



هاشم نژاد:

خوشحالم

لیک دیده می‌شود

در صفحه ۳

شنبه ۱۰ خرداد ماه ۱۴۰۴ سال نوزدهم شماره ۳۳۳۰ قیمت ۵۰۰۰ تومان

مقاله

تأملی بر زبان پیشین آذربایجان به روایت
استاد پیشین دانشگاه تبریز؛

مواد ایرانی در گویش ترکی آذربایجانی

طرح نو؛ گروه جامعه
از مجموع تحقیقاتی که تاکنون به عمل آمده این مساله به ثبوت رسیده است که اگر امروز مردم آذربایجان به زبانی که ممزوجی از زبان‌آذری و زبان ترکی است سخن می‌گویند در روزگار گذشته، که چندان از روزگار ما هم دور نیست، یعنی تا عهد صفویه، به زبان‌آذری که زبان صد درصد ایرانی بوده تکلم می‌کرده‌اند و بعد از این که قالب زبان و جامعه گفتارشان تحت تاثیر عواملی که بحث درباره آنها از حوصله این مقال بیرون است عوض شد، طرز فکر و تعبیر و روح و زبانشان همچنان ایرانی ماند و از ترکیب استخوان‌بندی زبان ترکی با مواد و روح زبان‌آذری، زبانی خاص و ممتاز به وجود آمد که اگر چه استخوان‌بندی ترکی دارد ولی برای ترکان به دشواری مفهوم است و از سوی دیگر، زبان‌آذری نیز محسوب نمی‌شود و به همین علت بهتر است آن را «زبان کنونی آذربایجان» نامید. درباره زبان‌آذری یا زبان پیشین آذربایجان، تحقیقات و پژوهش‌های فراوانی توسط بزرگوارنی همچون؛ احمد کسروی، منوچهر مرتضوی، عباس اقبال، سعید نفیسی، فروزینی....

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

سرمقاله

اگر سنت‌ها نباشند چه می‌شود؟

طرح نو؛ نسرين شعبان‌زاده
بیاييد ابتدا از سنت، يك تعريف ساده و قابل فهم ارائه بدهيم. سنت، آيين يا آداب و رسوم شامل مجموعه رفتارها و شيوه‌های زندگی يك ملت يا جماعت است. آن‌ها ميراثی از گذشته‌های دور و برشی از حافظه تاريخی يك ملت هستند که در طول خط زمانی همراه نسل‌های يك ملت پيش آمده‌اند و امروز به دست ما رسیده‌اند. بايد پذيرفت که اين حرکت تاريخی و عبور از قرن‌ها موجب مخلوط‌شدن سنت‌ها با ناخالصی‌هایی شده است که ما نام آن را «ادا» می‌گذاريم. منظورم از ادا، دروغ‌های واقعيت‌نماست. دروغ‌هایی که اگر حذف شوند، به اصل سنت آسیب نمی‌زنند که هيچ، بلکه آن را عمیق‌تر، غنی‌تر و شفاف‌تر نیز می‌کنند. ممکن است اين سؤال پيش بيايد که چطور اداها را از واقعيت‌ها تمیز دهيم؟ پاسخ من در يك کلمه خلاصه می‌شود: زمان. گذشت زمان نه فقط درباره سنت، بلکه در ديگر عرصه‌های زندگی فردی و ...

گزارش

مطالبات فعالان بخش خصوصی از دولت چیست؟

شهری

شهردار تبریز خبر داد:

آمادگی شهرداری تبریز برای ساخت مدارس بزرگ‌مقیاس در ۱۴ نقطه از سطح شهر



در گفتگو با مشاور خانواده و روان‌شناس مطرح شد؛

اولین دلیل طلاق، ازدواج‌های عجولانه است

در صفحه ۶

معاون رئیس جمهور:

سالانه ۵۰۰ هزار دستگاه خودروی فرسوده باید نوسازی شود



طرح نو؛ گروه گزارش
معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با تاکید بر تلاش جدی برای نوسازی ناوگان حمل و نقل درون شهری، گفت: طبق برنامه هفتم توسعه سالانه باید تعداد ۵۰۰ هزار دستگاه خودروی فرسوده در کشور اسقاط و نوسازی شود. شینا انصاری در دومین نشست مدیران کل حفاظت محیط زیست استان های کشور در تبریز، اظهار کرد: بر همین اساس یکی از اولویت های اصلی و مهم سازمان حفاظت محیط زیست توجه به این موضوع مهم و از رده خارج کردن خودروهای فرسوده است و با قدرت تمام و هماهنگی با سایر دستگاه ها به خصوص استانداری ها و شهرداری های کلاتشهرها این قانون را اجرایی خواهیم کرد. وی با اشاره به اینکه پارسل ۲۷۰ هزار دستگاه خودروی فرسوده در کشور اسقاط شد، ادامه داد: البته هر چند این آمار نسبت به سال های گذشته رقمی قابل توجه است، اما باید از اسمال در این خصوص فعالیت های گسترده ای به انجام برسد تا به اهداف برنامه هفتم توسعه دست یابیم. انصاری فعال سازی کارگروه های مختلف زیست

محیطی همچون کاهش آلودگی هوا، پسماندها و تالاب ها را از جمله مهمترین اقدامات سازمان حفاظت محیط زیست در ۹ ماه گذشته عنوان و اظهار کرد: بر همین مبنا تمام این کارگروه ها با ریاست معاون ریاست جمهوری جلسات خود را تشکیل می دهد و در هفته های آینده این کارگروه ها با حضور شهرداران و استانداران مناطق در معرض خطر آلودگی تداوم خواهد یافت. به گفته وی آیین نامه تکلیفی برنامه هفتم توسعه از سوی سازمان حفاظت از محیط زیست تهیه شده است که هدف اصلی و محوری آن بر روی تعاملات بین بخشی استوار است. انصاری وضع محیط زیست کشور را چندان مناسب ندانست و با اشاره به اینکه بی توجهی های گذشته یکی از دلایل وضع بغرنج کنونی است، یادآور شد: بسیاری از معضلات و چالش های زیست محیطی کشور ناشی از انباشت مشکلات سال های قبل است، اما بسیار امیدواریم با هماهنگی استانداری ها و یاری آنها قوانین و ضوابط زیست محیطی به دقت در تمام نقاط کشور اجرایی شود. وی توجه به دیپلماسی محیط زیستی را از

در شهرهای بزرگ و دارای آلودگی هوا را نبود ایستگاه های شارژ برق عنوان کرد که در این زمینه رایزنی ها با شرکت های دانش بنیان، شهرداری ها و دانشگاه ها در حال انجام است.

وی رویکرد سازمان حفاظت محیط زیست در حوزه معاونت طبیعی را تاکید بر حفاظت مشارکتی اعلام و اظهار کرد: در این زمینه به شدت نیازمند همکاری و تعامل نزدیک و سازنده با تشکل های مردم نهاد و رسانه های گروهی برای آگاه سازی و اطلاع رسانی هستیم تا مراقبت و حفاظت از گونه های جانوری، گیاهی، زیستی و منابع طبیعی راحت تر و با هزینه های پایین تر امکان پذیر باشد.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست بر ممنوعیت شکارهای تفریحی در کشور تاکید کرد و گفت: تنوع زیستی ایران رو به زوال است و باید رویکردهای بهره برداری جای خود را به مبانی مراقبتی بدهد تا برای نسل های آینده ایرانی، تنوع زیستی جانوری و گیاهی بیشتر و بهتری داشته باشیم.

انصاری ادامه داد: در این رابطه سازمان حفاظت محیط زیست از توسعه مراکز باغ وحش در سطح کشور ممانعت خواهد کرد، چون مدیریت گونه های جانوری در این مراکز به هیچ عنوان علمی و منطبق بر معیارهای زیست محیطی نیست.

وی با تاکید بر اهمیت آموزش و جلب مشارکت مردمی در حفاظت از محیط زیست، یادآور شد: عمل به مأموریت ها و وظایف سازمانی با امکانات و منابع مالی کنونی به هیچ عنوان امکان پذیر نیست و باید برای جبران کاستی ها از ظرفیت ها و امکانات مردمی از طریق آگاهی دهی بهره برداری کنیم.

انصاری از رشد ۴۷ درصدی منابع مالی سازمان حفاظت محیط زیست در سالجاری خبر داد و افزود: با توجه به مأموریت ها و کارکردهای بسیار بزرگ و وسیع این مجموعه، هنوز از نظر منابع مالی با انواع مشکلات مواجه هستیم. معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان حفاظت محیط زیست عصر دیروز به منظور شرکت در دومین همایش مدیران سازمان حفاظت محیط زیست کشور وارد تبریز شد.

اگر سنت‌ها نباشند چه می‌شود؟

طرح نو؛ نسرين شعبان‌زاده
بیاييد ابتدا از سنت، يك تعريف ساده و قابل فهم ارائه بدهيم. سنت، آيين يا آداب و رسوم شامل مجموعه رفتارها و شيوه‌های زندگی يك ملت يا جماعت است. آن‌ها ميراثی از گذشته‌های دور و برشی از حافظه تاريخی يك ملت هستند که در طول خط زمانی همراه نسل‌های يك ملت پيش آمده‌اند و امروز به دست ما رسیده‌اند. بايد پذيرفت که اين حرکت تاريخی و عبور از قرن‌ها موجب مخلوط‌شدن سنت‌ها با ناخالصی‌هایی شده است که ما نام آن را «ادا» می‌گذاريم. منظورم از ادا، دروغ‌های واقعيت‌نماست. دروغ‌هایی که اگر حذف شوند، به اصل سنت آسیب نمی‌زنند که هيچ، بلکه آن را عمیق‌تر، غنی‌تر و شفاف‌تر نیز می‌کنند. ممکن است اين سؤال پيش بيايد که چطور اداها را از واقعيت‌ها تمیز دهيم؟ پاسخ من در يك کلمه خلاصه می‌شود: زمان. گذشت زمان نه فقط درباره سنت، بلکه در ديگر عرصه‌های زندگی فردی و اجتماعی نیز ناخالصی‌ها را عیان می‌کند. نکته مهم، داشتن جسارت در حذف اين اختلالات و ناخالصی‌ها و خالص کردن سنت‌هاست. مثلا درباره سبزه عید، وجود اين عنصر در سفره هفت‌سین، نمادی از رویش و مواجهه انسان با طبيعت است. احترام به طبيعت در فرهنگ اسلامی و ایرانی ما، بر کسی پوشیده نیست. بيان اين نکته نیز لازم به نظر می‌رسد که سبزه‌های سفره هفت‌سین پيشتر از گندم تهیه می‌شود. گندم، خود در فرهنگ ایرانی، نمادی از موهبت هستی است که برای رویش آن، از عناصر چهارگانه طبيعت بهره گرفته شده است. رفتار ما با سبزه به‌عنوان يك نماد فرهنگی به‌ویژه هنگامی که از گندم رسته باشد، قابل تأمل و نقد است. ما نمی‌گذاريم جوانه‌های سبز به نهايت رشد برسند، سپس با اتمام تعطيلات، آن‌ها را به‌صورتی نازل به طبيعت برمی‌گردانيم. آیا به ادامه اين رفتار ناگزيريم؟ آیا نمی‌توان شکل رفتاری کامل‌تر و نحوه مواجهه متعالی‌تری با اين نماد را انتخاب کرد؟ خلاصه صحبت‌هايم در اين بخش، اين است که بايد در مواجهه با سنت‌هايمان، روح آن را درياييم و بدون آنکه به حافظه سنت آسیب برسد، سره را از ناسره جدا کنیم. به‌عبارت ديگر، سنت‌ها مطلق نيستند و می‌توان درباره آن گفت‌وگو کرد و پيشنهادهای اصلاحی داد.

ادامه صحبت‌م، خطاب به کسانی است که اصولا اعتقادی به وجود سنت‌ها ندارند، همچنين کسانی که به‌روشنی نمی‌دانند حفظ سنت‌هایی مانند نوروز در عصر جديد، چه فايده‌ای دارد. تفاوت انسان‌ها در عصرهای مختلف، ناشی از تفاوت آن‌ها در باورها و سپس در سنت‌هايشان است. جغرافيايی زندگی، زبان، دين و مواردی از اين دست، پایه‌های تشکيل‌دهنده سنت‌ها هستند. نمی‌توان سنت‌ها را از آدم‌ها گرفت؛ زیرا اين کار به‌مثابه تخریب پایه‌های وجودی و هویتی افراد است. در دنيايی امروز و با غلبه فضای مجازی، شاهد پدیده‌ای هستيم که من نام آن را «مافیای رسانه» می‌گذارم. اين مافيا به‌دنبال آن است که در گام نخست، خرده‌فرهنگ‌ها و فرهنگ‌های ملل را در سراسر جهان حذف کند و در گام بعد، به مخاطب نهی‌شده از سنت، چیزی را بخوراند که به نفع صاحبان اين مافیاست. در اين راه از جذابيت‌های فریبنده برای نیل به هدف خود استفاده می‌کند؛ طوری‌که مخاطب گمان می‌کند به‌طور مثال آداب و ذائقه غذاخوردن را خودش انتخاب کرده است، درحالی‌که اين‌طور نيست.

حتما ضرب‌المثل «ترك عادت موجب مرض است» را شنیده‌ايد. مفهوم عادت، فراتر از آن چیزی است که در اذهان عمومی گمان می‌رود، با اطمینان می‌گويم که حذف سنت‌ها، مرض‌های فرهنگی و اجتماعی را به‌دنبال خواهد داشت که بروز نشانه‌های آن مستلزم يك چیز است: باز هم زمان.

مطالبات فعالان بخش خصوصی از دولت چیست؟

تجارت، تاکید کرد: باید آیین‌نامه‌ها و قوانینی که باعث سردرگمی فعالان اقتصادی شده‌اند، بازنگری و اصلاح شوند. تنها از این مسیر می‌توان راه را برای توسعه متوازن و پایدار استان هموار کرد.

بخش خصوصی

در زمینه رفع ناترازی انرژی وارد عمل شود

سید علی لطفی‌زاده مشاور عالی و دستیار ویژه وزیر صنعت، معدن و تجارت هم در پاسخ به مسائل طرح شده در این نشست از تلاش برای برگزاری جلسات مشترک با اتاق بازرگانی تبریز و مسئولان بانک مرکزی در راستای حل مشکلات ارزی فعالان اقتصادی خبر داد.

وی با تاکید بر نقش کلیدی بخش خصوصی در اقتصاد کشور، اظهار داشت: در ۱۶ سال اخیر رهبر معظم انقلاب با نامگذاری سال‌ها با محوریت اقتصاد، جهت‌گیری کشور را به‌روشنی ترسیم کرده‌اند و از نگاه ما، پیشرفت اقتصادی تنها از مسیر تولید می‌گذرد و این امر با حضور فعال و قدرتمند بخش خصوصی ممکن خواهد بود.

وی افزود: بخش خصوصی ثابت کرده که می‌تواند پیشران تحول اقتصادی باشد. نمونه‌ای از این توانمندی را در ساخت چهار میلیون واحد مسکن مهر توسط فعالان بخش خصوصی شاهد بودیم که نشان‌دهنده ظرفیت بالای این بخش در اجرای پروژه‌های ملی است. امروز نیز رویکرد اصلی وزارت صمت، حمایت

همه‌جانبه از فعالان اقتصادی و تولیدکنندگان است. لطفی‌زاده با اشاره به اهمیت نیروی انسانی در فرآیند تولید، خاطرنشان کرد: برای تحقق جهش تولید، به نیروی انسانی متمهد، متخصص و باانگیزه نیاز داریم. ما به بخش خصوصی افتخار می‌کنیم و معتقدیم این بخش می‌تواند بار اصلی اقتصاد را بر دوش بکشد. وی همچنین به چالش‌های حوزه انرژی اشاره کرد و گفت: در حالی‌که ایران یکی از بزرگ‌ترین دارندگان ذخایر انرژی در جهان است، در حال حاضر با مشکلات متعددی در این زمینه مواجه هستیم. بخش خصوصی نباید منتظر اقدامات دولت بماند، بلکه باید خود در راستای رفع ناترازی انرژی وارد عمل شود. مشاور عالی وزیر صمت در ادامه با اشاره به برنامه هفتم توسعه گفت: برای تحقق رشد اقتصادی، ۸۴۰۰ هزار میلیارد تومان منابع در نظر گرفته شده که باید در اختیار بخش خصوصی قرار گیرد.

وی گفت: اگر لازم باشد برای تأمین این منابع اقدام به چاپ پول کنیم، آن را بدون اشکال می‌دانیم، چرا که برخلاف سایر حوزه‌ها، این اقدام در صورت هدایت به سمت تولید، آثار تورمی نخواهد داشت.

لطفی‌زاده با انتقاد از وضعیت تخصیص نقدینگی در کشور اظهار داشت: متأسفانه در حال حاضر منابع حاصل از چاپ پول در خدمت تولید قرار نمی‌گیرد. همچنین برخلاف برخی تحلیل‌ها، ما در حوزه ارزی دچار ناترازی نیستیم، بلکه این سیاست‌های اشتباه ارزی است که باعث عدم بازگشت ارز به چرخه اقتصادی شده است.

وی با اشاره به نقش حمایتی وزارت صمت از تولیدکنندگان گفت: این وزارتخانه باید مدافع واقعی تولیدکنندگان باشد. به همین منظور، سال گذشته از فعالان اقتصادی خواستیم تا برنامه تولید سال آینده خود را ارائه دهند تا بتوانیم سیاست‌گذاری دقیق‌تری انجام دهیم.

موافقت کامل وزارت صمت با تفویض اختیارات به استان‌ها

لطفی‌زاده همچنین از موافقت کامل وزارت صمت با تفویض اختیارات به استان‌ها خبر داد و افزود: ما کاملاً با واگذاری اختیار به استان‌ها موافق هستیم و از شما می‌خواهیم پیشنهادات و جزئیات اجرایی این امر را به ما ارائه دهید تا در وزارتخانه پیگیری و اجرا شود. وی در پایان با اشاره به سازوکارهای ثبت سفارش گفت: بر اساس قانون، فرآیند ثبت سفارش تولید باید حداکثر ظرف ۷۰ روز و ثبت سفارش بازرگانی ظرف ۱۰۰ روز انجام شود. همچنین از آغاز به‌کار تالار دوم خبر داد و اظهار کرد: ما موافق واردات در برابر صادرات هستیم، چرا که این رویکرد می‌تواند توازن و پویایی بیشتری به تجارت کشور ببخشد.



است تا ارز به ذی‌نفع خارجی منتقل شود. به گفته وی، تمام این فرآیند بیش از ۶ ماه زمان می‌برد؛ این در حالی است که بسیاری از تولیدکنندگان به‌دلیل تعهدات قراردادی، ناچارند بخشی از هزینه‌ها را پیشاپیش بپردازند، اما گمرک اجازه ترخیص را نمی‌دهد.

بحری‌پور به یک معضل دیگر نیز اشاره کرد و گفت: در حالی‌که پیش‌تر اعلام شده بود تاریخ انقضای ثبت سفارش برداشته خواهد شد، اما اکنون در مرحله تخصیص ارز که ممکن است ماه‌ها به طول انجامد، انقضای ثبت سفارش به پایان می‌رسد و فعال اقتصادی ناچار است مجدداً اطلاعات را ویرایش و تمدید کند. این موضوع باعث خروج از صف تخصیص ارز و شروع دوباره فرایند می‌شود.

وی افزود: فرایند ۶ ماهه موجود، امکان برنامه‌ریزی و نیازسنجی دقیق را از واحدهای تولیدی سلب کرده است. علاوه بر این، بر اساس بخشنامه‌ای که از اول خردادماه اجرایی شده، واحدهای تولیدی و تجاری دیگر مجاز به تغییر چهار قلم اول کالای ثبت‌شده نیستند و باید دقیقاً همان گروه کالایی اولیه را وارد کنند. این در حالی است که در طی ماه‌های انتظار، شرایط بازار تغییر کرده و واردکننده ممکن است دیگر نیازی به همان کالا نداشته باشد یا قیمت‌ها دچار نوسان شدید شده باشند.

معاون ارزی بانک ملی استان، خواستار بازگشت رویه واردات در برابر صادرات شد و گفت: این روش که از سال ۱۳۹۹ اجرا می‌شد و بعدها متوقف شد، اگر دوباره احیا شود، می‌تواند حجم زیادی از صف تخصیص ارز را کاهش داده و به ترخیص بسیاری از کالاهای رسوب‌شده در گمرک کمک کند.

وی همچنین پیشنهاد داد: تخصیص ارز تنها به کسانی صورت گیرد که واقعاً به آن نیاز دارند؛ در حالی‌که فعالانی که از ارز آزاد استفاده می‌کنند، نیازی به حضور در صف تخصیص ندارند.

بحری‌پور افزود: اگر هزینه ثبت سفارش به‌صورت یکجا در ابتدا دریافت شود، بهتر از آن است که فعالان اقتصادی مجبور باشند هر سه ماه یک بار کل فرآیند را تکرار کنند.

بازنگری در قوانین مرتبط با تولید و تجارت

صابر پرنیان مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان آذربایجان شرقی هم با اشاره به جایگاه این استان در طرح‌های صنعتی کشور گفت: آذربایجان شرقی در اجرای طرح‌های صنعتی در حال بهره‌برداری رتبه اول و در طرح‌های در دست توسعه رتبه دوم کشور را دارد. این آمار نشان‌دهنده نیاز ارزی بسیار بالای استان است و ما خواهان تأمین این نیازها از سوی نهادهای ملی هستیم.

وی ضمن تاکید بر لزوم روان‌سازی فرآیند تولید و

محرّم‌پور پیشنهاد کرد: قاعده «اهلیت‌سنجی» که پیش‌تر به تصویب شورای گفت‌وگوی دولت و بخش خصوصی رسیده، مبنای صدور کارت‌های بازرگانی قرار گیرد و در قالب این طرح، کمیسیون متشکل از نهادهای ذی ربط، اهلیت افراد را ارزیابی کند.

وی تأکید کرد: لازم است اهلیت‌سنجی پیش از آن‌که افراد به‌عنوان ذی‌حق در فرآیند ثبت‌نام تلقی شوند، انجام شود. این اقدام می‌تواند از بروز بسیاری از مشکلات فعلی جلوگیری کرده و ساختار تجارت خارجی کشور را شفاف‌تر و مؤثرتر کند.

فرآیند تخصیص ارز و عملکرد سامانه‌های دولتی اصلاح شود

مهرداد ایرانی، فعال اقتصادی، از نحوه اجرای قوانین و محدودیت‌های ناشی از آن ابراز گلایه کرد و گفت: در حال حاضر امکان ویرایش چهار رقم تعرفه کالایی وجود ندارد و این موضوع مشکلات زیادی برای تولیدکنندگان ایجاد کرده است. سهمیه‌بندی ارزی باید توسط خود فعالان اقتصادی و تجار صورت گیرد، نه کارمندان وزارتخانه‌ها.

وی افزود: در فرآیند ثبت سفارش، ما ابتدا کالایی را تولید کرده و به بازار عرضه می‌کنیم، اما در مرحله ترخیص در گمرک، به دلیل اختلافات تعرفه‌ای ناشی از نوسانات قیمت، امکان ویرایش اطلاعات وجود ندارد و همین مسئله باعث بروز مشکل می‌شود.

ایرانی تأکید کرد: درخواست ما این است که برای کسانی که متقاضی ارز دولتی نیستند، مسیر فعالیت اقتصادی هموار شود تا بتوانند با ارز آزاد و بدون درگیری با سامانه‌های دولتی، نیازهای خود را تأمین کنند.

بازگشت رویه واردات در برابر صادرات

جواد بحری‌پور معاون ارزی بانک ملی در استان آذربایجان شرقی هم با اشاره به مشکلات پیچیده و زمان‌بر در فرآیند تخصیص ارز، اظهار کرد: بزرگ‌ترین چالش امروز فعالان اقتصادی، نامشخص بودن وضعیت تخصیص ارز است. بسیاری از واردکنندگان و تولیدکنندگان پس از ثبت سفارش نمی‌دانند چند ماه باید در صف تخصیص ارز باقی بمانند.

وی در تشریح مراحل این فرآیند گفت: ابتدای مسیر با ثبت سفارش آغاز می‌شود که خود بین ۲ تا سه ماه زمان می‌برد؛ در این مرحله باید شناسه یکتا و چندین کد تأییدیه دریافت شود. سپس نوبت به تخصیص ارز می‌رسد که بازه زمانی آن مشخص نیست و گاهی بین چهار تا پنج ماه طول می‌کشد.

بحری‌پور ادامه داد: در مرحله بعد، تأمین نقدینگی برای استفاده از ارز تخصیصی ضروری است. با توجه به الزام پرداخت در بازه‌ای محدود (حدود ۲۰ روز)، واحدهای تولیدی در تأمین به‌موقع منابع مالی دچار مشکل می‌شوند. پس از آن نیز حداقل یک ماه زمان نیاز

این رو، اولویت نخست باید واردات ماشین‌آلات نو و پیشرفته، بدون اتکا به ارز دولتی باشد.

ضرورت یکپارچگی در سیاست‌گذاری‌ها به جای مدیریت جزیره‌ای

نوید امجد عضو دیگر هیئت نمایندگان اتاق بازرگانی تبریز، با تأکید بر ضرورت یکپارچگی در سیاست‌گذاری‌ها، اظهار داشت: با مدیریت جزیره‌ای و تصمیم‌گیری‌های متفرق، نمی‌توان وضعیت اقتصادی کشور را سامان داد. همه مدیران دولتی به مشکلات بخش خصوصی واقف‌اند، اما نبود هماهنگی میان دستگاه‌ها، به‌ویژه در حوزه سیاست‌های ارزی، مانع پیشرفت شده است.

وی با تشبیه اقتصاد ارزی کشور به یک استخر، گفت: ورودی این استخر، ارز حاصل از صادرات است و خروجی آن واردات. در این میان، حدود ۶۰ تا ۷۰ درصد واردات مربوط به ماشین‌آلات، مواد اولیه و کالاهای نیمه‌خام است که مجدداً در چرخه تولید داخلی به کار گرفته می‌شود. اگر سیاست‌های واردات و صادرات با هم هم‌راستا نباشند، دچار گسست در زنجیره تولید می‌شویم، مسئله‌ای که اکنون به وضوح شاهد آن هستیم.

وی همچنین به ضعف در اجرای تبصره‌های قانونی اشاره کرد و افزود: بر اساس تبصره‌های ۲ و ۳ آیین‌نامه کمیته تخصیص ارز، صادرکنندگان عمده می‌توانند با مجوزهای خاص، در برابر صادرات خود اقدام به واردات کنند. این واردات حتی می‌تواند در جهت تأمین نیاز شرکت‌های هم‌گروه انجام شود، اما متأسفانه این تبصره‌ها اجرایی نمی‌شود.

امجد با بیان اینکه در حال حاضر، تصمیم‌گیری‌ها بر اساس کدهای آماری و نه اولویت‌های واقعی انجام می‌شود، اظهار کرد: در نتیجه، تولیدکنندگانی که تحت فشار هستند، به استفاده از کارت‌های بازرگانی یک‌بار مصرف روی می‌آورند که این موضوع باعث کاهش ورودی استخر ارزی کشور و در نهایت آسیب به اقتصاد ملی می‌شود.

اهلیت مبنای صدور کارت های بازرگانی باشد

جعفر محرم‌پور دبیر اتاق بازرگانی تبریز هم با انتقاد از سیاست‌های ارزی اخیر کشور اظهار کرد: تصمیم‌گیری‌های فعلی، تناسبی با واقعیت کمبود منابع ارزی کشور ندارد و متأسفانه در بزنگاه‌های حیاتی، تصمیمات نادرست اتخاذ شده است.

وی با اشاره به بخشنامه بحث‌برانگیز مردادماه ۱۴۰۲ سازمان توسعه تجارت گفت: این بخشنامه منجر به صدور بیش از ۳۰ هزار کارت بازرگانی در سال گذشته شد، به‌طوری‌که هم‌اکنون ۶۵ هزار کارت بازرگانی در کشور وجود دارد. این افزایش بی‌رویه، نشان‌دهنده فقدان کنترل و ارزیابی دقیق در روند صدور کارت بازرگانی، راستی‌آزمایی و اهلیت‌سنجی است.

طرح نو، گروه گزارش جمعی از فعالان اقتصادی استان آذربایجان شرقی و هیئت نمایندگان اتاق بازرگانی تبریز در نشستی با مشاور عالی و دستیار ویژه وزیر صنعت، معدن و تجارت خواسته‌های خود را برای گشایش در فعالیت‌های اقتصادی و رونق تولید مطرح کردند. مشکلات ثبت سفارش در سامانه جامع تجارت و نحوه تخصیص ارز یکی از مواردی بود که در این نشست عنوان شد.

جمشید برزگر نایب‌رئیس اتاق بازرگانی تبریز، با انتقاد از وضعیت فعلی ثبت سفارش و تخصیص ارز، این موضوع را یکی از مشکلات اساسی تولیدکنندگان کشور عنوان کرد.

وی گفت: در تمامی جلسات اتاق بازرگانی، مسئله ثبت سفارش و تخصیص ارز به‌عنوان یکی از دغدغه‌های مهم تولیدکنندگان مطرح می‌شود.

وی همچنین به بحران انرژی اشاره کرد و افزود: ناترازی در حوزه برق از دیگر معضلات جدی تولیدکنندگان است؛ برق قطع می‌شود و در پاسخ می‌گویند از ژنراتور استفاده کنید، اما گازوئیل مورد نیاز برای ژنراتورها نیز در دسترس نیست. این مشکل فقط محدود به آذربایجان‌شرقی نیست، بلکه کل کشور با آن درگیر است.

برزگر با تأکید بر نقش پررنگ بخش خصوصی در اقتصاد استان اظهار داشت: بیش از ۹۰ درصد فعالیت‌های اقتصادی در آذربایجان‌شرقی توسط بخش خصوصی انجام می‌شود و نگاه دولت و حاکمیت نیز باید بر این اساس باشد که با توانمندسازی این بخش، مشکلات ساختاری اقتصاد قابل حل است.

ضرورت اصلاح سیاست های ارزی

رضا جعفری عضو هیئت‌رئیس اتاق بازرگانی تبریز هم با تأکید بر ضرورت اصلاح سیاست‌های ارزی کشور اظهار داشت: یکی از راهکارهای مؤثر در این زمینه تفویض اختیار به استان‌هاست.

وی با انتقاد از سیاست‌های ارزی فعلی ادامه داد: سیاست‌های موجود به‌جای حمایت از تولید و صادرات، مشوق واردات و واسطه‌گری شده‌اند. در حالی‌که تولیدکنندگان در صف تخصیص ارز گرفتارند، دلال‌ها به‌راحتی فعالیت می‌کنند. ما خواهان ارز دولتی نیستیم؛ فقط انتظار داریم شرایط تسهیل شود. هرکس ارز دولتی می‌خواهد، در صف بایستد، اما برای تولیدکنندگان باید مسیر مستقلی ایجاد شود.

جعفری همچنین هشدار داد: با صدور بی‌رویه کارت‌های بازرگانی، دولت خود را در شرایطی قرار داده که قادر به اخذ مالیات مؤثر نیست. علاوه بر این، ثبت سفارش با اعتبار سه‌ماهه در شرایط فعلی عملاً غیرممکن است.

تفویض اختیار به استان ها

مهدی امینی دیگر عضو هیئت نمایندگان اتاق تبریز، نیز با انتقاد از تمرکز تصمیم‌گیری در پایتخت، خواستار تفویض اختیار به استان‌ها شد و گفت: متأسفانه به‌دلیل نبود نمایندگی رسمی بانک مرکزی در استان آذربایجان‌شرقی، فعالان اقتصادی ناچارند برای کوچک‌ترین اقدامات به تهران مراجعه کنند. این مسئله منجر به اتلاف وقت، هزینه و کندی در فرآیندهای تولید و تجارت شده است. وی افزود: اگر اختیار به مدیران استانی داده شود، هم امور با سرعت و دقت بیشتری انجام می‌شود و هم فعالان اقتصادی می‌توانند در فضای منطقی‌تر و شفاف‌تری فعالیت کنند.

تسهیل واردات ماشین آلات

یونس اکبرپور پایدار عضو هیئت نمایندگان اتاق بازرگانی تبریز، با اشاره به وضعیت نامطلوب ماشین‌آلات صنعتی کشور گفت: در شرایط فعلی، میزان مصرف انرژی در صنایع به دلیل فرسودگی تجهیزات، تا ۵۰ درصد بالاتر از استاندارد جهانی است، اما با این وجود امکان واردات ماشین‌آلات جدید در برابر صادرات وجود ندارد.

وی افزود: تکنولوژی مورد استفاده در بسیاری از صنایع کشور به ۴۰ تا ۵۰ سال قبل بازمی‌گردد، که این موضوع نه‌تنها مزیت صادراتی ما را از بین می‌برد، بلکه مصرف انرژی را به شکل نگران‌کننده‌ای افزایش داده است. از

پیام اقتصادی

هیچ تضمینی در دنیای سرمایه‌گذاری نیست، در همه‌چیز ریسک وجود دارد؛ بنابراین آمادگی بالا و پایین‌های بازار را داشته باشید

گزارش

هاشم نژاد: خوشحالم لیگ دیده می‌شود



چنین فضایی را نداشتیم. بازیکنان باتجربه تیم خیلی خوب از ما حمایت می‌کنند. فضای اردو کاملاً دوستانه است، اما در تمرینات با جدیت کامل کار می‌کنیم. مطمئنم این تیم ملی می‌تواند نتایج بسیار خوبی بگیرد. وی درباره شانس حضور در لیست نهایی، گفت: همه بازیکنانی که در اردو حضور دارند، جزو بهترین‌ها هستند. من هم تمام تلاشم را می‌کنم که از نظر فنی و تاکتیکی خواسته‌های

فوق‌العاده‌اند.

او کار کردن زیر نظر امیر قلعه‌نویی را فرصتی ارزشمند دانست و گفت: قلعه‌نویی واقعاً یکی از بهترین مربیان ایران است. در تمرینات کاملاً جدی بوده و در عین حال با جوان‌ترها خیلی خوب رفتار می‌کنند تا راحت‌تر با جو تیم ملی آشنا شویم.

هاشم‌نژاد در خصوص دو دیدار پیش‌رو تیم ملی برابر قطر و کره‌شمالی، گفت: این دو، تیم‌های خوبی هستند. هنوز آنالیزشان را ندیده‌ایم، اما شناخت نسبی داریم. درست است صعودمان قطعی شده، اما سرمربی تأکید دارد که همه بازی‌های ملی مهم هستند. اگر در لیست نهایی باشم، تمام تلاشم را می‌کنم که با همه وجود برای تیم ملی بازی کنم. این بازی‌ها از نظر سیدبندی جام جهانی هم اهمیت دارند.

وی در پایان درباره شرایط تیم ملی برای موفقیت در جام جهانی افزود: برای حضوری قدرتمند در جام‌جهانی باید با تیم‌های بزرگ بازی‌های تدارکاتی داشته باشیم. این موضوع را قلعه‌نویی بهتر از همه می‌دانند و برنامه‌ریزی کرده‌اند. مطمئنم اگر این مسیر را درست برویم، می‌توانیم در جام‌جهانی موفق باشیم.

طرح نو؛ گروه ورزش

بازیکن ملی‌پوش تیم فوتبال تراکتور تبریز گفت: اتفاق خوبی است که کادرفنی تیم ملی بازی‌های لیگ برتر را رصد کرده و بهترین‌ها را دعوت می‌کند.

مهدی هاشم‌نژاد وینگر جوان تیم تراکتور برای نخستین‌بار به اردوی تیم ملی فوتبال ایران دعوت شده و این روزها در کنار سایر ملی‌پوشان زیر نظر امیر قلعه‌نویی تمرین می‌کند.

وی گفت: در ابتدا باید از کادرفنی، به‌ویژه سرمربی تیم ملی تشکر کنم که به من اعتماد کردند. امیدوارم با تلاش در تمرینات و اگر فرصت بازی پیدا کردم، بتوانم پاسخ این اعتماد را به بهترین شکل ممکن بدهم. اینکه می‌بینیم کادرفنی بازی‌های لیگ را به‌دقت رصد می‌کند و به بازیکنانی که عملکرد خوبی دارند فرصت می‌دهد، باعث بالا رفتن انگیزه در بین همه بازیکنان لیگ شده است. این نگاه حرفه‌ای باعث جذابیت بیشتر رقابت‌های لیگ برتر شده است.

این بازیکن جوان درباره فضای اردوی تیم ملی، اظهارکرد: راستش را بخواهید انتظار

خبر

والیبالیست تبریزی بهترین استعداد والیبال کشور انتخاب شد

طرح نو؛ یونس نهاری

پویا آریاخواه بهترین استعداد والیبال ایران در سال ۱۴۰۳ معرفی شد.پویا آریاخواه متولد ۲۰ شهریور سال ۱۳۸۵ در شهر تبریز است که در یک خانواده والیبالی به دنیا آمده و این ورزش را از ۱۰ سالگی شروع کرده است.وی در تیم‌های قارتال سریعین و مس سونگون توپ زده است.

آریاخواه همراه تیم ملی جوانان ایران توانست عنوان قهرمانی جوانان اسیا را بدست آورد و به‌عنوان ارزشمندترین بازیکن‌این مسابقات معرفی شد.وی همچنین عنوان قهرمانی جهان همراه تیم ملی دانش آموزی ایران در صربستان را بدست آورد و در همین مسابقات به عنوان بهترین بازیکن در مسابقات دانش آموزی

انتخاب شد. وی با تیم مس سونگون مقام سوم لیگ دسته یک باشگاه های کشور را کسب کرد و هم اکنون در لیگ برتر در تیم صنعتگران امید توپ می زند پویا اسمال در مسابقات لیگ جهانی، مسابقات دانشجویان جهان و مسابقات قهرمانی جوانان جهان حضور خواهد داشت.

گزارش

بهترین بازیکنان خارجی لیگ بیست‌وچهارم؛ با حضور قهرمان جهان، اندونگ‌ها و کروات‌ها

طرح نو؛ گروه ورزش

بیست‌وچهارمین دوره لیگ برتر فوتبال ایران در شرایطی به اتمام رسید که ۶۰ بازیکن خارجی توسط ۱۳ تیم به کار گرفته شدند و از این جمع قابل توجه قرار است ۱۰ نفر را به عنوان مهره‌های برجسته در فصلی که گذشت معرفی کنیم. بازیکنانی که هرکدام نقشی موثر در تیم‌های‌شان ایفا کردند.

لوآن پولی

سنگربان ۳۲ ساله و برزیلی نساجی در این فصل نمایشی درخشان داشت و بهترین بازیکن تیمش بود. او با ثبت کلین‌شیت جزو برترین دروازه‌بان‌های فصل بود و بدون تردید ایستادن نساجی روی پله پنجم برترین تیم‌ها از حیث گل دریافتی، به واسطه حضور این گلر باتجربه بود. باید دد پولی برای فصل جدید به حضور در فوتبال ایران ادامه می‌دهد یا خیر.

ادسون ماردن

دیگر دروازه‌بان برجسته لیگ بیست‌وچهارم ادسون ماردن بود. یکی از خارجی‌های پرتعداد چادرملو که تبدیل به نقطه امن این تیم شد. ادسون بارها با سیوهای تماشایی‌اش، تیم تازه لیگ برتری شده را نجات داد و گل‌های خورده این تیم را در پایین‌ترین حالت ممکن قرار داد. او قرار است همچنان در کنار اردکانی‌ها باقی بماند و قراردادش را به تازگی تمدید کرد.

عثمان اندونگ

بازیکنی که در استقلال خوزستان شناختیم و در گل‌گهر هم توانایی‌اش را بار دیگر به اثبات رساند. عثمان اندونگ در نیم‌فصل دوم لیگ ۲۳ هم نشان داد فوتبالیست قابلی است ولی در تیم تحت هدایت مهدی تارتار قابلیت بالای فنی‌اش خصوصاً در فاز تدافعی برجسته شد. آنها در کنار یکدیگر کم‌ترین گل خورده را به ثبت رساند و نظر تعداد

دیدیه اندونگ

دیگر اندونگ جذاب این فصل دیدیه اندونگ بود. هافبک گابنی‌ای که با سابقه حضور در لیگ برتر انگلیس به استقلال آمد و در میانه میدان نمایشی کم‌نقص را به منصه ظهور گذاشت. بزرگی کار دیدیه زمانی مشخص می‌شود که بدانیم با استقلال کابوس‌وار این فصل روبرو بودیم. او هنوز تکلیف خود را برای فصل جدید مشخص نکرده و حتی این فرضیه وجود دارد که اندونگ، تبدیل به

ایگور پوستونسکی

صحبت از هافبک‌ها تدافعی شد و لازم است به ایگور پوستونسکی نیز بپردازیم. خرید فوق‌العاده دراگان اسکوچیچ از کرواسی که به بهترین شکل جواب داد. ایگور با قدرت رهبری بالا، میدان دید وسیع و آرامش فراوانش، میانه میدان تبریزی‌ها را ایمن کرد. پوستونسکی به همراه ریکاردو آلوز، زیباترین دابل‌پیوت این فصل را هم به وجود آوردند.



انتخاب شد. وی با تیم مس سونگون مقام سوم لیگ دسته یک باشگاه های کشور را کسب کرد و هم اکنون در لیگ برتر در تیم صنعتگران امید توپ می زند پویا اسمال در مسابقات لیگ جهانی، مسابقات دانشجویان جهان و مسابقات قهرمانی جوانان جهان حضور خواهد داشت.



کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

استیون انزوزنی

حضور قهرمان جهان در فوتبال ایران اتفاق بی‌سابقه‌ای بود که رخ داد. استیون انزوزنی در میانه فصل سر از سپاهان درآورد و خیلی زود تفاوت‌ها را رقم زد. او در دورانی که تبدیل به یک مهره کهنه‌کار شده هم حرف‌های زیادی برای گفتن داشت و توانست کلاس بازی طلایی‌پوشان در میانه میدان را بالا ببرد. باید دید این ستاره فرانسوی فصل بعد را در فوتبال ایران و در لباس سپاهان سپری خواهد کرد یا خیر.



کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

کلین‌شیت نیز جزو برترین‌ها نام گرفتند.

وداع جوانی



جوانی حسرتا با من وداع جاودانی کرد
وداع جاودانی حسرتا با من جوانی کرد
بهار زندگانی طی شد و کرد آفت ایام
به من کاری که با سرو و سمن باد خزانۍ کرد
رفیق نیمه‌راهی چون مرا در خواب‌نوشین دید
به لالای جرس آهنگ کوچ کاروانی کرد
قضای آسمانی بود مشتاقی و مهجوری
چه تدبیری توانم با قضای آسمانی کرد
شراب ارغوانی چاره رخسار زردم نیست
بنازم سیلی گردون که چهرم ارغوانی کرد
کمان‌ابروی من چون تیر رفت و چرخ چوگانی
به زیر بار غم بالای چون تیرم کمانی کرد
فلک را ترکش از تیر اینقدر دانم که خالی ماند
دگر با این دل خونین چه گویم آنچه دانی کرد
هنوز از آبشار دیده دامان رشک دریا بود
که ما را سینه آتشفشان آتشفشانی کرد
چه بود از باز می‌گشتی به روز من توانایی
که خود دیدی چه‌ها با روزگارم ناتوانی کرد
به خون دل چو من می‌ریختم در جام میخواران
فغان ز آن نرگس مستی که با من سرگرانی کرد
جوانی کردن ای دل شیوه جانانه بود اما
جوانی هم پی جانان شد و با ما جوانی کرد
عزیزان ماه من تا در محاق چاه هجران شد
غم آن یوسف ثانی مرا یعقوب ثانی کرد
جوانی خود مرا تنها امید زندگانی بود
دگر من با چه امیدی توانم زندگانی کرد
جوانان در بهار عمر یاد از شهریار آرید
که عمری در گلستان جوانی نغمه‌خوانی کرد
«شهریار»

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

معاون اجرایی قرارگاه اربعین کشور به فعالیت بیش از سه هزار موکب کشور در ایام اربعین اشاره کرد و گفت: از برنامه‌های قرارگاه اربعین مهیاسازی مکان استقرار زائران شهرهای مختلف به شکل عزتمندانه و حفظ کرامت زائران است.

سردار حسن پلارک، معاون اجرایی قرارگاه اربعین کشور، در همایش مدیران اجرایی مواکب منطقه ۲ شمالغرب کشور در تبریز، اظهار کرد: آذربایجان‌شرقی و تبریز در تمام ادوار و دوره‌های تاریخی جلودار بوده است که تاریخ ایران از دوران مشروطه تا انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، دفاع از حرم و ولایت نشان‌دهنده آن است.

وی افزود: نخستین گروهی که قبل از تشکیل ستاد بازسازی عتبات عالیات به طور خودجوش در نجف اشرف فعالیت داشتند، بچه‌های تبریز بودند که اقدامات بسیار ارزشمند و فوری انجام دادند و در داخل حرم امیرالمؤمنین(ع) به‌نام حسینیّه حیدریه تبریزی‌ها همچنان هم فعالیت دارد و منشأ برکت برای آموزش طلاب و خدمت‌رسانی به زائران شده است.

پلارک با بیان اینکه بازسازی خیمه‌گاه در کربلا نیز خدمتی از سوی استان آذربایجان‌شرقی بوده است، افزود: نخستین حسینیّه ایرانی‌ها به‌عنوان حسینیّه آذربایجانی‌ها در کربلا نیز از سوی این استان ساخته شده است.

معاون اجرایی قرارگاه اربعین کشور گفت: زمین

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

رمان «بزرگ شدن در آتش» اثر یوسف قوجق داستانی واقع‌گرایانه با نگاهی انسانی و عاطفی به دوران جنگ عراق علیه ایران است.

رمان «بزرگ شدن در آتش» اثر یوسف قوجق داستانی واقع‌گرایانه با نگاهی انسانی و عاطفی به دوران جنگ ایران و عراق است که از زاویه دید یک نوجوان روایت می‌شود. این رمان با نثری ساده، صمیمی و تأثیرگذار، تجربه زیسته نوجوانی به نام علی‌اکبر را روایت می‌کند که در بستر جنگ، از کودکی عبور کرده و قدم به دنیای پرمخاطره و پرفشار بزرگسالی می‌گذارد. علی‌اکبر نوجوانی اهل جنوب کشور است که در کنار خانواده‌اش زندگی ساده‌ای دارد و به درس و مطالعه علاقه‌مند است. شبی در مرغداری خانوادگی‌شان، برای اولین‌بار صدای جنگ را می‌شنود؛ صداهایی که به‌تدریج

واقعی‌تر، نزدیک‌تر و سهمگین‌تر می‌شوند. موشک‌باران باعث ویرانی مرغداری می‌شود و این اتفاق تأثیر عمیقی بر علی‌اکبر می‌گذارد. (نابودی مرغ‌ها به‌عنوان نمادی از بی‌گناهی، تصویر تلخی از ویرانی در ذهن علی‌اکبر بر جای می‌گذارد).

با شدت گرفتن خطر جنگ، خانواده مجبور به کوچ به تهران می‌شوند. علی‌اکبر در تهران در مدرسه جدیدی ثبت‌نام می‌کند، اما دلش هنوز درگیر خاطرات گذشته و دردهای جنگ است. او در تهران با جوانی به نام یاسر آشنا می‌شود که از نیروهای سپاه، لشکر محمدرسول‌الله (ص) است و همین آشنایی، نگاه علی‌اکبر به جنگ و مسئولیت فردی را تغییر می‌دهد.

علی‌اکبر که حالا نوجوانی آگاه‌تر و مصمم‌تر است، تصمیم می‌گیرد به جبهه برود و از کشورش دفاع کند. خانواده با این تصمیم در ابتدا مخالفت می‌کنند، اما در

معاون اجرایی قرارگاه اربعین کشور خبر داد:

فعالیت بیش از سه هزار موکب کشور در ایام اربعین



ظرفیت و کیفیت بالا فعالیت می‌کنند.

پلارک با اشاره به نقل قول شهید سردار سلیمانی، که اظهار کرد باید برای پنج میلیون زائر در اربعین برنامه‌ریزی کنیم، گفت: امروز به رکورد چهار میلیون زائر رسیده‌ایم و با این روند تعداد زائران هرساله درحال افزایش است. خدمت‌رسانی به این زائران در قالب موکب‌های حسینی یک حرکت کاملاً مردمی است و ریالی از منابع دولتی هزینه نمی‌شود. معاون اجرایی قرارگاه اربعین کشور با اشاره به

نهایت رضایت می‌دهند. او وارد پایگاه بسیج می‌شود، آموزش نظامی می‌بیند و در دو عملیات بیت‌المقدس و والفجر مقدماتی حضور می‌یابد. در طول این این عملیات‌ها، با ترس، شجاعت، از خودگذشتگی، شهادت‌دوستانش و امید به آینده آشنا می‌شود.

رمان در نهایت، با نگاهی واقع‌گرایانه پایان می‌پذیرد؛ جایی که علی‌اکبر پس از مأموریتی دشوار و پرتنش، به خانه بازمی‌گردد، اما دیگر همان نوجوان پیشین نیست. دفترچه یادداشتش به نماد ثبت تجربه‌های تلخ و رشادت‌های خود و دوستانش تبدیل شده و خود او حالا «در آتش بزرگ شده» است؛ آتشی که جسم و جانش را صیقل داده و او را از یک پسر ساده روستایی، به یک نوجوان مسئول، دلسوز و آینده‌نگر تبدیل کرده است. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «در جایی که علی‌اکبر نشسته بود، همه‌چیز بوی فضاۃ مرغ می‌داد. صدای آرام

ساماندهی و شناسنامه‌دار کردن مواکب حسینی، افزود: امروز فعالیت تمام مواکب تحت نظارت بوده و هیچ ابهامی در فعالیت مواکب وجود ندارد اما وظیفه دولت، تسهیل‌گری در اجرای امور و فرایند خدمات‌رسانی است.

وی ادامه داد: امروز تعداد ۱۳ هزار دستگاه اتوبوس در کشور وجود دارد که در ایام پیاده‌روی اربعین باید این اتوبوس‌ها به گونه‌ای به‌کار گرفته شوند که خللی در خدمت‌رسانی به زائران و مردم عادی در داخل کشور ایجاد نشود.

پلارک به فعالیت بیش از سه هزار موکب کشور در ایام اربعین اشاره کرد و گفت: قرارگاه اربعین برای مهیاسازی مکان استقرار زائران شهرهای مختلف به شکل عزتمندانه و حفظ کرامت زائران تلاش می‌کند.

علی داداش‌زاده، رئیس ستاد توسعه و بازسازی عتبات عالیات آذربایجان‌شرقی نیز اظهار کرد: خطه آذربایجان همواره در تاریخ پیشگام بوده و در امر ستاد توسعه و بازسازی نیز از این قافله عقب نمانده است.

وی ادامه داد: استان آذربایجان‌شرقی جزو اولین استان‌هایی بود که پیش از راه‌اندازی رسمی ستاد از سال ۱۳۸۰ به صورت خودجوش در حرم امیرالمؤمنین(ع) حاضر و اقدام به ترمیم و بازسازی کردند.

داداش‌زاده گفت: تعداد ۵۲ موکب استان در ایام اربعین به زائران خدمات ارائه می‌دهند و در مواقع اضطراری و بحران‌هایی چون سیل و زلزله در نقاط مختلف کشور، کمک حال ستاد بحران‌ها هستند.

رمان بزرگ شدن در آتش؛ نگاهی انسانی و عاطفی به دوران جنگ عراق علیه ایران

قدقد مرغ‌ها فضای مرغداری را پر کرده بود. شب از نیمه گذشته بود و سکوتی سنگین در اطراف مرغداری حکم‌فرما بود.

تنها صدای خفیف پال زدن چند پرند و گاه قورباغه‌هایی شنیده می‌شد که در مزرعه‌های دوردست سروصدا می‌کردند. چراغ کوچک زردرنگی در انتهای سالن مرغداری، به‌سختی فضای آن را روشن کرده بود.

علی‌اکبر در گوشه‌ای از سالن، روی پیت حلبی نشسته بود. کتاب را گذاشته بود روی جعبهٔ خالی مرغ‌ها. زیر نور ضعیف لامپ، به‌سختی سعی می‌کرد از بین خطوط تار، صفحات کتاب را بخواند. فضای آرام، صدای مرغ‌ها و نسیم خنک شبانه، وارد مرغداری که شد، صفحات کتاب را لرزاند، اما علی‌اکبر سرش گرم خواندن بود.»

از جهان آرا تا ننه عبدالله؛ روایت‌هایی که خرمشهر را زنده نگه می‌دارند

روایت، با نگاهی زنانه و نگاهی نو، جنگ را از زاویه‌ای متفاوت به تصویر می‌کشد و روایت‌های یک‌جانبه را به چالش می‌طبد.«یک‌شنبه آخر» با درهم‌آمیختن روایت‌های تاریخی، داستانی و خاطره‌محور، خواننده را به قلب روزهای جنگ می‌برد؛ جایی که زنان و مردان این خاک، دوشادوش هم، برای پاسداری از میهن جانفشانی کردند.

پسرهای ننه عبدالله

کتاب «پسرهای ننه عبدالله» روایتی است از ایثار و شجاعت محمد نورانی و خانواده‌اش در دل جنگ تحمیلی. این اثر، داستان مادری از خطه جنوب، ننه عبدالله، را به تصویر می‌کشد که با قلبی پر از عشق به وطن، همراه پسرانش در برابر دشمن ایستاد. کتاب با نگاهی نو، مقاومت و آزادسازی خرمشهر در عملیات بیت‌المقدس را بازگو می‌کند و گوشه‌هایی از دفاع مقدس را که کمتر شنیده شده، روشن می‌سازد.محمد نورانی و چهار برادرش، عبدالله، غلامرضا، محمود و عبدالرسول، در این مسیر همراه بودند. عبدالله، بزرگ‌ترین برادر، فرمانده تیپ بیت‌المقدس بود و کوچک‌ترینشان، عبدالرسول، تنها ۱۴ سال داشت. ننه عبدالله، که نام کتاب از او وام گرفته شده، جز دوره‌ای کوتاه، هرگز از صحنه جنگ و فرزندان‌ش دور نشد. دو پسرش، غلامرضا و عبدالرسول، به شهادت رسیدند و سه برادر دیگر جانپاز شدند. این کتاب، برگرفته از ۴۰ ساعت گفت‌وگو با محمد نورانی، از کودکی او تا حماسه آزادسازی خرمشهر را روایت می‌کند و در پایان، نیم‌نگاهی به وقایع پس از آن دارد.نام نورانی، در کنار دیگر مدافعان خرمشهر مانند محمدجهان‌آرا، برای همیشه در تاریخ این شهر بندری جاودانه است.

روایتی عمیق و تأثیرگذار از روزهای پرتلاطم جنگ در خرمشهر است. این رمان، لحظه‌ای از تاریخ را به تصویر می‌کشد که شهر در برابر هجوم دشمن مقاومت می‌کند و سرانجام تسلیم نمی‌شود. نویسنده، که خود زاده خرمشهر است و شاهد عینی بسیاری از رخداد‌های جنگ بوده، با انتخاب برشی از زندگی در بخش شرقی شهر، داستانی آفریده که مرزهای واقعیت و خیال در آن به‌گونه‌ای هنرمتانه درهم می‌آمیزند.آریان‌فر برای فاصله گرفتن از خاطره‌نگاری صرف، روایت را از نگاه یک نوجوان بازگو کرده است؛ نوجوانی که با چشمان خود، زخم‌های جنگ را بر پیکر شهرش دیده و آن‌ها را با زبانی ساده اما تأثیرگذار بازمی‌گوید.

یک‌شنبه آخر

«یک‌شنبه آخر» قصه‌ای است از دل و جان، از دختری آبادانی به نام معصومه رامهرمزی که در چهارده‌سالگی، هنگامی که آتش جنگ زبانه کشید، بی‌هیچ تردیدی راهی جبهه شد و بهترین روزهای جوانی‌اش را به یاری رزمندگان اختصاص داد. این کتاب، نه یک داستان خیالی، بلکه آیینیه‌ای است از خاطرات زنی که در سال‌های پراشوب نوجوانی، داغ فقدان پدر را به دوش کشید و با وجود دشواری‌های بسیار، در میدان دفاع مقدس حضوری درخشان داشت.رامهرمزی، که بیش از شانزده سال است با قلم و تدریس، روایتگر حقیقت است، در این کتاب با صداقتی بی‌پرده از تجربه‌هایش در جنگ سخن می‌گوید. او که از سال ۱۳۵۹ به عنوان امدادگر هلال‌احمر جنوب در خط مقدم حضور یافت، از روزگار تلخ و شیرین سقوط و آزادسازی خرمشهر می‌نویسد؛ از لحظه‌های پرچالش امدادسانی و از اراده‌ای که حتی در تنگنا‌ها و را استوار نگه داشت. این



در بخشی از این کتاب آمده است: «پیوند جهان آرا و خرمشهر به نظر من به خاطر علاقه زیادی بود که محمد به خرمشهر داشت. جهان آرا می گفت مردم خرمشهر مظلوم واقع شده اند. به آن ها کمکی نشد. تجهیزاتی نیامد. آنان از دل و جان نیرو گذاشتند.

جهان آرا می گفت من بعضی از شب ها جسم بی جان بچه های خرمشهر را می بینم که توسط سگ ها تکه پاره می شوند، ولی ما نمی توانیم از سنگرها و پناهگاه ها خارج شویم و این جنازه ها را نجات دهیم. شب و روز جهان آرا خرمشهر بود.»

موندو

کتاب «موندو»، نوشته‌ی محمدرضا آریان‌فر،

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

جهان‌آرا، ننه عبدالله و پسرانش و معصومه رامهرمزی ؛ نام‌هایی هستند که با تاریخ خرمشهر گره خورده‌اند. کتاب‌هایی که قصه این قهرمانان را روایت می‌کنند، شما را به دل حماسه‌های خونین این شهر می‌برند.

خرمشهر، نامی ماندگار در حافظه تاریخی ایرانیان است؛ شهری که با آغاز جنگ تحمیلی، به خون نشست و به «خونین‌شهر» بدل شد. شهری که کوچه به کوچه‌اش یادآور مقاومت مردمی است که با دستان خالی، اما با دلی لبریز از ایمان، ایستادگی کردند.

بنابر روایت فارس، در سالروز آزادسازی خرمشهر ایستاده‌ایم، هنوز این جمله در ذهن‌ها زنده است: «خرمشهر را خدا آزاد کرد». این پیروزی، نه تنها رویدادی نظامی، بلکه تجلیگاه ایمان، ایثار و همبستگی یک ملت است. معرفی کتاب‌هایی که در دل خود صدای مقاومت، اشک‌ها و لیخنده‌های آن روزها را نگه داشته‌اند، راهی است برای پاسداشت آن حماسه، کتاب‌هایی که نه فقط وقایع، بلکه روح خرمشهر را روایت می‌کنند؛ شهری که در دل هر ایرانی جای دارد، شهری که با خون نوشته شد و با دعا آزاد شد.

خرمشهر کو جهان آرا؟

وقتی سخن از خرمشهر به میان می‌آید، نام شهید جهان‌آرا به‌عنوان نماد مقاومت و فداکاری این شهر در ذهن نقش می‌بندد.کتاب «خرمشهر، کو جهان‌آرا؟» پنجمین اثر از مجموعه «بانوی ماه» است که با نگاهی صمیمی و بی‌تکلف، زندگی و خاطرات همسران سرداران شهید دفاع مقدس را روایت می‌کند. این جلد، حاصل گفت‌وگوی مرتضی سرهنگی و هدایت‌الله بهبودی با صغری اکبرنژاد، همسر سردار شهید سید

نبض هنر در خیابان؛ گفتگو با هنرمند خیابانی

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

در هیاهوی روزمرگی‌های شهری، گاهی در دل شلوغی‌ها، جرقه‌ای از هنر جان می‌گیرد و راه به چشم و دل مردم می‌برد. در گشت‌های خیابانی‌ام که برای لذت از زیست خبرنگاری، در میادین تاریخ پرور این دیار غور می‌کنم، زیبایی‌های هنرهای خیابانی از پیاده راه خیابان امام تا میدان ساعت، نظرم را به خود جلب می‌کنند. هنرهای خیابانی، یا همان بساط کردن هنرمندان در فضاهای عمومی، پدیده‌ای رو به رشد است که مرزهای میان هنر و مردم را درهم می‌شکند که در پایتخت بسیار جا افتاده است. اینکه هنرمند با دسترسی بی‌واسطه به مخاطب عام، فرصتی را برای آشنایی مردم با سبک خاص هنری اش فراهم می‌کند. در تبریز نیز هنرمندان جوان با جسارت و خلاقیت خود، این مسیر را گشوده‌اند.

این روز ها در گذار از پیاده راه هنر، هنرمندی را می‌بینم که از نفس مایه می‌گذارد و می‌نوازد. هنرمند دیگری با ذوق به معرفی آثارش بر روی بساط سفید رنگش می‌پردازد و طاقچه یکی از دیوارهای عمارت ساعت را میزبان نمایشگاهی کوچک می‌بینم؛ هنرمندی که با بساطی ساده، نقاشی‌های سبک کوبیسم خود را به خیابان آورده و من تصمیم میگیرم با او در گالری

بی‌واسطه خیابانی اش گفتگو کنم.

وقتی به سراغ «همایون پریزاده» رفتم، او را در لحظات آغازین روز کاری‌اش می‌دیدم؛ ایستاده در نقطه ای درست مقابل بساطش، غرق در تماشای آثارش، گویی عواطف گذرانده شده را مرور می‌کرد. او که پیش از این یک بار در گالری استاد میرعلی تبریزی نمایشگاه برپا کرده، حال خیابان را برای ارائه هنر خود

برگزیده بود.

او نقاشی هایش را زبان بیان احساساتش خواند؛ نقاشی‌هایی که به نوعی در سبک کوبیسم، ترکیبی از یک حس انسانی را با اشکالی روایت می‌کنند که در طبیعت، اشیا و هرآنچه می‌بیند، موجود اند.

او می‌گفت هنر در وجودش غل می‌زند و همین شور درونی، او را به خلق اثر با ساده‌ترین متریال‌ها



عموپورتگ:

اگر به عقب برگردم، اول ازدواج می‌کنم



تا امروز دوست و همکار دیرینه داریوش فرضیایی شده است.

البته داریوش فرضیایی در سال ۱۳۷۳ وقتی ۲۱ ساله بود به صدا و سیما وارد شد و کارش را با گزارشگری رادیو شروع کرد. او در برنامه عصر جمعه با رادیو در کارهایی همچون ننه بلقیس و گل پسر بازی می‌کرد و در کنار آن در مهدکودک نیز به اجرای برنامه می‌پرداخت.

داریوش فرضیایی با برنامه ما و شما که مخصوص کارتون‌های درخواستی بچه‌ها بود به دنیای تصویر و تلویزیون وارد شد. شاید جالب باشد بدانید که داریوش فرضیایی برای دادن تست ورود به سازمان صدا و سیما نزد مرحوم منوچهر نوذری رفت که ازسوی او اخراج شد و مرحوم نوذری به فرضیایی گفت: تو شانس موفقیت نداری و او را بیرون کرد اما سرنوشت چیز دیگری می‌گفت و این مجری معروف برنامه کودک توانست جای خود را در دل مخاطبان تلویزیون به خوبی باز کند به گونه ای که مرحوم نوذری او را به صندلی داغ دعوت و اعتراف کرد کارش را دوست دارد.

حاشیه‌های عمو پورنگ

عمو پورنگ مجرد است ولی تاکنون

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

داریوش فرضیایی ملقب به عمو پورنگ مجری تلویزیونی و گوینده شعر کودک است که در تاریخ اول مرداد ۱۳۵۲ در تهران متولد شده است.

تحصیلات وی کارشناسی در رشته گرافیک است. او در یک خانواده ۱۰ نفره بزرگ شده است و ۲ خواهر و ۵ برادر دارد که یکی از برادرانش فوت شده است. داریوش فرضیایی فرزند هفتم یا به عبارتی آخر خانواده است. اصالت عمو پورنگ ازطرف پدری آذری و ازطرف مادری گیلانی است. پدر او آسمانی شده است و مادرش به بیماری آلزایمر مبتلا شده است. داریوش فرضیایی عشق و علاقه و وابستگی شدیدی به مادرش دارد و با جان و دل و صبوری در دوران بیماری مادرش از او پرستاری و مراقبت می‌کند.

عمو پورنگ محبوب بچه‌ها و بزرگترا عاشق دوچرخه سواری است و در پارک دوچرخه سواری می‌کند.

او به فیلم‌های هندی و گویش هندی علاقه بسیار دارد و همیشه پس از دیدن فیلم‌های هندی به بازی در آن نقش‌ها برای برادران و خواهرانش می‌پرداخت و جالب است که به جای دستمزد از آنها خوراکی می‌گرفت. این هنرمند کشورمان مجرد است.

ورود او به عرصه اجرای برنامه کودک

داریوش فرضیایی در سال ۱۳۷۸ با برنامه ای به اسم «تورنگ و پورنگ» به تلویزیون پا گذاشت و در بین بچه‌ها به چهره دوست داشتنی تبدیل شد و ۳ سال بعد برنامه ای را به اسم عمو پورنگ در رمضان ۱۳۸۱ اجرا کرد که شخصت اصلی آن خودش بود با نام مستعار عمو پورنگ و همین برنامه تلویزیونی عامل شهرت و محبوبیت داریوش فرضیایی در بین کودکان و نوجوانان و حتی بزرگسالان شد و هنوز هم خیلی‌ها او را به نام عمو پورنگ صدا می‌زنند. در این برنامه کودکی به نام امیرمحمد متقیان در سال ۱۳۸۴ به عنوان مهمان عمو پورنگ حضور داشته که توانایی اش در اجرای برنامه کشف شد و از آن زمان

شنبه ۱۰ خرداد ماه ۱۴۰۴ – سال نوزدهم – شماره ۳۳۳۰



به مردم است و با وجود اینکه فروش خوبی ندارد، اما بر این رسالت خود پافشاری می‌کند.

«مردم ما حق این را دارند که با آثار هنری و فکر هنری آشنا شوند و خو بگیرند و احساس نزدیکی کنند.» با دیدن هنرنمایی‌هایی که صحنه پیاده راه هایمان را از سنگفرش صرف خارج می‌کنند، در میابم که این دموکراتیک کردن هنر، مرزهای ذهنی و فیزیکی گالری‌ها و موزه‌ها را در هم می‌شکند و هنر را به بطن جامعه می‌آورد. بساط‌های هنری، به خصوص در شهرهایی با غنای فرهنگی و هنری کلاشهر تبریز، می‌توانند به تقویت هویت بصری شهر و بالا بردن ذائقه هنری عمومی کمک کنند.

وقتی مردم روزانه با هنر در تماس چشمی باشند، درک قلبی و منطقی آن‌ها از زیبایی و خلاقیت بالا می‌رود، دل‌پر از دیند و سرشار از شور هنرمندان را درک می‌کنند و به دور از مشکلات اقتصادی و اجتماعی، با ساز هنرمند، ساز دل‌کوک می‌کنند، بوم‌های خاک‌گرفته روحشان را رنگین می‌کنند و با دستان خود، بدلیجات و سایر آثار هنری دستی را لمس کرده و خلاقیت در وجودشان دوباره بر افق وجدانی‌که این روزها گرفتار روزمرگی‌هاست، می‌طراود. امید که با همراهی شهرداری تبریز که با نگاه فرهنگی و هنری، پا به میدان خدمت‌گذاری نهاده، پیاده راه‌های تبریز بیش از آنکه مأمن دست‌فروشان با بساط‌های پهن‌بد شکلی که انگار از فروشگاه‌ها طرد شده‌اند، باشد، فضایی برای نمایش گرایشات مختلف هنری برآمده از دل هنرمندان پیر و جوانی باشد که همواره در در مرداب فرهنگی هنری این شهر، دست و پا می‌زنند تا بلکه خود را از این سطح، بالا بکشند. / نصر

نسل Z موزه را چگونه می‌بیند؟



نمی‌روند، جواب‌ها ساده و تکراری بود: «چیزی در موزه نیست که به من ربط داشته باشد.» «فقط یکسری چیز پشت شیشه است.» «هیچی در موزه حرکت ندارد، آدم حس می‌کند در مدرسه است.» «نمی‌فهمم اینا چرا مهمند. ...

آنچه از این پاسخ‌ها برمی‌آید نشان می‌دهد که موزه‌ها در روایت، در تعامل، در زبان و بیان، در انتخاب سوره و در توجه به زیست نسل جدید، چندان موفق نبوده‌اند و تجربه موزه برای برخی نوجوانان و جوانان، نه تجربه‌ای هیجان‌انگیز، که ظاهراً نوعی اجبار بی‌ثمر شبیه یک برنامه درسی بوده است.

اما همه‌چیز به بی‌حوصلگی نسل جدید ختم نمی‌شود. این نسل، برعکس میل شدیدی به یادگیری تصویری، تعاملی و تجربی دارد. بسیاری از آنها از حضور در موزه‌های دیجیتال با تعاملی خارجی گفته‌اند. تجربه‌هایی که با صدا، نور، تصویر و روایت شخصی همراه است. نسل Z، نسلی است که در فضای آنلاین رشد کرده است. برای او، تجربه باید زنده و تعاملی باشد، موزه باید ویدیو داشته باشد، موسیقی، صدا، امکان لمس، تجربه و حتی بازی. چیزی که امروز معدود موزه‌هایی در ایران نیز به آن سمت رفته‌اند و تا حدودی هم برای جذب این نسل موفق عمل کرده‌اند.

در میان موزه‌های ایران، موزه اسباب‌بازی تهران نمونه‌ای موفق در جذب نسل Z است. آنچه این موزه را متمایز می‌کند، رویکرد روایی و تعاملی آن است. هر اسباب‌بازی با داستانی همراه است که بازدیدکننده را به دنیای کودکی و خاطرات گذشته می‌برد. این موزه نه تنها برای کودکان، بلکه برای بزرگسالان نیز جذاب است و توانسته ارتباطی عاطفی با نسل‌های مختلف برقرار کند.

تجربه‌های نسل Z از موزه‌ها نشان می‌دهد که برای جذب این نسل، موزه‌ها دیگر باید از روایت سنتی خارج شوند و با استفاده از فناوری‌های نوین، روایت‌های جذاب و تعاملی و ارتباط با زندگی روزمره، تجربه‌ای متفاوت ارائه دهند. / ایسنا

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

«در ترکیه یک موزه رفتن که با VR زندگی دوره عثمانی را نشان می‌داد. یک هدست گذاشتیم، انگار خودم در آن خانه‌ها و بازارها راه می‌رفتم. خیلی واقعی و عجیب بود... تا حالا هیچ موزه‌ای اینقدر من را جذب نکرده بود.»

روایت نسل Z از موزه متفاوت است.

در دنیایی که تصویر و صدا حرف اول را می‌زند، موزه‌های ساکت و راکد، برای آن‌ها جذابیتی ندارد. برای نسلی که با تصویر، ویدیو، صدا و تعامل رشد کرده، موزه‌ای که فقط ویتترین با توضیح چندخطی دارد، مکانی کامل و هیجان‌انگیز برای تعامل و ادراک نیست. ایستا به مناسبت عشق و جهانی موزه و هفته میراث فرهنگی نگاهی داشته به تجربه‌های نسل Z از موزه‌گردی در ایران و نمونه‌هایی از موفقیت یا شکست در جلب توجه آن‌ها.

تجربه‌ای که در ابتدای این گزارش اشاره شد، روایت یک جوان ۲۰ ساله است، کسی که موزه را تجربه کرده اما نه در شهر خودش و نه حتی در ایران، بلکه در کشوری دیگر و با روایتی دیگر. تجربه‌ای که نه فقط برایش زنده بوده، بلکه همچنان در ذهنش باقی مانده است. وقتی از او می‌پرسم «تا حالا در ایران موزه رفته‌ای؟» بدون هیجان ادامه می‌دهد: «بله، با اردوی مدرسه، یک موزه پُر از مجسمه‌ها و ابزارهای قدیمی بود، اصلاً نمی‌دونستم چی هستند و باید از چند خط توضیح متوجه می‌شدیم که چه کاربردی داشتند.»

وقتی از نوجوان‌ها و جوان‌ها کمتر از ۲۱ سال می‌پرسم که آیا تا به حال به موزه رفته‌اند یا نه، خیلی جواب می‌دهند: «بله، ولی فقط با مدرسه» و در ادامه، معمولاً خاطره‌ای نصفه و نیمه از یک بنای تاریخی یا مجموعه‌ای از اشیای قدیمی را به یاد می‌آورند. انگار موزه در ذهن آنها نه مکانی برای کشف و تجربه، بلکه جایی دور از دنیای واقعی است، جایی پُر از سکوت برای راه رفتن میان ویتترین‌ها و تماشای آثاری که در پیوند با زندگی امروزشان نیست.

در یک مجموعه گفت‌وگو با افراد بین ۱۵ تا ۲۰ سال آنچه بیشتر از موزه روایت می‌شود، خاطره‌هایی مهم است، با حسی منفعل از فضای موزه!

یک نوجوان ۱۷ ساله می‌گوید: «موزه فرش رفته بودم، همه‌چیز ساکت و بی‌جان بود. نمی‌فهمیدم چرا باید اینا برابم مهم باشد.»

دختر دیگری که ۱۵ سال دارد، خاطره‌ای از موزه میراث روستایی در گیلان تعریف می‌کند: «پادم هست باران می‌آمد، فقط دنبال بال‌و آتیش بودیم، چیزی از خودموزه یاد نمی‌گرفت.»

برای برخی، تجربه موزه کاملاً به محیط فیزیکی خلاصه شده و هیچ‌گونه ارتباط انسانی یا داستانی با آن برقرار نشده است.

سوق می‌دهد. آثار او، نقاشی‌هایی بر روی کاغذ هستند که با شاسی چوبی تقویت و با تلق لمینت شده‌اند تا در برابر آسیب‌های محیط خیابان مقاوم باشند. این هنرمند جوان، برای خلق هر اثر، زمان متفاوتی صرف می‌کند و با توجه به ایده‌ها، گاهی بیش از یک روز زمان خرج اثر احساسی اش می‌کند. در نقاشی‌ها با استفاده از خودکار و هایلایت، رنگ را در کنار ایده‌هایش جایگذاری کرده و به اثری منحصربه‌فرد تبدیل‌شان می‌کند.

رسالت هنرمند خیابانی: آشنایی مردم با هنر

پریزاده درباره انتخاب خیابان برای ارائه آثارش اذعان داشت که قبل از بساط کردن، چیزهای منفی در این مورد می‌شنید اما نزدیک چهار ماه است که در اینجا، نقاشی‌هایش را بر طاقچه یکی از دیوارهای عمارت ساعت می‌چیند و معتقد است وقتی مردم هنرمندی را بشناسند، استقبال معنوی و مادی بیشتری از او دارند، هرچند هنوز مردم ما با نقاشی چندان ارتباط شایسته‌ای ندارند و با سبک‌های خاص که حرفی برای گفتن دارند، کمتر از آثار رئال و پرتره‌ها ارتباط می‌گیرند. پریزاده رسالت اصلی خود را چیزی فراتر از فروش بر شمرد و گفت که رسانشش، بیشتر معرفی آثار هنری

گزارش

در گفتگو با مشاور خانواده و روان‌شناس مطرح شد:

اولین دلیل طلاق، ازدواج‌های عجولانه است

طرح نو؛ گروه جامعه

یک روان‌شناس و مشاور خانواده با اشاره به اینکه آمار طلاق در کشور ما روبه‌فزونی و در شهرهای پرجمعیت نیز بیشتر است، می‌گوید: «طلاق علاوه بر آثار منفی بر زوجین، تبعات اجتماعی دارد و حتی دولت‌ها را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد و هزینه‌های اجتماعی گزافی را تحمیل می‌کند.»

طلاق مانند اعتیاد چندعاملی

دکتر اعلمی در گفتگویی با بیان اینکه طلاق مانند اعتیاد چندعاملی است، می‌افزاید: «اولین دلیل طلاق، ازدواج‌های عجولانه است. بسیار اتفاق افتاده زوجین بدون شناخت نسبت به هم تن به ازدواج می‌دهند که این مشکلات بسیار زیادی را ایجاد می‌کند.» وی با تأکید بر ازدواج بهنگام و همراه با شناخت کافی از طرفین، خاطرنشان می‌کند: «فرهنگ ما اجازه نمی‌دهد خواستگاری را طولانی کنیم و در خیلی از موارد عجولانه پاسخ «بله» داده می‌شود. زوج‌ها بعد از این نوع ازدواج‌ها تا چشم باز می‌کنند، می‌بینند که مشکلات اخلاقی فراوانی با هم دارند و به‌اصطلاح به درد هم نمی‌خورند.» وی با بیان اینکه یک خواهر با برادرش از نظر شخصیتی تناسب ندارد، می‌افزاید: «صرفاً براساس شناخت فامیل و بستگان یک فرد، نمی‌توان دختر یا پسری را گزینهٔ خوبی برای ازدواج تلقی کنیم. بنابراین توصیهٔ ما این است که حداقل جلسات خواستگاری را سه‌چهار ماه طول دهند تا نسبت به یکدیگر شناخت پیدا کرده و خط‌قرمزها و ملاک‌ها را بشناسند.»

این روان‌شناس و مشاور خانواده با طرح این موضوع که افراد نباید تحت‌تأثیر خانواده عجله و شناخت را موکول به بعد از ازدواج کنند، می‌گوید: «این مدل ازدواج مربوط به زمان قاجار بود و الان شرایط جامعه خیلی فرق کرده است.»

خیانت به همسر،

در گفتگو با مشاور خانواده و روان‌شناس مطرح شد:

طرح نو؛ گروه جامعه

از مجموع تحقیقاتی که تاکنون به عمل آمده این مساله به ثبوت رسیده است که اگر امروز مردم آذربایجان به زبانی که ممزوجی از زبان‌آذری و زبان ترکی است سخن می‌گویند در روزگار گذشته، که چندان از روزگار ما هم دور نیست، یعنی تا عهد صفویه، به زبان‌آذری که زبان صد درصد ایرانی بوده تکلم می‌کرده‌اند و بعد از این که قالب زبان و جامعه گفتارشان تحت تأثیر عواملی که بحث درباره آنها از حوصله این مقال بیرون است عوض شد، طرز فکر و تعبیر و روح و زبانشان همچنان ایرانی ماند و از ترکیب استخوان‌بندی زبان ترکی با مواد و روح زبان‌آذری، زبانی خاص و ممتاز به وجود آمد که اگر چه استخوان‌بندی ترکی دارد ولی برای ترکان به دشواری مفهوم است و از سوی دیگر، زبان‌آذری نیز محسوب نمی‌شود و به همین علت بهتر است آن را «زبان کنونی آذربایجان» نامید. درباره زبان‌آذری یا زبان پیشین آذربایجان، تحقیقات و پژوهش‌های فراوانی توسط بزرگوارنی همچون؛ احمد کسروی، منوچهر مرتضوی، عباس اقبال، سعید نفیسی، قزوینی (درباره‌ی نوشته‌های شادروان کسروی)، پروفسور هنینگ، محمدامین ادیب طوسی، یحیی ماهیار نوایی، مجتبی مینوی، صادق کیا، عبدالعلی کارنگ، احسان یارشاطر، یحیی ذکا، رحیم رضازاده ملک، محمد مقدم، رشید عیوضی، هوشنگ ارژنگی، رفیعه قنادیان، جلال متینی و ... صورت گرفته است. در ادامه این مطلب کوتاه،

طرح نو؛ گروه گزارش

در حالیکه آمار تصادفات در کشورمان همچنان بالا و نگران‌کننده است؛ عده‌ای با انجام حرکات نمایشی و خطرناک برای دیده شدن و جذب فالوور حین رانندگی، ایمنی عمومی را سخره می‌گیرند و با جان خود و دیگران بازی می‌کنند. اخیراً در فضای مجازی، ویدیوهایی از رانندگی های عجیب و غریب و البته خطرناک دست به دست می‌شود که رنگ و بوی جدیدی دارند؛ این در حالیکست که حرکات نمایشی رانندگی در گذشته توسط جوانان موتورسوار انجام شده و تنها به تک چرخ زدن محدود می شد؛ اما این روزها حرکات نمایشی نیز جلوه جدیدی پیدا کرده‌اند. یک روز زنی بر روی کاپوت یک خودرو می‌نشیند دیگر روز هم کودک ۹ ساله‌ای در حالیکه پشت فرمان نشسته با دوستش دنبال بازی می‌کند و روز دیگر فردی پشت فرمان پیاز رنده کرده و گوشت تکه می‌کند تا غذا بپزد.

در تازه‌ترین ویدیو نیز، جوانی از پنجره راننده خودروی در حالت حرکت خارج شده و بعد از رد شدن از روی سقف خودرو، دوباره از پنجره شاگرد به داخل خودرو برمی‌گردد و همه این اتفاقات زمانی رخ می‌دهد که خودرو با سرعت حدود ۶۰ کیلومتری بر ساعت در یک خیابان در حال حرکت است. فردی هم از صندلی پشتی این تصاویر را ضبط و عنوان می‌کند که به خاطر انجام این حرکات است که پسران عمر کمتری می‌کنند.

هر کدام از این افراد اهداف مختلفی دارند، یکی می‌خواهد در فضای مجازی ویو و لایک بیشتری بگیرد و یکی می‌خواهد به اصطلاح مهارت‌های خود را به رخ دیگران بکشد؛ اما مهم ترین مسئله‌ای که در تمام این اقدامات قابل مشاهده است این است که هیچکدام از این افراد، متوجه عواقبی که ممکن است کارهایشان برای خود و دیگران داشته باشد؛ نیستند و تنها برای تخلیه هیجانات خود و یا دریافت بازدید بیشتر، دست به این کارهای عجیب و خطرناک می‌زنند. متأسفانه مجموع این اقدامات با هر هدفی که فاعلین آنها داشته باشند، باعث به خطر افتادن جان و مال دیگرانی می‌شود که در پیاده رو و خیابان‌ها تردد می کنند. همچنین در مجموع ایمنی عمومی خیابان‌ها و جاده‌ها را بر هم می‌زند که ممکن است پیامدهای بسیاری داشته باشد. درست است که پلیس راهور با قید فوریت، به اینچنین تخلفاتی رسیدگی می‌کند و در بیشتر موارد خودروی مورد نظر توقیف و گواهینامه راننده نیز ضبط می‌شود؛ اما به نظر می‌رسد این مجازات کافی نیست و بازدارندگی کافی را ندارد. در حالیکه باید مجازات‌ها به سمتی

بروند که همراه با محرومیت‌های اجتماعی باشند تا این افرادی که محیط را برای سایرین ناامن و خطرناک می‌کنند به این باور برسند که اجازه ندارند امنیت، نظم و آرامش عمومی کاربران را در خطر بیاندازند.

انجام حرکات نمایشی نشان از بی فکری رانندگان دارد

رئیس اداره تصادفات پلیس راهور تهران بزرگ درباره این رفتارهای پر مخاطره ترافیکی تأکید می‌کند: بسیاری از جوانان برای گرفتن تائید دیگران دست به اقدامات خطرناکی می‌زنند که ممکن است به قیمت گرفتن جانشان تمام شود. سرهنگ رابعه جوانبخت می‌گوید: من به شخصه برای جوانانی که برای تجربه خوشبختی زودگذر و ضبط فیلم‌های نمایشی، جان خود و دیگران را به خطر می‌اندازند و متوجه نیستند که این کارها چه عواقب جبران ناپذیری ممکن است برای آنها داشته باشد؛ متأسفم.

وی می‌افزاید: به گفته روانشناسان، جوانان وقتی دور یکدیگر جمع می‌شوند؛ برای گرفتن تائید از دیگران ممکن است دست به هر کاری بزنند و قطعاً به عواقب آن فکر نمی‌کنند؛ این در حالیکست که انجام این اعمال بدون توجه به عواقب آن، ناشی از بی فکری و بی مسئولیتی افراد است.

رئیس اداره تصادفات پلیس راهور تهران بزرگ ادامه می‌دهد: تائید گرفتن از دیگران و به دنبال آن دیده شدن مخصوصاً در فضای مجازی، از جمله مهم ترین اهدافی است که معمولاً این جوانان در پی انجام این حرکات خطرناک نمایشی دارند؛ اما نمی‌دانند که افراد دیگر با دیدن این ویدیو آنها را تائید نمی‌کنند؛ بلکه اعلام می‌کنند که قطعاً فرد بدون فکر این اقدامات را انجام داده و نیازی به

شنبه ۱۰ خرداد ماه ۱۴۰۴ – سال نوزدهم – شماره ۳۳۳۰

از آشپزی تا بدلکاری پشت فرمان؛

رانندگی برای جذب فالوور؛ فاجعه‌ای در کمین



تحسین کردن وجود ندارد.

جوانبخت تأکید می‌کند که رانندگی یک فعالیت چند بعدی و پیچیده است و در هر لحظه‌ای که این رانندگان حرکات نمایشی را انجام می‌دهند ممکن است خودرو یا موتورسیکلت دیگری جلوی آنها ببیچد یا عابرپاده وارد خیابان شود و سوال اینجاست که راننده در کسری از ثانیه چه اقدامی از دستش بر می‌آید؟

وی می‌افزاید: این افراد تصور می‌کنند با انجام این کارها، اعتماد به نفسی که ندارند را از جامعه دریافت می‌کنند؛ در حالی‌که سایرین با دیدن این فعالیت‌ها و کلیپ‌ها معتقدند که این فرد هیچ تفکری پشت کارهایش ندارد و اشتباه می‌کند. رئیس اداره تصادفات پلیس راهور تهران بزرگ با اشاره به نحوه رسیدگی به این تخلفات، ادامه می‌دهد: همکاران من در سراسر کشور با مشاهده اینگونه رفتارهای اشتباه، قطعاً خودروی مورد نظر را توقیف می‌کنند. همچنین علاوه بر اعمال قانون و در نظر گرفتن جریمه باید اقدامی شود که فرد تنبیه شود و دیگر دست به انجام این کارهایی نزنند. همچنین همه طرفداران و دوستان این افراد نیز که این کارها را تائید می‌کنند نیز باید توجیه شوند که تمام این کارها باعث می‌شود جانشان در خطر بیوفتد.

انجام حرکات نمایشی جرم است

معاون پیشین پلیس راهنمایی و رانندگی کشور نیز با بیان اینکه انجام حرکات نمایشی، اقدام نامتعارفی است که باعث وحشت افراد می‌شود، تأکید می‌کند که این اقدامات جرم است و باید با مجرمان برخورد قانونی شود. سرهنگ عین اله جهانی در گفت‌وگو با ایسنا درباره نگاه قانون به حرکات نمایشی، می‌گوید: «بر اساس ماده ۶۱۸ قانون مجازات اسلامی، هر فردی با هیاهو و جنتجال یا حرکات غیر متعارف

یا تعرض به افراد موجب اخلال نظم و آسایش و آرامش عمومی گردد یا مردم را از کسب و کار باز دارد به حبس از سه ماه تا یک سال و تا ۷۴ ضربه شلاق محکوم خواهد شد.»

وی ادامه می‌دهد: من معتقدم این افراد باید سریعاً توسط پلیس شناسایی شوند و وسیله نقلیه آنها نیز به عنوان ابزار جرم توقیف شود. همچنین خود فرد نیز به عنوان مجرم و نه متخلف؛ باید به مرجع قضائی معرفی شود.

جهانی با اشاره به انتشار این کلیپ‌ها در فضای مجازی می‌گوید: همانطور که این افراد، فیلم اقدامات خود را در فضای مجازی منتشر می‌کنند، حتماً باید دادگاه و مجازات آنها نیز برای عموم مردم به نمایش گذاشته شود تا سایرین از این مسئله عبرت بگیرند.

این حقوقدان با بیان اینکه برخی از مردم نیز باید از دیدن این ویدیوها و حمایت کردن از این افراد دست بردارند، اظهار می‌کند: انجام این حرکات نمایشی خطرناک، باعث می‌شود تا تصادفات بسیار بدی رخ دهد که جان افراد را تهدید کند. به همین دلیل از دستگاه قضائی می‌خواهم که با این افراد قاطعانه برخورد کند. همچنین من معتقدم افرادی که این مجرمان را تشویق می‌کنند نیز باید به عنوان معاون جرم، دستگیر شده و مجازات شوند.

انجام این رفتارهای خطرناک توسط برخی رانندگان، شاید در نگاه اول فقط جنبه نمایشی و گذار داشته باشد؛ اما در عمل می‌تواند زمینه ساز بروز فجایع دردناک و پر خسارت باشد؛ بر همین اساس نیاز است که قانونگذار برای برخورد با این افراد که جان و مال مردم را دستمایه دیده شدن خود در فضای مجازی می‌کنند؛ مجازات مناسبی در نظر بگیرد.

مقاله

تاملی بر زبان پیشین آذربایجان به روایت استاد پیشین دانشگاه تبریز؛

مواد ایرانی در گویش ترکی آذربایجانی

آذری) استفاده‌ای نشده است یا بنده اطلاع ندارم.

۶- اجازه می‌خواهم برای نشان دادن چگونگی مواد ایرانی و آذری در گویش کنونی آذربایجان به ذکر چند مثال اکتفا بکنم:

– دگو de-gow = (دو گاو)، اصطلاح روستایی به معنی «(زراعت) دو گاو».
– چرگو car-gow = (چهار گاو)، اصطلاح روستایی به معنی «(کشاورزی) چهار گاو».
– کرگه karga = (کارگاه)، اصطلاح روستایی و هم‌چنین نام محل و روستا.

– پشه pesak (پیشاهنگ)، اسب پیشاهنگ و پیشتاز.

– قیماخ qeymax = (خامه، خامک)، در آذری قدیم صدای «قی» = qey «معادل «خا» در زبان پهلوی و فارسی، و صدای «- ax = معادل ak در پهلوی و = a (ع در فارسی است و به این ترتیب xamak در آذری qeymax تلفظ می‌شود.

قیقناخ qeyqanax (خاگینه = خاگینک). طبق قاعده‌ی فونتیک مذکور در بالا در این مورد نیز «خا» به «قی» و «- َک = ak» به «- ax =» تبدیل شده است.
انایین(anayin بی‌آیین، زشت، بدترکیب). این واژه صورت بسیار کهن خود را حفظ کرده و از لحاظ ساختمان در ردیف واژه‌های اوستایی متأخر یا پهلوی اشکانی به نظر می‌رسد و قابل سنجش با صورت باستانی «نفرین» یعنی «انافرین» است.

^[1] آذری) استفاده‌ای نشده است یا بنده اطلاع ندارم

^[2] اجازه می‌خواهم برای نشان دادن چگونگی مواد ایرانی و آذری در گویش کنونی آذربایجان به ذکر چند مثال اکتفا بکنم

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضایانی

آدرس تبریز: چهار راه مارالان - روبروی مسجد میانه- پ ۵۲۳ - طبقه ۴

تلفکس: ۸۷۷۱ ۳۵۴۱-۴۱

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱

تلفکس: ۲۲۳۴۸۵۸۸-۴۴

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

طرح نو

امام علی(ع) :

خویشاوندان خود را گرامی بدار، چرا که آنان بال و پر تو هستند

شنبه ۱۰ خرداد ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۳۳۰

خبر

عضو شورای اسلامی شهر تبریز:

ثبت نام مرحله جدید کارت منزلت آغاز شود

طرح نو؛ گروه شهری

رئیس کمیسیون فناوری اطلاعات و شهر هوشمند شورای اسلامی شهر تبریز، با اشاره به لزوم ساماندهی ثبت نام و رفع اشکالات «کارت منزلت» گفت: خدمات فناورانه‌ای مانند تبریز آپ اگر به مردم معرفی نشوند، اثر گذاری لازم را نخواهند داشت.

، حکیمه غفوری در نخستین دور از هفتمین قرار خدمت منطقه یک، با اشاره به اهمیت خدمات رسانی به سالمندان اظهار کرد: کارت منزلت یکی از طرح‌های مؤثر شهرداری برای جامعه سالمندان است، اما متأسفانه برخی مشکلات در فرآیند ثبت نام و دریافت آن وجود دارد. لازم است این نواقص هرچه سریع تر برطرف شده و امکان ثبت نام جدید برای متقاضیان فراهم شود. وی همچنین با اشاره به اقدامات انجام شده در حوزه فناوری شهری گفت: پروژه فیبر نوری، یکی از دستاوردهای مهم مدیریت شهری در سال‌های اخیر است، اما در برخی موارد، پیمانکاران پس از اجرای زیرساخت‌ها نسبت به ترمیم مناسب معابر و آسفالت ریزی اقدام نمی کنند که باید مورد توجه قرار گیرد.

غفوری با تأکید بر ضرورت اطلاع رسانی مناسب درباره خدمات دیجیتال شهری خاطر نشان کرد: ابزارهایی مانند «تبریز آپ» نقش مهمی در هوشمندسازی و تسهیل خدمات ایفا می کنند، اما در صورت نبود آگاهی عمومی، تلاش های انجام شده بی نتیجه خواهد ماند.

وی در پایان به گلابه شهروندان از وضعیت ترافیکی پل کابلی تبریز اشاره کرد و گفت: مشکلات ترافیکی این پل ناشی از طراحی رمپ و لوپ هاست که باید مورد بازنگری فنی قرار گیرد.

طرح نو؛ گروه شهری

شهردار کلانشهر تبریز در دیدار با مدیرکل آموزش و پرورش آذربایجان شرقی، با اعلام آمادگی مجموعه مدیریت شهری برای همکاری گسترده در توسعه زیرساخت های آموزشی، از تسریع در روند ساخت مدارس بزرگ مقیاس در نقاط مختلف تبریز خبر داد. شهردار کلانشهر تبریز در دیدار با مدیرکل آموزش و پرورش آذربایجان شرقی، با اعلام آمادگی مجموعه مدیریت شهری برای همکاری گسترده در توسعه زیرساخت های آموزشی، از تسریع در روند ساخت مدارس بزرگ مقیاس در نقاط مختلف تبریز خبر داد. یعقوب هوشیار با تأکید بر ضرورت ارتقای عدالت آموزشی در سطح شهر گفت: شهرداری تبریز آمادگی دارد در کوتاه ترین زمان ممکن و با انعقاد تفاهم نامه های مشترک، اقدامات اجرایی برای احداث مدارس بزرگ مقیاس را آغاز کند. لازم است آموزش

و پرورش به صورت فوری، مکان هایی را که نیاز به توسعه و ارتقای زیرساخت آموزشی دارند، معرفی کند. هوشیار با اشاره به اهمیت تعامل بین بخشی در توسعه خدمات عمومی افزود: گاهاً برخی ساختارهای اداری مانع از انجام به موقع امور می شوند، اما با هم افزایی و ایجاد کارگروه های تخصصی، می توان این موانع را برطرف کرد.

وی اظهار داشت: شهرداری تبریز این آمادگی را دارد که در قالب جلسات منظم و با حضور مدیران نواحی آموزش و پرورش و شهرداران مناطق، مسائل موجود را به صورت کارشناسی بررسی و راهکارهای اجرایی را عملیاتی کند.

شهردار تبریز با استقبال از گسترش همکاری های فرهنگی، اجتماعی و ورزشی با آموزش و پرورش خاطر نشان کرد: این مشارکت ها می تواند بستر مناسبی برای ارتقای کیفیت زندگی شهروندان، به ویژه

دانش آموزان باشد. در این راستا، تعامل نهادهای شهری و آموزشی امری ضروری و راهبردی است. در این دیدار، اسفندیار صادقی، مدیرکل آموزش و پرورش آذربایجان شرقی نیز با قدردانی از حمایت های شهرداری تبریز، گفت: همکاری دو نهاد در توسعه فضاهای آموزشی نقش محوری در تحقق عدالت آموزشی دارد. نهضت توسعه عدالت در فضای تعلیم و تربیت، یکی از تأکیدات ریاست محترم جمهوری است و شهرداری ها به ویژه در کلانشهرها، در این مسیر نقش حمایتی برجسته ای دارند.

وی با اشاره به نیاز تسریع در صدور بروکف از سوی شهرداری های مناطق، خواستار نگاه حمایتی شخص شهردار در این موضوع شد و افزود: هموارسازی مسیر قانونی می تواند موجب دلگرمی خیرین و سرمایه گذاران حقیقی و حقوقی در مسیر مدرسه سازی شود.



شهردار تبریز خبر داد:

آمادگی شهرداری تبریز برای ساخت مدارس بزرگ مقیاس در ۱۴ نقطه از سطح شهر

مدیرکل آموزش و پرورش استان همچنین بر ساماندهی املاک دارای اختلاف مالکیتی بین دو دستگاه و تعیین تکلیف وضعیت امکن مورد اختلاف تأکید کرد و گفت: این اقدام می تواند زمینه ساز احداث مدارس جدید در مناطق مختلف شهر شود.

صادقی در ادامه خواستار توجه ویژه به وضعیت خانه تاریخی کلانتر شد و گفت: رویکرد آموزش و پرورش در توسعه فضاهای، صرفاً آموزشی است؛ اما با همکاری مدیریت شهری می توان ضمن حفظ بافت تاریخی، بخشی از مشکلات مربوط به سرانه آموزشی را نیز مرتفع کرد.

در پایان این نشست، توافق اولیه برای تشکیل جلسه ای تخصصی با حضور مدیران مناطق آموزش و پرورش، شهرداران مناطق و معاونت های مرتبط حاصل شد تا اقدامات عملیاتی در خصوص ساخت مدارس بزرگ مقیاس و سایر موضوعات مطرح شده، آغاز شود.

مرکز دفن پسماند شهر داری تبریز الگویی برای سایر شهرها



سگ های بلاصاحب بازدید به عمل آورد و اقدامات انجام شده در حفظ محیط زیست را مهم و چشمگیر ارزیابی نمود.

ثامنن این مرکز را الگو و نمونه ای از تلاش در زمینه مدیریت اصولی پسماند دانست و اعلام کرد که اقدامات انجام شده قابل تقدیر است.

وی همچنین بر لزوم توسعه این مرکز و فراهم کردن زمینه برای بازدید سایر مراکز تأکید کرد و خاطر نشان کرد: بایستی برای توسعه تصفیه خانه مرکزی این سازمان و اتمام پروژه های در دست اجرا، حمایت های ویژه صورت پذیرد.

طرح نو؛ گروه شهری

مدیرکل دفتر مدیریت پسماند سازمان حفاظت محیط زیست کشور، مرکز دفن پسماندهای شهرداری تبریز را الگویی موفق در مدیریت اصولی پسماند دانست و بر لزوم توسعه و حمایت از این مجموعه تأکید کرد. مهدی خادم ثامنن، مدیرکل دفتر مدیریت پسماند سازمان حفاظت محیط زیست کشور در سفر به آذربایجان شرقی از بخش های مختلف سازمان مدیریت پسماندهای شهرداری تبریز بازدید کرد. وی از سلول های شماره ۲ و ۳ لندفیل های دفن بهداشتی و مهندسی، تصفیه خانه مرکزی شیرابه و مرکز نگهداری

مقاله

تاملی کوتاه بر اقتصاد شهری



طرح نو؛ ایرج گل افشان اقتصاد شهری به بررسی اقتصادی مناطق شهری می پردازد. اقتصاد شهری با استفاده از ابزارهای اقتصادی به مسائل و معضلات موجود در شهرها مانند جرم و جنایت، آموزش و پرورش، حمل و نقل عمومی و مسکن را تحلیل می کند. اقتصاد شهری شاخه ای از اقتصاد خرد است که ساختار فاصله ای (فضایی) شهری و موقعیت خانوارها و بنگاه ها

را بررسی کند.

یکی از این موارد اقتصاد شهری، ترابری شهری است زیرا با اثرگذاری بر قابلیت دسترسی به مناطق مختلف بر الگوهای استفاده از زمین هم تاثیرگذار است. مسائلی که ترابری شهری را به اقتصاد شهری پیوند می دهد شامل کثرت بودجه ای است که اکثر مسئولان ترابری با آن مواجهند و همچنین پرسش های مربوط به توسعه روشهای ترابری نیز مشمول این مسائل می شوند. برای مثال یکی راههای پیشنهادی توسعه ترابری استفاده از قطارهای سبک شهری بود که پروژه های این چنینی با هزینه های پیش بینی نشده ای مواجه شدند و منافع آنها نیز مورد بحث است.

گزارش

امین آباد؛ قدیمترین محله در کنار رودخانه باسمنج چای

طرح نو؛ محمد فرج پور باسمنجی

مطالعات تاریخی و شکل گیری شهرهای در نقاط مختلف جهان نشان می دهد در ازمنه قدیم شکل گیری مراکز جمعیتی در جوار رودخانه ها بوده است تا دسترسی انسان و احشام و موجودات خانگی به آب آشامیدنی و انتقال آب به درون خانه ها برای رفع ضروریات زندگی آسان باشد. باسمنج نیز در هزار سال گذشته مستثنی از این قاعده نبوده است.

یکی از قدیمترین محلات شهر کتونی باسمنج در طول غربی رودخانه باسمنج چای گذشته که امروزه به لبقوان چای و مهران چای و میدان چای نیز از آن نام می برند قرار داشته است. یکی از نشانه های این تمدن مسجد تاریخی چوبی و گلی در کنار این رودخانه ورودی قبلی کندرود و قبرستان تاریخی آن که تخریب و تاسیسات ورزشی و آموزشی معاصر در آن احداث شده بوده است. بقایای آسیاب های آبی و قنات های خشک شده آن نیز در امین آباد حکایت های شنیدنی دارد.



بنا به پژوهش زنده یاد دکتر سیروس خیری، باستان شناس دانشگاه هنر اسلامی تبریز، بنای این مسجد چوبی که در سال ۱۳۵۳ شمسی توسط شادروان آیت الله محمود شتربانی مرمت و باز سازی شده بود به دوره آق قوینلو و قره قوینلو می رسد که در جوار رود خانه باسمنج چای و قنات منتهی به آن و مشرف به جاده ابریشم احداث شده و میدان این مسجد محل اتراق کاروانیان جاده ابریشم و خود مسجد نیز یکی از مراکز اقامه نماز مسلمانان کاروان های هند و کوش بوده است.

در دوره قاجار نیز آسیاب های آبی اطراف این مسجد محل تهیه آرد لشکر عباس میر زا در جنگ با روسیه بوده است. سخنرانی عباس میرزا در جمع جنگجویان مناطق دامنه های سهند و تهییج آنها برای پیوستن به لشکر ایران در مبارز با تجاوز گری های روس در همین محله تاریخی صورت گرفته و روس ها در اشغال تبریز آسیاب های آبی جوار این مسجد را به بهانه ارسال آرد

و آذوقه به لشکر ایران با خاک یکسان کردند. این محله از مناطق آباد بوده و چند بار از طریق قشون های روسیه و عثمانی در قرون گذشته اشغال شده است. مسجد تاریخی امین اباد باسمنج که بعد از انقلاب به نام امام حسن نامگذاری شد در ۷۱۰ متر مربع زیر بنا در دو طبقه در بقایای مسجد تاریخی ۶۰۰ ساله احداث شده و هنرمندان تبریزی و اصفهانی در مدت یکسال در معماری و نقاشی خطوط و سقف آن ماهرانه کار کرده اند و آجر چینی میراثی و تکمیل نهایی آن سه سال طول کشیده است. و «حاج قادر حسن بابایی» خیر نیکوکار و دوستدار میراث فرهنگی تمام هزینه های میلیاردی آنرا تقبل و پرداخت کرده است که جای قدردانی دارد. امروز به محل آبرومندانه برای بازدید گردشگران و اقامه نماز های یومیه مؤمنان در آمده است. در برخی کوچه های این محله می توان حال هوای باسمنج قدیم را در آن احساس کرد.

پیام اجتماعی

شهر بدون شهروند و شهرداری بدون مشارکت شهروندان معنای واقعی نخواهد داشت