



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان:
تبریز تبدیل به قطب نوظهور گردشگری شده است
در صفحه ۸

سه‌شنبه ۲۱ اسفند ماه ۱۴۰۳ سال هجدهم شماره ۳۲۸۱ قیمت ۵۰۰۰ تومان

یادداشت

۲

زمینه‌سازی رشد اقتصادی ۸ درصدی در مردم

طرح نو؛ طرح نو؛ زهرا ژرفی مهر
مردم در اقتصاد با روش‌های مختلفی نقش ایفا می‌کنند. نقش مردم در اقتصاد نه تنها به عنوان مصرف‌کنندگان بلکه به عنوان تولیدکنندگان و کارآفرینان بسیار مهم است. مشارکت فعال و آگاهانه مردم می‌تواند به رشد و توسعه اقتصادی کمک کند و بر کیفیت زندگی آنان نیز تأثیر مثبتی بگذارد. مردم به عنوان مصرف‌کنندگان، تقاضای کالاها و خدمات را شکل می‌دهند. این تقاضا بر روی قیمت‌ها و تولیدات تأثیر می‌گذارد. هر چه تقاضا بیشتر باشد، تولید کنندگان تشویق می‌شوند تا بیشتر تولید کنند. مردم به عنوان نیروی کار در اقتصاد مشغول به کار هستند. کارگران با انجام فعالیت‌های مختلف، ارزش افزوده تولید کرده و به رشد اقتصادی کمک می‌کنند. میزان مهارت و تحصیلات کارکنان نیز بر بهره‌وری و موفقیت اقتصادی تأثیر دارد. مردم با سرمایه‌گذاری در کسب و کارها و پروژه‌های مختلف، به افزایش سرمایه‌گذاری کل و بهبود زیرساخت‌های اقتصادی کمک می‌کنند. این سرمایه‌گذاری‌ها می‌توانند شامل خرید سهام، تأسیس مشاغل جدید یا خرید ملک باشد. تصمیمات اقتصادی دولت‌ها تأثیر مستقیمی بر زندگی مردم دارد. مردم می‌توانند از طریق رای‌گیری و مشارکت در فرآیند سیاسی بر روی تصمیمات اقتصادی تأثیر بگذارند و خواسته‌های خود را به گوش مسئولین برسانند. رفتارهای اقتصادی مردم در توزیع درآمد و ثروت تأثیرگذار است. نحوه مصرف، پس‌انداز و سرمایه‌گذاری مردم می‌تواند به توزیع ناعادلانه یا عادلانه‌تر ثروت در جامعه کمک کند. مردم به عنوان کارآفرینان می‌توانند ایده‌های نوآورانه را به عمل درآورند. این نوآوری‌ها باعث ایجاد شغل و بهبود تکنولوژی در جامعه می‌شود.
افزایش رشد اقتصادی به ۸ درصد نیازمند تعامل و همکاری بین مردم، دولت، بخش خصوصی و نهادهای آموزشی است. با ایجاد بسترهای مناسب و فراهم کردن

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار



خارج از گود؛ دوئل محبوب آذربایجان با دردانه سعودی‌ها

در صفحه ۳

طرح نو بررسی می‌کند:

قانون اساسی؛ زبان فارسی و زبان‌های محلی

طرح نو؛ محمدجعفر محمدزاده
درباره اصل پانزدهم قانون اساسی بسیار گفت‌وگو و گاهی مناقشه هم می‌شود. برخی به خاطر تضمین آزادی‌های «زبان‌های قومی و

محلی» در این اصل، احتمال خدشه در انسجام ملی را مطرح می‌کنند و برخی دیگر این اصل را با تحریف به «آزادی تدریس زبان‌های مادری» یا «آزادی تدریس به زبان مادری» تغییر می‌دهند.
واقعیت این است که اصل پانزدهم، اصلی مترقی و متعادل است....
در صفحه ۶

طبقه «شاغلین فقیر» چگونه پدید آمد؟

طرح نو؛ گروه گزارش
بخش نخست....
عقب ماندن حداقل دستمزد نسبت به تورم، نه تنها سبب شده تا رفاه نسبی خانوارها کاهش یابد بلکه با کاهش ارزش حقیقی حداقل دستمزد، باعث پدیده‌ای به نام «شاغلین فقیر» شده که با فلسفه اولیه حداقل دستمزد در تضاد است.
در روزهای پایانی سال شورای عالی کار بررسی تعیین حداقل دستمزد کارگران در سال آینده را در دستور کار دارد؛ این موضوع....

مسجد جامع ارومیه در چند قدمی یونسکو

طرح نو؛ گروه گزارش
مسجد جامع ارومیه روایت شکوه معماری ایرانی اسلامی و تاریخ پرفراز و نشیب ارومیه است؛ این اثر تاریخی که در دل خود روزها و دوره‌های مختلف را ثبت کرده، اکنون در راه جهانی شدن گام بر می‌دارد و به عبارتی در چند قدمی یونسکو قرار گرفته است.
هنوز پیرمردان و پیرزنانی که عمری را سپری کرده‌اند به زیبایی از آن یاد

تگاهی به چالش‌های خطرناک در فضای مجازی؛ جانت را به چند فالوور میفروشی؟!

طرح نو؛ گروه گزارش
پلتفرم‌های اجتماعی پر از اینفلوئنسرهایی است که با فعالیت‌های مختلف کسب درآمد می‌کنند. اما برخی با ایجاد چالش‌های خطرناک برای ایجاد هیجان و جذب فالوور، جان خود و جوانان را به خطر می‌اندازند و این وضعیت به یک معضل اجتماعی تبدیل شده است.
دیروز در خیابان، پسری را

حق مسکن، حق خواربار، حق عائله مندی و حق اولاد می‌شود که بر اساس بُعد معادل خانوار محاسبه شده است.

خط فقر مربوط به سال ۱۴۰۳ نیز بر اساس تورم شش ماهه اول سال به روز رسانی شده است. این شاخص نشان می‌دهد که نسبت حداقل دریافتی به خط فقر برای خانوار سه نفره از سال‌های ۱۳۹۹ به بعد روند نزولی داشته و بعد از سال ۱۴۰۱ به زیر عدد یک رسیده است. دلیل اصلی روند کاهشی این نسبت جاماندن نرخ رشد حداقل دستمزد در مقایسه با نرخ تورم است که باعث شده سبد فقر محاسباتی با آهنگ تندی نسبت به حداقل دستمزد رشد کند و نتیجه آن نزولی شدن نمودار در سال‌های جهش فقر در اواخر دهه ۹۰ است.

قدرت خرید کارگران در فصل‌های مختلف، متغیر است

علاوه بر این شاخص، حداقل دستمزد به صورت سالانه تعیین می‌شود اما نرخ تورم در طول سال یکسان نیست از این رو قدرت خرید حداقل دستمزد در طول سال یکسان نبوده و برای چهار فصل سال متفاوت است که رفاه متفاوتی را در چهار فصل برای کارگر رقم خواهد زد. مقایسه سیکل تکراری دستمزدها نشان می‌دهد رفاه خانوار دارای سرپرست شاغل در شش ماه اول سال بیشتر از شش ماه دوم است.

تعیین حداقل دستمزد همواره با مناقشات کارگری و کارفرمایی همراه بوده است. سازوکار تعیین حداقل دستمزد بیش از اینکه بر پایه بهره‌وری باشد، مبتنی بر هزینه‌های زندگی است و یک سیاست حمایتی برای کارگران محسوب می‌شود که در بسیاری از کشورها اعمال شده و تلاش دارد سطحی از رفاه را برای کارگران تأمین کند.

برای مقایسه داده‌های حداقل دستمزد با خط فقر، ابتدا باید معیار مبنای خط فقر مشخص شود. بر اساس محاسبات مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی خط فقر مطلق برای کل کشور در سال ۱۴۰۲ برای هر فرد حدود ۳ میلیون و ۷۹۸ هزار تومان محاسبه شده است. بر مبنای بُعد معادل خانوار، خط فقر مطلق برای یک خانوار سه نفره در سال ۱۴۰۲ حدود ۸ میلیون و ۳۵۶ هزار تومان بوده است.

سبد خط فقر در سال ۱۴۰۲ حدود ۴۹ درصد نسبت به سال ۱۴۰۱ افزایش داشته و پیش‌بینی می‌شود برای سال جاری کمی بیش از ۳۵ درصد نیز افزایش داشته باشد؛ این در حالی است که نرخ افزایش حداقل دستمزد در دو سال مذکور به ترتیب ۲۷ درصد و ۳۵ درصد بوده است. کی از شاخص‌های مهم در این بخش، نسبت حداقل دستمزد به خط فقر است. هدف اصلی تعیین حداقل دستمزد به خط فقر در میان کارگران کم درآمد است.

ادامه دارد....

طبقه «شاغلین فقیر» چگونه پدید آمد؟



بررسی چند شاخص حوزه فقر در کشور

برای مقایسه داده‌های حداقل دستمزد با خط فقر، ابتدا باید معیار مبنای خط فقر مشخص شود. بر اساس محاسبات مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی خط فقر مطلق برای کل کشور در سال ۱۴۰۲ برای هر فرد حدود ۳ میلیون و ۷۹۸ هزار تومان محاسبه شده است. بر مبنای بُعد معادل خانوار، خط فقر مطلق برای یک خانوار سه نفره در سال ۱۴۰۲ حدود ۸ میلیون و ۳۵۶ هزار تومان بوده است. سبد خط فقر در سال ۱۴۰۲ حدود ۴۹ درصد نسبت به سال ۱۴۰۱ افزایش داشته و پیش‌بینی می‌شود برای سال جاری کمی بیش از ۳۵ درصد نیز افزایش داشته باشد؛ این در حالی است که نرخ افزایش حداقل دستمزد در دو سال مذکور به ترتیب ۲۷ درصد و ۳۵ درصد بوده است. کی از شاخص‌های مهم در این بخش، نسبت حداقل دستمزد به خط فقر است. هدف اصلی تعیین حداقل دستمزد به خط فقر در میان کارگران کم درآمد است. خلاصه‌ای از وضعیت رفاهی و اثرگذاری رفاهی حداقل دستمزد ارائه کرده است.

پایدار و فراگیر را نداشته در نتیجه نرخ فقر ۳۰ درصد به یک تعادل میان مدت با شاخص‌های اقتصاد کلان رسیده است.

تلاطم‌های اقتصادی و تورم‌های شدید در نیمه دوم دهه ۹۰ قدرت خرید جامعه را تا حد زیادی کاهش داده است به طوری که یک اقتصاد کشور به مرور کوچک شد و در نتیجه یا شغل‌های با کیفیت و درآمد پایدار ایجاد نشده یا درآمد و دستمزد از تورم و قیمت‌ها عقب افتاده‌اند. به همین دلیل به مرور تصمیم‌گیری در خصوص حداقل دستمزد و دوگانه‌هایی که در مورد میزان افزایش حداقل دستمزد به وجود می‌آید، چالش‌برانگیزتر می‌شود.

فارغ از این دوگانه‌های مرسوم در تعیین حداقل دستمزد، مرکز پژوهش‌های مجلس به تازگی نگاهی به حداقل دستمزد از زاویه فقر داشته است و با بررسی شاخص‌های اشتغال و دستمزد با معیاری به نام خط فقر، خلاصه‌ای از وضعیت رفاهی و اثرگذاری رفاهی حداقل دستمزد ارائه کرده است.

حفظ قدرت خرید، گامی در جهت حمایت از کارگران است

اجرای سیاست حداقل دستمزد از طریق حفظ قدرت خرید نیروی کار در برابر رشد قیمت‌ها گامی مهم در جهت حمایت از کارگران است. تأثیر میزان رشد هزینه‌های خانوار و میزان افزایش در درآمد آن‌ها است که افزایش یا کاهش رفاه خانوار را رقم می‌زند. محاسبه خط فقر علاوه بر اینکه مبنایی بر اندازه‌گیری میزان فقر موجود و تغییرات آن در جامعه است، می‌تواند معیاری باشد تا برخی از شاخص‌های سیاستی مانند حداقل دستمزد با آن سنجیده شود، بطوری که در برخی از کشورها خط فقر هم بعنوان یکی از معیارهای تعیین حداقل دستمزد در نظر گرفته می‌شود.

اقتصاد ایران در نیمه دوم دهه ۹۰ با افزایش نرخ فقر و پایداری فقر در سطح ۳۰ درصد روبرو بوده است. با توجه به بنیه تولیدی و شرایط تحریمی، اقتصاد ایران در نیمه دوم دهه ۹۰ توانایی لازم برای رشدهای اقتصادی

طرح نو؛ گروه گزارش
بخش نخست....

عقب ماندن حداقل دستمزد نسبت به تورم، نه تنها سبب شده تا رفاه نسبی خانوارها کاهش یابد بلکه با کاهش ارزش حقیقی حداقل دستمزد، باعث پدیده‌ای به نام «شاغلین فقیر» شده که با فلسفه اولیه حداقل دستمزد در تضاد است.

در روزهای پایانی سال شورای عالی کار بررسی تعیین حداقل دستمزد کارگران در سال آینده را در دستور کار دارد؛ این موضوع از آنجا اهمیت دارد که تصمیم این شورا بر معیشت نیمی از جمعیت کشور اثرگذار است و از این رو نمایندگان دولت، جامعه کارگری و جامعه کارفرمایی برای رسیدن به یک رقم مشخص دستمزد به رایزنی می‌پردازند.

تعیین حداقل دستمزد کارگری از آنجا که می‌تواند دو شاخص کلان دیگر اقتصادی یعنی رفاه خانوار و خط فقر را تحت تأثیر قرار دهد، همواره اهمیت مضاعف برای سیاست‌گذاران حوزه رفاه نیز داشته است زیرا عقب ماندگی نرخ دستمزد از نرخ تورم می‌تواند موجبات فقیرتر شدن خانواده‌ها را فراهم سازد.

از این رو مقایسه حداقل دستمزد با خط فقر، اطلاعات زیادی در مورد چگونگی و گستره اثرگذاری حداقل دستمزد را آرایه می‌دهد به طوری که علاوه بر به وجود آمدن دسته شاغلین فقیر، مقایسه حداقل دستمزد مزد بگیران با خط فقر اطلاعات دیگری را نیز نتایج نشان می‌دهد؛ یکی از آن‌ها این است که اثرگذاری حداقل دستمزد روی خانوارهای غیرفقیر نزدیک به خط فقر بسیار بیشتر از خانوارهای فقیر است.

حداقل دستمزد ممکن است در خروج فقرا از فقر کارایی زیادی نداشته باشد اما به احتمال زیاد می‌تواند از ورود خانوارها به ورطه فقر جلوگیری کند؛ چرا که رفاه خانوارهای غیرفقیر نزدیک خط فقر به میزان قابل توجهی تحت تأثیر حداقل دستمزد است.

از این رو یکی از مهمترین متغیرهای تعیین‌کننده رفاه خانوار، درآمد خانوار است. درآمد خانوار را می‌توان به درآمد ناشی از کار (شغل) و درآمد غیرکاری (حاصل از دارایی) تقسیم‌بندی کرد که در نهایت درآمد نهایی را مشخص می‌کند؛ سهم قابل توجهی از این درآمد نهایی به خصوص برای دهک‌های متوسط درآمدی را درآمد ناشی از شغل تشکیل می‌دهد.

دستور استاندار آذربایجان شرقی به بانک‌ها برای تسهیل در اعطای تسهیلات ازدواج



استاندار آذربایجان شرقی در ادامه، خواستار توجه دستگاه‌های ذیربط به سیاست‌های فرهنگی مرتبط با جوانان و بهره‌گیری از افکار جدید و کارآمد در این زمینه شد.

به نقل از روابط عمومی استانداری آذربایجان شرقی، در پایان این جلسه گزارشی از آخرین وضعیت ستاد ساماندهی امور جوانان شهرستان‌ها، آخرین وضعیت ثبت‌نام متقاضیان در پورتال اوقات فراغت، آخرین وضعیت تسهیلات ازدواج ارائه شد و از دستگاه‌ها و کارشناسان برتر در حوزه اوقات فراغت تجلیل به عمل آمد.

جمعیت را تهدیدی جدی برای کشور و استان دانست. سرمست با اشاره به راهکارهای ابلاغی مقام معظم رهبری برای جوانی جمعیت، خواستار ارائه برنامه‌های عملیاتی و کاربردی توسط دستگاه‌های ذیربط در این زمینه شد.

وی جوانی جمعیت را فرصتی دانست که عدم برنامه‌ریزی مناسب می‌تواند آن را به تهدیدی جدی تبدیل کند.

وی همچنین بر لزوم غنی‌سازی اوقات فراغت جوانان با رویکرد برنامه‌های ملی و مذهبی، ایجاد نشاط اجتماعی و شادابی و ایجاد وفای و انسجام در فضای مجازی با رویکرد افکار نوگرایانه و متناسب با فرهنگ جدید تأکید کرد.

طرح نو؛ گروه اقتصاد

استاندار آذربایجان شرقی با بیان اینکه هیچ توسعه‌ای در کشور اتفاق نمی‌افتد مگر اینکه جوانان محور توسعه باشند، تأکید کرد: مدیران بانک‌ها باید نظارت دقیق داشته باشند تا از اعمال رفتارهای سلیقه‌ای در زیرمجموعه‌های‌شان در اعطای تسهیلات ازدواج و فرزندآوری خودداری شود.

بهرام سرمست در جلسه ستاد ساماندهی امور جوانان استان، با تأکید بر اینکه هیچ توسعه‌ای بدون محوریت جوانان امکان‌پذیر نیست، از دستگاه‌های عضو ستاد خواست تا برنامه‌های عملیاتی خود را برای سال آینده ارائه دهند.

وی ضمن درخواست ارائه گزارشی جامع از عملکرد دستگاه‌ها در حوزه جوانان در سال جاری، همراه با آسیب‌شناسی و نقد، بر ضرورت تدوین برنامه‌های سال آینده با رویکرد اجرایی و عملیاتی (نه صرفاً تبلیغاتی) و ارسال آن به دبیرخانه ستاد و اداره کل امور اجتماعی استانداری تأکید کرد.

وی همچنین بر لزوم ارائه برنامه‌های ویژه و خلاقانه توسط هر دستگاه به دور از روال‌های عادی در حوزه جوانان تأکید کرد.

استاندار آذربایجان شرقی ضمن درخواست تجلیل از بانک‌هایی که عملکرد قابل قبولی در ارائه تسهیلات ازدواج و فرزندآوری داشته‌اند از بانک‌ها خواست تا در ارائه این تسهیلات، از رفتارهای سلیقه‌ای خودداری کنند.

وی همچنین بر ضرورت پیگیری راهکارهای ارائه‌شده برای رفع مشکلات اعطای تسهیلات ازدواج و فرزندآوری توسط دستگاه‌ها با همکاری استانداری تأکید کرد.

وی با اشاره به اهمیت جوانان و اوقات فراغت آن‌ها، بر ضرورت بهره‌گیری از این ظرفیت تأکید کرد و پیری

خبر

نماینده ولی فقیه در استان:

زکات حق الناس است



طرح نو؛ گروه خبر

نماینده ولی فقیه در آذربایجان شرقی با بیان اینکه زکات برخلاف خمس، حق الناس است، گفت: زکات متعلق به فقرا و محرومین بوده و حق الناس محسوب می‌شود.

حجت الاسلام والمسلمین احمد مطهری اصل صبح امروز در جلسه شورای زکات استان با تأکید بر اینکه زکات فریضه دینی و امر قرآنی است، افزود: طبق روایات افرادی که زکات بر آنها واجب شده اما پرداخت نمی‌کنند، نماز آنها قبول نمی‌شود.

وی با بیان اینکه زکات برخلاف خمس، حق الناس است، گفت: زکات متعلق به فقرا و محرومین بوده و حق الناس محسوب می‌شود و کسی که آن را

پرداخت نکند، حق فقرا را ضایع کرده و در قیامت باید پاسخگو باشد.

نماینده ولی فقیه در آذربایجان شرقی ضمن تأکید بر تبیین اهمیت فریضه زکات توسط علما و روحانیون، گفت: خداوند برای پرداخت کننده زکات مشوق هایی لحاظ کرده که از جمله آنها اینکه فرد می‌تواند خودش مستقیماً آن را به فقیر بدهد و بهتر است اولویت با فقرای فامیل و همسایه باشد.

حجت الاسلام والمسلمین مطهری اصل با بیان اینکه زکات به معنی پاک شدن و افزایش یافتن است، افزود: بهترین راه برای خارج کردن حب مال از دل انسان و توجه خالصانه به پروردگار، انفاق و پرداخت زکات است و به این ترتیب قلب انسان نیز از غیر خدا پاک می‌شود.

وی ادامه داد: صدا و سیما و رسانه‌ها نقش مهمی در تبیین زکات دارند و باید با تولید برنامه‌های اثرگذار و فیلم‌های مستند نسبت به ترغیب مردم برای این فریضه الهی نقش ایفا کنند.

امام جمعه تبریز به ظرفیت تبلیغات شهری و فضای مجازی نیز اشاره کرده و گفت: باید به نوعی برنامه ریزی شود تا درصد رشد پرداخت زکات متناسب با تورم جامعه باشد تا نیازهای محرومین برطرف گردد.

یادداشت

زمینه‌سازی رشد اقتصادی ۸ درصدی در مردم



مراکز نوآوری، گامی اساسی در جهت توسعه اقتصادی مردم در اقتصاد با روش‌های مختلفی نقش ایفا می‌کنند. نقش مردم در اقتصاد نه تنها به عنوان مصرف‌کنندگان بلکه به عنوان تولیدکنندگان و کارآفرینان بسیار مهم است. مشارکت فعال و آگاهانه مردم می‌تواند به رشد و توسعه اقتصادی کمک کند و بر کیفیت زندگی آنان نیز تأثیر مثبتی بگذارد. مردم به عنوان مصرف‌کنندگان، تقاضای کالاها و خدمات را شکل می‌دهند. این تقاضا بر روی قیمت‌ها و تولیدات تأثیر می‌گذارد. هر چه تقاضا بیشتر باشد، تولید کننده‌ها تشویق می‌شوند تا بیشتر تولید کنند. مردم به عنوان نیروی کار در اقتصاد مشغول به کار هستند. کارگران با انجام فعالیت‌های مختلف، ارزش افزوده تولید کرده و به رشد اقتصادی کمک می‌کنند. میزان مهارت و تحصیلات کارکنان نیز بر بهره‌وری و موفقیت اقتصادی تأثیر دارد. مردم با سرمایه‌گذاری در کسب و کارها و پروژه‌های مختلف، به افزایش سرمایه‌گذاری کل و بهبود زیرساخت‌های اقتصادی کمک می‌کنند. این سرمایه‌گذاری‌ها می‌توانند شامل خرید سهام، تأسیس مشاغل جدید یا خرید ملک باشد. تصمیمات اقتصادی دولت‌ها تأثیر مستقیمی بر زندگی مردم دارد. مردم می‌توانند از طریق رأی‌گیری و مشارکت در فرآیند سیاسی بر روی تصمیمات اقتصادی تأثیر بگذارند و خواسته‌های خود را به گوش مسئولین برسانند. رفتارهای اقتصادی مردم در توزیع درآمد و ثروت تأثیرگذار است. نحوه مصرف، پس‌انداز و سرمایه‌گذاری مردم می‌تواند به توزیع ناعادلانه یا عادلانه‌تر ثروت در جامعه کمک کند. مردم به عنوان کارآفرینان می‌توانند ایده‌های نوآورانه را به عمل درآورند. این نوآوری‌ها باعث ایجاد شغل و بهبود تکنولوژی در جامعه می‌شود.

افزایش رشد اقتصادی به ۸ درصد نیازمند تعامل و همکاری بین مردم، دولت، بخش خصوصی و نهادهای آموزشی است. با ایجاد بسترهای مناسب و فراهم کردن منابع مالی و آموزشی، مردم می‌توانند نقش موثری در بهبود وضعیت اقتصادی ایفا کنند. تلاش‌های جمعی در هر یک از این زمینه‌ها می‌تواند به رشد مستمر و پایدار اقتصادی منجر شود.

برای اینکه مردم به عنوان عاملان اصلی رشد اقتصادی با نرخ ۸ درصدی عمل کنند، نیاز است که تمهیدات و راهکارهای مشخصی در زمینه‌های مختلف به کار گرفته شود. در ادامه به برخی از این زمینه‌ها اشاره می‌شود:

ترویج فرهنگ کارآفرینی و ایجاد شتاب‌دهنده‌ها و مراکز نوآوری

ترویج فرهنگ کارآفرینی و ایجاد شتاب‌دهنده‌ها و

تجاری با کشورهای مختلف، نقش مهمی در ایجاد فرصت‌های جدید برای صادرات و جذب سرمایه‌گذاری خارجی ایفا می‌کند.

شناسایی و بازاریابی برای بازارهای بین‌المللی و منطقه‌ای جدید و ارائه مشوق‌ها و تسهیلات به شرکت‌هایی که به دنبال صادرات کالاها و خدمات خود هستند.

تشویق نوآوری در صنایع

تشویق نوآوری در صنایع، کلید اصلی برای رشد پایدار و رقابت‌پذیری در دنیای امروز است. دولت‌ها و سازمان‌ها می‌توانند با ایجاد محیطی حمایتی، مشوق‌های مالیاتی، تسهیلات تحقیق و توسعه، و ایجاد ارتباط بین دانشگاه‌ها و صنایع، این امر را تحقق بخشند.

همچنین، آموزش نیروهای متخصص، تسهیل دسترسی به فناوری‌های نوین، و حمایت از استارت‌آپ‌ها و شرکت‌های دانش‌بنیان، نقش مهمی در ایجاد ایده‌های نو و تبدیل آن‌ها به محصولات و خدمات با ارزش افزوده بالا دارد. نوآوری نه تنها به افزایش بهره‌وری و کاهش هزینه‌ها کمک می‌کند، بلکه موجب ایجاد فرصت‌های شغلی جدید، بهبود کیفیت زندگی، و حل مشکلات اجتماعی و زیست‌محیطی نیز می‌شود. در نهایت، تشویق نوآوری یک سرمایه‌گذاری بلندمدت است که به توسعه اقتصادی، اجتماعی، و فرهنگی کشور منجر خواهد شد.

ترویج و بکارگیری فناوری‌های دیجیتال و اتوماسیون در کسب‌وکارها برای افزایش بهره‌وری و کاهش هزینه‌ها و ایجاد برنامه‌ها و مشوق‌های مالی برای شرکت‌هایی که در زمینه تحقیق و توسعه سرمایه‌گذاری می‌کنند.

همکاری و شبکه‌سازی

همکاری و شبکه‌سازی، دو رکن اساسی در دنیای کسب‌وکار و اقتصاد مدرن به شمار می‌روند. همکاری، به معنای مشارکت و تبادل منابع، دانش و تجربیات بین افراد، سازمان‌ها و حتی کشورها است که می‌تواند منجر به افزایش کارایی، کاهش هزینه‌ها و دستیابی به اهداف مشترک شود. شبکه‌سازی نیز، فرآیند ایجاد و گسترش ارتباطات حرفه‌ای و اجتماعی است که به افراد و سازمان‌ها کمک می‌کند تا از فرصت‌های جدید آگاه شوند، به منابع مورد نیاز دسترسی پیدا کنند و دانش و تجربیات خود را با دیگران به اشتراک بگذارند. این دو مفهوم، به ویژه در دنیای رقابتی امروز، نقش مهمی در نوآوری، توسعه بازار، و ایجاد ارزش افزوده دارند.

از طریق همکاری و شبکه‌سازی، کسب‌وکارها می‌توانند از تخصص و منابع یکدیگر بهره‌مند شوند، به بازارهای جدید دسترسی پیدا کنند و در نهایت، به رشد و موفقیت بیشتری دست یابند.

افزایش دسترسی به وام‌ها و سرمایه‌گذاری‌های خصوصی به خصوص برای استارت‌آپ‌ها و کسب‌وکارهای کوچک و جذب سرمایه‌گذارانی که به دنبال کسب‌وکارهای نوپا هستند و می‌توانند منابع مالی و مشاوره‌ای لازم را به آنها ارائه دهند.

سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌ها

سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌ها، شریان حیاتی توسعه اقتصادی و اجتماعی یک کشور محسوب می‌شود. این سرمایه‌گذاری‌ها شامل ساخت و بهبود جاده‌ها، پل‌ها، فرودگاه‌ها، بنادر، شبکه‌های ریلی، سیستم‌های انرژی، و ارتباطات است که همگی نقش اساسی در تسهیل تجارت، حمل و نقل، و ارائه خدمات عمومی ایفا می‌کنند. سرمایه‌گذاری در این بخش، نه تنها باعث افزایش بهره‌وری و کاهش هزینه‌های تولید می‌شود، بلکه به ایجاد فرصت‌های شغلی جدید، بهبود کیفیت زندگی شهروندان، و جذب سرمایه‌گذاری‌های بیشتر نیز کمک می‌کند. علاوه بر این، زیرساخت‌های مدرن و کارآمد، زمینه را برای توسعه پایدار، نوآوری، و رقابت‌پذیری در سطح بین‌المللی فراهم می‌آورند. بنابراین، تخصیص منابع کافی و مدیریت بهینه پروژه‌های زیربنایی، یک اولویت اساسی برای دستیابی به رشد اقتصادی متوازن و پایدار است.

سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌های حمل و نقل، انرژی و فناوری اطلاعات که به بهبود محیط کسب‌وکار کمک می‌کند و هزینه‌ها را کاهش می‌دهد. تسهیل دستیابی به خدمات بانکی و مالی که به فعالان اقتصادی کمک می‌کند.

تقویت تجارت و صادرات و ایجاد بازار های جدید

تقویت تجارت و صادرات، به عنوان موتور محرکه رشد اقتصادی، مستلزم ایجاد بستری مناسب برای تولید کالاها با کیفیت و رقابت‌پذیر، کاهش موانع تجاری و تسهیل فرایندهای صادرات است. این امر شامل حمایت از تولیدکنندگان داخلی از طریق ارائه تسهیلات مالی و آموزشی، بهبود زیرساخت‌های حمل و نقل و لجستیک، و کاهش هزینه‌های گمرکی و اداری می‌شود. ایجاد بازارهای جدید نیز نیازمند تحقیقات بازار، بازاریابی بین‌المللی، شرکت در نمایشگاه‌های تجاری، و عقد پیمان‌های تجاری با کشورهای هدف است. همچنین، تنوع بخشیدن به سبد صادراتی و تمرکز بر صادرات محصولات با ارزش افزوده بالا، می‌تواند به افزایش درآمد ارزی و بهبود تراز تجاری کشور کمک کند.

در نهایت، توسعه دیپلماسی اقتصادی و تقویت روابط

تقویت نقش سرمایه‌گذاران فرشته و شتاب‌دهنده‌ها

تقویت نقش سرمایه‌گذاران فرشته و شتاب‌دهنده‌ها به عنوان دو رکن اساسی در اکوسیستم کارآفرینی، نیازمند ایجاد بسترهای حمایتی مؤثر است. سرمایه‌گذاران فرشته، با تأمین سرمایه اولیه و مشاوره‌های تخصصی، نقش حیاتی در شکل‌گیری و رشد استارت‌آپ‌ها ایفا می‌کنند. تسهیل فرایندهای سرمایه‌گذاری، ارائه معافیت‌های مالیاتی و ایجاد شبکه‌های ارتباطی بین سرمایه‌گذاران و کارآفرینان، می‌تواند انگیزه و فعالیت این گروه را افزایش دهد. شتاب‌دهنده‌ها نیز با ارائه برنامه‌های آموزشی فشرده، فضای کار اشتراکی و منتورینگ، به استارت‌آپ‌ها کمک می‌کنند تا مدل کسب‌وکار خود را بهبود بخشیده و برای جذب سرمایه آماده شوند. حمایت از شتاب‌دهنده‌ها از طریق تأمین مالی، ارائه تسهیلات و ایجاد فضاهای مناسب، می‌تواند به توسعه کمی و کیفی استارت‌آپ‌ها و افزایش احتمال موفقیت آن‌ها منجر شود.

حسین خیابانی:

تراکتور اسیر حاشیه نشود در لیگ برتر و آسیا قهرمان می‌شود

طرح نو؛ یونس نهاری

حسین خیابانی بازیکن سابق فوتبال تبریز و صاحب نظر فوتبال استان گفت امسال تراکتور تیم خوبی است و در لیگ برتر و لیگ قهرمانان آسیا می‌تواند قهرمان شود به شرطی که هوشمندانه‌تر بازی کند و اسیر حاشیه‌ها نشود.حسین خیابانی در مورد دیدار سه شنبه تراکتور ایران و النصر عربستان در لیگ قهرمانان آسیا اظهار داشت: در بازی رفت التعاون برای مساوی آمده بود و هرچه تراکتور تلاش کرد موفق به گلزنی نشد یکی از دلایلی هم دروازه بان خوب التعاون بود که توپ های زیادی را مهار کرد. کار تراکتور در بازی برگشت سخت تر شد ولی اگر باهوش تر بازی کنند پیروزی در عربستان اصلا دور از دسترس نخواهد بود. التعاون مقابل هوادارانش هم برای برد بازی خواهد کرد و این مساله می تواند به تراکتور کمک کند. بازیکن سابق تراکتور افزود: تراکتور همیشه در خارج از تبریز بهتر بازی می کند که دلش این است که حریفان کمتر دفاعی بازی می کنند و این فضا را برای بازیکنان سرعنی تراکتور بهتر فراهم می کند. سه شنبه هم التعاون به دنبال حمله است و تراکتور با سرعت بازیکنانی مثل هاشم نژاد، حسین زاده، ترابی و همچنین پاسورهای خوبی مثل آلوز و اسماعیلی فر می تواند دروازه حریفش را باز کند.حسین خیابانی در خصوص توقف مقابل سپاهان گفت: امسال تراکتور تیم خوبی است و در لیگ برتر و لیگ قهرمانان آسیا می تواند قهرمان شود به شرطی که هوشمندانه تر بازی کند و اسیر حاشیه ها نشود. تراکتور بازیکنان ملی پوش و با کیفیتی دارد که می توانند در هر دو جام تراکتور را به موفقیت برسانند. اسکوچیچ مربی خوبی است که شناخت خیلی خوبی از بازیکنانش و فوتبال کشورمان دارد.خیابانی در مورد کنترل حواشی تراکتور گفت: بله مشاهده می شود که برخی باشگاه ها می خواهند تراکتور را وارد حاشیه کنند و تراکتوری ها باید باهوش باشند و اسیر این حواشی نشوند در آنصورت قرمزپوشان تبریزی شانس اصلی قهرمانی لیگ برتر هستند. تراکتور خط حمله آتشینی دارد فقط در دو دیدار مقابل سپاهان و التعاون گلزنی نکرد که فکر می کنم دلش بازی دفاعی حریفان بود و سه شنبه شب با اینکه تراکتور کار سختی دارد اما دست پر از عربستان به ایران برمی گردد.

یادداشت

مخوف‌ترین تراکتور تاریخ؛

بی رحم همچون ۷۳۳۹

طرح نو؛ حامد عطایی

در صنعت کشاورزی امروز تراکتور ۷۳۳۹ آرزوی هر کشاورزی است تراکتوری قدرتمند عظیم الجثه همچون دینامیت که به راحتی آب خوردن جنگل ها شخم می‌زند همه مریبان دنیا آرزوی داشتن تیمی قدرتمند هستند تا نتایج قابل قبولی گرفته و در نهایت بتوانند قهرمان لیگ خود گردند این فصل تیم تراکتور تبریز تا به این جای کار تیم قدرتمندی نشان داده که به طوری که در هر پست بازیکنان درجه یک و مطمئنی حضور دارند که در مواقع لزوم حتی می‌تواند نام خود را در لیست گل زنان ثبت کند این تیم از علیرضا بیرانوند گرفته که در درون قفس توری گرفته تا شجاع و آغاسی در خط دفاع پیستون های روان و درخشان چون دایال و نادری مهندسی میانه میدان ؛ آلوز و ایگور تا بازیکنان تهاجمی تیم؛ ترابی ، هاشم نژاد؛ تومی ؛ دروژدک و خیلی از بازیکنان که در حد توان خود مهره تهاجمی هستند و به جرأت می توان گفت حتی خط دفاع این فصل تیم تراکتور هم یا گلزن بودند یا گل ساز تیمی که از همان ابتدای سوت داور تا زمانی که داور سوت پایان مسابقه را به صدا درآورد برای رسیدن به پیروزی می جنگند

خبر

عبدالرضا خانکشی زاده:

دومان شیمی به دنبال کشف ورزشکاران مستعد استان است

طرح نو؛ یونس نهاری

عبرالرضا خانکشی زاده چهره خوشنام ورزش استان و مدیر عامل باشگاه دومان شیمی تبریز گفت درصد آن هستیم منطقی در ورزش سرمایه گذاری کنیم و دنبال آن هستیم و در چند رشته بخصوص در والیبال سرمایه‌گذاری و دنبال کشف و استعدادیاب بازیکنان مستعد و با آتیه دیار ستارخان و باقرخان هستیم عبدالرضا خانکشی زاده مدیر عامل باشگاه دومان شیمی که سابقه ریس هیت شطرنج استان و عضو هیت ریسه فدراسیون شطرنج ایران و نایب ریس کنفدراسیون شطرنج آسیا را در کارنامه خود دارد گفت تیم والیبال آینده سازان دومان شیمی تبریز قهرمان آینده سازان لیگ استان اذربایجان شرقی را بدست آورد با بازیکنان مستعد و آینده دار این شهر و با درایت و تفکرات مریبان خود محمدتقی اسپوتین. صادق حلاج، سعید شربت اوغلی توانست عنوان قهرمانی را با کسب پیروزیهای متوالی بدست آورد خانکشی زاده اظهار داشت این تیم یکدست و با آتیه جهت آماده سازی برای قهرمانی نونهالان و نوجوانان کشوری برای سال ۱۴۰۴ با اضافه کردن نفرات برتر دیگر آماده بات والیبال استان از بازیکنان برتر این دوره از مسابقات جهت پشتوانه سازی برای تیمهای پایه استان و کشور در آینده باشد خانکشی زاده گفت بی گذار خود را در ورزش به اب و اتش نمی زنیم منطقی و حساب شده روی نونهالان و نوجوانان در عرصه ورزش سرمایه گذاری میکنیم تا خدمتی باشد برای ورزش این دیار و اهالی ورزش استان آذربایجان شرقی .

خارج از گود؛

دوئل محبوب آذربایجان با دردانه سعودی ها



طرح نو؛ رضا حبیب پور

امشب تیم فوتبال تراکتور ایران، با تیم محبوب مقامات سعودی بازی خواهد کرد به طوری که تیم التعاون اغلب مورد حمایت مستقیم فدراسیون و مسئولین عربستان سعودی بوده است.

به بهانه بازی تراکتور و التعاون عربستان، به اتفاق هم به استان قصیم واقع درمرکز عربستان سعودی درحدود ۴۰۰ کیلومتری و ۲۵۰ مایلی

شمالغرب ریاض می رویم که از جنوب و شرق با منطقه ریاض، از شمال با منطقه حائل و از غرب با منطقه مدینه همسایه است.

این منطقه به هر بخش از عربستان سعودی توسط بزرگراه ها و شاهراه های حیاتی بسیار پیچیده ای متصل می باشد که اهمیت این استان را پیش از پیش آشکار می کند. قصیم برای حکومت سعودی دارای اهمیت

فراوانی می باشد چرا که پادشاهی و شاهزاده های کشور عربستان قدرت خود را مدیون مردم آن منطقه می دانند. وفاداری اهالی این استان به حاکمیت، بر حدود یک قرن پیش باز می گردد، زمانی که خاندان سعودی را یاری نمودند تا برای همیشه مورد حمایت و توجهات ویژه پادشاهی عربستان سعودی قرار گرفته باشند. اختصاص بوجه های سنگین و بکارگیری اهالی

ای‌اف‌سی، تراکتور را صاحب رکورد منحصر به فرد کرد!



استفاده کرده است.

به دنبال این اقدام غیرقانونی از سوی نماینده ژاپن،

طرح نو؛ گروه ورزش

تراکتور به دنبال تغییر نتیجه یک دیدار صاحب رکورد منحصر به فردی در لیگ قهرمانان ۲ آسیا شد. روز گذشته کمیته انضباطی کنفدراسیون فوتبال آسیا (AFC) نتیجه یک دیدار از دور رفت مرحله یک‌چهارم نهایی مسابقات سطح دوم لیگ قهرمانان آسیا را تغییر داد که این تغییر نتیجه، تراکتور، تنها نماینده کشورمان در این مسابقات را صاحب یک عنوان منحصر به فرد کرد.

جریان از این قرار است که در یکی از دو دیدار این مرحله در منطقه شرق آسیا، سانفریس هیروشیما ژاپن در زمین خود با نتیجه ۶ بر یک لیون سیتی سنگاپور را درهم کوبیده بود اما بعد از مسابقه مشخص شد که این تیم از بازیکن غیرمجاز

خبر

رئیس هیات پزشکی ورزشی استان عنوان کرد:

بیش از ۱۸۲ هزار ورزشکار سازمان یافته در آذربایجان شرقی

وی از افزایش تعداد ورزشکاران تحت پوشش خبر داد و گفت: «تعداد ورزشکاران سازمان‌یافته استان به ۱۸۲ هزار و ۱۱۲ نفر رسیده است که تحت نظارت پزشکی ورزشی قرار دارند.»

خدمات پزشکی در مناطق محروم

رئیس هیئت پزشکی ورزشی آذربایجان شرقی از اجرای طرح‌های سلامت‌محور در مناطق کم‌برخوردار خبر داد و افزود: «در این مدت، ۹۶۰ نفر از ساکنان مناطق محروم تحت معاینات پزشکی، تست قند خون، تست فشار خون و ارزیابی‌های روانشناسی قرار گرفتند.»

۴۹۶۰ جلسه خدمات درمانی و فیزیوتراپی

وی همچنین از ارائه خدمات تخصصی پزشکی و بازتوانی خبر داد و تصریح کرد: «در سال ۱۴۰۳، ۴۹۶۰ جلسه خدمات درمانی و فیزیوتراپی برای ورزشکاران استان ارائه شده است که در روند بهبود و بازگشت آن‌ها به میادین ورزشی نقش مؤثری داشته است.»

۳۸۳۲ ساعت پوشش پزشکی مسابقات



تداوم خدمات‌رسانی پزشکی ورزشی در سال آینده

وی در پایان بر تداوم خدمات‌رسانی هدفمند در حوزه پزشکی ورزشی تأکید کرد و افزود: «برنامه‌های این هیئت در سال آینده نیز با رویکرد توسعه خدمات درمانی و ارتقای سلامت ورزشکاران استان ادامه خواهد یافت.»

ای همسر با عزت طاهّا
خدیجه

ای همسر با عزت طاهّا
خدیجه
ای شآن تو بالاتر از بالا
خدیجه
اوج مقام فوقِ اوْذنا
خدیجه
تو دائم‌الاکرام هستی یا خدیجه
دار و ندار حضرت زهرا خدیجه
شب تا سحر مشغول تسبیح و دعایی
اول مسلمانِ زن دینِ خدایی
مادر بزرگِ خاندانِ هل اتایی
تنها طرفدارِ حریمِ مصطفایی
همراه احمد بوده‌ای هر جا خدیجه
دل را به جانان دادی و دلبر گرفتی
انده و غم از قلبِ پیغمبر گرفتی
داراییات را دادی و کوثر گرفتی
زهرا که آمد رتبه‌ی مادر گرفتی
ای که مقام تو بود والا خدیجه
پای نبی تا لحظه‌ی آخر نشستی
با همیتِ خود پشت ظلمت را شکستی
در راه دین بر مال دنیا دل نیستی
الحق که ام‌المؤمنینِ ما تو هستی
در راه حق کردی فدا جان را خدیجه
«رضا باقریان»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی عنوان کرد:

کتابخانه‌ها مأمّن و محلی برای تولید سر مایه‌های
فکری و اندیشه‌ای

نهاد کتابخانه‌های عمومی نیز طی سخنانی به طرح‌ها و برنامه‌های نوین و ابتکاری نهاد کتابخانه‌های استان اشاره کرد و گفت: اجرای طرح کودک کتابخوان، جشنواره کتاب‌باران، خانواده کتابخوان و طرح جهان دیدگان کتابخوان از جمله‌ی برنامه‌های ابتکاری و موفق در سطح استان است.

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
نعمت‌اله پایان، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با اسد بابایی، مدیرکل نهاد کتابخانه‌های آذربایجان‌شرقی، دیدار کرد. «نعمت‌اله پایان» در این دیدار، کتابخانه‌ها را مامن و محلی برای تولید سرمایه‌های فکری و اندیشه‌ای عنوان کرد. وی افزود: کتابخانه محیطی است که افراد علی‌الخصوص قشر جوان و نوجوان می‌توانند در آن خودشان را کشف کنند و این فرصت عظیم باید قدر دانسته شده و برای محتوای آن برنامه ریزی شود. پایان، تعامل نهادهای فرهنگی علی‌الخصوص اداره کل و نهاد کتابخانه‌های عمومی را زمینه‌ساز تعالی فرهنگ برشمرد. وی گفت: نهادهای فرهنگی باید با همپوشانی و هم افزایی امکانات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری را در راستای تعالی فرهنگ به اشتراک گذاشته و به کار گیرند. در این دیدار همچنین اسد بابایی مدیرکل

انتشار ۷۰ عنوان کتاب در حوزه «دین» برای کودکان
و نوجوانان

ترجمه‌ای است که می‌تواند برای کودکان و نوجوانان مفید باشند. این گزارش به بررسی تعداد کتاب‌های چاپ اول تولیدشده در حوزه دین برای کودکان و نوجوانان در بازه زمانی بهمن‌ماه ۱۴۰۳ می‌پردازد. براساس داده‌های موجود در کد دیویی «دین»، تعداد ۷۰ عنوان کتاب در رده سنی کودک و نوجوان در بهمن‌ماه ۱۴۰۳ برای اولین‌بار چاپ شده است که همه این آثار تألیفی بوده است.

آثار با هدف آشنایی مخاطبان کودک و نوجوان با مفاهیم دینی و اخلاقی، قصه‌های پیامبران و آموزه‌های دینی به‌ویژه ارزش‌های اسلامی و... منتشر می‌شوند. چنین کتاب‌هایی نقش مهمی در تربیت معنوی نسل جدید دارند و همواره تلاش می‌کنند با زبانی ساده و جذاب، به انتقال این مفاهیم بپردازند. کد دیویی ۲۰۰ تا ۳۰۰ به‌طور خاص به این حوزه اختصاص دارد و شامل آثار تألیفی و

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
در دسته‌بندی «دین» که شامل کد دیویی ۲۰۰ تا ۳۰۰ است، در بازه زمانی دی‌ماه ۱۴۰۳، تعداد ۷۰ عنوان کتاب برای کودکان و نوجوانان چاپ شده که همه آن‌ها تألیفی بوده است. در سال‌های اخیر، کتاب‌های دینی برای کودکان و نوجوانان جایگاه ویژه‌ای در ادبیات کودک و نوجوان کشور پیدا کرده‌اند و انتشار این کتاب‌ها گسترش چشم‌گیری داشته است. این

کتاب صوتی «تویی به جای همه» منتشر شد



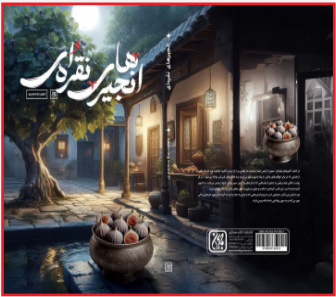
و فتنه‌گرانه را مدیریت کرد. او کسی بود که با حضور امیدبخشش بازماندگان کرپلا را تسلی داد و تا سی‌وچهار سال بعد از آن کشتار وحشیانه نیز، شیعیان و دیگر مسلمانان حق‌جو را رهبری کرد تا علم عدالت‌خواهی و حق‌طلبی پدرش امام حسین (ع) بر زمین نماند. علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب صوتی را از طریق سایت نیستان و اتصال به درگاه‌های طاقچه، کتابراه، نوار و فیدیبو تهیه کنند.

که حضرت سجاد (ع) به‌درستی به مسلمانان معرفی نشده و تصویری که از او در ذهن آدم‌ها مانده، تنها امامی بیمار با جسمی نحیف و بیمار است که بعد از فجایع کرپلا سکوت پیشه کرد تا شیعیان بیش از این آسیب نبینند اما هویت واقعی امام سجاد، تنها به همین دو جمله محدود نمی‌شود. او کسی بود که دوشادوش عمه‌اش، حضرت زینب (س)، بر زخم روح صدها داغ‌دیده و مصیبت‌چشیده مرهم گذاشت و دهه‌ها واقعه‌ی خصمانه

را نشنیده باشد و داستان حق‌طلبی و مظلومیتش را نداند. بعد از حدود هزار و چهارصد سال، داستان واقعه‌ی کرپلا همچنان زنده، سوزناک و مملو از پیام در جریان است و می‌توان ردی از آن را در این جهان دگرگون‌شده دید. سیدمهدی شجاعی در کتاب صوتی تویی به جای همه که اولین مجلد از مجموعه «حماسه سجادیه» به شمار می‌رود، این قصه را بار دیگر، از زاویه‌ای متفاوت روایت کرده است. وی در کتاب تویی به جای همه، اعتقاد دارد

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
کتاب صوتی «تویی به جای همه» با صدای سیدمهدی شجاعی منتشر شد. کتاب صوتی «تویی به جای همه» کاری از نشر صوتی نیستان هنر با صدای نویسنده؛ سیدمهدی شجاعی منتشر شد. اگر در جای‌جای کره زمین قدم بگذارید و با آدم‌ها هم‌کلام شوید، کمتر کسی را می‌یابید که نام حسین (ع)

انجیرهای نقره‌ای در کتابفروشی‌ها



کتاب سال سبک زندگی اسلامی و... را از آن خود کرده است.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم؛ اسم آن شیخ مهربان عبدالکریم بود. او نگاه پرمهری به من انداخت و پرسید: «اهل سامرا هستی؟ در خانه شما هم بیمار وباگرفته هست؟»

به من ومن افتادم و با کمی مکث جواب دادم: «بله شیخ. خواهرهای بیست ساله‌ام که دوقلو هستند، وبا گرفته اند.» سریع پرسید: «پدر و مادرت زنده هستند؟»

با بغض گفتم: «شکر خدا بله، اما نگران‌شان هستم.»

آرام شد و ادامه داد: «به آنها بگو شیخ عبدالکریم حائری از قول آقا سید محمد فشارکی گفت زیارت عاشورا بخوانید. همه تا ده روز نیت کنند و زیارت عاشورا بخوانند تا انشاءالله از این بیماری نجات پیدا کنند. مطمئناً امام حسین (ع) به ما کمک خواهند کرد.»

کتاب «انجیرهای نقره‌ای» نوشته مجید ملامحمدی در ۱۴۴ صفحه و با قیمت ۱۵۵ هزارتومان توسط انتشارات کتاب جمکران روانه بازار نشر شده است.

عالمان داریم، تصویری از آدم‌هایی بسیار ساده زیست و ژنده‌پوش و اهل تهجد و عبادت است. اما حقیقت زندگی علما خیلی شیرین‌تر و دوست‌داشتنی‌تر است که کتاب کوشیده همین را با مخاطب نوجوانش در میان بگذارد. تصویری که ملموس، واقعی و قابل پذیرش باشد.

مجید ملامحمدی که از نویسندگان نامدار کشور است کتاب‌های زیادی برای رده سنی کودک و نوجوان دارد. از جمله آثار ایشان در انتشارات کتاب جمکران می‌توان از «مجموعه دوستان پیامبر و علی»، «دیدار با مسجد زیبای جمکران»، «دزد و شاهزاده»، «روزگار عمار» و «قصه خویان» نام برد. مجید ملامحمدی همچنین جوایز ادبی مختلفی مثل کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، جایزه دوسالانه نهج‌البلاغه، کتاب سال رضوی،

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
کتاب «انجیرهای نقره‌ای» نوشته مجید ملامحمدی و تصویرگری سید رسول نبوی، توسط انتشارات کتاب جمکران راهی قفسه‌های نشر شد.

کتاب «انجیرهای نقره‌ای» نوشته مجید ملامحمدی و تصویرگری سید رسول نبوی، توسط انتشارات کتاب جمکران راهی قفسه‌های نشر شد.

این کتاب، با پرداخت داستانی به زندگی علما، صفحه جدیدی از زندگی نامه‌ها را پیش روی مخاطب قرار داده است. ۱۴ داستان شیرین و خواندنی که مخاطب نوجوان و بزرگسال را پای خوبی‌های علمای قدیم می‌نشانند. علمایی که ما با بعضی از آنها آشناییم و اسم بعضی‌هایشان را حتی یکبار هم نشنیده‌ایم.

داستان‌ها از زبان یک شخصیت ساده و به صورت روان بیان می‌شود و همین بر جذابیت کتاب می‌افزاید. این داستان‌ها می‌تواند پیوند تازه‌ای بین مخاطب و زندگی علما برقرار کند. پیوندی که برخاسته از سادگی داستان‌ها و نزدیک شدن به زندگی این بزرگان است. تصویری که غالباً از بزرگان دین و

کتاب «امید فرار کرد» برای نوجوانان بالای ۱۵ سال
منتشر شد

شدم. شق و رق ایستادم. فکر می‌کردم اینطور ی بهتر می‌توانم همه چیز را ببینم. یک چشمم به خیابان بود و چشم دیگرم به ایستگاه. کم‌کم آن طرف خیابان خلوت شد. اثری از او نبود. برای مدتی آن احتمال را فراموش کرده بودم؛ اما حالا دوباره خودش را کوفت توی صورتم. آخرین امیدهایم را هم ریختم توی چشم های خسته ام. کم‌کم کم رو به رو خالی شد. دیگر هیچ دختری نمانده بود. او نیامده بود....

کتاب «امید فرار کرد» در ۱۵۲ صفحه و در قطع رقعی و با شمارگان ۲ هزار نسخه و بهای ۱۰۰ هزار تومان برای نوجوانان بالای ۱۵ سال توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است.

در پشت جلد کتاب «امید فرار کرد» آمده است؛

دارم فرا می‌کنم؟ نمی‌دانم. آخر باید چیزی باشد که آدم از آن فرار کند. از هیچی که نمی‌شود، ولی انگار من دارم از هیچی فرار می‌کنم. به کجا؟ این راه هم نمی‌دانم؛ یعنی تصویری از مقصد ندارم. نه آدم‌هایش را قبلاً دیده‌ام و نه خانه و شهرش را. همه چیز در حد چند اسم است؛ اسم یک شهر و چند آدم....

در بخشی از این کتاب آمده است؛

روی پا نبودم. انگار دوباره همان حالتی را داشتم که در مدرسه جلوی ناظم به خودم گرفته بودم، اما این بار نقش بازی نمی‌کردم. از میله جدا

سال ۱۴۰۴ سال حمایت از تئاتر است



طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بیان کرد که سال ۱۴۰۴ سال حمایت از تئاتر استانی است. حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری در گردهمایی بزرگ کانون تئاتر کودک و نوجوان و انجمن نمایش گران عروسکی خانه تئاتر که در سالن غدیر مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون تهران برگزار شد، گفت: افتخار می‌کنم که پیشکوتان عرصه تئاتر - که خدمت‌شان شاگردی کرده‌ام - در این‌جا حضور دارند.

مدیرعامل کانون اظهار کرد: در ۲ سال اخیر در حوزه تئاتر ساکت نبودیم. در عرصه ملی فرصت‌هایی به هنرمندانی شاخص و نام‌آشنا دادیم و حدود ۱۵۰ گروه تئاتر وارد کار شدند. سال آینده را سال حمایت از تئاتر استانی قرار دادیم. از استادان تئاتر خواهش می‌کنم کمک کنند تا تئاتر فاخر در همه شهرها شکل گیرد.

در این آئین ایرج راد، اصغر همت، عادل بزوده و منصور خلیج روی صحنه آمدند و از حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قدردانی کردند. این آئین به همت خانه تئاتر، نمایشگران عروسکی و کانون تئاتر کودک و نوجوان و با حضور شمار زیادی از اهالی تئاتر کودک و نوجوان برگزار شد و در آن علی فروتن به عنوان مجری برنامه بیان کرد: ۲۰ درصد تولیداتی را که کانون در سطح کشور انجام می‌دهد دیگر مراکز هنری رسمی در زمینه کودکان و نوجوانان انجام نمی‌دهند و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به‌صورت مویرگی در بسیاری از روستاهای کشور حضور دارد.

فروتن عنوان کرد: من، حمید گلی، محمد مسلمی و عادل بزوده روی تریلی کانون اجرا رفتیم و می‌دانیم که بچه‌ها در شهرستان‌ها چه‌قدر تشنه تئاتر هستند. جای تشکر دارد از آقای علامتی مدیرعامل کانون که در جایگاهی قرار دارد که یکی از دغدغه‌های اصلی‌شان تئاتر است.

در ادامه محمدرضا کریمی‌صارمی معاون تولید کانون با بیان اینکه ۱۰۰ عنوان تئاتر با ۱۲۰ جایزه ملی و بین‌المللی در کانون داشته اند، عنوان کرد: ۸ فیلم سینمایی و ۲ سریال با ۳۰۰ جایزه در این حوزه داشتیم. مراکز ما در این سال‌ها به‌روزرسانی و نو شدند، بودجه کانون زیاد شد و در مرکز تئاتر اتفاق‌های خوبی رخ داد. وی در پایان اظهار کرد: مدیران سه هفته پیش در شورای برنامه‌ریزی برنامه‌های خود را می‌گفتند و آقای علامتی در آنجا به بنده گفت که «امسال سال سینما بود. این مسیر را جلو بروید اما سال ۱۴۰۴ برای من سال تئاتر است. ۱۰ میلیارد تومان برای تئاتر استانی در سال ۱۴۰۴ اختصاص دهید.»

مفقودی

روزنامه طرح نو

سند مالکیت و برگ فروش کارخانه یک دستگاه سواری سورن سفید مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ایران ۳۵- ۳۸۸ و ۶۲ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

مفقودی

روزنامه طرح نو

برگ سبز موتورسیکلت اتژکتوری همراهجهان تیپ CV۱۵۰ مدل ۱۴۰۲ شماره موتور 0149N16107321 شماره تنه N16FDHKFGPKF07673 به شماره پلاک ۵۹۶۴۷-۳۹۸ به مالکیت آقای علی اصغرپور قاضیجهانی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

دیدار مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با هنرمند پیشکسوت عاشیقی



فرهنگ و هنر دانست. وی همچنین هنر عاشیقی را برخاسته از متن فولکلور و انتقال سینه به سینه آن داشته است.

وزیر کشور:

جامعه بدون هنر؛ مفهوم نیست



مومنی با اشاره به تجارب گذشته خود در تعامل با اهالی هنر افزود: اقدامات هدفمند و مشترک با رسانه‌ها و هنرمندان بیشترین نقش را در تغییر رفتار دارد و این جلسات را با شما هنرمندان ادامه خواهیم داد.

بطحایی: امروز در حوزه اجتماعی به هنر و هنرمندان نیاز داریم

سید محمد بطحایی معاون وزیر و رئیس سازمان امور اجتماعی کشور نیز در این نشست گفت: چند هفته پیش جلسه‌ای با استادان جامعه‌شناسی داشتیم و مسائل و پدیده‌هایی که در جامعه با آن مواجهیم، بی‌پرده مطرح و قرار شد که این نشست‌ها ادامه پیدا کند. معاون وزیر کشور خطاب به هنرمندان حاضر در نشست گفت: در حوزه اجتماعی برای افزایش

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در آغاز فعالیت خود با عاشیق حسن اسکندری هنرمند پیشکسوت استان دیدار و گفت و گو کرد.

نعمت اله پایان مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در آغاز فعالیت خود، با حضور در منزل این هنرمند پیشکسوت هنر موسیقی موغام و عاشیقی و گفتگو کرد.

پایان در این دیدار ضمن قدردانی از سالها حضور عاشیق حسن اسکندری در عرصه هنر عاشیقی، وی را از گنجینه های گرانبهای آذربایجان و صنعت موسیقی موغام و عاشیقی عنوان کرد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، توجه به جایگاه والای پیشکوتان هنر و فرهنگ و رسانه و هنر موسیقی عاشیقی و بومی را ضروری و جزو وظیفه ذاتی مسئولین و متولیان حوزه

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

وزیر کشور با بیان اینکه جامعه بدون هنر مفهوم نیست، گفت: برای مثال تاریخ را در کتاب‌ها و نوشته‌ها می‌خوانیم؛ اما وقتی تبدیل به فیلم و سریال می‌شود، زندگی آن شخصیت تاریخی و یا قهرمان ملی برای همیشه ماندگار می‌شود.

اسکندر مومنی در نشست صمیمانه با مدیران اصناف هنری و برخی هنرمندان پیشکسوت، گفت: تلاش می‌کنیم در حوزه وزارت کشور برای استمرار فعالیت‌های هنری کمک کنیم و در کنار شما باشیم.

مؤمنی ادامه داد: معمولاً وزارت کشور بیشتر از جنبه‌های سیاسی و امنیتی شناخته می‌شود و جنبه‌های اقتصادی و اجتماعی آن مغفول مانده است. رویکرد جدید ما در وزارت کشور این است که روی جنبه‌های اجتماعی و اقتصادی وزارت کشور بیشتر کار کنیم.

وزیر کشور با بیان اینکه نباید اجازه دهیم پدیده‌های اجتماعی، امنیتی شوند و باید مسائل اجتماعی را با سازوکارهای مربوطه حل کنیم، گفت: امروز سازمان امور اجتماعی کشور که از سازمان‌های تابعه وزارت کشور است، با رویکردی جدید، حمایت از هنرمندان را در دستور کار قرار داده و در جشنواره فجر امسال هم از ۲ فیلم حمایت کرد.

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

سریال «ذهن زیبا» که به‌عنوان یک اثر تلویزیونی ایرانی در شبکه یک سیما پخش می‌شود، یکی از سریال‌هایی است که به زندگی علمی و شخصی یکی از محققان برجسته ایرانی، دکتر حسین بهاروند، پرداخته است. از لحاظ اقتباس، این سریال از جنبه‌های مختلف قابل نقد و بررسی است. در ادامه، نقدی دقیق از منظر اقتباس این سریال از زندگی یک شخصیت واقعی و علمی ارائه می‌شود.

سریال «ذهن زیبا» که به‌عنوان یک اثر تلویزیونی ایرانی در شبکه یک سیما پخش می‌شود، یکی از سریال‌هایی است که به زندگی علمی و شخصی یکی از محققان برجسته ایرانی، دکتر حسین بهاروند، پرداخته است. از لحاظ اقتباس، این سریال از جنبه‌های مختلف قابل نقد و بررسی است. در ادامه، نقدی دقیق از منظر اقتباس این سریال از زندگی یک شخصیت واقعی و علمی ارائه می‌شود.

۱. وفاداری به حقیقت و دقت تاریخی

اولین سوالی که در نقد اقتباس‌های تلویزیونی از زندگی شخصیت‌های واقعی مطرح می‌شود، میزان وفاداری به واقعیت‌های تاریخی و شخصیتی است. در این سریال، شخصیت اصلی، دکتر حسین بهاروند، به‌عنوان یک محقق برجسته در زمینه زیست‌شناسی و تولید سلول‌های بنیادی به تصویر کشیده شده است. با این حال، بسیاری از شخصیت‌ها و رویدادهای داستان به‌طور آزاد و با تغییرات زیادی نسبت به واقعیت ساخته شده‌اند. در برخی موارد، برای

نشاط و امید به هنر شما نیازمند است.

بطحایی تأکید کرد: ورود هنر و اهمیت قائل شدن برای تولیدات هنری می‌تواند به حل مشکلاتی که امروز در جامعه با آن مواجهیم، کمک کند.

محمدمهدی عسگرپور مدیرعامل خانه هنرمندان، علی دهکردی مدیرعامل خانه سینما، شهرام گیل‌آبادی مدیرعامل خانه تئاتر، فاطمه راکعی مدیرعامل انجمن شاعران ایران، اتابک نادری سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی، ایرج راد رئیس هیأت مدیره خانه تئاتر، بهرام کلهرنیا رئیس هیأت مدیره انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران و رئیس شورای عالی خانه هنرمندان ایران، پژمان بازغی رئیس انجمن بازیگران سینما، فریبا کوثری، کمال تبریزی، مهدی فرجی، فرهاد توحیدی، علیرضا حسینی و محمدرضا شفیعی از حاضران در این نشست بودند.

درک متقابل هنرمندان و مسئولان و تعریف مشترکی از منافع ملی و امنیت، تحمل نگاه نقادانه و دلسوزانه در سینما، خدمت فرهنگی مسئولانه، وضعیت امروز صنوف هنری، مسائل و دغدغه های هنرمندان، فرآیند نظارت بر تولیدات، لزوم هم‌افزایی استانداری‌ها با خانه سینما، نقش مجوری وزارت کشور برای راهبری اجتماعی و ... از دیگر موضوعاتی بود که در این نشست مطرح شد./ ایرنا

سریال «ذهن زیبا» از واقعیت علمی تا درام هنری

روانی و احساسی او در مسیر پژوهش و تحقیق دارد. این جنبه‌های احساسی، ممکن است باعث ایجاد درام و کشش در داستان شوند، اما از نظر علمی، ممکن است دقت کمتری به ویژگی‌های تخصصی و علمی زندگی او داده شود. در اینجا هدف اصلی سازندگان بیشتر به‌سوی ارائه یک داستان دراماتیک و جذاب بوده است تا حفظ جزئیات دقیق علمی.

۳. ادغام داستان واقعی با تخیل هنری

یکی از ویژگی‌های اقتباس‌های هنری این است که معمولاً برخی از بخش‌های داستان واقعی با تخیل و فانتزی‌های هنری ترکیب می‌شود. در سریال «ذهن زیبا»، شاهد ترکیب داستان واقعی دکتر حسین بهاروند با برخی از عناصر داستانی و درام‌های انسانی هستیم. به عنوان مثال، تمرکز بر مشکلات روانی و روابط اجتماعی شخصیت‌ها از جمله مشکلاتی است که ممکن است در زندگی واقعی او وجود نداشته باشد، اما برای ایجاد جذابیت در داستان به آن اضافه شده‌اند. این عناصر داستانی می‌توانند به‌عنوان یک ابزار برای بهتر منتقل کردن پیام سریال مورد استفاده قرار گیرند، اما ممکن است از واقعیت‌های علمی فاصله بگیرند و برخی از مخاطبان را که به دقت علمی در آثار هنری حساس هستند، ناراضی کنند.

۴. پرداخت به دستاوردهای علمی

یکی از چالش‌های عمده در اقتباس‌های علمی، نحوه نمایش دقیق و معتبر دستاوردهای علمی است. در سریال «ذهن زیبا»، به دستاوردهای علمی دکتر

نوروز؛ کهن ترین آیین زنده جهان



طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی آذربایجان‌شرقی ضمن اشاره به جایگاه نوروز در فرهنگ ایرانی، این آیین کهن را نمادی از هویت ملی و بستری برای تعاملات بین‌المللی دانست و تأکید کرد: نوروز، فراتر از یک جشن سنتی، یک سرمایه فرهنگی‌ست که در طول قرون متمادی، پیونددهنده اقوام و ملل بوده است.

احمد حمزه‌زاده مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی آذربایجان‌شرقی ضمن اشاره به قدمت و گستره نوروز، بیان کرد: نوروز یکی از معدود آیین‌های کهنی‌ست که از دل تاریخ سربرآورده و تا به امروز زنده و پویا باقی مانده است. این جشن، که در فهرست میراث‌فرهنگی ناملموس یونسکو نیز به ثبت رسیده، نشانگر تداوم و پایداری فرهنگ ایرانی در گذر زمان است و به‌عنوان یک میراث مشترک میان ملت‌های گوناگون، نقشی بی‌بدیل در پیوند تمدنی ایفا می‌کند.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ادامه داد: نوروز تنها یک تغییر تقویمی نیست، بلکه بازتابی از جهان‌بینی ایرانی است که در آن، تحول، نوزایی و انسجام اجتماعی جایگاهی بنیادین دارد. این آیین، حامل پیام صلح، دوستی و هم‌زیستی است و در شرایط کنونی جهان، می‌تواند بستری برای گسترش دیپلماسی فرهنگی و تعامل میان ملت‌ها باشد.

او با اشاره به اهمیت نوروز در صنعت گردشگری، افزود: نوروز، یکی از مهم‌ترین فصول گردشگری در ایران است که با افزایش سفرهای داخلی و بین‌المللی، رونق اقتصادی قابل‌توجهی را برای حوزه گردشگری و صنایع‌دستی به همراه دارد. این فرصت، نه‌تنها به معرفی ظرفیت‌های تاریخی و طبیعی کشور کمک می‌کند، بلکه به توسعه پایدار گردشگری نیز یاری می‌رساند.

حمزه‌زاده در پایان، با تأکید بر لزوم پاسداشت و ترویج آیین‌های نوروزی، خاطرنشان کرد: وظیفه ما این است که با مستندسازی، معرفی و حمایت از میراث نوروز، این سرمایه ارزشمند را به نسل‌های آینده منتقل کنیم. نوروز، همچنان که قرن‌ها دوام آورده، باید در آینده نیز به‌عنوان نماد فرهنگ و هویت ایرانی درخشان بماند. / نصر

حسین بهاروند در زمینه تولید سلول‌های بنیادی اشاره می‌شود، اما به‌طور کلی، در نمایش این دستاوردها بیشتر به‌طور کلی و ساده به آن‌ها پرداخته شده است، تا اینکه وارد جزئیات علمی و فنی شویم. این مسئله می‌تواند به شکلی انتقادی مطرح شود، زیرا ممکن است بینندگان علاقه‌مند به علم احساس کنند که به جای نمایش واقعیت‌های علمی، سریال به ساده‌سازی پرداخته است.

۵. نحوه نمایش شخصیت دکتر بهاروند

در بسیاری از اقتباس‌های تلویزیونی از زندگی شخصیت‌های واقعی، سازندگان سریال ممکن است به‌جای نمایش شخصیتی دقیق و پیچیده، تصویری ساده‌سازی شده و در عین حال جذاب از شخصیت به نمایش بگذارند. در «ذهن زیبا»، دکتر حسین بهاروند هم به‌عنوان یک محقق برجسته و هم به‌عنوان فردی با مشکلات و چالش‌های احساسی و روانی نمایش داده می‌شود. این انتخاب می‌تواند باعث شود که شخصیت از نظر عاطفی و دراماتیک جذاب‌تر به نظر برسد، اما در عین حال ممکن است به‌طور کامل واقعیت شخصیت علمی و حرفه‌ای او را منعکس نکند.

سریال «ذهن زیبا» با اقتباس از زندگی دکتر حسین بهاروند تلاش دارد تا به‌گونه‌ای جذاب و دراماتیک، دستاوردهای علمی و چالش‌های شخصی او را به تصویر بکشد.

اما در این مسیر، گاهی از واقعیت‌های علمی و جزئیات زندگی این شخصیت فاصله گرفته است. از لحاظ اقتباس، این سریال بیشتر بر جنبه‌های دراماتیک و احساسی زندگی دکتر بهاروند تأکید کرده است و کمتر به دقت‌های علمی پرداخته است.

این نوع اقتباس می‌تواند به ایجاد جذابیت برای مخاطبان عام کمک کند، اما برای کسانی که به دقت‌های علمی اهمیت می‌دهند، ممکن است محل انتقاد باشد.

طرح نو بررسی می‌کند:

قانون اساسی؛ زبان فارسی و زبان‌های محلی

طرح نو؛ محمدجعفر محمدزاده

درباره اصل پانزدهم قانون اساسی بسیار گفت‌وگو و گاهی مناقشه هم می‌شود. برخی به خاطر تضمین آزادی‌های «زبان‌های قومی و محلی» در این اصل، احتمال خدشه در انسجام ملی را مطرح می‌کنند و برخی دیگر این اصل را با تحریف به «آزادی تدریس زبان‌های مادری» یا «آزادی تدریس به زبان مادری» تغییر می‌دهند.

واقعیت این است که اصل پانزدهم، اصلی مترقی و متعادل است که اگر درست درک و اجرا شود هم از جایگاه «زبان ملی» به‌درستی پاسداری می‌کند و هم موجب تضمین آزادی «زبان‌های قومی و محلی» می‌شود. شاید نیاز باشد یک بار این اصل را مرور کنیم: «زبان و خط رسمی و مشترک مردم ایران فارسی است. اسناد و مکاتبات و متون رسمی و کتب درسی باید با این زبان و خط باشد ولی استفاده از زبان‌های محلی و قومی در مطبوعات و رسانه‌های گروهی و تدریس ادبیات آنها در مدارس، در کنار زبان فارسی آزاد است.»

فهم هدف نهفته در این اصل پیچیده نیست؛ پیچیدگی از آن‌روست که کسانی بخواهند آن را تخفیف یا تحریف کنند. آنچه در این اصل غیر قابل خدشه است «رسمی و مشترک بودن خط و زبان فارسی بین مردم ایران» و نیز «انتشار کتب درسی و کلیه اسناد و متون رسمی به زبان فارسی» است. در بخش دوم نیز «تدریس ادبیات زبان‌های قومی و محلی و استفاده در رسانه‌های گروهی» آزاد دانسته شده است و از آزادی «تدریس به زبان مادری» یا «تدریس زبان مادری» سخنی به‌میان نیامده است و اساسا زبان مادری و زبان قومی و محلی دو مقوله هستند. تدریس به زبان مادری «ناممکن» و «مقصود قانون‌گذار» هم نیست؛ ممکن نیست برای آن‌که در هر استان ممکن است چند گویش و لهجه قومی و محلی وجود داشته باشد که با انتخاب یکی به‌عنوان زبان معیار دیگر گونه‌ها آسیب ببینند و از طرفی در قانون اساسی هم نامی از زبان مادری برده نشده است؛ «مطلوب» هم نیست زیرا برای تدریس زبان‌های مادری یا تدریس به زبان‌های مادری زیرساخت‌های متفاوت و نامتعارفی در نظام آموزشی از جمله چاپ کتاب، تربیت معلم و... نیاز است که از عهده نظام‌های آموزشی متعارف خارج است و با نص صریح این قانون هم تعارض دارد. مهم‌تر آن‌که اگر در هر گوشه از کشور هرکس به زبان مادری خود درس بخواند، دیری نمی‌گذرد که امکان پیوند علمی و فرهنگی ملت و در نتیجه فهم مشترک آنها از موضوعات از بین خواهد رفت.

مقایسه‌ای با چند کشور

کشورهای صاحب قانون، اصلی را به زبان ملی اختصاص داده‌اند؛ از آن جمله است که در اصل چهل و دوم قانون اساسی کشور ترکیه هیچ زبانی جز ترکی استانبولی نباید در مدارس و مراکز آموزشی تدریس شود؛ این در حالی است که در این کشور گویشوران زبان‌های کردی، ترکی آذری، تالشی، تاتی، یونانی، قبرسی، عربی و... بسیارند و به قوی ۳۰ تا ۳۵ میلیون نفر کردزبان با لهجه‌های مختلف زندگی می‌کنند که در قانون اساسی ترکیه حقی برای آزادی زبان آنها دیده نشده است. مصر کشوری با پیشینه باستانی و تاریخی است. مصریان پیش از اسلام زبان باستانی داشتند که با ورود و ظهور اسلام به مصر زبان عربی در آنجا فراگیر شد و برخلاف ایرانیان که با اندیشه «ایرانی مسلمان» دین جدید را پذیرفتند آنها زبان عربی را هم پذیرفتند و اکنون هم مطابق اصل دوم قانون اساسی، این کشور، دین رسمی اسلام و زبان رسمی آنها عربی... است. مطابق اصل دوم، در جمهوری فرانسه «زبان این جمهوری، فرانسوی است» حال آن‌که در کشور فرانسه میلیون‌ها نفر عرب‌زبان با ملیت فرانسوی و ده‌ها زبان دیگر از گروه زبان‌های لاتین، رومی و دیگر لهجه‌های فرانسوی وجود دارند که در قانون اساسی فرانسه حق آزادی برای آنها دیده نشده است. این در حالی است که مرکز سازمان جهانی یونسکو و مبدع شعار «روزجهانی زبان مادری» در این کشور قرار دارد. شعاری که با اهداف استعماری و غیرفرهنگی برای برخی کشورهای هدف طراحی و تبلیغ می‌شود.

با این مقایسه، به اصل پانزدهم قانون اساسی ایران برمی‌گردیم؛ در این اصل هم جایگاه زبان ملی مشخص است و هم به سبب آزادی «زبان‌های قومی و محلی» ناشی از آن، شبانه‌روز در شبکه‌های متنوع رادیویی و تلویزیونی و رسانه‌های گروهی تولید و پخش می‌شود. چاپ و انتشار سالانه هزاران عنوان کتاب و مطبوعات با زبان‌های قومی و محلی در کنار رسانه‌های دیداری و شنیداری گواه دیگری بر زنده بودن زبان‌های قومی و محلی است. ایرانیان هزاران سال است در توافقی تاریخی هم زبان مادری و قومی و محلی خود را حفظ کرده‌اند و در زندگی روزمره شاهد حیات آن هستند و هم با زبان فارسی در جایگاه زبان ملی طول و عرض تاریخ خود را به هم پیوند داده‌اند.

طرح نو؛ گروه گزارش

پلتفرم‌های اجتماعی پر از اینفلوئنسرهایی است که با فعالیت‌های مختلف کسب درآمد می‌کنند. اما برخی با ایجاد چالش‌های خطرناک برای ایجاد هیجان و جذب فالوور، جان خود و جوانان را به خطر می‌اندازند و این وضعیت به یک معضل اجتماعی تبدیل شده است. دیروز در خیابان، پسری را دیدم که با موتور خود حرکات نمایشی انجام می‌داد. او با چرخیدن و پرش‌های تماشایی، توجه همه را به خود جلب کرده بود. در حالی که دوربین دوستانش روی او زوم کرده بود، متوجه شدم که این حرکات نمایشی برای جذب فالوور در شبکه‌های اجتماعی است و او به‌ذنبال کسب درآمد از طریق این نمایش‌هاست.

متأسفانه در بسیاری از پلتفرهای اجتماعی مردهای مشابه بسیاری دیده می‌شود که برای جذب فالوور بیشتر جان خودشان را گرو می‌گذارند، از بلندی آویزان می‌شوند، روی ریل قطار می‌خوابند و بسیاری از کارهای خطرناک دیگری که دیدن آنها نه تنها لذت بخش نیست بلکه دغدغه بزرگی برای والدین است تا مبدا فرزندانشان به انجام چنین کارهای مشابهی رغبت پیدا کنند. در این خصوص با دکتر محمدمهدی سیدناصری، حقوقدان، مدرس دانشگاه و پژوهشگر حقوق بین‌الملل به گفت و گو نشستیم تا ببینیم چنین رفتارهایی از منظر اجتماعی و حقوقی چه بازخوردهایی دارد.

عدم تطابق هویت مجازی و واقعی، چالش امنیتی و اجتماعی فضای مجازی

دکتر سید ناصری، عدم تطابق هویت مجازی و واقعی کاربران را عامل تبدیل فضای مجازی ایران به یک چالش امنیتی و اجتماعی و حقوقی دانست و گفت: بر اساس آمارها، تا ۶۰ درصد از کاربران اینترنت در ایران با این مشکل روبرو هستند. این وضعیت منجر به افزایش تهدیدات امنیتی نظیر سرقت هویت، ترویج اخبار جعلی و تبلیغات تقلبی و انجام کارهای چالش برانگیز و خطرناک می‌شود.

وی در ادامه افزود: عدم تطابق هویت مجازی و واقعی باعث تخلفات قانونی مانند اسپم(نامه‌های الکترونیکی) ، تبلیغات غیرقانونی و نشر محتوای مجرمانه می‌شود. از دیدگاه سیاست‌گذاری عمومی، این وضعیت نه تنها تهدیدی برای امنیت کاربران فضای مجازی است بلکه به تضعیف اعتماد عمومی و ترویج تخلفات قانونی منجر می‌شود.

چالشهای مجازی چیست؟

این پژوهشگر در توضیح چالشهای مجازی اظهار داشت: با گسترش روزافزون شبکه‌های اجتماعی، رفتارهای کاربران نیز دستخوش تغییرات عمده‌ای شده است. این پلتفرم‌ها که در ابتدا به‌عنوان ابزاری برای ارتباطات اجتماعی و تبادل اطلاعات طراحی شده بودند، اکنون به بستری برای رقابت در جلب توجه و کسب محبوبیت تبدیل شده‌اند.

در این میان، گروهی از کاربران، به‌ویژه نوجوانان و جوانان، برای دستیابی به شهرت مجازی و افزایش فالوور، به انجام رفتارهای پرخطر و هیجان‌انگیز روی آورده‌اند. این رفتارها که در قالب «چالش‌های مجازی» منتشر می‌شوند، گاه از حد معقول فراتر رفته و به اقداماتی مرگبار و تهدیدکننده‌ی امنیت فردی و اجتماعی بدل می‌شوند. این پدیده را می‌توان از منظر جامعه‌شناختی، روان‌شناختی و حقوقی بررسی کرد.

بررسی چالشهای مجازی از دیدگاه جامعه‌شناختی

گسترش چنین رفتارهایی نتیجه‌ی تغییرات فرهنگی و تحول در معیارهای ارزش‌گذاری اجتماعی است. در گذشته، شهرت و اعتبار فرد در جامعه بر اساس دستاوردهای علمی، فرهنگی یا حرفه‌ای سنجیده می‌شد، اما در عصر شبکه‌های اجتماعی، این معیارها جای خود را به میزان تعامل مجازی داده‌اند. لایک، کامنت، و تعداد بازدیدکنندگان، به شاخص‌هایی برای سنجش موفقیت افراد تبدیل شده‌اند. در این فضا، کاربران به‌ویژه نوجوانان، تحت تأثیر فشار اجتماعی و میل به دیده‌شدن، از مرزهای ایمنی عبور کرده و دست به اقداماتی خطرناک می‌زنند.

بررسی چالشهای مجازی از دیدگاه روان‌شناختی

این رفتارهای پرخطر می‌تواند ناشی از تأثیرپذیری بالا از همسالان، هیجان‌طلبی، و کمبود مهارت‌های تصمیم‌گیری باشد. نوجوانان و جوانان به‌طور طبیعی در جست‌وجوی هیجان و تجربه‌های جدید هستند و در عین حال، به دلیل رشد ناکامل قشر پیش‌پیشانی مغز که مسئول تصمیم‌گیری منطقی و ارزیابی خطر است، در تشخیص عواقب رفتارهای خود دچار ضعف هستند. این موضوع، در کنار تأثیر الگوسازی در فضای مجازی، باعث می‌شود که برخی از آنان بدون در نظر گرفتن پیامدهای واقعی، چالش‌های پرخطری را انجام دهند.

بررسی چالشهای مجازی از دیدگاه حقوقی

انجام این چالش‌ها نه‌تنها تهدیدی برای جان فرد انجام‌دهنده محسوب می‌شود، بلکه می‌تواند امنیت عمومی را نیز به خطر بیندازد. سقوط فردی از یک ساختمان بلند، عبور از روی پل‌های مرتفع بدون تجهیزات ایمنی، یا انجام حرکات نمایشی در مسیر وسایل نقلیه مانند ایستگاه مترو، نه‌تنها به‌عنوان رفتارهای پرخطر فردی، بلکه به‌عنوان تهدیدی علیه نظم عمومی قابل بررسی هستند. از سوی دیگر، شبکه‌های اجتماعی که چنین محتواهایی را میزبانی و ترویج می‌کنند، می‌توانند در برابر پیامدهای این پدیده مسئولیت قانونی داشته باشند.

این حقوقدان در توضیح مقابله قانونی با پدیده چالشهای خطرناک در فضای مجازی افزود: بر اساس قوانین ایران، هرگونه اقدام عمدی که باعث ایجاد خطر جانی برای خود یا دیگران شود، قابل پیگرد قانونی است. برخی از مهم‌ترین مواد قانونی که در این زمینه قابلیت استناد است، عبارت‌اند از؛

ماده ۶۳۸ قانون مجازات اسلامی:

هرگونه رفتار مغایر با نظم عمومی و اخلاق حسنه جرم محسوب شده و می‌تواند شامل مجازات حبس و جزای نقدی شود.

ماده ۶۱۴ قانون مجازات اسلامی:

در صورتی که فردی با انجام رفتار پرخطر باعث صدمه بدنی یا مرگ خود یا دیگری شود، مشمول مجازات مقرر در این ماده خواهد شد.

ماده ۶۱۸ قانون مجازات اسلامی:

هرگونه اختلال در نظم عمومی که موجب سلب آسایش عمومی شود، جرم تلقی شده و می‌تواند منجر به مجازات حبس تا یک سال یا جزای نقدی گردد. طبق قوانین ایران، پلتفرم‌های ارائه‌دهنده خدمات فضای مجازی، مسئولیت نظارت بر محتوای منتشرشده را بر عهده دارند. طبق ماده ۷۴۹ قانون جرایم رایانه‌ای، انتشار محتوای مروج خشونت و اقدامات پرخطر می‌تواند مصداق اشاعه محتوای مجرمانه باشد و مسئولیت کیفری را برای منتشرکننده و در برخی موارد، برای پلتفرم میزبان ایجاد کند. پلیس فتا به‌عنوان مرجع نظارتی فضای مجازی، می‌تواند در برابر انتشار و ترویج چالش‌های خطرناک مداخله کند. برخورد با افرادی که این ویدیوها را تولید و منتشر می‌کنند، می‌تواند از طریق تحلیف حساب‌های کاربری، پیگیری قضایی، و اعمال جرایم نقدی صورت گیرد.

از دیدگاه حقوقی، بررسی قوانین ایران نشان می‌دهد که هرچند برخی از مقررات موجود، امکان برخورد با این اقدامات را فراهم می‌سازند، اما این قوانین به‌طور خاص برای مواجهه با چالش‌های فضای مجازی طراحی نشده‌اند.

به‌عنوان‌مثال، قانون مجازات اسلامی مقرراتی در زمینه‌ی اختلال در نظم عمومی و تهدید علیه امنیت جانی دارد، اما در مورد نقش پلتفرم‌های مجازی در انتشار چنین محتواهایی، صراحت کافی وجود ندارد. این امر نشان‌دهنده‌ی خلأ قانونی در زمینه‌ی تنظیم‌گری فضای مجازی و ضرورت به‌روزرسانی قوانین برای تطبیق با چالش‌های جدید اجتماعی است. از سوی دیگر، اجرای قوانین موجود نیز با چالش‌هایی مواجه است؛ ازجمله دشواری در شناسایی افراد انجام‌دهنده‌ی چالش‌ها، محدودیت‌های نظارتی پلیس فتا، و عدم همکاری مؤثر پلتفرم‌های خارجی.

خطرات چالشهای خطرناک مجازی بر جوان و

نگاهی به چالش‌های خطرناک در فضای مجازی ؛

جانت را به چند فالوور میفروشی؟!



نوجوانان

حقوقی نشان می‌دهد که میل به شهرت، فشار اجتماعی، هیجان‌طلبی، و الگوبرداری از سایر کاربران، از مهم‌ترین عوامل گسترش این رفتارهای پرخطر محسوب می‌شوند.

در این میان، نقش پلتفرم‌های شبکه‌های اجتماعی در ایجاد و تشدید این روند، غیرقابل‌انکار است؛ چراکه الگوریتم‌های این شبکه‌ها بر اساس افزایش تعاملات طراحی شده‌اند و محتوای هیجان‌انگیز و پرخطر، به‌دلیل جذابیت بالا، معمولاً بیشترین بازدید را دریافت می‌کند. از منظر اجتماعی، این روند می‌تواند پیامدهای گسترده‌ای برای جامعه به همراه داشته باشد.

این پژوهشگر حقوق بین الملل برای مقابله‌ی مؤثر با این پدیده، رویکردی چندبعدی و ترکیبی را ضروری دانست و اظهار داشت: این راهبردها را می‌توان در سه سطح قانونی، فرهنگی، و اجرایی مورد بررسی قرار دادکه عبارت‌ند از:

اصلاح و تکمیل قوانین مرتبط

– تدوین مقررات خاص در زمینه‌ی مسئولیت کیفری کاربران و تولیدکنندگان محتوای پرخطر در فضای مجازی.

– تعیین الزامات قانونی برای پلتفرم‌های شبکه‌های اجتماعی جهت جلوگیری از انتشار و ترویج این‌گونه محتواها.

– ایجاد سامانه‌ای برای گزارش‌دهی مردمی به پلیس فتا در خصوص محتواهای پرخطر و غیرایمن.

آموزش و فرهنگ‌سازی

– اجرای برنامه‌های آموزشی در مدارس و دانشگاه‌ها درباره‌ی خطرات چالش‌های پرخطر و تأثیرات منفی آن‌ها.

– استفاده از رسانه‌های عمومی و اینفلوئنسرهای مسئولیت‌پذیر برای آگاه‌سازی جامعه درباره‌ی پیامدهای این اقدامات.

– ترویج جایگزین‌های ایمن و خلاقانه برای جذب مخاطب در فضای مجازی.

نظارت و اجرای قوانین

– افزایش توان نظارتی پلیس فتا و نهادهای مسئول در شناسایی و برخورد با کاربران تولیدکننده‌ی این محتواها. – تشدید برخوردهای قانونی با افراد و گروه‌هایی که به‌صورت سازمان‌یافته اقدام به ترویج این چالش‌ها می‌کنند. – همکاری با پلتفرم‌های داخلی و تلاش برای اعمال فشار به پلتفرم‌های خارجی جهت کنترل محتوای خطرناک.

سخن پایانی

چالش‌های خطرناک در فضای مجازی، به‌دلیل ترکیبی از عوامل روان‌شناختی، اجتماعی و فنی، به یک معضل جدی در جوامع مدرن تبدیل شده است. در ایران، این پدیده در سال‌های اخیر روندی صعودی داشته و موجب نگرانی‌های گسترده‌ای در حوزه‌های امنیت عمومی و سلامت اجتماعی شده است. هرچند برخی مقررات قانونی امکان برخورد با این رفتارها را فراهم می‌سازند، اما ناکافی بودن این قوانین و ضعف در اجرای آن‌ها، باعث گسترش این پدیده شده است. برای مهار این بحران، لازم است که یک استراتژی جامع مبتنی بر اصلاح قوانین، فرهنگ‌سازی، و افزایش نظارت اجرا شود. در غیر این صورت، ادامه‌ی این روند می‌تواند به تهدیدی جدی برای سلامت روانی و جسمی جوانان و امنیت اجتماعی کشور تبدیل شود. /ایرنا

مسجد جامع ارومیه در چند قدمی یونسکو



طرح نو؛گروه گزارش

مسجد جامع ارومیه روایت شکوه معماری ایرانی اسلامی و تاریخ پرفراز و نشیب ارومیه است؛ این اثر تاریخی که در دل خود روزها و دوره‌های مختلف را ثبت کرده، اکنون در راه جهانی شدن گام بر می دارد و به عبارتی در چند قدمی یونسکو قرار گرفته است.

هنوز پیرمردان و پیرزنانی که عمری را سپری کرده‌اند به زیبایی از آن یاد کرده و از دورانی می‌گویند که نمازشان را آنجا اقامه می‌کردند؛ آنها می‌گویند ما نماز جمعه و حتی در روزهای دیگر، نمازمان را در «جمعه مسجدی» یا مسجد جامع اقامه می‌کردیم؛ اینجا قداست خاصی دارد.

اما زیباتر از همه همسایه بودن این مسجد با بازار تاریخی ارومیه خاطرات بی‌شماری در ذهن و فکر بازاریان قدیمی جا گذاشته است؛ اهالی بازار و کسبه وقتی اذان گفته می‌شد مغازه‌های خود را تعطیل کرده و برای اقامه نماز راهی مسجد جامع ارومیه و یا به قول خودشان «جمعه مسجدی» می‌شدند.

در مورد تاریخ دورتر این میراث کهن در ارومیه نیز، ابوعبدالله محمد بن احمد مقدسی در «احسن التقاسیم فی معرفته الاقالیم» می‌نویسد: «ارومیه زیباست و دژی آباد دارد جامعش در میان بزازان است بارو و نه‌ری دارد».

در واقع مسجد جامع ارومیه از همان اول، نگین درخشانی در قلب این شهر تاریخی و گل سرسبد آثار تاریخی استان بوده و همچنان با برجامانده و تاریخ را به‌نظاره نشسته و درهایش همیشه به روی نمازگزان بازبوده است.

آنچه به این اثر تاریخی، زیبایی دوجندان بخشیده معماری آن است؛ «معماری ایرانی اسلامی» و به عبارتی می‌توان گفت که این اثر تاریخی شاهکاری از معماری ایرانی اسلامی و به یادگار مانده از دوران سلجوقیان است.

بخش‌هایی از این مسجد در زمان ایلخانی و حمله مغول‌ها دستخوش تخریب و ویرانی قرار گرفت اما بعدها دوباره بازسازی شد؛ این مسجد در دوره زندیه نیز مرمت و بازسازی شده است و در دوره صفویه هم بخش‌هایی از آن برای یک بار دیگر مورد بازسازی قرار گرفت؛ آخرین بازسازی‌های این مسجد مربوط به سال‌های پس از انقلاب است.

اما با وجود این همه تخریب و بازسازی هنوز هم آثار کتیبه‌ها و گچبری‌های مربوط به قرن هفتم هجری بر روی محراب وجود دارد؛ کتیبه‌ها و گچبری‌هایی که با داستان هنرمندان زمان سلجوقی خلق شده‌اند و مزین به خط کوفی است. وجود این کتیبه‌های قدیمی گواه قدمت دیرین این مسجد است.

به مدد بازسازی‌های این مسجد در دوره‌های مختلف تاریخی می‌توان هنر معماری مربوط به هر

دوره را در این مسجد مشاهده کرد که عمده‌ترین آنها در قسمت سرستون‌ها، گنبد و تزئینات و طاق‌های مسجد است.

آجرهای متفاوت مسجد جامع و زیبایی منحصر به فرد آن

ساخته شدن این مسجد از آجر یکی از ویژگی‌های بارز آن است؛ در قسمت‌های مختلف این بنا از آجرهای متفاوت استفاده شده و نوع آجرهای به کار رفته در گنبد و شبستان با آجرهای به کار رفته در قسمت صحن مسجد کاملا متفاوت است؛ تزئینات و گچبری‌های به کار رفته در صحن و شبستان این مسجد از زیبایی چشم‌گیری برخوردار است.

اما قدمت کالبد فعلی گنبد خانه که قدیمی‌ترین بخش مسجد است به دوره سلجوقی و قدمت محراب گچبری نفیس مسجد نیز به سال ۶۷۶ هجری قمری می‌رسد؛ چهل ستون ضلع غربی گنبد خانه نیز که در دوره صفویه بازسازی شده است بر روی بقایای قدیمی‌تر احداث شده، چنانکه در حفاری‌های کف آن آثاری از دوره ایلخانی به دست آمده است؛ قدمت حجرات اطراف صحن مسجد نیز به اوایل دوره زندیه می‌رسد و سنگ نوشته موجود، زمان احداث آنها را مورخ ۱۱۸۴ هجری قمری نشان می‌دهد.

مجموعه آثار پیرامون صحن شامل شبستان، محراب ایلخانی، چهل ستون، حجرات اطراف صحن و شبستان ضلع شرقی گنبد خانه است.

شبستان مسجد جامع

شبستان مسجد جامع ارومیه یکی از قسمت های اصلی است که نمایشگر هنر معماری اصیل اسلامی است؛ این شبستان دارای یک گنبد است که به سبک معماری سلجوقی ساخته شده و در زمان ایلخانی‌ها بازسازی شد.

یکی از ویژگی‌های معماری این شبستان وجود محراب‌های هشت ضلعی در یک طبقه و سپس تبدیل آن به ۱۶ ضلعی در طبقه دیگر است که در بالاترین طبقه تبدیل به گنبد اصلی شبستان شده است. سبکی از معماری که از مشخصه‌های معماری ایلخانی‌هاست و احتمال می‌رود که در زمان ایلخانی در طی بازسازی به این شکل درآمده است.

محراب مسجد جامع

یکی از زیباترین بخش‌های این مسجد، محراب آن است که با تزئینات گچ‌بری و استفاده از خط کوفی جلوه زیبایی به آن می‌دهد؛ در این محراب وجود ۲ ستون در انتهای آن که دارای کتیبه‌هایی است، جلب توجه می‌کند؛ در کتیبه‌ها که از شاهکارهای هنر گچبری به شمار می‌آید از خط رقاع برای نوشتن استفاده شده است.

خود ادامه می‌دهد و نمازگزاران در آن به عبادت می‌پردازند.

وی خاطرنشان کرد: مسجد جامع ارومیه دارای چند در بوده که یکی از این درها به طرف بازار است که اخیراً با حضور وزیر سابق میراث فرهنگی و گردشگری باز شد تا بار دیگر بازاریان و کسبه نماز خود را دراین مسجد کهن به جای آورند.

انجام اقدامات لازم برای قرار گرفتن مسجد جامع در فهرست جهانی

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان غربی با بیان اینکه موضوع ثبت مساجد در فهرست جهانی یونسکو مطرح است، گفت: سعی براین است تا با انجام اقدامات لازم زمینه برای قرار گرفتن مسجد جامع ارومیه در فهرست جهانی یونسکو فراهم شده و اثر جهانی دیگری به فهرست آثار ثبت جهانی استان افزوده شود.

مرتضی صفری ادامه داد: در همین راستا احیای حجره‌های پیرامون، تزئینات گنبدخانه، بخش گنبد مرکزی، فضای خدماتی نظیر سرویس‌های بهداشتی، سیستم گرمایشی و سرمایشی، نور پردازی و روشنایی محوطه از جمله اقدامات مرمتی مسجد جامع ارومیه به شمار می‌رود که درحال انجام است.

وی اضافه کرد: سایت موزه ضلع جنوب شرقی مسجد جامع نیز از دیگر بخش هایی است که مرمت می‌شود.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی وگردشگری آذربایجان غربی ادامه داد: دراین سایت موزه بقایای معماری مسجدجامع که درپی کاوش‌ها به دست آمده در معرض نمایش گذاشته خواهد شد.

صفری اظهارکرد: همچنین سعی شده اطراف و محدوده اصلی مسجد جامع ارومیه مشخص و آزاد سازی شده و برخی از مشکلات قبلی رفع شده است.

مسجد جامع قلب تپنده ارومیه

باستان شناس و معاون گردشگری میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان غربی درباره مسجد جامع ارومیه گفت: این مسجد یکی از قدیمی‌ترین و بزرگترین مساجد در کشور به‌شمار می‌رود که قدمتش به چندین قرن می‌رسد و در برخی روایات‌های تاریخی حتی قبل از اسلام هم بناهایی در زیر این مسجد ساخته شده بود. رضا حیدری افزود: واقعیت این است که مسجد جامع قلب تپنده و هسته مرکزی شهر ارومیه به شمار می‌رود و بازار تاریخی و بسیاری از محلات تاریخی در اطراف این مکان مذهبی شکل گرفته است.

وی ادامه داد: براساس مطالعات باستان شناسی لایه‌های زیر زمین این مسجد می‌تواند خیلی قدیمی‌تر از ساختارهایی باشد که امروز در سطح می‌بینیم و خود بنای تاریخی مربوط به دوره سلجوقیان است.

معاون گردشگری میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان غربی یاد آور شد: یکی از زیباترین بخش‌های این مسجد محراب گچبری ایرانی است که از دوره ایلخانان مغول به جا مانده؛ محرابی که حدود ۵۵ متر عرض و حدود هشت متر طول دارد و جنس آن از نوع گچ است.

حیدری افزود: از زیبایی‌های این محراب خطاطی و خوشنویسی آیات و روایات و احادیث از پیامبر اسلام (ص) توسط «عبدالمومن شرفشاه» نقاش تبریزی در سال ۶۷۶ هجری قمری است.

وی افزود: همچنین درداخل محراب «توری اندازی گچی» برجسته قرار گرفته که زیر ساقه گنبد گچبری‌های مختلف قرار گرفته است.

باستان شناس میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان غربی یادآورشد: در دوران صفویه شبستان ۴۰ ستون درکنار این مجموعه ساخته شد؛ شبستانی که میزبان مردم شده و هنوز هم به کار

خبر

برگزیدگان فراخوان «کبوتر کوچه ما»

در آذربایجان غربی معرفی شدند



طرح نو؛گروه خبر

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آذربایجان غربی گفت: ۶ اثر به عنوان آثار برگزیده در دهمین فراخوان «کبوتر کوچه ما» معرفی شدند. زهرا آیسوران در آیین اختتامیه دهمین فراخوان استانی «کبوتر کوچه ی ما افزود: بیش از ۱۳۰ اثر به دبیرخانه ارسال شده است که ۶ اثر برگزیده و سه اثر به عنوان شایسته تقدیر معرفی شدند.

وی ادامه داد: توجه به حفظ ارزش های دفاع مقدس و رشادت‌های رزمندگان و جانبازان و ایثارگران هشت سال دفاع مقدس همیشه در فعالیت‌های کانون پرورش فکری نقش پررنگی داشته است.

آیسوران بیان کرد: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان توانسته در پاسداشت این رشادت‌ها و فداکاری‌ها در ۱۰ سال گذشته با فراخوان «کبوتر کوچه ما» اقدام به معرفی رشادت‌های شهدا کند.

وی بیان کرد: امسال محور تولیدات، کارت پستال بود که آثار بسیار زیبایی از تمام مراکز استان به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد.

آب سوران با اشاره به اسامی برگزیدگان این فراخوان گفت: نازنین زهرا شیانلویی، سوین وجدانی، ریحانه طالبی، فرقان قلیلو از خوی، رادین آریاوند از ارومیه و یلدا پیروتی از سردشت در ردیف ۶ برگزیده این دوره هستند.

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آذربایجان‌غربی اظهار کرد: سه اثر هم شایسته تقدیر بود که صاحبان این آثار شامل ماری بل اصلان از ارومیه، مبینا اسدپور از چالدران، ستایش جعدی، نیایش اسعدی و آلین مرادی (به صورت کار گروهی) از تکاب هستند.

رفع ناترازی‌های تربیتی اصلی‌ترین

وظیفه حوزه پرورشی است

طرح نو؛گروه خبر

سرپرست اداره کل آموزش و پرورش استان آذربایجان‌غربی گفت: توجه به مربیان پرورشی و رفع ناترازی‌های تربیتی در مدارس استان، اصلی‌ترین وظیفه حوزه پرورشی است که تاکنون بدان توجه نشده است.

علی‌اکبر صمیمی در جمع متولیان حوزه تربیتی و پرورشی، اظهار کرد: مربیان و مدیران حوزه پرورشی و تربیتی، شاکله اصلی مدارس هستند که بازتعریف جایگاه و پایگاه آنها می‌تواند به بهبود وضعیت و شرایط بیانجامد.

وی ادامه داد: در کشور شاهد برخی ناترازی‌ها در حوزه تربیتی هستیم که باید برای رفع این ناترازی‌ها اقدام جدی شود.

سرپرست اداره کل آموزش و پرورش استان آذربایجان‌غربی با تاکید بر لزوم توجه به جایگاه مربیان پرورشی، خاطرنشان کرد: معلمان و به ویژه مربیان پرورشی در مدارس می‌توانند با اقدام به‌هنگام در راستای رفع ناترازی‌های موجود همت کرده و زمینه ارتقای سطح فرهنگی عمومی را فراهم سازند.

وی خاطرنشان کرد: تلاش خواهیم کرد تا موارد موجود در حوزه پرورشی را پیگیری و تا حد امکان نسبت به رفع برخی مشکلات در این حوزه نیز اقدامات لازم را انجام دهیم.

صمیمی افزود: هر اقدامی از سوی مربیان پرورشی در مدارس تاثیر مستقیم بر روان و سلامت روانی دانش‌آموزان دارد بنابراین باید هر مربی پرورشی به عنوان یک تربیت‌گر کامل در کنار دانش‌آموزان باشد.

وی اضافه کرد: امور مربوط به تربیتی یکی از حساسیت‌های لازم در مدارس است که مربیان پرورشی آن را با جان و دل و از روی عشق و ایثار پیگیری می‌کند.

علی اکبر صمیمی روز گذشته طی مراسمی با حضور معاون حقوقی وزیر آموزش و پرورش به عنوان سرپرست اداره کل آموزش و پرورش آذربایجان‌غربی معرفی شد.

۲۵۰المان نروزی

در ارومیه نصب می‌شود

طرح نو؛گروه خبر

رئیس سازمان سیما، منظر و فضای شهری شهرداری ارومیه گفت: ۲۵۰ المان نروزی در سطح شهر ارومیه نصب می‌شود.

علی شایگان با اشاره به اینکه نیمی از این المان ها جدید هستند، افزود: این ۲۵۰ المان با هدف زیباسازی شهری و ایجاد نشاط اجتماعی در میادین و خیابانهای اصلی ارومیه نصب می‌شود.

وی با تاکید به اینکه انواع گل‌های فصلی و دائمی سازگار با شرایط آب و هوایی منطقه در واحد تولیدات سازمان تولید و در حال آماده‌سازی است، اظهار کرد: در آستانه بهار ۱۴۰۳، این سازمان با هدف زیباسازی محیط شهری و ایجاد فضای بهاری، اقدام به کاشت ۳ هزار و ۵۰۰ بوته گل در پارک‌ها، معابر و میادین سطح شهر می‌کند.

ارومیه یادآور شد: رنگ آمیزی جداول و پل ها و نقاشی دیواری دیوارها بد منظر نوپردازی به صورت رقص نور از جمله اقداماتی است که سازمان در آستانه عید نوروز در حال انجام دادن است.

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی

آدرس تبریز: چهار راه مارالان – روبروی مسجد میانه- پ ۵۲۳ – طبقه ۴

تلفکس: ۸۷۷۱ ۳۵۴۱-۰۴۱

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱

تلفکس: ۳۲۲۴۸۵۸۸-۰۴۴

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

اخبار

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و

صنایع دستی استان:

تبریز تبدیل به قطب نوظهور گردشگری شده است

طرح نو؛گروه شهری

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی آذربایجان شرقی گفت: در چند سال اخیر شهر تبریز توانسته است در کنار مثلث طلایی اصفهان، شیراز و یزد، به قطب نوظهور گردشگری تبدیل شود.

احمد حمزه‌زاده، در نشست علمی «تبریز قطب گردشگری علمی» در محل سال کنفرانس موزه آذربایجان با بیان اینکه حتی در آب‌هوای نامناسب نوروژ، شاهد افزایش گردشگران هستیم، افزود: آمارهای سال قبل نشان‌دهنده اقامت ۹۰ درصدی در هتل‌ها و همچنین دو و نیم برابر شدن بازدید از اماکن گردشگری، تاریخی، موزه‌ها و ... است.

وی علت این افزایش را وجود زیرساخت‌هایی از سال‌های قبل و جاذبه‌های استان دانست و تصریح کرد: با همکاری تمام ارگان‌ها مانند صداوسیما، شهرداری، اتاق بازرگانی، بخش خصوصی و...، دست به دست هم داده و توانستیم علاوه بر چهره تجاری و صنعتی استان، چهره گردشگری را هم به مردم معرفی کنیم.

وی با اشاره به ظرفیت‌های گردشگری استان تأکید کرد: طی سال‌ها مجموعه‌های زیادی از استانمان مانند کاروانسراها، مساجد تاریخی، کلیساها، بازار بزرگ تبریز، روستاهای تاریخی همانند کندوان و... در جهان ثبت شده‌است که نشان دهنده ابعاد مختلف آذربایجان شرقی هستند. به کمک هم می‌توانیم حوزه‌های مختلف گردشگری، یعنی علمی، سلامت، تجارت و... را پرورش و رونق دهیم.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی آذربایجان شرقی در زمینه توجه بیشتر به اماکن تاریخی و علمی استان تأکید کرد: دانشگاه ربع رشیدی تبریز که اولین شهرنشگاهی بین‌المللی دنیا بوده و از تمام جهان در رشته‌های مختلف دانشجو داشته است، نشان دهنده سابقه علمی استان است. همچنین در کاوش‌های اخیر به آثار تاریخی خوبی همانند کاشی‌های آن دوره، در این مکان دست یافته‌ام و این مسیر با همراهی دانشگاه هنر اسلامی تبریز ادامه دارد.

وی خاطر‌نشان کرد: بزرگترین آسیب گردشگری ما، ایران هراسی است. متأسفانه در دنیا چهره‌ای غیر واقعی از ایران تبلیغ شده و باعث هراس می‌شود. برخلاف این جریان، گردشگرانی که از کشور بازدید کرده‌اند نظری متفاوت دارند. برای مقابله با این چالش باید سفیران گردشگری پرورش دهیم و از این ظرفیت برای معرفی کشور و استان استفاده کنیم. با توجه به میزان دانشجوی‌های استان، با همراهی دانشگاهای مختلف، می‌توانیم زیرساخت‌ها را فراهم کرده و دانشجویان را به سفیران گردشگری علمی و فرهنگی تبدیل کنیم. وی بیان کرد: حضور دانشجویان بین‌المللی یکی از راهکارهای اساسی برای رونق گردشگری است که باید برنامه‌ریزی مناسبی برای این امر داشته باشیم. همچنین با برگزاری همایش‌های مختلف و برنامه های کاربردی، همکاری دستگاه‌های دولتی و بخش خصوصی، تشکیل تیم‌های اجرایی و هسته‌های علمی، پرورش اذهان عمومی و هماهنگی میان سازمان‌ها، به شناسایی و معرفی ظرفیت‌های کشور در حوزه‌های مختلف بپردازیم.

گزارش

طرح نو؛گروه شهری

روستای کندوان در آذربایجان شرقی روستای منحصر دارای اهمیت چندوجهی از دیدگاه گردشگری است طوری که جاذبه تاریخی، طبیعی و منحصر بودن آن در ابعاد جهانی این روستا را تبدیل به نگین مکان های دیدنی و روستایی ایران کرده است.

روستایی که قدمت تاریخی آن به هفت هزار سال می رسد و ارزش طبیعی آن مربوط به خانه های کله قندی صخره ای دست کند آن است که زیبایی خاصی به آن بخشیده و از طرفی زندگی همچنان در آنها جاری است و چنان جذابیت های انحصاری را آفریده است که در جای دیگری نظیر آن وجود ندارد.

منطقه کندوان با زیبایی هایی که دارد ثبت جهانی شده و جذابیت های تاریخی و طبیعی آن به حدی قابل توجه، مستند و قابل اتکا بوده که در اجلاس جهانی سازمان جهانی گردشگری ملل متحد (UNWTO) در ۲۷ مهر ماه سال گذشته در سمرقند ازبکستان، نشان بهترین روستای گردشگری جهان از ایران به این روستای صخره ای و تاریخی تعلی گرفت.

روستای شگفت انگیز صخره ای کندوان به علت مزیت های گردشگری، طبیعی خاص و تاریخی در نوع خود بی همتاست و تنها ۲ نمونه شبیه به این روستای زیبا در داکوتای آمریکا و کاپادوکیای ترکیه وجود دارد که البته در هیچ کدام از آنها زندگی جریان نداشته و حالت

طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شهردار عنوان کرد:

املاک؛ محور توسعه و رضایتمندی شهروندان

طرح نو؛گروه شهری

شهردار تبریز، در نشست مشترک مدیران املاک و ورزش مناطق، بر اهمیت توسعه زیرساخت‌های ورزشی، سامان‌دهی املاک شهری و نقش این دو حوزه در افزایش رضایتمندی شهروندان تأکید کرد. یعقوب هوشیار اظهار داشت: انتظار می‌رود اقدامات کلیدی در حوزه‌های املاک و ورزش با جدیت بیشتری دنبال شود.

وی با اشاره به اهمیت مدیریت املاک شهری تأکید کرد: شفافیت در فرآیندهای املاک، ثبت دقیق اطلاعات و تکمیل مستندسازی، از ضروریات مدیریت شهری است. اگر این حوزه به‌درستی مدیریت شود، رضایتمندی شهروندان را به همراه دارد، در غیر این صورت، نارضایتی عمومی ایجاد خواهد شد.

هوشیار افزود: نوسانات قیمت و پیچیدگی‌های حقوقی املاک، از چالش‌های اساسی است. بسیاری از شهروندان آگاهی حقوقی کافی ندارند، ازاین‌رو

طرح نو؛گروه شهری

اعضای شورای اسلامی شهر تبریز با تجویز اقاله قرارداد واگذاری موزه فرش و دیگر لوايح ارسالی شهرداری موافقت کردند.

علیرضا نوای باغبان، عضو شور در جلسه شورای شهر با بیان اینکه شهرداری در جهت حل و فصل این مسئله یک تفاهم نامه به تقاضای شهرداری عقد کرده تا این پروژه ی شهری تعیین تکلیف شود، گفت: این‌موضوع در کمیسیون مفصل مورد بحث و بررسی قرار گرفته است، از لحاظ مالی و ریالی نیز اقاله این قرارداد به نفع شهرداری است.

وی ادامه داد: شهرداری با شرکتي به نام ايتراکش عقد قرارداد کرده است، این شرکت خوش سابقه نبوده و پروژه‌های موفق آن‌چنانی ندارد، در ظاهر حرف ما این بود تا بانک شهر این زمین را به ما دهد، شهرداری نیز در بجا آوردن تعهدات خود برخی مشکلاتی داشته حرف ما در کمیسیون این شد که این اقاله با شهرداری انجام گرفته و موضوع را بررسی کنیم، بنابراین شهرداری قبلا نامه‌ای نوشته است، شهرداری باید این مسیر را طی کند. نوای باغبان تأکید کرد: تصویب شد تا این اقاله انجام گیرد تا شاید این پروژه با سرعت پیشروی کند.

باید ضمن رعایت انصاف، هم خدا را در نظر بگیریم و هم منافع شهروندان را حفظ کنیم.

وی بر ضرورت تسریع در مستندسازی املاک شهری تأکید کرد و گفت: شناسنامه املاک باید هرچه سریع‌تر آماده شود و این یکی از موضوعاتی است که در گذشته آسیب‌دیده‌ایم. هر توافقی که در حوزه املاک انجام می‌شود، باید فرآیند مشخص و تکمیل‌شده‌ای داشته باشد تا از ایجاد مشکلات حقوقی در آینده جلوگیری شود.

شهردار تبریز با تعیین ضرب‌الاجل برای تکمیل اطلاعات املاک شهرداری گفت: تا پایان فروردین ۱۴۰۴، تمامی اطلاعات املاک در ۱۰ منطقه و مرکز املاک شهرداری باید به‌طور کامل ثبت و گزارش عملکرد آن ارائه شود.

هوشیار بر مولدسازی املاک شهرداری و جذب سرمایه‌گذار تأکید و گفت: باید از هرگونه اجحاف در املاک شهرداری جلوگیری شود. همچنین طرح

جامع سرمایه‌گذاری باید به‌صورت ویژه پیگیری

شود تا منابع مالی جدید برای توسعه شهر فراهم

گردد.

شهردار تبریز در جریان برگزاری این نشست از مدیران و کارشناسان حوزه املاک قدردانی کرد. شهردار تبریز در ادامه این نشست و در بخش دیگری از سخنان خود توسعه ورزش همگانی و گسترش زیرساخت‌های ورزشی را از اولویت‌های مهم شهرداری برشمرد و گفت: ورزش، کم‌هزینه‌ترین و بهترین راهکار برای حل معضلات اجتماعی است. علاوه بر ایجاد نشاط، مستقیماً بر سلامت جسمی و روحی شهروندان تأثیر دارد.

وی بر ضرورت اجرای تقویم ورزشی ۵۲ هفته‌ای از ابتدای سال آینده تأکید کرد و افزود: ۷۵ پروژه ورزشی که در دست اجراست، باید در زمان مقرر تکمیل شود. همچنین هیئت‌های ورزشی باید مشارکت فعال‌تری در برنامه‌های شهرداری داشته باشند. هوشیار بر لزوم مستندسازی و اطلاع‌رسانی

امام علی (ع):

خداى من!... پس، مرا چنان كسى قرار مده كه رويت را از او برگرداندى و غفلت او، وى را از بخشايش تو بازداشته است.

سه‌شنبه ۲۱ اسفند ماه ۱۴۰۳ – سال هجدهم – شماره ۳۲۸۱



اقدامات ورزشی شهرداری تأکید کرد و گفت: تولید کلیپ‌های آموزشی و اطلاع‌رسانی در حوزه ورزش ضروری است تا شهروندان از مزایای این برنامه‌ها مطلع شوند. همچنین کارکنان شهرداری باید خودشان اهل ورزش باشند و برنامه‌های ویژه‌ای برای کنترل اضافه‌وزن، دیابت و مشکلات کلیوی در میان آنان اجرا شود.

شهردار تبریز با اشاره به اهمیت استعدادیابی ورزشی در مدارس و خانواده‌های کارکنان شهرداری، افزود: باید برنامه‌های غربالگری و استعدادیابی برای فرزندان کارکنان شهرداری اجرا شود تا نسل آینده از ظرفیت‌های ورزشی شهر بهره‌مند گردد. وی در پایان، ضمن قدردانی از تلاش‌های مدیران املاک و ورزش، اظهار داشت: وظیفه داریم با دقت و تعهد، سلامت، توسعه شهری و رضایتمندی شهروندان را ارتقا دهیم. اگر بتوانیم این دو حوزه را به‌درستی مدیریت کنیم، شهروندانی با نشاط و سلامت خواهیم داشت.

بانک شهر فشاری روی شهرداری است.

راستی، عضو شورا نیز با اشاره به اینکه در برخی نقاط شهر چند پروژه بزرگ ناتمام وجود دارد که در ظاهر شهر تأثیر گذاشته است، بیان کرد: از جمله این پروژه‌ها پروژه هشت بهشت و آیسان است، پروژه‌هایی مانند هشت بهشت چرا ناتمام مانده، تکمیل این پروژه‌ها از جمله ضروریات است. روح اله رشیدی، عضو شورا اضافه کرد: پروژه آیسان تعیین تکلیف نشده است، نسخه‌ای نیز برای آن آورده شود، بانک شهر از این موضوع رها شده و ما مسئولیت آن را قبول می‌کنیم.

وی با اشاره به اینکه در موضوع موزه فرش نیز سه ضلع مطرح است، افزود: ما چه میزان در آنجا سهم هستیم، چقدر در آنجا صاحب حق و سهم هستیم، نسخه‌ای که پیشنهاد شده، چه است. سود این موضوع باید بیان شده و در بودجه نیز مطرح شود.

روستای صخره ای کندوان با زیبایی های چندوجهی برای گردشگران

درب و پنجره های چوبی خانه های صخره ای نمایان می شود، با ورود به کران های دستکند و مشاهده برق، آب لوله کشی و سایر مظاهر زندگی به راحتی می توان تلفیقی از سنت و مدرنیت را در تاروپود زندگی ساکنان این روستای زیبا یافت.

روستای هفت هزار ساله صخره‌ای کندوان با کران های سنگی بکر و دست کند و زیبایی های زندگی شبه غارنشینی از جاذبه های طبیعی و تاریخی کشورمان در آذربایجان شرقی محسوب می شود.

این روستا در ۶۲ کیلومتری تبریز مرکز آذربایجان شرقی قرار گرفته و به سبب ویژگی معماری صخره ای و بافت مخصوص آن در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است اما بیش از هفت سال است که در نوبت ثبت جهانی شدن یونسکو قرار دارد.

خانه های این روستا که از دل صخره های کله قندی و کندویی شکل دامنه کوه سهند کنده شده است، نماد سختکوشی مردم است که با دست های خود خانه ها را ساخته اند.

به عقیده محققان قدمت وجود این صخره ها که به کران (Karaan) معروف است به هفت هزار سال پیش و قدمت زندگی در آن نیز به یکهزار و ۵۰۰ سال پیش می رسد.

روستای کندوان پانزدهم اردیبهشت ماه سال ۱۳۷۶ به شماره ۱۸۵۷ در آثار ملی ایران به ثبت رسیده است .

است که بتوان گفت زیبایی های مسحور کننده طبیعی روستا و زندگی روزمره ساکنان کندوان مسافران نوروزی را از سفر به سرزمین صخره ها پشیمان نمی کند.

جذابیت ها و زیبایی های تاریخی و طبیعی متولیان جهانی گردشگری را نیز متقاعد کرده که این روستا را جزو نامزدهای ثبت جهانی قرار دهند البته این اتفاق سال هاست که کلید خورده ولی هنوز محقق نشده بر این اساس پی گیری جدی مسوولان کشوری را برای ثبت کندوان در یونسکو را می طلبد.

اهالی باصفای کندوان در همان ورودی سنگ فرش شده روستا از همان آستانه ورود گردشگران با عرضه و فروش محصولات بومی و محلی مثل لبنیات، خشکبار و صنایع دستی از میهمانان پذیرایی می کنند، چند متر آن طرف تر هم شرشر جریان رودخانه زلال از دل روستا حس غربیی را برای گردش، قدم زدن و خرید ایجاد می کند. درختان سربه فلک کشیده، فضای سبز، در کنار اردک ها و اسب های محلی کنار رودخانه با هوای دلنواز چنان صفایی به طبیعت روستا داده که تا سال ها از خاطر میهمانان و مسافران نوروزی کندوان پاک نخواهد شد.

کران های سنگی بالای کوه که از دور زندگی انسان های نخستین را برای همگان تداعی می کند بلافاصله حس کنجکاوی بینندگان را برای دیدن برمی انگیزد و پس از پیمودن اندک مسافت و با کوه پیمایی و پله نوردی



موزه ای دارند.

کندوان علاوه بر جاری بودن زندگی روستایی در آن دارای محصولات لبنی و باغی است که در کنار موزه های ایجاد شده و بازارچه های خرید آب طبیعی درمانی آن دیگر مزیت انحصاری است که توریزم سلامت را نیز به منطقه فرا می خواند طوری که درمان بیماری های کلیوی و مثانه و گوارشی است.