداری واقع در پردیس دانشگاه صنعتی سهند خواهد بود.

*** هزینه چاپ آگهی های روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد.**
تلفن: ۵۹ و ۰۴۱۳۳۴۵۸۲۲۶

روزنامه طرح نو شناسه آگهی:۱۸۶۵۵۵۷ م الف: —۱

تاریخ انتشارنوبت اول : ۱۴۰۳/۱۰/۳۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۱

دانشگاه صنعتی سهند تبریز

مفقودی / شیستر / روزنامه طرح نو
برگ سبز سواری پیکان مدل ۱۳۸۰ به شماره پلاک ایران ۲۵ – ۹۲۴ ن ۷۶ و شماره موتور ۱۱۱۲۸۰۵۸۸۰۳ و شماره شاسی ۸۰۴۵۹۸۷۳ به نام آقای زاهد ظهر پناهی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسه آگهی: ۱۸۶۶۳۳۹	روزنامه طرح نو
شماره : ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۷۰۲۰۲۶۱ تاریخ : ۱۴۰۳/۱۰/۱۴	واقع در میانه بخش ۴۶ تبریز محرز گردیده است
هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)	۳— تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حجت اله رضائی کذرچی فرزند عیسی بشماره شناسنامه ۲۵ صادره از میانه به کلاسه ۱۴۰۳/۴۷۴ادر ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۹۰۴ متر مربع از پلاک شماره ۳۳ اصلی واقع در میانه بخش ۴۶ تبریز محرز گردیده است.
	لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد
	تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۱/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۱۱/۱۵
	حسن ترکیان رئیس اداره ثبت اسناد و املاک میانه

شناسه آگهی: ۱۸۵۷۰۱۰	روزنامه طرح نو
شماره:۱۴۰۳/۱۰۴/۲۴/۶۰۰۲ تاریخ:۱۴۰۳/۱۰/۱۰	مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۹ مالکیت آقای سیفعلی ملکی نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین زراعی در قسمتی از پلاک ۳۶ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای روزی به مساحت ۱۷۰۷۱،۲۵ متر مربع خریداری شده از سرخوش زینالی
آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی ورزقان (نوبت دوم)	
آگهی از روستای سرخه دیزج قسمتی از پلاک ۳۰ اصلی از بخش ۲۳ تبریز حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان	
۱— برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۴۴۰۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۹ مالکیت آقای سیفعلی ملکی نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین زراعی در قسمتی از پلاک ۳۰ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای سرخه دیزج به مساحت ۷۹۷۴،۰۷ متر مربع خریداری شده از حمید حافظی	
آگهی از روستای روزی قسمتی از پلاک ۴۶ اصلی از بخش ۲۳ تبریز حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان	
۲— برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۴۴۱۰مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۹ مالکیت آقای سیفعلی ملکی نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین زراعی در قسمتی از پلاک ۳۶ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای روزی به مساحت ۳۹۲۳۴،۹۲ متر مربع خریداری شده از حسین و علی تقی زاده	
۳— برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۴۴۰۶	

آگهی نوبتی سه ماهه سوم سال ۱۴۰۳ (نوبت اول)

شماره : ۱۰۴/۹/۲۰۸۵ تاریخ : ۱۴۰۳/۱۰/۲۰		شماره : ۱۰۴/۹/۲۰۸۵ تاریخ : ۱۴۰۳/۱۰/۲۰
پیروآگهی شماره ۱۰۴/۹/۱۵۹۰–۱۴۰۲/۰۷/۱۷ باتوجه به ماده ۱۲ قانون ثبت وماده ۵۹ آیین نامه اجرایی آن املاک مجهول المالك واقع در بخش ۴۹ تبریز که در سه ماهه دوم سال ۱۴۰۲ درخواست قبول ثبت به عمل آمده به شرح ذیل آگهی می گردد:		پیروآگهی شماره ۱۰۴/۹/۱۵۹۰–۱۴۰۲/۰۷/۱۷ باتوجه به ماده ۱۲ قانون ثبت وماده ۵۹ آیین نامه اجرایی آن املاک مجهول المالك واقع در بخش ۴۹ تبریز که در سه ماهه دوم سال ۱۴۰۲ درخواست قبول ثبت به عمل آمده به شرح ذیل آگهی می گردد:
۱— تمامی مقدار ششدانگ یک قطعه زمین نهر متروکه به پلاک ۴۰۲۲ اصلی واقع در سراب بخش ۴۹ تبریز به مساحت ۳۰/۳۵ متر مربع الحاقی به پلاک ۲۷ فرعی از ۹۶۶ اصلی بنام خانم خدیجه داداشی فروکش فرزند یداله.		۱— تمامی مقدار ششدانگ یک قطعه زمین نهر متروکه به پلاک ۴۰۲۲ اصلی واقع در سراب بخش ۴۹ تبریز به مساحت ۳۰/۳۵ متر مربع الحاقی به پلاک ۲۷ فرعی از ۹۶۶ اصلی بنام خانم خدیجه داداشی فروکش فرزند یداله.
از املاک شهرستان سراب قریه طاران پلاک ۲۲— اصلی بخش ۴۹ تبریز		از املاک شهرستان سراب قریه طاران پلاک ۲۲— اصلی بخش ۴۹ تبریز
۲— تمامی مقدار یک شعیر و ۲۴ مثقال از ۹۶ شعیر ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به پلاک ۲۶۰ فرعی از ۲۲ اصلی در قریه طاران مفروز از ۵۰ فرعی بخش ۴۹ تبریز به مساحت ۱۲۲۸۱/۴۵ متر مربع بنام آقای رحیم کریمیان فرزند یوسف.		۲— تمامی مقدار یک شعیر و ۲۴ مثقال از ۹۶ شعیر ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به پلاک ۲۶۰ فرعی از ۲۲ اصلی در قریه طاران مفروز از ۵۰ فرعی بخش ۴۹ تبریز به مساحت ۱۲۲۸۱/۴۵ متر مربع بنام آقای رحیم کریمیان فرزند یوسف.
۳— تمامی مقدار یک شعیر و ۲۴ مثقال از ۹۶ شعیر ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به پلاک ۲۶۲ فرعی از ۲۲ اصلی در قریه طاران مفروز از ۵۰ فرعی بخش ۴۹ تبریز به مساحت ۴۹۰۷/۹۰ متر مربع بنام خانم منصوره آقاییاری فرزند محرم.		۳— تمامی مقدار یک شعیر و ۲۴ مثقال از ۹۶ شعیر ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به پلاک ۲۶۲ فرعی از ۲۲ اصلی در قریه طاران مفروز از ۵۰ فرعی بخش ۴۹ تبریز به مساحت ۴۹۰۷/۹۰ متر مربع بنام خانم منصوره آقاییاری فرزند محرم.
۴— تمامی مقدار یک شعیر و ۲۴ مثقال از ۹۶ شعیر ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی		۴— تمامی مقدار یک شعیر و ۲۴ مثقال از ۹۶ شعیر ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی

روزنامه طرح نو شناسه آگهی: ۱۸۶۴۳۵۹

تاریخ انتشارنوبت اول : ۱۴۰۳/۱۱/۰۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۰۱

روزنامه طرح نو شناسه آگهی: ۱۸۶۴۳۵۹

تاریخ انتشارنوبت اول : ۱۴۰۳/۱۱/۰۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۰۱

رئیس اداره ثبت اسنادواملاک سراب

امین عظیمی



گزارش طرح نو از دومین نشست «شاهنامه پژوهی» در «بنیاد ایران‌شناسی آذربایجان شرقی»:

«فردوسی» خود قهرمان «شاهنامه» است

اهرمن می‌داند». وی در بیان نکته دیگر گفت: «نکته قابل تأمل دیگر از توصیفات شاهنامه، تصاویر واقع‌گرایانه فردوسی از پهلوان‌ها و انسان‌هاست. که علی‌رغم حماسی بودن داستان (که یکی از لوازم ضروری آن اغراق است) پهلوان‌ها و شاهان مانند انسان‌های دیگر در چهارچوب محدودیت‌های بشری هستند و مثل پهلوان‌های یونان از دایره انسانی و معقول بودن، خارج نمی‌شوند. آن‌ها در بند اتفاقات و تقدیر خویش هستند. چنانکه چون بعد از مرگ سهراب رستم می‌خواست خودش را بکشد گودرز مانع او شد. در واقع اندوهی خیام‌وار که از مرگ یا کشته شدن پهلوانان به فردوسی دست می‌دهد، او را به بیان نظرات پر ارج خود در مورد دنیا وامی‌دارد؛ و این مختص شخصیت‌های ایرانی نیست او از کشته شدن پهلوانان تورانی نیز به همان دریافتی می‌رسد که از مرگ پهلوانان ایرانی رسیده است. چنان‌که از مرگ پیران ویسه به‌دست گودرز از طرف سیاوش می‌گوید: «ز آن پس بدان کشتگان بنگرید/ چو روی سپهدار پیران بدید/ فروریخت آب از دو دیده به درد/ که کردار نیکمی همی یاد کرد// به پیرانش بر دل از آن سان بسوخت/ تو گفתי به دلش آتشی بر فروخت// یکی داستان زد پس از مرگ اوی/ به خون دو دیده بیالود روی// که بخت بد است ازدهای دژم/ به دام آورد شیر شربه به دم؛ و حتی س از کشته شدن افراسیاب دشمن اهریمنی ایران فردوسی پندهای دانشی خود را برای خوانندگان بیان می‌کند. که در این مورد جهت مقایسه می‌توان به فتح‌نامه‌های همزمان یا پیش و پس از فردوسی مراجعه کرد که پس از کشته شدن دشمن، طرف پیروز چگونه راجع‌به او قضاوت می‌کرده است. اما در شاهنامه برای اینکه فردوسی فلسفه دیگری برای مرگ یا زندگی دارد آورده است: به شمشیر هندی برد گردنش/ به خاک اندر افکند نازک تنش// به خون لعل شد ریش و موی سپید/ برادرش گشت از جهان ناامید// تهی ماند از او گاه شاهنشهی/ سر آمد بر او روزگار مهی// ز کردار بد بر تنش بد رسید/ مجرای پسر بند بد را کلید// چو جویی بدان ای که از کار بد/ به فرجام بر بدکشن بد رسد// چو خون‌ریز گردد، بماند نژد/ مکافات یابد ز چرخ بلند// چنین گفت موبد به بهرام تیز/ که خون سر بی‌گناهان نیز». بیان احساسات شادی و غم، در بیت‌بیت شاهنامه مشهود بوده و اجازه خارج شدن مخاطب از آن فضا را نمی‌دهد. مثلاً بعد از شکست ایرانیان از تورانیان و محاصره شدن در کوه مهابوت، گودرز که تمام پسرانش در جنگ کشته شده‌اند تصمیم می‌گیرد تا تنهایی به جنگ برود و کشته شود، اما با رسیدن رستم، امید در میان سپاهیان ایران جریان پیدا می‌کند. (چو گودرز روی تهمتن بداید/ شد از آب دیده رخش ناپدید// پیاده شد از آب و سبک در رستم همان/ پیاده پیامد چو باد دمان// گرفتند مر گنار/ ز هر دو برآمد خروشی بزار// ازان نامدارن گودرز/ان/ که از کینه جستن سرآمد زمان». سپس گودرز به رستم می‌گوید: «تو ایرانیان را ز ام و پدر/ بهی هم ز گنج و ز تخت و گهر// چنانچم بی‌تو جام و خنجر/ که بتنگ اندرون سر تن اندر هلاک// چو دیدم کنون خوب چهر ترا/ همین پرسش گرم و مهر ترا// مرا سوگ آن ارجمندان نمائد/ به بخت تو جز روی خندان نمائد».

افزون‌براین، فردوسی به حسد گرسیوز نسبت به سیاوش نیز توجه داشته است. که موجبات کشته شدن سیاوش و پایه‌گذاری جنگ طولانی بین توران و ایران و نیز مصیبت‌های زیاد و از جمله مرگ فرود را به دنبال داشت: دل و مغز گرسیوز آمد به جوش/ دگرگونه‌تر شد به آیین هوش// به دل گفست سالی چنین بگذرد/ سیاوش کسی را به کس نشمرد// همش پادشاهی‌ست، هم تاج و گاه/ همش گنج و هم دانش و هم سپاه// نهان دل خویش پیدا نکرد/ همی بود پیمان و رخساره زرد// بدو گفت برخوردی از رنج خویش/ همه سال شادان دل از گنج خویش// درواقع فردوسی کاملاً به حالات درونی و رخ‌دهادهای پیش‌آمده در اطراف آن توجه داشته است.

در پایان و پس از سخنان مهناز سمندری، بهمن دمشقی خیابانی در بخش دوم از سخنان خود، با اشاره به این که «توصیف، بخش عمده‌ای از ادبیات را تشکیل می‌دهد» این‌چنین به تشریح سرنویس نشست «توصیف و تصویرگری در شاهنامه» پرداخت: «توصیف علی‌رغم اهمیت بالایی که دارد در ادبیات فارسی آنچنان که باید به آن پرداخته نشده است. توصیف گزاره‌ای زبانی و هستیک (و نه ایستا یا ثابت) است که به بازنامایی ویژگی می‌پردازد. دارای سه عنصر اصلی ۱. موضوع یا همان موضوع ۲. کلام توصیف‌گر ۳. ویژگی. توصیف نقش اساسی و تعیین‌کننده در هر متن ادبی را به عهده دارد؛ زیرا بستر روایت و اساس شعر، توصیف است.

ما در داستان‌های شاهنامه به‌ویژه مثلاً در داستان رستم و سهراب یا داستان سیاوش، تصویرگری‌های خیلی زیبایی داریم. با توجه به همبستگی ادبیات، خوشنویسی و نقاشی، همیشه نویسندگان و شاعران ما به‌دلیل نبود صنعت چاپ، مطالب خود را به کتابان و به خوشنویسان می‌سپردند و کاتبان نیز اگر اثر را برای شاه و یا عضوی از درباریان می‌خواستند بنویسند برای زیباتر و باشکوه‌تر شدن آن اثر را پس از اینکه با نقاشان و مذهبیان، وراقان، قطاعان و صوفان مشورت کرده و از آن اثر شاعر یا نویسنده، توسط هنر نقاشی و تصویرگری یک اثر فاخر به وجود می‌آوردند».

خیابانی به عنوان مثال، تعریفی کوتاه از «شاهنامه بایستقری» ارائه داد: «یکی از بهترین تصویرگری‌هایی که از شاهنامه داریم شاهنامه بایستقری هست مربوط به سده نهم هجری، که از دیدگاه هنر کتاب‌آرایی و دیگر ارزش‌های هنری از ارزش و اهمیت فراوانی برخوردار است، اما از لحاظ نسخه‌شناسی و شاهنامه‌پژوهی چندان قابل اعتماد و ارزش نیست.

بخش‌هایی از این اثر که (بخش زیادی از آن را تشکیل می‌دهد) خوشبختانه در ایران و در کتابخانه کاخ موزه گلستان نگهداری می‌شود که در سال ۱۳۸۶ نیز در برنامه حافظه جهانی یونسکو از سوی ایران به ثبت رسیده است. ابی‌بخش پایانی این نشست ملی، به انجام پرسش و پاسخ بین حضاران و سخنرانان اختصاص داده‌شد.

بهتر از هر چه ایزد بداد/ ستایش خرد را به از راه داد// خرد رهنمای و خرد دلگشای/ خرد دست گیرد به هر دو سرای// از او شادمانی و زویت غمی است/ و زویت فرونی و زویت کمی است// خرد تیره و مرد روشن روان/ نباشد همی شادمان یک زمان». خرد غم و شادی چنان به زیبایی و کمال در شاهنامه بیان شده که پس‌از هزار سال از سروده شدن شاهنامه، خواننده می‌تواند با آن هم‌زادپنداری کند. مثلاً بیان اندوه سیاوش از خروج اجباری‌اش از ایران؛ درباره برمی که سیاوش و پیران در کنار هم برگزار می‌کنند آمده است: گرفتند هر دو به شادی به هم/ سخن یاد کردند بر بیش و کم// همه ره ز آوای چنگ و رباب/ همی خفته را سر برآمد ز خواب// همی خاک مشکین شد از مشک و زر/ همی اسب تازی برآورد پر// سیاوش چو آن دید آب از دو چشم/ بیارید و اندیشه آمد به خشم// که یاد آمدش بوم زابلستان/ بیاراسته تا به کابلستان// همان شهر ایرانش آمد به یاد/ همی برکشید از جگر سرد یاد/ ز ایران دلش یاد کرد و بسوخت// به کردار آتش رخش بر فروخت// ز پیران بیچید و پوشید روی/ سپهبد بدید آن غم و درد اوی// بدانست کلو را چه آمد بیاد/ غمی گشت و دندان به لب بر نهاد؛ این مطلب و واقعی نوع گویش بسیار گویاست. این اندوه چنان زیبا و واقعی بیان شده گویش شاعر سال‌های زیادی از زندگی خود را در غربت به سر برده است (هرچند ما می‌دانیم فردوسی هرگز دور از زادگاه خود نبوده است). توصیفات فردوسی در این بخش بسیار کوتاه و در جمله‌های خبری است اما چنان جاندار است که مخاطب حس می‌کند آن‌جاست. نمونه دیگر از داستان رستم و سهراب است که به لحاظ تراژدی تمام‌عیار می‌باشد. توصیفات و کلام فردوسی بر زیبایی آن افزوده است. وقتی کی‌کاووس از دادن‌نوش‌دارو به فرستاده رستم سر باز می‌زند رستم خود برای گرفتن آن نزد کی‌کاووس می‌رود؛ همین که کمی دور می‌شود به او خبر می‌رسانند که سهراب مرده؛ او بازمی‌گردد و سخنانی چنان کوبنده می‌گوید که ن‌تهن‌ها بر سر رستم، که بر سر خواننده هم می‌آید و او را در اندوه و در گرداب اندوهی که فردوسی در نهایت استادی به تصویر کشیده فرومی‌برد: لگو پیلتن سر سوی راه کرد/ کس آمد پیش زود و آگاه کرد// که سهراب شد زین جهان فراخ/ همی از تو تابوت خواهد نه کاخ// پدر جست و برزد یکی سرد باد/ بنالید و مژگان به هم بر نهاد؛ یا برای زمانی که به سیستان می‌رسند نیز توصیفی بسیار گویا دارد: (چو آمد تهمتن به ایوان خویش/ خورشید و تابوت بنهاد پیش// ازو میخ برکند و بگشاد سر/ کفن وز جدا کرد پیش پدر// تنش را بدان نامداران نمود// تو گفתי که از چرخ برخاست دود// مهان جهان جامه کردند چاک/ به ایر اندر آمد سر گرد و خاک// همه کاخ تابوت بد سر به سر/ غنوده بصلنوق در شیر نر// در این‌جا مخاطب گریزی جز همراهی کردن ندارد. این فضا بر کل داستان سایه‌گستر شده و فردوسی تشبیهاتی به‌کار برده که فارغ از معتدل بودن یا در جاهایی تخیلی بودن، فهم معنا در آن دیرپاب نیست.

یعنی فردوسی نمی‌خواهد خواننده در حل استعارات و کنایات بماند می‌خواهد با داستان همراه شود. برای این مورد توصیفات، می‌شود شاهنامه را با توصیفات خاقانی در قصایدش مقایسه کرد. در شاهنامه سخن در توصیف فضای داستان آسان و روان است. نه‌تنها در توصیف احساس یک فرد که در بیان احساس گروه هم دست بالا را دارد. فردوسی اضطراب حاکم بر سپاه ایرانیان برای رویارویی با دشمن در حمله سهراب را به زیبایی می‌نمایاند: (بفرمود تارخش را زین کنند/ سواران بروها پر از چین کنند// ز خیمه نگه کرد رستم بدشت/ ز ره گئو را دید کاندلر گذشت// نهاد از بر رخش رخنشده زین/ همی گفت گرگین که بشتاب هین// همی بست بر باره رهام تنگ/ به برگستوان بر زده طوس چنگ// همی این بدان آن بدین گفت زود/ تهمتن چو از خیمه آوا شنود// به دل گفت کین کار آهرمنست// نه این رستخیز از پی یک تن‌ست». در واقع فردوسی با این ابیات اضطراب سپاه ایرانیان از سهراب را نشان می‌دهد که البته رستم آن را کار

زیرا فضا‌سازی جنبه شهردی، درونی و وجدانی دارد. در توصیف لشکرآرایی سپاه، فردوسی پس‌از بیان راست و چپ و قلب و دنباله سپاه، با واژه‌های مناسب، حالات روحی حاکم بر هر دو سپاه را به ما نشان داده و تصویر می‌کند. بنابراین ما پیش از دانستن نتیجه‌ی جنگ، می‌فهمیم که سپاه ترسیده یا کدام پیروزتر بوده است.

فردوسی در بخش توصیف سپاه‌آرایی رستم در نبرد با سهراب آورده است: همی رفت منزل به منزل جهان/ شده چون شب و روز گشته نهان// درخشیدن خشت و وژیون ز گرد/ چو آتش پس پرده لاچورد// ز پس گونه‌گونه ستان و درفش/ سپهرای زرین و زرینه گفش// تو گفתי که ابری به رنگ آبتوس/ برآمد بیارید زو سندروس// جهان را شب و روز پیدا نبود/ تو گفתי سپهر و ثریا نبود؛ که این تصویر بسیار جاندار از شکل آرایش سپاه است». وی درباره بخش مهم دیگر افزود: «شخصیت‌پردازی در داستان از عناصر مهم شناخته می‌شود. درواقع بدون شخصیت هیچ حادثه‌ای رخ نمی‌دهد. شخصیت در داستان متفاوت از شخصیت روانشناسی است و او توسط داستان‌نویس آفریده می‌شود. بنابر این تعریف، می‌شود به هنر فردوسی پی برد که مواردی را که در خدای‌نامه‌ها بوده، با آفرینش درست شخصیت‌ها تفصیل داده و منتقل کرده است. شاهنامه یک جهان واقع‌گون است؛ و ما در آن فقط با دو گروه مثبت و منفی روبه‌رو نیستیم، هر چند که شاهنامه میدان نبرد خیر و شر است. اگر ما شخصیت‌های نیک و بد شاهنامه، هر کدام را از سویی جمع کنیم متوجه می‌شویم هیچ شخصیت نیکی مانند دیگری نیست. مثلاً رستم پهلوان نیک شاهنامه هیچ شباهتی با سیاوش فرشته‌گون ندارد. یعنی گودرز پهلوان خرمند، تکرار سام و زال نیست. این اتفاق بر تمام شاهنامه شامل است. بیژن مانند توس نیست، حتی افراسیاب پلید مانند برادرش گرسیوز یا پدرش پشنگ نیست اگر شخصیت‌های شاهنامه و تفاوت آن‌ها را در نظر بیاوری متوجه هنر فردوسی خواهیم شد.

فردوسی در بیان ویژگی‌های ظاهری، گاهی از توصیف مستقیم استفاده می‌کند؛ مثلاً دو ابرو کمان و دو گیسو کمند؛ را در بیان ظاهر می‌آورد؛ اما در مورد ویژگی‌های رفتاری از توصیف غیرمستقیم استفاده می‌کند و با استفاده از صفت‌ها و واژگان خاص، توصیف را انجام می‌دهد. چنان‌که خواننده با خواندن آن می‌فهمد یا چه نوع شخصیتی روبه‌روست؛ و بعد تصمیم می‌گیرد که او را در کدام تقسیم‌بندی قرار بدهد.

مسائل انتزاعی (ذهنی) در شاهنامه اهمیت زیادی دارند. فکر و اندیشه فردوسی در توصیفات بسیار تأثیرگذار است. این توصیفات فقط شامل توصیفات عقل نبوده و توصیف منظره و چیزها نیز می‌باشد که اندیشه فردوسی در بیان آن دخالت کرده است. چنان‌که وقتی زیبایی تومنندی شخصی را می‌خواهد توصیف کند از مسائل بر حسی کمک می‌گیرد. مثلاً می‌گوید پس پرده اندر یکی ماهروی/ چو خورشید تابان پر از رنگ و بوی// دو ابرو کمان و دو گیسو کمند/ به بالا بلند هم‌چو سرو بلند// روانش خرد بود و تن جان پاک/ تو گویی که بهره ندارد ز خاک؛ در اینجا فردوسی می‌خواهد به زیبایی تهمینه اشاره کند بنابراین می‌گوید عقل کل و اندیشه روان او بود و تن او به‌جای این‌که از خاک باشد نفس بود؛ البته به قول دکتر خالقی‌مطلق چون کلمات این ابیات پارسی هستند خیلی نمی‌توانیم با کلمات عربی نفس ناطقه و غیره، منظور آن را توضیح دهیم.

خرد در شاهنامه فردوسی معنزی‌مانند اما غیرفرقه‌ای است و فلسفی و نزدیک به زندگی انسان است. علی‌رغم وجود خرد در شاهنامه سایه تقدیر را هم می‌بینیم اما منظور از تقدیر در شاهنامه بسیار متفاوت‌تر از آن‌چه در آثار دیگر مثلاً مولوی آمده می‌باشد تقدیر در شاهنامه نتیجه گریزناپذیر انتخاب‌های خود انسان است. هرچند اگر آن شخصیت رستم یا کیخسرو باشند. چنان که فردوسی در ستایش از خرد آورده است: (کنون ای خردمند وصف خرد/ بدین جایگه گفتن اندر خورد// کنون تا چه داری بیار از خرد/ که گوش نیوشده ز او بر خورد// خرد

هیچ کلام اضافه‌ای وجود ندارد». سپس وی با اشاره به این‌که سخن او در حوزه توصیف در شاهنامه خواهد بود گفت: «وصف در ادبیات دارای اهمیت ویژه بوده و یکی از ابزار مهم هنری کردن متن است. وصف تصویری از تجربه یک انسان نسبت به طبیعت و انسان‌هاست. رشته‌ای است که گوینده را به شنونده مرتبط می‌کند. اما در وصف با این مواجه نیستیم که گوینده مثل دوربین عکاسی از طبیعت و چیزهای دیگر توضیح بدهد. و به خواننده منتقل کند. بلکه گوینده شاعر یا نویسنده، چیزی که می‌خواهد توصیف کند را از جهان بیرون می‌گیرد آن داده را پردازش می‌کند و پس از آمیختن در ذهن خود به مخاطب ارائه می‌دهد. ازاین‌رو قدما باورمند بودند که شعر، به جز موارد نادری، تماماً وصف است». سپس افزود: «تصویرگری در شاهنامه مربوط به امور جزئی نیست؛ وصف در شاهنامه گسترده است. در تمام آثار که سخنی از ادبیات گفته شده از فردوسی به بزرگی نام آمده است. چنانکه نظامی عروضی سمرقندی که ۱۰۰ سال پس‌از فردوسی می‌زیست، می‌گوید فردوسی کسی است که سخن را به عرش علین برده است.

در واقع تمام شاعران مسحور فردوسی بوده‌اند. از این روست که جامی می‌گوید کسی که نظامی مانند شاهنامه داشته باشد چه احتیاجی دارد که دیگران از او تعریف کنند؟ که نظم او کفایت در بیان توانمندی او می‌کند». وی با توجه به همین سخن دو بیت را خواند که منسوب به جامی است «در شعر سه تن پیبرارند/ قولی است که جملگی بر آند// هرچند که لا نبی بعدی/ فردوسی و انوری و سعدی» و افزود: «سراینده این شعر دارای نگاه ظریفی بوده که در ساختار عظیم حماسه فردوسی دقت کرده و دریافته که جنگ و کشاکش و زیبایی‌ها به توصیف فردوسی فرصت ظهور یافته‌اند. توصیف در شاهنامه مفهومی گاه منظر و مسائل جدی را در و گاه مسائل بزرگ‌تر چون سرنوشت آدمی و فلسفه مرگ و زندگی را دربرمی‌گیرد. اگر توصیف را مشاهده بیننده و سپس ساخت و پرداخت آن در ذهن و ارائه آن به مخاطب در نظر بگیریم، به بزرگی دانش فردوسی پی خواهیم برد. چنان‌که فردوسی در بیان مسائل ریز (حتی توصیف زیبایی یک زن) خرد و اندیشه را به‌کار برده‌است. فردوسی در توصیف روایت‌ها، یک راوی منفعل و گوینده نبوده و چنان نیست که ما حس کنیم فقط بیننده‌ی تصویری هستیم. فردوسی در عین امانت‌داری، در داستان‌هایش حضور دارد. بعد از نقل داستان‌ها در تقابل نیکی و بدی سوگیری می‌کند، در سوری نیکی می‌ایستد و با فلسفه‌ی بلند خود از نیکی دفاع می‌کند. او در روال داستان‌ها گاه متأثر یا هیجان‌زده می‌شود، چنان‌که ما نمی‌توانیم فردوسی را تنها نویسنده شاهنامه بدانیم، زیرا فردوسی خود قهرمان شاهنامه است، که در کنار سیاوش و رستم و کیخسرو دیده می‌شود. این موضوع زمانی توجه انسان را جلب می‌کند که می‌بینیم فردوسی در بیان روایت‌ها بیشترین امانت‌داری را داشته هرچند که در عین آن، رد پای خرد و فلسفه را در شعر او می‌بینیم. از این دیدگاه، کل شاهنامه را باید توصیف دانست، توصیف رزم‌ها و بزوها و شخصیت‌ها و نیکی‌ها و بدی‌ها و حتی آزه؛ و از همه زیباتر توصیف حالات‌و احساسات افراد است». وی با اشاره به این‌که به بیان چگونگی توصیف حالات و احساسات در شاهنامه خواهد‌پرداخت افزود: «در توصیف لشکرآرایی و میدان‌های نبرد، شاهنامه عرصه رویارویی ایرانیان و تورانیان (به‌عنوان نمایندگان خیر و شر) یا جنگ‌های کوچک‌تر (مثل جنگ فریدون ضحاک) است و فردوسی مانند یک متخصص، جنگ و ابزارآلات جنگی و شکل سپاه را با دقت و ریزبینی به تصویر کشیده است. فضا‌سازی مناسب و هنرمندانه او باعث می‌شود وقتی ما در بخشی پی‌درپی از جنگ می‌خوانیم خاطرمان آزرده و خسته نشود. منظور از فضا‌سازی این است که شاعر به ارتباط قهرمان‌ها با آن مکانی که توصیف می‌کند و نیز به احساس قهرمان‌ها و عقاید آن‌ها به آن مکان، اشراف دارد. بنابراین توصیفی که می‌کند باعث می‌شود که با قهرمان دچار اضطراب شویم، پیش برویم و منتظر نتیجه باشیم.

طرح نو؛ گروه گزارش/ نیما عظیمی بنیاد ایران‌شناسی آذربایجان شرقی با همکاری انجمن ایرانی تاریخ، شعبه آذربایجان شرقی، دومین نشست شاهنامه‌پژوهی را با سرنویس «توصیف و تصویرگری در شاهنامه» برگزار کرد. این نشست از ساعت ۱۶ چهارشنبه ۵ دی ماه ۱۴۰۳ خورشیدی با سخنان فاطمه اروچی رئیس انجمن ایرانی تاریخ شعبه آذربایجان شرقی آغاز شد. سخنران این نشست مهناز سمندری دکترای ادبیات حماسی و مدرس شاهنامه بود. همچنین دبیر علمی این نشست، بهمن دمشقی خیابانی بود، که خود استاد ابیات فارسی در دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز است. با توجه به تخصص دکتر بهمن دمشقی خیابانی در گرایش به ادبیات حماسی، بارعلمی و درون‌مایه‌ی ملی این نشست با دبیری علمی ایشان، بسیار پرپار است.

ایران اتحاد خود را مدیون شاهنامه است!

در آغاز این نشست، فاطمه اروچی پس‌از انجام سخنان مقدماتی و خوش‌آمدگویی به حضارن، به نمایندگی از رئیس بنیاد ایران‌شناسی آذربایجان‌شرقی، محمد طاهری خسروشاهی، دلایل غیبت ایشان را توضیح داد. اروچی با خوانش بیت «یکی‌میوه‌داری بماند ز من/ که بارد همی بار او بر چمن» سخنان خود را آغازیده و این‌گونه ادامه داد: «فردوسی و شاهنامه او به قدری بزرگ است که به تنهایی نمی‌توان حق مطلب را ادا کرد باید همین‌گونه جلسات و ساعات فراوانی برای فردوسی شناسی و شاهنامه شناسی ترتیب داده شود.

اگر ما امروز کشور متحدی به نام ایران داریم و به فرهنگ و تمدن ایران و ایرانی می‌بالیم، این‌را مدیون شاهنامه و فردوسی هستیم که زبان فارسی را زمانی نجات داد که در خطر از بین رفتن بود. او ایران را به‌عنوان یک کشور واحد و هویت و ملیت ایرانی را به ایرانیان داد. ما مرهون شاهنامه و فردوسی هستیم. فردوسی به اندازه گردان‌ها و لشکرها و سپاهیان به ایرانیان خدمت کرده است. ما ایرانیان باید اهمیت فرهنگ و اندیشه و تاریخ خودمان را بدانیم، و نباید اجازه دهیم کسان دیگری تاریخ ما را عهده‌دار بشوند. اهمیت و جایگاه تاریخ ایران باید به نسل جوان امروز شناسانده شود».

بهمن دمشقی خیابانی در بخش نخست سخنان خود پس از خوش‌آمدگویی به حضارن، این خبر را اعلان کرد: «تصمیم بر این شده است که از نشست‌های پس از عید، شاهنامه‌خوانی را از همان آغاز یعنی «به نام خداوند جان و خرد/ کرین برتر اندیشه برنگذرد» شروع کنیم و با توجه به ظرفیت‌ها و نیازها، کلاس‌های شاهنامه را برگزار کنیم؛ شاهنامه را همراه با همراهی شما عزیزان یک دوره کامل خواهیم خواند».

وی در ادامه، سخنران نشست، خاتم دکتر مهناز سمندری را معرفی کرد: «ایشان فارغ‌التحصیل دانشگاه تبریز هستند و هر سه مقطع را در دانشگاه تبریز سپری کرده‌اند. پایان‌نامه دوره کارشناسی‌ارشد ایشان در مورد شاهنامه و بررسی مناطق جغرافیایی آن بوده که با درجه عالی از آن دفاع کرده‌اند؛ و از رساله دکترای خودشان با موضوع تطبیق ادبیات مشروطه و تنظیمات ایران و عثمانی باز با درجه عالی در همان دانشگاه دفاع نموده‌اند. ایشان از سال ۱۳۹۸ نیز به دلیل علاقه‌ای که به شاهنامه دارند کلاس‌های شاهنامه را به صورت آنلاین برای ایرانیان داخل و خارج از کشور برگزار کرده و می‌کنند. افزون بر این، ایشان پژوهش‌هایی هم در مورد شاهنامه و ادبیات مشروطه و ایران و عثمانی انجام داده‌اند که در نشریات مختلف ایران و ترکیه به چاپ رسیده است».

فردوسی خود قهرمان شاهنامه است

مهناز سمندری سخن خود را این‌گونه آغازید: «یکی از دوستانم از من پرسید آیا به نظر شما بهتر است شاهنامه را از ابتدا بخوانیم یا گزیده‌گزیده فقط بخش‌هایی را بخوانیم؛ و من پاسخ دادم به نظر من تمام نقطه‌ها و ویرگول‌های شاهنامه را هم باید خواند، چون به‌راستی در تمام شاهنامه

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضاریانی

آدرس تبریز: چهار راه مارالان – روبروی مسجد میانه- پ ۵۲۳ – طبقه ۴

تلفکس: ۸۷۷۱ ۳۵۴۱-۰۴۱

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱

تلفکس: ۲۲۴۴۸۵۸۸-۰۴۴

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

خبر

تبریز حامی غزه،

اسطوره مقاومت جهان اسلام است



طرح نو؛ گروه شهری

شهردار تبریز با ارسال پیامی به یحیی السراج شهردار شهر غزه، ضمن تبریک پیروزی بر دشمن صهیونیستی و همچنین گرامیداشت ۲۹ دی روز غزه، از همراهی و همبستگی با این شهر خواهرخوانده خبر داد.

یعقوب هوشیار در متن پیام خود آورده است: غزه از هفتم اکتبر ۲۰۲۴ تا امروز، با وجود جنایات ضدبشری متعدد مستکبران، در قضاوت افکار عمومی جهان و سیمای تاریخ، چهره درخشانی از خود به یادگار گذاشت.

وی در ادامه پیام خود با اشاره به حماسه‌آفرینی و شجاعت مردم غزه، مردمان این شهر را الگویی از مقاومت در تاریخ خوانده و از حمایت مردم تبریز و دیگر نقاط ایران از این اسطوره مقاومت جهان اسلام خبر داده است.

شهردار تبریز در بخش دیگری از پیام خود با بیان اینکه جمهوری اسلامی ایران از سال ۲۰۰۹ با نامگذاری ۱۸ ژانویه (۲۹ دی) به عنوان روز «غزه نماد مقاومت فلسطین»، باور قلبی خود را به آرمان‌های مقاومت، در صفحه تقویم ثبت کرده، خاطرنشان کرده است: تبریز به عنوان یک شهر خواهرخوانده، آماده است تا در راستای تقویت روابط فرهنگی و اجتماعی میان دو شهر، همکاری‌های لازم را برای رساندن صدای غزه به گوش جهانیان اقدام کند.

یعقوب هوشیار ضمن ابراز همدردی و حمایت از ایستادگی و مقاومت دلیرانه مردم غزه در برابر جنایات و ظلم‌هایی که طی سال‌های گذشته بر آنان روا داشته شده و همچنین تبریک پیروزی غزه بر رژیم صهیونیستی آرزوی موفقیت و تداوم پیروزی برای مردمان این شهر کرده است.

گزارش

طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

جابه جایی ۴۰۰ هزار مسافر

با مترو در تبریز

برنامه ریزی شده است

طرح نو؛ گروه شهری

شهردار کلانشهر تبریز گفت: برای جا به جایی روزانه ۴۰۰ هزار مسافر در شهر با قطار شهری برنامه ریزی شده است.

یعقوب هوشیار اظهار کرد: استفاده از داده‌های شهری برای مدیریت تبریز از ابتدای تابستان سال آینده آغاز می‌شود افزود: ما در این دوره خط یک را تمام کرده‌ایم که ۱۸ کیلومتر است که از جنوب شرق تبریز شروع می‌شود و به جنوب غرب تبریز خاتمه می‌یابد. ۱۸ ایستگاه داریم که اینها را به صورت روزشمار، یعنی ما ایستگاه‌ها را روزشمار انجام دادیم، شاید تنها کلان شهری است که طرح‌ها را با روزشمار آغاز کرد و با دعای مردم توانستیم به موقع اینها را انجام بدهیم. برای خط یک را خیلی مشکلاتی وجود داشت که ما تکمیل اش کردیم.

وی ادامه داد: برنامه ما این است که تا پایان

سال ۱۴۰۴ فاز اول خط ۲ مترو را هم تمام کنیم. حفاری TBM شرقی هم تا خرداد تمام می‌شود و موضوع فاینانس هم حل کرده‌ایم، ۴۲۰ میلیون یورو با طرف چینی نهایی شد که این هم بیاید فرآیند تکمیل خط دو را تسهیل می‌کند. البته از خط سه هم غافل نشده‌ایم، در خط سه ما ۲ TBM را افزود: ما در این دوره خط یک را تمام کرده‌ایم و در همین ایام بهمن ماه بحث حفاری خط سه را به طول ۹ کیلومتر آغاز خواهیم کرد. زمانی که کار را شروع کردیم، ۱۵ هزار مسافرگیری در مترو داشتیم، الان به ۱۰۰ هزار نفر ارتقا پیدا کرده است و با مشوق‌هایی که می‌دهیم، افزایش پیدا می‌کند. امیدواریم خط دو هم تکمیل شد، این عدد به عدد ۴۰۰ هزار نفر برسد.

هوشیار گفت: ما در خود شهر تبریز از سال ۹۱ تا ۴۰۱ کل اتوبوسی که به ناوگان اضافه شده است، ۵۱ دستگاه بوده است،

یعنی سالی ۵ دستگاه. درحالی‌که در ۳۰ ماه گذشته ما ۴۸۰ اتوبوس را قرارداد بسته‌ایم و ۲۳۰ اتوبوس وارد ناوگان ما شده است. وی ادامه داد: این به نسبت در شهرهای دیگر مثل تهران و مشهد و اصفهان اتفاق افتاده کاملاً ملموس است و این باعث شده است عمر ناوگان اتوبوسی ما که قبلاً بالای ۱۳ سال بوده است، الان روی ۷ سال آمده است و برنامه‌ای که به شورای محترم داده بودیم، روی ۶۰۰ دستگاه بود که وارد ناوگان کنیم که بخشی از این را حل کنیم. شهردار تبریز گفت: هوشمندسازی شهری، کلیدواژه‌ای است که ما اگر بخواهیم ترافیک را حل کنیم و بخواهیم آلودگی هوا را حل کنیم، باید به سمت هوشمندسازی برویم. بدون هوشمندسازی هرچقدر بخواهیم اتوبوس به شهر تحمیل کنیم، مشکلی حل نمی‌شود چون در سال ۱۴۰۰ تعداد خودرویی که در تبریز تردد می‌کرد، ۴۲۰

طرح نو بررسی می کند:

کتیبه‌های پارسی در آن سوی ارس؛ از سده‌ی پنجم تا چهاردهم هجری

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب:

در سال ۱۹۹۱ میلادی از سوی آکادمی علوم جمهوری آذربایجان ، اثر ارزشمندی به چاپ رسید که برای پژوهشگران تاریخ و باستانشناسی و تاریخ هنر از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. پژوهشگر ارجمند خانم «مشهدی خانم» چنان که در مقدمه اثر آورده شده مدت ۴۰ سال برای بررسی و گردآوری و معرفی آثار مورد بحث ، تلاشی پی گیر داشته‌اند. ایشان در این کتاب ، در مجموع ۴۴۱ کتیبه موجود در بناهای تاریخی، موزه‌های مختلف و سنگ‌گورهای گورستان‌های سرزمین اران و برخی جمهوری‌های همجوار را با انجام بررسی‌های میدانی و کند و کاو در آرشیوها و جزوه‌های انتشار یافته گرد ساخته‌اند. مجموعه‌ای که می‌تواند در زمینه های گوناگون پژوهشگران را یاری دهد.

گردآورنده در مقدمه این کتاب ضمن اشاره به تلاش‌های ۴۰ ساله خود ، نام تعدادی از پیشگامان در این کار را آورده است. ایشان نخست از پژوهشگر معتبری چون آکادمیسین «کراچکوفسکی» یاد می‌کند که بر اهمیت بررسی کتیبه‌های دوران اسلامی و ضرورت انتشار آنها تأکید داشته است. سپس به مجموعه‌های جمع‌آوری شده توسط آکادمیسین دورن و کوماروف که در انجمن جغرافیایی اتحاد جماهیر شوروی سابق وجود دارد، اشاره می‌کند که مورد استفاده قرار داده است. او درباره نقش مهم شرق‌شناس معروف خانیفک سخن گفته و می‌نویسد که خانیفک در سال ۱۸۴۸ سفر به قفقاز را در این زمینه آغاز و فهرستی از کتیبه‌های قدیمی را تهیه کرد. او می‌نویسد که خانیفک را در این سفر ، نقاشی به‌نام کنتز و افسری به‌نام ریکسوفسکی همراهی می‌کردند. خانیفک در جریان بررسی‌های خود از همکاری ملاعبدالرحیم، روحانی مسلمان باکو، در خواندن کتیبه های باکو و «بی‌بی هبیت» بهره‌مند بوده است. خانیفک در یادداشت های خود از احاطه میرزافاضل خان شاعر دستگاه عباس‌میرزا به زبان عربی ابراز شگفتی کرده است. نویسنده کتاب ، آلبوم تصویر کتیبه‌های خانیفک را مورد استفاده قرار داده و از آرشیو کتیبه‌های سن‌پترزبورگ نیز بهره جسته است. همچنین گردآورنده کتاب به نقش پژوهشگرانی چون: فرن – کونیک – دورن – بروسه – بارتلمه –ساولیف – گریگوریف – برزین – پتروف و دیگران در کار بررسی کتیبه‌های دوران اسلامی منطقه اشاره دارد. او اشاره دارد که خدمات دورن در مورد بررسی و خواندن

تا ۱۴ هجری قمری را در بر می‌گیرند؛ به نحوی که قدیمی‌ترین کتیبه معرفی شده دارای تاریخ ۴۴۲ ه‍.ق و جدیدترین آن ۱۳۲۸ ه‍.ق است.

معرفی کتیبه‌های فارسی در سرزمین اران

کتیبه‌های فارسی گردآوری شده در این کتاب به دو دسته کلی تقسیم می‌شوند: یکم- کتیبه‌های تاریخی مربوط به بناهای تاریخی یا فرمان‌ها. دوم- سنگ‌گورها و کتیبه‌های مربوط به درگذشتگان. که این سنگ‌نبشته‌ها در سه گونه جایگاه قرار دارند: ۱- در محل اصلی خود در بناهای تاریخی و آرامگاه‌ها. ۲- در گورستان‌های شهرها و قصبه‌ها. ۳- در موزه ها و انستیتوهای مختلف.

گروه اول ، بناهای تاریخی. این بناها عبارت‌اند از:

- مجموعه معماری شکوهمند سرای شیروانشاهان در باکو
- مسجد جامع باکو از کهن‌ترین مسجدهای شهر که به موزه فرش تبدیل شده است
- مسجد مولانا احمد در بخش قدیمی باکو ، کوچه صابر
- مسجد خواجه امیرشاه در بخش قدیمی باکو
- دروازه قدیمی حصار « ذوالفقارخان » در باکو
- کهنه مسجد در کوچه آصف زینعلی باکو
- منار قصبه « مردکان » در نزدیکی باکو
- مقبره پیرعلی بابا در قصبه « تورکن » در نزدیکی باکو
- مسجد و مقبره خلیفه علی در قصبه « بوزوونا » نزدیک باکو
- مسجد طوبی شاهی
- مسجد نظام الدین در قصبه امیراجان
- مسجد قصبه «سرا»
- رباط یا کاروانسرای «بنگی» واقع در میان راه باکو و سالیان بطرف آستارا
- آرامگاه یوسف فرزند شیخی در شهر خالدان واقع در میان باکو و گنجه
- مقبره پیرشاهی در قصبه پیرشاهی
- رباط خواجه بخشی در قصبه «نردران» یا نارداران
- مسجد بیلگه در قصبه بیلگه
- مسجد و حمام دیگاه واقع در قریه دیگاه
- مسجد و زاویه واقع در قصبه کُرده‌خانه

امام حسن (ع):

هر که خدا را بندگی کند خداوند همه اشیاء را بنده او گرداند .

دوشنبه یکم بهمن ماه ۱۴۰۳ – سال هجدهم – شماره ۳۲۴۰



- هزار خودرو بود. الان در سال ۱۴۰۳ خودرویی که در تبریز تردد می‌کند، ۸۲۰ هزار است. ما به نسبت سرانه کشوری که نسبت سرانه یک به سه در خودرو است، در تبریز یک به دو است.
- هوشیار خاطرنشان کرد: شهر تبریز یک میلیون و ۶۰۰ یا ۷۰۰ هزار نفر جمعیت دارد و بیش از ۸۰۰ هزار خودرو تردد می‌کند.
- یکی از شاخص‌هایی که در کلان شهرها می‌شود روی آن کار کرد، بحث دوربین‌ها است. زمانی که ما شهرداری تبریز را گرفتیم در رتبه ۱۸ کشوری بودیم با ۲۸ دوربین، الان برنامه ریزی کرده‌ایم برای ۲ هزار دوربین که در سال گذشته ۵۰۰ دوربین را نصب کرده‌ایم. تقریباً رتبه ۳ کشوری را به لحاظ سرانه شدیم. امسال ۷۰۰ دوربین را نصب کردیم و درحال نصب است، رتبه یک کشوری می‌شویم و برای سال بعد هم ۸۰۰ دوربین قرار است نصب شود.

۲۰- مسجد پیلر

۲۱- حمام در قصبه رامانا

۲۲- خانقاه پیرحسین

۲۳- مقبره شیخ ابوبکر واقع در میان داغستان و جمهوری آذربایجان

گروه دوم ، گورستان‌ها و سنگ‌قبرهای آنها:

- سنگ‌قبرهای گورستان قصبه نارداران
- سنگ‌قبرهای گورستان نوربابا در قصبه بیلگه
- سنگ‌قبرهای گورستان قصبه «مشهدی آق »
- سنگ قبرهای گورستان قصبه بوزووانا
- سنگ قبرهای گورستان قصبه شووالان مجاور مردکان
- گروه سوم ، موزه‌ها:**
- موزه‌ها و جایگاه‌هایی که تعداد زیادی از کتیبه‌های بناهای تاریخی و سنگ مزارها بدانجا برده شده ، عبارت‌اند از: موزه تاریخ آذربایجان، موزه دانشگاه باکو، موزه اینجه صنعت، موزه نظامی باکو انستیتوی مردم‌شناسی آکادمی، موزه تاریخ معماری واقع در مجموعه شکوهمند و بازارش سرای شیروانشاهان. اما یک پرسش: اگر مردم اران و جمهوری آذربایجان، از ابتدا ترک زبان بوده‌اند چرا هیچ کتیبه‌ای به زبان ترکی مربوط به پیش از ۱۸۰۰ میلادی در این سرزمین‌ها وجود ندارد؟! چرا آنها به زبان مادری خود هیچ احترامی نگذاشته و کتیبه‌های خود را به پارسی یا گاه‌ا عربی می‌نوشتند؟! چرا سنگ‌مزارهای خود را به پارسی می‌نوشتند، مگر مردمی که به دیدار این مزارها می‌رفتند ترکی نمی‌دانستند که باید سنگ‌مزارها را به پارسی می‌نوشتند؟! اینها و پرسش‌های بسیار دیگر، موضوعاتی هستند که باید به آنها اندیشید. یک جوان آذری یا ارانی باید بداند که زبان پدرانشان چه بوده و چگونه دگرگون گشته است. زبانی که بسیاری از تاریخدانان همچون: ابن مقفع، حمزه اصفهانی، خوارزمی، بلاذری، مسعودی، اصطخری، ابن حوقل، مقدسی، سماعنی، حمداله مستوفی، یاقوت حموی و دیگران بدان اشاره کرده‌اند. دکتر پرویز ورجاوند
- منابع:

- کتاب ایران و قفقاز ، پرویز ورجاوند ، برگه ۳۲۳ به بعد. نشر قطره ۱۳۷۸خورشیدی
- کتاب The Corpus of Epigraphic Monuments of Azerbaijan نوشته Neymat M.S چاپ باکو در ۱۹۹۱ و ۲۰۰۱ میلادی.