



یادداشتی

به مناسبت میلاد امام رضا (ع)

نشانی بهشت

در صفحه ۲

پنجشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ سال نوزدهم شماره ۳۳۱۴ قیمت ۵۰۰۰ تومان

گزارش

گروه اجتماعی طرح نو گزارش می‌دهد؛

تاثیر «فضای مجازی» بر «طلاق»

توقعات گره بر گره مشکلات افزوده و آتش اختلافات در زندگی زناشویی زوجین را چند برابر میکند. و برخی از مشکلات مانند جدایی زوجین بدون در نظر گرفتن فرزندان، شکسته شدن حرمتها و گسستگی روابط بین اعضای خانواده را ناشی میشود. در زمان حاضر عمده‌ترین عواملی که به جدایی زوجین ختم میشود مشکلات اقتصادی، اعتیاد، عدم تفاهم و مسائلی که فضای مجازی به وجود آورنده آن است، باعث جدایی و گسسته شدن روابط حاکم بر خانواده میگردد که با کمی تامل میتوان بخش عمده این مشکلات را ناشی از گسترده شدن فضای مجازی....

طرح نو: آناهیتا رحیمی در دورانی که زندگی میکنیم همه چیز رو به پیشرفت و تغییر گراییده است. سهولت استفاده و دسترسی به فناوری به طور فزاینده‌ای در بین افراد بیشتر گشته و حد و مرز روابط با دوستان و افراد غریبه به طور چشمگیری بالا رفته است، بدون تردید فضای مجازی قوانین روابط خانوادگی و حتی روابط زناشویی را تغییر داده است. چند سالی است که طلاق عاطفی زمینه ساز طلاق گشته که آثار مخرب فردی و اجتماعی زیادی بر روی خانواده و به ویژه فرزندان دارد که باید از سایه داشتن نعمت پدر و مادر محروم شوند. امکانات، پیشرفت تکنولوژی، بالارفتن

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

طلوعی تازه در فوتبال ایران با قهرمانی تراکتور

طرح نو؛ حامد عطائی

قهرمانی تیم فوتبال تراکتور تبریز، نه فقط برای هواداران پرشور این تیم، که برای فوتبال ایران، رخدادی تاریخی و پرمعناست. تیمی که سال‌ها با تکیه بر ریشه‌های مردمی، فرهنگ اصیل ایرانی آذربایجان، و سرمایه‌گذاری تدریجی در ساختار باشگاه، به نماد امید و مقاومت در برابر کلیشه‌های مرکزگرایی در فوتبال بدل شده بود، این‌بار جام را با اقتدار بالای سر برد.

موفقیت تراکتور تنها یک پیروزی ورزشی نیست؛ این قهرمانی نتیجه مدیریت منسجم، استفاده از ظرفیت‌های بومی، و بازگشت به ارزش‌های تیمی است. در فصلی که بسیاری از مدعیان سنتی درگیر حواشی بودند، تراکتور با تمرکز و انسجام تاکتیکی، نشان داد فوتبال هنوز هم با برنامه و تلاش ممکن است فراتر از

بودجه‌های میلیاردی رقم بخورد. هواداران تراکتور، که سال‌ها در سرما و گرما یار تیم خود بودند، حالا طعم شیرین موفقیت را چشیده‌اند.

خبر

شهردار تبریز:

مراودات اقتصادی ایران و ترکیه از مسیر شهرداری‌ها و بخش خصوصی تسهیل شود

گزارش

گزارشی از چالش‌های معدنی به وسعت ۴۰ کیلومتر مربع طلا؛

لزوم بازگشت حاکمیت ملی به معدن طلای اندریان

دو دهه تغییرات بازار؛

سیر نزولی نرخ مشارکت اقتصادی با وجود افزایش نیروی کار



نفر و زنان به چهار میلیون و ۶۸۶ هزار و ۸۴۵ نفر می‌رسید. تمام افراد ۱۰ ساله و بیش‌تر (حداقل سن تعیین شده) که در هفته تقویمی قبل از هفته آمارگیری (هفته مرجع) طبق تعریف کار، در تولید کالا و خدمات مشارکت داشته (شاغل) و یا از قابلیت مشارکت برخوردار بوده‌اند (بیکار)، جمعیت فعال اقتصادی محسوب می‌شوند که در اینجا آمار افراد بالای ۱۵ سال به صورت مشخص، تعیین شده است.

گفتنی است که سهم مردان از جمعیت غیر فعال ۱۵ سال و بالاتر کشور در سال ۱۳۸۴، ۶ میلیون و ۳۵۴ هزار و ۲۷۹ نفر و زنان ۱۹ میلیون و ۸۰۳ هزار و ۱۳۰ نفر بود. جمعیت فعال کشور در سال ۱۴۰۲، ۱۴ میلیون و ۵۲۷ هزار و ۳۱ نفر و ۵۹۶ هزار و ۷۷۳ نفر می‌رسید. بر همین اساس سهم مردان از جمعیت غیر فعال ۱۵ سال و بالاتر کشور در سال ۱۴۰۲، ۱۰ میلیون و ۱۹۲ هزار و ۱۱۹ نفر و زنان ۲۷ میلیون و ۷۲۱ هزار و ۳۳۴ نفر ثبت شده است. رشد جمعیت فعال کشور بیشتر مرهون افزایش مشارکت مردان بوده و جمعیت فعال زنان، برخلاف رشد جمعیت کل آنان، کاهش اندکی داشته است ضمن آنکه بخش زیادی از جمعیت غیرفعال همچنان به جمعیت زنانه تخصیص دارد.

سن کار به‌دست می‌آید؛ به عبارت دیگر، نرخ مشارکت اقتصادی معادل نسبت جمعیت بیکار یا شاغل ۱۵ ساله یا بیشتر به کل افراد بالای ۱۵ سال است. تفکیک جمعیتی نرخ مشارکت اقتصادی بیانگر آن است که کاهش نرخ مشارکت اقتصادی بیشتر ناشی از کاهش این شاخص در بین مردان بوده است زیرا در بازه زمانی سال ۱۳۸۴ تا ۱۴۰۲ نرخ مشارکت اقتصادی برای مردان ۵۸ درصد و برای زنان ۴۹ درصد کاهش داشته است. یعنی اینکه نرخ مشارکت اقتصادی در سال ۸۴ برای مردان ۷۴٫۲ درصد بوده که به ۶۸٫۴ درصد در سال ۱۴۰۲ کاهش یافته و نرخ مشارکت زنان از ۱۹٫۱ درصد به ۱۴٫۲ درصد در سال ۱۴۰۲ عقبگرد داشته است. این آمار بدان معناست که با وجود آنکه زنان در ۲ دهه اخیر بیشترین ورود و فارغ التحصیلی از مراکز آموزش عالی و دانشگاهی را داشته اند، کمتر در اشتغال مشارکت دارند و شکاف جنسیتی در بازار طی ۲ دهه گذشته تشدید شده است.

جمعیت فعال

جمعیت فعال کشور در سال ۱۳۸۴ برای افراد ۱۵ ساله و بیشتر ۲۲ میلیون و ۹۴۹ هزار و ۲۴۸ نفر و جمعیت غیر فعال در همین بازه سنی، ۲۶ میلیون و ۱۵۷ هزار و ۴۰۹ نفر بود که سهم مردان از جمعیت فعال به ۱۸ میلیون و ۲۶۲ هزار و ۴۱۳

این مساله، به ویژه با کاهش مشارکت زنان در اقتصاد و ثبات محدود فرصت‌های شغلی برای آنان، نگرانی‌هایی برای بهره‌برداری از ظرفیت‌های انسانی ایجاد می‌کند. آمار مربوط به سال ۱۴۰۲ است

کاهش ۳/۴ درصدی نسبت اشتغال

نسبت اشتغال جمعیت ۱۵ ساله و بیشتر برای سال ۱۳۸۴ به ۴۱٫۳ درصد و در سال ۱۴۰۲ به ۳۷٫۹ درصد می‌رسد؛ این نسبت به ترتیب برای جمعیت شاغل ۱۵ ساله و بالاتر ۲۴ میلیون و ۲۹۰ هزار و ۴۴۸ نفری کشور در سال ۱۳۸۴ و ۲۰ میلیون و ۴۹۰ هزار و ۱۸۲ نفر در سال ۱۴۰۲ به دست آمده است. نسبت اشتغال یکی از شاخص‌های کلیدی در تحلیل وضعیت بازار کار یک کشور یا منطقه است. این شاخص بیانگر سهم جمعیت شاغل از کل جمعیت در سن کار (۱۵ سال و بیشتر) یا همان جمعیت فعال است و به‌صورت درصدی بیان می‌شود.

نکته جالب آنکه نسبت اشتغال جمعیت ۱۵ ساله و بیشتر برای مردان در سال ۱۳۸۴ به عدد ۶۶٫۷ درصد با جمعیت شاغل ۱۵ ساله و بیشتر ۱۶ میلیون و ۴۱۹ هزار و ۶۵۴ نفر می‌رسید که در سال ۱۴۰۲ نسبت اشتغال برای مردان به ۶۳٫۹ درصد با جمعیت شاغل ۲۰ میلیون و ۵۸۳ نفر ثبت شده است.

بهبود نرخ بیکاری

نرخ بیکاری جمعیت ۱۵ ساله و بیشتر در سال ۱۳۸۴ به ۱۱٫۶ درصد و جمعیت بیکار همین بازه سنی به ۲ میلیون و ۶۵۸ هزار و ۸۱۰ نفر می‌رسید که این ارقام برای سال ۱۴۰۲ در نرخ بیکاری جمعیت ۸٫۱ درصد و جمعیت بیکار ۲ میلیون و ۱۴۸ هزار و ۱۱۹ نفر ثبت شد. کاهش نرخ و جمعیت بیکار نشان‌دهنده بهبود نسبی وضعیت اشتغال در بازار کار است که با توجه به تغییرات جمعیتی، کاهش نرخ بیکاری کمی مثبت تلقی می‌شود، اما حالت کلی هنوز به بهبود بیشتر نیاز دارد. نرخ بیکاری درصد افرادی است که قادر به کارکردن هستند، اما شغلی ندارند و به طور فعال در جستجوی کار هستند. این نرخ به طور معمول برای افراد بالای ۱۵ ساله و بیشتر محاسبه می‌شود و یکی از شاخص‌های کلیدی برای ارزیابی وضعیت اقتصادی کشورها به شمار می‌رود.

نرخ بیکاری جمعیت مردان ۱۵ ساله و بیشتر در سال ۱۳۸۴

به ۱۰٫۱ درصد و جمعیت بیکار همین بازه سنی به یک میلیون و ۸۴۲ هزار و ۷۵۹ نفر می‌رسید که این ارقام برای سال ۱۴۰۲ در نرخ بیکاری جمعیت ۶٫۶ درصد و جمعیت بیکار یک میلیون و ۴۵۸ هزار و ۳۸۲ نفر ثبت شد. آمار مربوط به سال ۱۴۰۲ است

مردان در این بازه زمانی کاهش قابل توجهی در نرخ بیکاری داشته‌اند که نشان‌دهنده بهبود فرصت‌های شغلی برای آن‌هاست و این کاهش می‌تواند نشان‌دهنده تاثیر سیاست‌های اشتغال‌زایی یا افزایش ظرفیت جذب نیروی مردان در بازار کار باشد.

نرخ بیکاری زنان ۱۵ ساله و بیشتر در سال ۱۳۸۴ به ۱۷٫۴ درصد و جمعیت بیکار همین بازه سنی به ۸۱۶ هزار و ۵۱۰ نفر می‌رسید که این ارقام برای سال ۱۴۰۲ در نرخ بیکاری جمعیت ۱۵٫۰ درصد و جمعیت بیکار ۶۸۹ هزار و ۷۳۷ نفر ثبت شد.

نرخ بیکاری زنان همچنان بالا باقی مانده و کمتر از مردان کاهش یافته است؛ به‌رغم کاهش ۲٫۴ درصدی در نرخ بیکاری، سهم بیکاری زنان در مقایسه با مردان بیشتر است. این اختلاف نشان‌دهنده وجود مشکلات ساختاری در اشتغال زنان و محدودیت‌ها در فرصت‌های شغلی در مقایسه با مردان به شمار می‌آید.

این آمار تاکید می‌کند که با وجود افزایش جمعیت شاغلان بین سال ۱۳۸۴ و ۱۴۰۲ (از ۲۰٫۲ میلیون به ۲۴٫۴ میلیون نفر)، نسبت اشتغال به دلیل رشد سریع‌تر جمعیت کلی کاهش یافته است در کنار آنکه همچنین درصد اشتغال میل به مردانه ماندن دارد.

باید پذیرفت که در تمام شاخص‌ها (مشارکت اقتصادی، اشتغال و تخصیص جمعیت فعال)، مردان سهم غالب را دارند و مشارکت و اشتغال زنان روند کاهشی یافته و شکاف بین این ۲ جنسیت همچنان پابرجاست.

کاهش نرخ مشارکت اقتصادی با افزایش جمعیت شاغلان هم‌خوانی ندارد و نشان می‌دهد که بخشی از جمعیت به سمت غیرفعال حرکت کرده‌اند. رشد جمعیت شاغلان و فعالان بیشتر متکی به نیروی کار مردان بوده است؛ در مقابل مشارکت و اشتغال زنان ثابت یا رو به افول است.

نیاز فراموش کرد که جمعیت غیرفعال زنان با وجود رشد نسبی تحصیلات و بهبود شاخص‌های دیگر، همچنان بالاست؛ این نشان‌دهنده محدودیت‌های ساختاری یا فرهنگی در دسترسی زنان به بازار کار است.

گزارشی از چالش‌های معدنی به وسعت ۴۰ کیلومتر مربع طلا؛

لزوم بازگشت حاکمیت ملی به معدن طلای اندریان



واقعی بهره برد.

ضربتی ادامه‌دار باشد.

لزوم بازگشت حاکمیت ملی به معدن طلای اندریان

گزارش نصر می افزاید؛ به‌رغم همه چالش‌ها و نارسایی‌ها، اکنون بارقه امید در دل اهالی منطقه و نهادهای اجرایی روشن شده است. آمیدی به بازگشت معدن به دامن حاکمیت، بازگرداندن حقوق تضییع‌شده مردم، و نقش آفرینی رسانه‌ها برای شفاف‌سازی و صیانت از بیت‌المال.

این گزارش اضافه می کند؛ متأسفانه سوالات مهمی در این نشست مانند اینکه عوایدی که از این معدن به دست آمده، اگر در داخل کشور هزینه شده است کجا و در چه موضوعی صرف شده است؟ اگر شرکت گرجستانی طلا نمی‌برد، پس به دنبال چه امتیازی است و چه درآمدی بابت این سرمایه‌گذاری گرفته است؟ و... پاسخی از طرف مسئولین امر دریافت نکرد.

حقایقی از عمق بحران در اندریان

در این میان، حقایقی از وضعیت منطقه شنیده شد که عمق بحران را عیان می‌کرد. از پیرمردی که پیش از اجرای طرح پاک‌سازی، بابت عبور از جاده روستایی، از هر فرد یک میلیون تومان اخاذی می‌کرد تا خانه‌هایی که محل عبور به تونل‌های غیرمجاز بودند. بنا بر گفته‌های مسئولان، تاکنون بیش از ۷۰۰ پرونده برای حفاران غیرمجاز تشکیل شده و مواردی از قتل، درگیری‌های مالی و اجتماعی نیز ثبت شده است.

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت آذربایجان شرقی با اشاره به اهمیت این معدن برای آینده اقتصادی استان گفت: آذربایجان شرقی سومین قطب طلا در کشور است و این معدن می‌تواند موجب اشتغال‌زایی، افزایش سرانه درآمد و تحول در زیرساخت‌های منطقه شود. اگر برداشت‌ها اصولی باشد، می‌توان از این ظرفیت عظیم برای توسعه

در شورای معادن مطرح شد، اما به دلیل اینکه تنها شورای عالی معادن کشور صلاحیت سلب مجوز را دارد، بهره‌بردار همچنان همان شرکت قبلی است. امیدواریم با تشکیل تیم فنی و بازرینی پروانه‌ها، بهره‌برداری اصولی و علمی از معدن آغاز شود.

نگرانی از تبعات زیست‌محیطی معدن طلای اندریان

«محمدحسین حسن‌زاده» مدیرکل محیط زیست استان نیز با اشاره به تبعات زیست‌محیطی حفاری‌های غیرقانونی گفت: استفاده از سیانور توسط حفاران غیرمجاز منجر به آلودگی‌های جدی شده و هیچ‌کدام از اقدامات آنها مطابق با اصول HSE نبوده است.

«علی قنبری» معاون منابع طبیعی و آبخیزداری، نیز تأکید کرد: در محدوده دارای مجوز، تخلفی از بابت خروج مواد معدنی گزارش نشده اما سودجویان با بهره‌برداری از حاشیه‌های معدن اقدام به قاچاق کرده‌اند. امیدواریم طرح

طرح نو؛ گروه گزارش خبرنگاران رسانه‌های آذربایجان شرقی اخیرا بازدیدی از این معدن طلای اندریان با هدف روشن‌سازی ابعاد طرح ضربتی امنیتی و انتظامی انجام دادند؛ طرحی که به تازگی آغاز شده و قرار است تا پاک سازی کامل منطقه ادامه یابد.

به گزارش نصر، در جریان بازدید جمعی از خبرنگاران، گزارشی از کارکنان معدن در منطقه اندریان و طی مصاحبه ای که انجام شد، نشان می‌داد حفاران غیرمجاز و اغلب غیر بومی، دست به استخراج طلا می‌زدند.

چادرهایی که اکنون با حضور نیروهای انتظامی تخریب شده‌اند، روزگاری به تونل‌های غیرقانونی ختم می‌شدند؛ تونل هایی با عمق های بیش از صد متر!

صیانت از حقوق بیت المال و مردم در اندریان «محمدباقر هنریر» مدیرکل امنیتی و انتظامی استانداری آذربایجان شرقی، با تأکید بر اینکه هدف این طرح صیانت از بیت‌المال و حقوق عامه مردم است، گفت: در ماه‌های گذشته هزاران حفار غیرمجاز در منطقه فعال بودند و بالغ بر پنج هزار حلقه چاه و تونل توسط آن‌ها حفر شده است. «مهراب داوری» معاون امنیتی و انتظامی استانداری آذربایجان شرقی هم معدن اندریان را یکی از نعمت‌های خاصه خداوند برای مردم آذربایجان و ایران خواند و افزود: در هشت سال گذشته این معدن به‌واسطه تعلل‌ها و ضعف نظارت، سودی برای مردم نداشت و حفاری‌های غیرمجاز باعث ایجاد چالش‌های امنیتی، زیست محیطی و اقتصادی جدی شده است.

وی با بیان اینکه شرکت بهره‌بردار اصلی دارای سهامدار عمده خارجی است و حدود ۵۰ میلیون دلار در این معدن سرمایه‌گذاری کرده، ادامه داد: متأسفانه به دلیل حفاری‌های غیرقانونی، قدرت و نفوذ شرکت در اداره معدن کاهش یافته و غارت معدن به اوج رسیده بود. وی در پاسخ به سوال خبرنگار نصر گفت: این معدن با سرمایه‌گذاری خارجی شرکت گرجستانی (شرکت لاسولا) است که سهم آن شرکت ۷۳ درصد و ۲۳ درصد سهم شرکت داخلی است.

وی اضافه کرد: کل طلای عایدی و استحصال شده در این معدن توسط شرکت گرجستانی در داخل کشور به فروش میرسد و گرمی به خارج از کشور انتقال نمی‌یابد. وی تصریح کرد: عواید این استحصال صرف منافع عمومی در داخل کشور می‌شود!

ذخیره ۸ میلیارد تنی معدن طلای اندریان

«صابر پرنیان» مدیرکل صنعت، معدن و تجارت آذربایجان شرقی، در این جلسه ذخیره این معدن را ۸ میلیارد تن اعلام کرد و گفت: اندریان یک معدن رگه‌ای است و میانگین عیار طلا در آن نیم ppm است. هر ماه بین ۸ تا ۱۲ کیلو طلا به صورت قانونی از این معدن استخراج می‌شود.

پرنیان افزود: در سال ۱۴۰۱ پرونده خلع ید معدن اندریان

یادداشت

یادداشتی

به مناسبت میلاد امام رضا (ع)

نشانی بهشت



طرح نو؛ رقیه جمالی

سحرگاهان که نسیم، مهربانی می‌آورد؛ حس غربیی روی‌شانه‌های خیالم سنگینی می‌کند. حسی از جنس آشنای غربت. غربت که به میان می‌آید، دلم هوای تو را می‌کند. می‌خواهم به پابوسی‌ات بیایم، زائر حرم باشم و مهمان مهربانی و کرم‌ت. دلم برای حرم باصفایت تنگ شده است. حرم باصفایی که نشانی بهشت است. حرم امن تو ، بهترین مکان دنیاست.

یا ثامن الائمه، دلم برای صحن‌های باصفای حرم زیباییت که مهربانتر از آغوش مادر است، تنگ شده است.

دلم برای دارالشفا و ضریح زیبای حرم‌ت تنگ شده است تا دخیل عشق ببندم و منتظر معجزه و اجابت بمانم.

تو هشتمین ستاره‌ای هستی در آسمان آرامش که زمزمه نامت روده‌ها را وسیع و جاری می‌سازد، دل‌های لرزان را به آرامش می‌رساند و زانوان بی‌طاقت را پروان می‌کند

روز میلادت کبوتران نغمه شادی سر می‌دهند و آسمان نوریباران می‌شود.

آمدی و عطر گلهای خوشبو در دنیا پیچید. همه جا بوی عید به خود گرفت.

یا امام رفوف، کرم نما و مرا هم مهمان حرم باصفایت کن تا به زیارتت بیایم و با چشمانی بارانی و سرشار از شوق و با صدای شکسته از ته دل بگویم: السلام علیک یا علی بن موسی الرضا. السلام علیک یا غریب الغربا. السلام علیک یا معین الضعفا...یا امام رضا(ع)

گزارش

گروه اجتماعی طرح نو گزارش می‌دهد؛

تاثیر «فضای مجازی» بر «طلاق»



بنیادی را منفجر می‌سازد که صدمات غیرقابل انکاری به کل نظام اجتماعی وارد میکند، از قبیل رواج بیبند و باری، فحشا، کارهای خلاف، آسیبهای روانی، اجتماعی و روحی نتایجی است که طلاق در جامعه به بار می‌آورد.

وی در پایان افزود: ما باید به جوانان خود وظیفه مداری و مسئولیت‌پذیری را آموزش بدهیم؛ جوانان ما یاد نگرفته‌اند که وقتی ازدواج میکنند وظایف و مسئولیتهایی دارند؛ اگر اعتقادات دینی و حجب و حیا داشته باشند این کار را نمیکنند.

از دواجها باید ادراکی باشد نه احساسی

امیر احمدی، استاد دانشگاه و روانشناس بالینی هم در گفتوگویی در اینباره توضیح داد: در باب سبب شناسی دلایل خیانت میتوان به سردی روابط ، سرد شدن زوجین

طلاق از لحاظ اجتماعی سلول بنیادی

را منفجر می‌سازد

قرایی مقدم تصریح کرد: طلاق از لحاظ اجتماعی سلول

مشکلات ناشی از اقتصاد باشد که زوجین هم مجبور میشوند تا برای ساعتها به کارکردن از بیرون خانه مشغول باشند که بعد از برگشتن به خانه از خستگی ناشی از کار، صحبت و تعامل کمتری با یکدیگر دارند و همچنین در کنار این مسائل وجود ماهواره، سریالهای ترکیهای، نقش موثری داشته و به مرور زمان باعث سردی روابط در درون خانواده میگردد.

اکنون باورود نرم افزارهایی مانند تانگو، لاین، تلگرام، واتس آپ و ... دیگر لزومی برای داشتن شماره شخص مورد نظر نمیشاند و به راحتی می توان با تمامی افراد، روابط برقرار کرد که در نتیجه خیانتهایی از سوی زوجین صورت میگیرد.

فرهنگ سازی فضاهای مجازی

امان اله قرایی مقدم در گفتوگویی علل متعددی را برای طلاق برشمرد و تصریح کرد: عدم درک درست از ازدواج، ازدواجهای احساسی، بیگاری، دوستیهای قبل از ازدواج، رسانه‌های بیگانه، دخالت والدین، عدم تناسب فرهنگی و سنی، کم رنگ بودن اعتقادات و باورهای دینی، دخالت دوستان و تحت تاثیر قرار گرفتن آنها از جمله عوامل موثر در بروز طلاق هستند و یکی از آن عوامل هم، همین فضای مجازی است که باعث گردیده افراد الگوبرداری و مدل سازی کنند و خود را با مدل‌های دیده شده در فضای مجازی همسان نمایند.

وی اذعان داشت: آنان توقعات و خواسته‌های خود را در فضاهای مجازی مقایسه میکنند و طبق تئوری مروتون هدفهای متعددی برای زن به وجود می‌آید و باعث میشود که کم کم به شوهر خیانت کند که این خیانت ابتدا منجر به طلاق عاطفی میشود و بعد طلاق قطعی را در پی خواهد داشت.

جامعه شناس مطرح کشور ابراز داشت: متأسفانه فضای مجازی، توقعات نا به جا ازهمسر، ازدواج ناخواسته و

طرح نو؛ آناهیتا رحیمی

در دورانی که زندگی میکنیم همه چیز رو به پیشرفت و تغییر گراییده است. سهولت استفاده و دسترسی به فناوری به طور فزاینده‌ای در بین افراد بیشتر گشته و حد و مرز روابط با دوستان و افراد غریبه به طور چشمگیری بالا رفته است، بدون تردید فضای مجازی قوانین روابط خانوادگی و حتی روابط زناشویی را تغییر داده است.

چند سالی است که طلاق عاطفی زمینه ساز طلاق گشته که آثار مخرب فردی و اجتماعی زیادی بر روی خانواده و به ویژه فرزندان دارد که باید از سایه داشتن نعمت پدر و مادر محروم شوند. امکانات، پیشرفت تکنولوژی، بالارفتن توقعات گره بر گره مشکلات افزوده و آتش اختلافات در زندگی زناشویی زوجین را چند برابر میکند.

و برخی از مشکلات مانند جدایی زوجین بدون در نظر گرفتن فرزندان، شکسته شدن حرمتها و گسستگی روابط بین اعضای خانواده را ناشی میشود. در زمان حاضر عمده‌ترین عواملی که به جدایی زوجین ختم میشود مشکلات اقتصادی، اعتیاد، عدم تفاهم و مسائلی که فضای مجازی به وجود آورنده آن است، باعث جدایی و گسسته شدن روابط حاکم بر خانواده میگردد که با کمی تامل میتوان بخش عمده این مشکلات را ناشی از گسترده شدن فضای مجازی دانست که سرانجام خوب و خوشی را نشان نمیدهد.

حال زندگی افراد در زیر یک سقف این گونه شکل پیدا کرده که گرچه در کنارهم هستند اما ساعتها باهم هیچ ارتباط کلامی ندارند و سرگرم تبلت و گوشی خود هستند، این گونه افراد در ظاهر زندگی خود را حفظ میکنند. تکنولوژی رفته رفته جایگزین دوستان و اعضای خانواده میشود و افراد به جای باهم بودن در فضای مجازی غرق شده‌اند.

اگر طلاق عاطفی را به عنوان یکی از آسیبهای اجتماعی در نظر بگیریم که بیشترین تبعات را در پی دارد، زوجین خود از عواقب آن به درستی آگاه هستند، شاید ریشه این مسئله،



نسبت به ظاهر یکدیگر، اعتماد به نفس پائین و خودانگاره منفی نسبت به خویش، داشتن اختلالات و مشکلات روانشناختی، ازدواجهای اجباری، برآورده نشدن نیازهای جنسی، انتقام گرفتن، هیجان خواهی، علل اقتصادی و ... اشاره کرد.

خیانت‌های رفتاری، ذهنی، کلامی

این روانشناس بالینی مطرح کرد: خیانت به انجای مختلفی از قبیل خیانت رفتاری: که شامل برقراری ارتباط مستقیم با شخصی خارج از سیستم خانواده که بخش اعظم آن را روابط جنسی تشکیل میدهد روی میدهد؛ از دیگر انواع خیانت به خیانت ذهنی میتوان اشاره کرد که در سالهای اخیر رشد بالایی هم داشته است.

وی اذعان داشت: اما حالت دیگر خیانت به صورت کلامی است که با گسترش تلفنهای همراه و بعد از آن رشد چشمگیر اینترنت و شبکه‌های اجتماعی زن یا مرد به صورت تلفنی یا اینترنتی با هم صحبت میکنند، متأسفانه امروزه به دلیل وجود اینترنت ارتباط جنسی کلامی و حتی تصویری وجود دارد که این هم نوعی خیانت محسوب میشود و جزو انحرافات جنسی نیز به شمار میرود.

کم رنگ شدن روابط، بی اعتمادی تا طلاق احمدی در پایان یاد آور شد: معمولاً زوجین چنانچه با مسئله خیانت در رابطه خود مواجه شوند با مشکلات عاطفی و اجتماعی زیادی میتوانند روبرو شوند که معمولاً در صورت عدم کنترل و مشاوره مناسب و جهت دهی و بازسازی مجدد رابطه، به طلاق منجر میشود.

خیانت تاثیرات منفی عمیقی میتواند بر رابطه زناشویی بگذارد که از کم‌رنگ شدن روابط، بی اعتمادی تا طلاق را در بر میگیرد. طلاق عاطفی حالتی است که در آن زوجین فقط باهم هم خانه هستند و هیچ رابطه عاطفی و زوجی حتی بعضاً رابطه جنسی هم باهمدیگر ندارند.

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی

آدرس تبریز: چهار راه مارالان – روبروی مسجد میانه- پ ۵۲۳ – طبقه ۴

تلفکس: ۸۷۷۱ ۳۵۴۱-۰۴۱

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱

تلفکس: ۲۲۲۴۸۵۸۸-۰۴۴

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

خبر

شهردار تبریز: مراودات اقتصادی ایران و ترکیه از مسیر شهرداری‌ها و بخش خصوصی تسهیل شود



طرح نو؛ گروه شهری

شهردار تبریز با تأکید بر اشتراکات تاریخی، فرهنگی، زبانی و دینی ۲ کشور ایران و ترکیه، خواستار توسعه روابط تجاری، سرمایه‌گذاری و تعاملات متقابل با محوریت ظرفیت‌های محلی و شهری شد و بر ضرورت تسهیل مراودات اقتصادی ۲ کشور از مسیر شهرداری‌ها و بخش خصوصی تأکید کرد.

یعقوب هوشیار در دیدار با هیئت اقتصادی ترکیه، با اشاره به قرابت فرهنگی مردم ایران و ترکیه، گفت: ایران و ترکیه ظرفیت‌های متعددی در حوزه‌های اقتصادی، گردشگری، صنعتی و خدماتی دارند که باید بیش از پیش شناسایی و فعال‌سازی شوند. وی با اشاره به جمعیت چهار میلیون نفری آذربایجان‌شرقی و ۲ میلیون نفری کلانشهر تبریز، افزود: تبریز به‌عنوان یکی از پنج کلانشهر ایران، در حوزه‌های مختلفی هم‌چون صنعت، گردشگری سلامت، شهر هوشمند، قطعه‌سازی، مترو، مواد غذایی و ساختمان، ظرفیت‌های شاخصی دارد.

وی با بیان این‌که تعامل بین بخش خصوصی ۲ کشور می‌تواند به‌مراتب مؤثرتر از سطوح دولتی پیش برود، اظهار کرد: شهرداری‌ها می‌توانند پیچیدگی‌های روابط سیاسی و اداری را کاهش داده و بستر روابط تجاری را فراهم و تسهیل کنند.

هوشیار با اشاره به سابقه تاریخی تبریز در حوزه علم و فرهنگ، خاطرنشان کرد: بازار تاریخی تبریز، مقبره‌الشعرا با حضور ۴۰۰ شاعر و عارف، و مجموعه ربع رشیدی که ۷۰۰ سال پیش میزبان دانشجویان بین‌المللی بود، بخشی از هویت تاریخی و تمدنی تبریز است.

وی به توسعه زیرساخت‌های شهری تبریز در سال‌های اخیر اشاره کرد و گفت: پروژه متروی تبریز در پنج خط تعریف شده که یک خط بهره‌برداری شده، خط دوم در حال اتمام و خط سوم نیز آغاز شده است.

وی با اشاره به فعالیت ۵۰ هزار مهندس در این شهر، ظرفیت‌های تبریز در حوزه ساخت‌وساز، شهرسازی و خدمات فنی-مهندسی را برای همکاری با طرف‌های ترکیه‌ای مناسب ارزیابی کرد.

شهردار تبریز به توسعه ظرفیت های توریسم درمانی تبریز نیز اشاره کرد و گفت: وجود بیمارستان‌های بزرگ، کادر درمانی مجرب و پروژه‌های بیمارستانی در حال ساخت، فرصت مناسبی برای تبادل بیماران و جذب گردشگران سلامت از کشورهای منطقه از جمله ترکیه را فراهم کرده است.

وی با اشاره به ارتباطات مردم‌نهاد میان تبریز و وان ترکیه، گفت: مراودات مسافرتی یک‌سویه به ترکیه باید متقابل شود و این امر نیازمند معرفی بیشتر ظرفیت‌های گردشگری، فرهنگی و درمانی تبریز در کشور ترکیه است.

وی با تأکید بر علاقه‌مندی دیرینه سرمایه‌گذاران ترکیه‌ای به تبریز، ابراز امیدواری کرد: با شناخت متقابل ظرفیت‌ها و حضور فعال‌تر تجار و سرمایه‌گذاران، روابط میان دو کشور در حوزه‌های مختلف اقتصادی و شهری گسترش یابد.

در این دیدار هیات اقتصادی ترکیه با تبریک انتخاب تبریز به عنوان پایتخت محیط زیست کشورهای آسیایی در سال ۲۰۲۵ آمادگی خود را جهت سرمایه‌گذاری در این بخش اعلام کرد.

پیام شهری

شهرداری شهر را زیبا می سازد و شهروندان آن را پاکیزه نگه می دارند

طرح نو؛ گروه شهری

کلیسای سنت استپانوس یکی از مهمترین کلیساهای ایران محسوب می‌شود که به نام یکی از مبلغان مسیحیت، نام‌گذاری شده است. این کلیسا بعد از قره کلیسا دومین کلیسای مهم ارمنیان کشور است.

در دامان طبیعت پکر و سرسبز جلفا و در میان کوه‌های مرزی جلفا و جمهوری آذربایجان، یکی از زیباترین و مهم‌ترین کلیساهای ایران و از جاهای دیدنی استان آذربایجان شرقی قرار گرفته است. این کلیسا سنت استپانوس یا کلیسای استفانوس مقدس نام دارد. کلیسای سنت استپانوس بعد از قره‌کلیسا دومین کلیسای مهم ارامنه ایران به‌شمار می‌رود که مورد احترام تمام مسیحیان و حتی دیگر ادیان است. هر ساله ارامنه بسیاری از گوشه و کنار ایران به زیارت این مکان می‌روند.

کلیسای سنت استپانوس علاوه‌بر محل عبادت مسیحیان، مکان اجتماع هنرمندان، فلاسفه، مورخان، دانشمندان و مکانی برای آموزش و تعلیم و تربیت کشیشان و راهبان مسیحی بوده است. این کلیسا به‌دلیل سبک بنا و جنبه فرهنگی از مراکز مشهور دینی و فرهنگی ارمنیان به شمار می‌رود. خوش‌نویسان و خطاطان زیادی در این وانگ حضور داشتند و به نوشتن کتاب می‌پرداختند. نقاشان و تهذیب‌کاران نیز با هنر خود بر زیبایی کتاب‌ها می‌افزودند و به این دلیل به‌عنوان یکی از مراکز خوش‌نویسان ارمنی شهرت دارد. در حال حاضر نیز تعداد زیادی از کتاب‌های نوشته شده در این کلیسا در کتابخانه‌های جمهوری ارمنستان و ایتالیا نگهداری می‌شود.

کلیسای سنت استپانوس با شماره ثبتی ۴۲۹ در سال ۱۳۴۱ در فهرست میراث ملی ایران به ثبت رسید. این کلیسا به‌همراه دو کلیسای زور زور و قره کلیسا به‌عنوان مجموعه کلیساهای ارمنی ایران در سال ۱۳۸۶ در فهرست میراث جهانی یونسکو قرار گرفتند.

کلیسای سنت استپانوس کجاست؟

کلیسای سنت استاپونس یکی از جاهای دیدنی جلفا است که در محلی به نام قزل وانگ یا صومعه سرخ در استان آذربایجان شرقی قرار دارد. این کلیسا در نزدیکی مرز جمهوری آذربایجان و در منطقه آزاد ارس قرار گرفته است و با کرانه جنوبی رودخانه ارس، از رودخانه های مرزی ایران، سه کیلومتر فاصله دارد. سنت استپانوس همچنین با شهر جلفا حدود ۱۷ کیلومتر فاصله دارد.

آدرس کلیسای سنت استپانوس: استان آذربایجان شرقی، ۱۷ کیلومتری غرب شهر مرزی جلفا

ساعت باز دید کلیسای سنت استپانوس

بازدید از کلیسای سنت استپانوس هم‌روزه از ساعت ۹ صبح تا ۱۹ امکان‌پذیر است. در ضمن با توجه به قرار گرفتن کلیسای سنت استپانوس در موقعیت خاص جغرافیایی و حاشیه رود مرزی ارس و شرایط آب و هوایی، در فصل زمستان تا ساعت ۱۷ می‌توانید از این کلیسا دیدن کنید.

تاریخچه کلیسای سنت استپانوس

قدمت دقیق کلیسای سنت استپانوس مشخص نیست. قدیمی‌ترین منبعی که در آن به کلیسای سنت استپانوس اشاره شده، مربوط به سال ۶۲۹ میلادی است. عده‌ای این کلیسا را به اوایل مسیحیت نسبت می‌دهند. برخی نیز معتقدند در در سال ۲۶۶ هجری قمری برابر با ۹۷۶ میلادی و در زمان سلطنت آنتون باگراونی پادشاه ارمنستان، کاتالیکوس خاچیک، رهبر مذهبی ارمنیان اسقف اعظم بالکن را به سرپرستی وانگ استپانوس مقدس انتخاب کرد و او با هزینه پادشاه کلیسایی در این محوطه بنا کرد.

در ساحل شمالی رود ارس کلیسایی وجود دارد که قرینه کلیسای سنت استپانوس است. قرینه بودن این دو کلیسا این احتمال را به وجود می‌آورد که هم‌زمان و توسط یک قدرت واحد که بر هر دو طرف رودخانه حکومت می‌کرد، ساخته شده‌اند. برخی منابع تاریخی مانند سفرنامه تاورنیه نیز آن را متعلق به دوره صفویه می‌داند؛ اما شیوه معماری و تزیینات آن نشان می‌دهد این کلیسا بین قرن‌های چهار تا ۶ هجری قمری برابر با ۱۰ تا ۱۲ میلادی بنا شده است. سبک معماری کلیسا، تلفیقی از شیوه‌های معماری دوره‌های اورارتو، اشکانی و رومی است. بعد از ساخت بناهایی چون سنت اچمیادزین، طاپاتوس، آختامار و سنت استپانوس این شیوه معماری به سبک معماری ارمنی شناخته شد.

کلیسای سنت استپانوس در دوره‌های مختلف مرمت و بازسازی شده است. هاکوپ جوقاتیسی، خلیفه اعظم وانگ استپانوس مرمت این بنا را در طی سال‌های ۱۰۵۳ تا ۱۰۶۶ هجری قمری انجام داد. در دوره صفوی نیز بازسازی‌هایی در این کلیسا صورت گرفت و در عصر قاجار هم سنت استپانوس مورد توجه بود. چنانچه بر

طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امام سجاد(ع) :

هر کس که به واجبات الهی رفتار کند از بهترین مردم است

پنج‌شنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ – سال نوزدهم – شماره ۳۳۱۴

کلیسای سنت استپانوس؛ باشکوه در دل طبیعت جلفا



معماری و پلان کلیسای سنت استپانوس

بالایی تصویر عقابی که دو طرف آن گل‌هایی مشابه خورشید به کاررفته است، وجود دارد. عقاب در حال حمل کردن چهارپایی با چنگال‌های خود است. در زیر این نقش‌برجسته دو گل دیگر و پایین آن‌ها در قابی مستطیل‌شکل، صحنه‌ای از یک داستان تصویر شده است که احتمالاً صحنه به شهادت رسیدن استپانوس باشد. سه سنگ بالای سر استپانوس و عودسوزی نیز در دست وی مشاهده می‌شود. سه فرشته نیز به نشانه تقدس شخصیت محوری داستان ترسیم شده‌اند. در این بین نقشی شبیه به نماد اهورامزدا هم مشاهده می‌شود. در زیر این قسمت، قاب نورگیری به‌شکل صلیب وجود دارد مهم‌ترین ویژگی این نورگیر، وجود تصویر و نمادهایی به‌شکل حیوانات در اطراف صلیب است. دو طرف بالای صلیب کلاغی سمت راست و گاوی در طرف چپ مشاهده می‌شود. پایین سمت راست، یک مار و در طرف چپ، تصویر دو ماهی وجود دارد. در قسمت آخر نیز دو شیر نر به‌شکل قرینه در طرفین پایه صلیب کار شده‌اند.

نمازخانه بعوس پطرس یا اجاق دانیال

اجاق دانیال بخشی از فضای داخلی کلیسا است. این اجاق، تالاری متصل به دیوار شمالی کلیسا با ۶ متر عرض و نزدیک به ۲۰ متر طول است. اجاق به‌وسیله دیوار از تالار جدا شده و به نام دانیال از قدسین معروف

قرن پنجم میلادی است. اجاق دانیال از تالار اجتماعات و محل غسل تعمید در انتهای شرقی تالار با سکوهای بلند و میز سنگی غسل تعمید یا سنگ آب تشکیل شده است.

داخل کلیسای سنت استپانوس

فضای داخل کلیسا صلیبی شکل است و از سه قسمت شامل ایوان، نمازخانه و محراب تشکیل شده است. پشت ایوان و زیر گنبد اصلی، نمازخانه قرار دارد. گوشه‌های مقرنس و طاق گنبد دارای تصاویری رنگی است که شیوه نقاشی‌های مذهبی قرن ۱۶ و ۱۷ میلادی را به یاد می‌آورد. از جمله تزیینات داخل کلیسا، سه نمازگاه سنگی است که یکی در وسط محراب و دوئای دیگر در طرفین شمالی و جنوبی نمازخانه قرار دارند و از آثار دوره قاجار هستند.

دیر کلیسای سنت استپانوس در کنار آن یک در محوطه کلیسای سنت استپانوس و از سه قسمت دیر وجود دارد. در طبقه فوقانی این دیر اتاق‌هایی قرار دارد که محل استراحت مسافران و زائران و طبقه پایین اصطبل چهارپایان بوده است. کتابخانه کلیسا نیز در این مکان قرار داشته است

نوع معماری و مصالح به کار رفته در ساختمان دیر با کلیسا متفاوت است. در گذشته‌های متعددی به زبان ارمنی در داخل و خارج این دیر نصب شده که با ترجمه آن‌ها اطلاعات مهمی در مورد بانی کلیسا، معمار و تاریخ بنای آن به دست می‌آید.

موزه کلیسای سنت استپانوس

بخشی از تاریخ کلیسای سنت استپانوس در موزه آن روایت می‌شود. این موزه از دو بخش اصلی و جنبی تشکیل شده است. در بخش اصلی مجموعه‌ای از آثار به دست آمده از محوطه کلیسا همچون کتیبه‌ها و تصاویری از مکاتبات تاریخی کلیسا به نمایش گذاشته شده است.

به گزارش وب گاه گردشگری کجارو، در بخش جنبی موزه نیز کلیساهای تاریخی ارامنه ایران در قالب تصاویر و ماکت‌های سنگی در معرض دید بازدیدکنندگان قرار دارند.

اساس کتیبه سنگی به خط نستعلیق که بالای در نصب شده است، در سال ۱۲۴۵ هجری قمری به فرمان عباس میرزا ولیعهد قاجار قریه‌ای در دره شام خریداری و وقف کلیسا می‌شود. متن این کتیبه از این قرار است:

بسم اله الرحمن الرحیم و هو القدیم

در عصر سلطنت اعلی قدر قدرت، قضا تومان، سکندر حشمت، دارا دربان، نواب اشرف، نایب السلطنه العلیه، عباس میرزا، ارواحنا فداه که خلف ارشد نامدار جمجه‌ا، ظل الله، فتحعلیشاه قاجار است ابقی الله عمره و سلطنه و ادام الله ملکه که مرحمت بی‌نهایت درباره کمترین دعاگو سرکیس ولد استپان خلیفه جلفای من قراء نخجوان داشت و گویا که حسن خدمت کمترین در پیشگاه حضور والا جلوه‌گر شده بود؛ بنابراین قریه دره شام را در تاریخ سنه ۱۲۴۶ به این کمترین که دعاگوی دولت ابد ملت شاهی بودم تیول مرحمت فرمودند که صرف اوجاق دانیال (ع) نمایم و دعاگوی عمر و دولت شاه و شاهزاده و امیرزاده‌ها باشم. در تاریخ سنه ۱۲۴۶ قریه دره شام را از علیاحجه مجبعلی بیگ نخجوانی به مبلغ سه صد تومان گرفته وقف اوجاق دانیال (ع) ساختیم که هر کس در این مقام مبارک بعد از این خلیفه بوده باشد، اولاً به دولت شاه ایران واجب است دعا کند؛ ثانیاً لعنت خدا و نفرین رسول بر آن کس شود که این قریه را بفروشد یا به بیع گذارد و صرف اوجاق ننماید. کتیبه علی اشرف نخجوانی سده ۱۲۴۷

در دوره‌های معاصر نیز طی چندین دوره کلیسای سنت استپانوس مرمت و بازسازی شده است. در مرمتی که در سال ۱۳۸۴ انجام گرفت، بقایای استخوانی کشف شد که طبق روایت‌های تاریخی آن‌ها را به حواریون و قدیسان مسیح نسبت داده‌اند. این استخوان‌ها از میان دو طاق کلیسا به دست آمدند. علاوه بر بقایای استخوانی چند تکه تخته مربوط به جعبه‌های نگهداری این استخوان‌ها، چند تکه پارچه زرد و آجری، تکه‌ای موم، گل اخرا و دانه‌های کُندر نیز در این محوطه شناسایی شده است. اسقف اعظم و خلیفه ارامنه تهران و شمال ایران احتمال می‌دهد که این بقایا به جسد حضرت یحیی تعلق دارد. در برخی منابع تاریخی مانند سفرنامه تاورنیه، سیاح مشهور فرانسوی که در دوره صفوی به ایران سفر کرد و عکس‌هایی که در آرشبو تاریخی کاخ گلستان وجود دارد و توسط علیخان والی، حکمران شمالی آذربایجان در دوره ناصرالدین شاه قاجار گرفته شده، به وجود استخوان‌های حواریون و قدیسان از جمله سنت استپانوس و دانیال نبی اشاره شده است.

نام کلیسای سنت استپانوس از کلمه یونانی Stephanos گرفته شده که در آیین مسیحیت به معنی تاج و نمادی از حد کمال شناخته می‌شود. همچنین استفان سنت استپانوس یکی از حواریون عیسی مسیح (ع) و یکی از هفت نفر نیک ناماتی بود که مراسم تحلیف او به‌وسیله حواریون حضرت مسیح انجام و از مبلغان مسیحیت شد. او را فرستاده مستقیم سنت پیتر (پطرس) و سنت متیو (متی) از حواریون مسیح دانسته‌اند. استفان ۲۶ دسامبر سال ۳۶ میلادی توسط یهودیان اورشلیم با اتهام سخنرانی علیه شریعت یهود سنگسار شد و جزو اولین شهدای آیین مسیحیت به شمار می‌رود. به همین دلیل در گوشه و کنار جهان کلیساهایی به یاد وی با نام سنت استپانوس نام‌گذاری شده است.

کلیسای سنت استپانوس همچنین به‌دلیل قرار گرفتن در روستای متروکه‌ای به نام دره شام به این نام نیز خوانده می‌شود. از آنجایی که این کلیسا در دامنه ارتفاعات ماغارد یا ماقارات بنا شده در منابع ارمنی به آن دیر ماغارد نیز گفته می‌شود.

نمازخانه اصلی کلیسا

نمازخانه کلیسای سنت استپانوس دارای ابعاد ۱۶ در ۲۱ متر است و ورودی آن در چوبی مثبت‌کاری شده متعلق به دوران قاجار است. تزیینات متنوع و بدیعی چون حجاری پایه‌ها، طاق‌نماها، نیم‌ستون‌ها و زنجیرهای کنار مقرنس‌کاری‌ها و تزیینات طاق سردر در این نمازخانه دیده می‌شود. زیر نوک شیب سقف، نقش دایره‌واری وجود دارد که در مرکز آن دایره‌ای کوچک‌تر دیده می‌شود که شاید نمادی از خورشید باشد. پایین این نقش تصویر به صلیب کشیدن مسیح کار شده است. سه پنجره در بخش زیرین وجود دارد که اطراف آن نیز نقوش چلیپایی به چشم می‌خورد. در قسمت پایین طاق سردر ورودی نمازخانه نیز تزیینات مقرنس‌کاری بسیار زیبایی به کار رفته است.

در نمای بیرونی بخش جنوبی نمازخانه نمادها و کنده‌کاری‌هایی روی سنگ دیده می‌شود. در قسمت