



استاندار آذربایجان شرقی تأکید کرد:

لزوم احیای نقش تبریز در دیپلماسی منطقه‌ای و بین‌المللی

در صفحه ۲

دوشنبه ۱۹ خرداد ماه ۱۴۰۴ سال نوزدهم شماره ۳۳۳۶ قیمت ۵۰۰۰ تومان

روزنامه کثیرالانتشار

طرح نو

سرمقاله

۶

امید، سرمایه‌ای ملی در تنگنای زمان

طرح نو؛ شیوا صفری

در روزگاری که ابرهای تردید و تلخی بر آسمان ذهن بسیاری از مردم سایه افکنده‌اند، بیش از هر زمان دیگر نیازمند بازآفرینی امید هستیم؛ امیدی که نه از جنس شعار، بلکه از جنس اقدام، برنامه‌ریزی و مشارکت باشد. جامعه‌ای که امید را از دست می‌دهد، حتی اگر از منابع مادی و طبیعی فراوانی برخوردار باشد، به تدریج سرمایه انسانی خود را نیز از کف خواهد داد.

اما پرسش اساسی این است که چگونه می‌توان در دل بحران، چراغ امید را روشن نگه داشت؟ پاسخ در یک واژه نهفته است: مسئولیت. مسئولیت دولت‌ها در ارائه راهکارهای عملی، شفاف و عدالت‌محور؛ مسئولیت رسانه‌ها در بازنمایی واقع‌بینانه و نه منفعلانه واقعیت‌ها؛ و مسئولیت تک‌تک ما در نقش‌هایی که بر عهده داریم.

رسانه‌ها در این میان نقشی دوگانه دارند: از یک سو وظیفه دارند صدای مردم باشند و دردها را بی‌پرده

یادداشت سیاسی

۲

عملیات مخفی باکو برای حذف ایران از بازار گاز عراق

گزارش

۱

مسکن کارگری، تعاونی بزرگ و قوی می‌خواهد

طرح نو بررسی می‌کند:

تاریخچه‌ی چوگان در ایران

چوگان در آذربایجان؛ گهواره‌ای تاریخی از ورزش شاهانه

در صفحه ۳

مسکن کارگری، تعاونی بزرگ و قوی می‌خواهد

طرح نو؛ گروه گزارش بخش نخست...

وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی از زمان آغاز دولت چهاردهم در سلسله نشست‌های «پیوست عدالت» به بررسی موضوعات مختلف رفاهی از منظر عدالت اجتماعی پرداخته است. یکی از این موضوعات مهم، تنظیم‌گری در اقتصاد مسکن کارگری است. این هشتمین قسمت از مجموعه نشست‌های «پیوست عدالت» و دومین قسمت از مجموعه «مسکن کارگری» است.

در این نشست علی‌اکبر خراسانی مدیرعامل شرکت خانه سازی ایران و علیرضا جمالی مدیر عامل مسکن کارگری اتحادیه مرکزی تعاونی های مسکن کارگران ایران (اسکان)، هر یک از دیدگاهی به مساله مسکن کارگری پرداختند.

هزینه مسکن چیزی حدود ۷۰ تا ۸۰ درصد حقوق ماهیانه کارگران است

در ابتدا جمالی، بحث را از موضوع تجربیاتی که در حوزه مسکن کارگری در دنیا وجود دارد، شروع کرد و گفت: ابتدا یک توضیح کلی در خصوص مسکن کارگری بدهم. وضعیت کارگران به عنوان قسمت اعظمی از جامعه، اینگونه است که اگر به طور متوسط در جامعه ما تقریباً یک سوم درآمد را هزینه مسکن در برمی‌گیرد، در حوزه کارگری به دلیل پایین بودن درآمد کارگران و عدم تناسب افزایش حقوقشان با تورم، در حقیقت این نسبت به چیزی حدود ۷۰ تا ۸۰ درصد حقوق ماهیانه می‌رسد. البته نسبت دقیق هزینه مسکن نسبت به کل هزینه‌های خانوار بستگی به محل زندگی کارگران دارد، اینکه در کجا زندگی می‌کنند، شهرها، شهرهای صنعتی، شهرهای بزرگ و کوچک؛ این نسبت‌ها در همه این موارد متفاوت است.

وی افزود: اینها اعداد و ارقامی است که در آمارها و در رادیو و تلویزیون گفته می‌شود، با این حال عمده معضلی که ما داریم، در بیشتر شهرهای صنعتی و شهرهای بزرگ است به نحوی که در بعضی شهرها سهم هزینه مسکن از حقوق بعضی کارگران بالای ۱۰۰ درصد است. با عبارتی در یک خانواده کارگری باید دو نفر کار کنند تا یک نفر بتواند بخش اعظم موضوع مسکن را حل کند و یکی دیگر سایر اقلام سبب معیشت را بتواند جبران کند.

سن امید به زندگی برابر با سن انتظار خانه‌دار شدن

جمالی اضافه کرد: یک موضوع دیگر هم که ما داریم، پرسش از این است که ما ظرف چند سال می‌توانیم خانه‌دار شویم؟



مسکن دغدغه اصلی همه اقشار جامعه است، نه فقط کارگران

آقای زاکانی در یک مصاحبه‌ای گفته بود که این انتظار تقریباً چیزی حدود ۷۰ سال طول می‌کشد. در حالی که امید به زندگی در ایران بین ۷۰ تا ۸۰ سال است. یعنی دقیقاً سن امید به زندگیمان، با سن انتظار خانه‌دار شدن‌مان برابر است. مدیرعامل اسکان با اشاره به این مشکلات در جهان و نحوه حل آنها، گفت: وضعیت مملکت ما بسیار متفاوت است؛ یعنی به درآمد‌ها که نگاه می‌کنیم امیدی به خانه‌دار شدن در حوزه کارگری نداریم. یعنی می‌گوییم با وضعیت حقوقی که داریم، اجازه بدهید که بتوانیم زندگی کنیم. زنده باشیم حالا خانه هم نداشته باشیم، مساله‌ای نیست.

وی اظهار داشت: در این زمینه ضرب‌المثلی با عنوان «اجاره‌نشینی، خوش‌نشینی» داریم؛ به این معنا که شخص می‌گفت مثلاً دیگر نمی‌خواهم خانه را رنگ کنم، برویم یک خانه دیگری اجاره می‌کنیم. یعنی هیچ وقت به دید سرمایه به خانه نگاه نمی‌کرد و جابه‌جا می‌شد.

جمالی اضافه کرد: همان زمانی که ما این ضرب‌المثل‌ها را می‌ساختیم، دیگر کشورها به آن عمل کرده بودند. یعنی موضوع اجاره‌نشینی و مسکن‌های استیجاری در بسیاری کشورها خیلی بیشتر رونق گرفته و چند ده سال است که آن‌ها به این نتیجه رسیده‌اند و عمل کرده‌اند، اما ما هنوز داریم در حوزه مسکن به دید یک کالای سرمایه‌ای نگاه می‌کنیم.

در دنیا متولی مسکن یک نهاد مشخص است

خراسانی همچنین اضافه کرد: بررسی‌ها نشان می‌دهد که در دنیا متولی مسکن یک نهاد مشخص است که یا شهرداری‌ها هستند یا وزارت راه و شهرسازی. در واقع،

دولت حمایت‌های لازم را انجام می‌دهد، شهرداری مسکن می‌سازد و مسکن تحت اجاره شهرداری به آن قشر از جامعه که نیاز دارند، مثل کارگران، کارمندان یا عموم مردم تحویل داده می‌شود.

وی افزود: واقعیت این است که ما در کشورمان هنوز نمی‌دانیم متولی مسکن کیست. آیا شهرداری‌ها هستند؟ وزارت راه و شهرسازی است؟ بانک‌ها هستند؟ یا بنگاه‌های اقتصادی دیگر و نهادهای موازی دولت؟ برداشت من این است که در کشور همه در حال ساخت مسکن و ملک‌داری هستیم. از نهادهای دولتی و وزارتخانه‌های متنوع دولتی گرفته تا بانک‌ها و نهادهای موازی دولت، تقریباً هر مجموعه‌ای یک هلدینگ ساختمانی و عمرانی دارد.

تأمین مسکن شهر را به شهرداری بدهیم

مدیرعامل شرکت خانه‌سازی ایران در ادامه گفت: بیایید یک بار مشخص کنیم متولی مسکن در این کشور کیست؟ زمین متعلق به کیست؟ و بقیه دستگاه‌ها نقش‌شان چیست؟ این کار گامی به جلو خواهد بود.

وی بیان‌داشت: اکثر دستگاه‌ها و نهادهای کشور در حوزه صنعت ساختمان فعالیت می‌کنند و بیشتر هم نگاهشان اقتصادی و انتفاعی است و به دنبال شناسایی سود برای ارائه در مجامع مختلف‌شان هستند. لذا این موضوع باید به نوعی مدیریت شود.

خراسانی تصریح کرد: معتقدم باید قانون مدیریت جامع شهری را تصویب و مدیریت شهرها را به شهرداری‌ها واگذار کنیم. تأمین مسکن شهر را هم باید در اختیار شهرداری قرار بدهیم. در این صورت شهرداری می‌تواند از احیای بافت فرسوده تا حاشیه‌نشینی مسکن تولید کند، اما باید اختیارات کافی را داشته باشد.

لزوم حرکت به سمت کوچک‌سازی

مدیرعامل شرکت خانه‌سازی ایران افزود: حال اگر بخواهیم صرفاً روی حوزه مسکن کارگری بحث کنیم، معتقدم لازم است تا کمی رویکردمان را شبیه بعضی از کشورهای آسیای شرقی کنیم و باید به سمت کوچک‌سازی برویم. وی اظهار داشت: به طور متوسط امروز اگر بخواهیم مسکن بسازیم، به طور متوسط مترمربعی ۱۷ میلیون تومان تمام می‌شوند. با این حساب بهتر است که به سمت قطعات کوچکتر برویم. مثلاً بیاییم سیدمان را متنوع کنیم و انواع واحدهای ۳۵ متری، ۵۰ متری و ۷۵ متری بسازیم و اجازه بدهیم تا کارگر با توجه به شرایط اقتصادی‌اش انتخاب کند.

کارگر توانایی پرداخت ماهه‌التفاوت وام مسکن و هزینه خانه ۷۵ متری را ندارد

خراسانی سپس در پاسخ به این سوال که آیا امروز اجازه ساخت مسکن ۳۵ متری ساختمان داده نمی‌شود؟ گفت: ما از نظر فرهنگی خیلی به سوییت‌های کوچک عادت نداریم و به لحاظ قانونی مجوزش را هم نداریم. یعنی قانون اجازه نمی‌دهد.

وی اظهار داشت: بنابر قوانین موجود ما ۷۵ متر را واحد تلقی می‌کنیم که با متری ۱۵ تا ۱۶ میلیون تومان هزینه ساخت، قیمت چنین واحدی بالای یک میلیارد تومان تمام می‌شود. در حالی‌که وامی که به ساخت مسکن تعلق می‌گیرد، چیزی در حدود ۶۵۰ میلیون تومان است. بقیه این مبلغ را هم معمولاً می‌گوییم کارگر بیاورد. اما کارگر توان پرداخت این ماهه‌التفاوت را ندارد.

در ادامه جمالی هم به موانع حل مشکل مسکن کارگری پرداخت و گفت: اگر بخواهیم نگاه دقیق‌تری به متراژ ۷۵ متری داشته باشیم، با در نظر داشتن مشاعات حدود ۱۰۰ متر می‌شود که با احتساب هزینه ساخت ۱۷ میلیون تومانی، قیمت تمام شده به یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان می‌رسد.

وی همچنین در مورد وام‌های ساخت مسکن گفت: گرچه صحبت از وام ۶۵۰ میلیون تومانی می‌شود، اما نگاهی به آمارها حاکیست اصلاً وامی داده نمی‌شود. هرچند این اعداد و ارقامی هم اعلام می‌شود، اما در حقیقت آن‌قدر سنگ‌اندازی می‌شود که به وام نمی‌رسیم.

دنبال سرمایه‌دار کردن کارگر نیستیم

جمالی ادامه داد: در موضوع مسکن، کوچکترین چیز به معنای سرپناه است؛ ما به دنبال سرپناه هستیم نه سرمایه‌دار کردن کارگر.

مدیرعامل اسکان تأکید کرد: ما دنبال این نیستیم که بگوییم می‌خواهیم خانه‌سازی کنیم، تا به این واسطه سرمایه خوبی برای آیندگان داشته باشیم، بلکه سرمایه اصلی این است که یک سرپناه آبرومند برای کارگر داشته باشیم.

وی با اشاره به اینکه تعاونی‌ها در این حوزه به قوانین دست و پاگیر مواجه هستند، گفت: از روز نخست با مشکل زمین مواجهیم و قیمت تمام شده براساس قیمت زمین بالا می‌رود. دولت خود یک سرمایه‌دار کامل است و به یک ملاک بزرگ تبدیل شده است.

ادامه دارد....

خانه یا بیرون؛ گلزن واقعی کیست؟



طرح نو؛ گروه ورزش

در فوتبال گل زدن در خانه با حمایت هواداران آسان‌تر به نظر می‌رسد، اما بیست‌وچهارمین فصل لیگ برتر نشان داد برخی مهاجمان فراتر از مرزهای معمول درخشیدند. امیرحسین حسین‌زاده، آقای گل لیگ، بیش از ۶۰ درصد گل‌هایش را خارج از خانه زد تا ثابت کند گلزن واقعی کسی است که در هر زمینی، راه دروازه را بلد است.

در پایان رقابت‌های فصل بیست‌وچهارم لیگ برتر فوتبال ایران، آمار گلزنی برترین مهاجمان نشان می‌دهد تفاوت قابل‌توجهی میان عملکرد آن‌ها در بازی‌های خانگی و خارج از خانه وجود دارد. در این بین، مهاجمی مثل امیرحسین حسین‌زاده نه‌تنها آقای گل شد، بلکه سهم قابل‌توجهی از گل‌هایش را بیرون از خانه به ثمر رساند.

آقای گل، سلطان زمین حریف!

امیرحسین حسین‌زاده از تیم تراکتور با ۱۴ گل زده، عنوان آقای گلی لیگ برتر در این فصل را به‌دست آورد. اما نکته قابل توجه درباره او، عملکرد درخشانش در زمین حریف است. حسین‌زاده با زدن ۹ گل خارج از خانه، نه‌تنها در بین همه بازیکنان بیشترین گل خارج از خانه را به ثمر رسانده، بلکه نسبت گل‌های بیرون از خانه او تقریب به ۶۵ درصد دارد.

علیبور؛ گلزن متعادل و مؤثر در هر ورزشگاهی

علی علیپور، مهاجم باتجربه پرسپولیس با ۱۲ گل، در رتبه دوم گلزنان قرار گرفت. علیپور به‌طور مساوی در خانه و بیرون از خانه گلزنی کرده است: ۶ گل در آزادی و ۶ گل بیرون از

خانه. چنین تعادلی در عملکرد می‌تواند یک ویژگی کلیدی برای مهاجمی باشد که در هر شرایطی تأثیرگذار است.

گل‌زان خانگی؛ وقتی جو ورزشگاه خودی، برگ برنده می‌شود

در رده‌های بعدی جدول گل‌زان، رامین رضاییان (استقلال - ۱۰ گل)، محمدامین کاظمیان (آلومینیوم - ۹ گل) و مهدی لیموچی (سپاهان - ۹ گل) قرار دارند که هر یک ۶ گل از مجموع گل‌های خود را در بازی‌های خانگی به ثمر رسانده‌اند. این موضوع نشان می‌دهد که جو ورزشگاه خانگی و حمایت تماشاگران نقش مهمی در عملکرد هجومی این بازیکنان داشته است.

مهاجمانی با ثبات در همه میدان‌ها

مهدی هاشم‌نژاد و دوماگوی دروژدک از تیم تراکتور، با ۸ گل و توزیع مساوی گل‌ها بین بازی‌های خانگی و خارج از خانه (۴ به ۴)، ثبات مثال‌زدنی در عملکرد خود داشته‌اند. چنین بازیکنانی، مهره‌هایی قابل اعتماد برای هر تیمی محسوب می‌شوند که مربیان می‌توانند در همه شرایط روی آن‌ها حساب کنند.

غندی‌پور؛

پدیده‌ای که در خانه می‌درخشد

رضا غندی‌پور، مهاجم جوان ملوان بندرانزلی نیز با ۸ گل عملکرد درخشانی داشته، اما آمار گل‌های او نشان می‌دهد ۶ گل در خانه و تنها ۲ گل خارج از خانه به‌ثمر رسانده است. تومیسلاو اشتراکالی هم دیگر بازیکن تراکتور است که ۸ گل در این فصل به ثمر رساند، ۵ گل داخل و ۳ گل خارج از خانه.

تراکتور؛ تیمی با تنوع گل‌زان

یکی از نکات جالب این فصل، حضور چهار بازیکن از تیم تراکتور در میان ۹ گلزن برتر لیگ است: حسین‌زاده، هاشم‌نژاد، دروژدک و اشتراکالی. این آمار نشان‌دهنده عمق هجومی و تنوع گزینه‌های گلزنی در این تیم است که تأثیر مستقیمی بر قهرمانی تراکتور در لیگ داشته است.

خانه یا بیرون؛ گلزن واقعی کیست؟

بررسی عملکرد گل‌زان برتر لیگ نشان می‌دهد که بر خلاف انتظار، برخی از آن‌ها در بازی‌های خارج از خانه مؤثرتر بوده‌اند. امیرحسین حسین‌زاده با ۹ گل بیرون از خانه مثال بارز این موضوع است. در مقابل، بازیکنانی هم هستند که در خانه بهتر گل می‌زنند و جو ورزشگاه خودی را به برگ برنده خود تبدیل کرده‌اند. این تفاوت‌ها می‌تواند موضوع تحلیل‌های فنی بیشتری باشد، به‌ویژه برای مربیان در فصل نقل‌وانتقالات.

خبر

طرح نو بررسی می‌کند:

تاریخچهی چوگان در ایران

چوگان در آذربایجان؛ گهواره‌ای تاریخی از ورزش شاهانه



می‌کند. در نقاشی‌های مینیاتوری و کاشی‌کاری‌های دوره‌های تیموری، صفوی و قاجار نیز صحنه‌های بازی چوگان به زیبایی تصویر شده‌اند.
چوگان در دوران معاصر
با ورود مدرنیته و ورزش‌های غربی، چوگان در دوره‌های قاجار و پهلوی تا حدی دچار افول شد. در دوره پهلوی اول و دوم، چوگان دوباره مورد توجه قرار

گرفت و باشگاه‌هایی برای آن تأسیس شد. در سال‌های اخیر، ایران تلاش زیادی کرده تا چوگان را به عنوان میراث فرهنگی بازشناسی و احیا کند. در سال ۲۰۱۷ (۱۳۹۶)، چوگان ایرانی به عنوان یک میراث فرهنگی ناملموس در فهرست جهانی یونسکو ثبت شد. نکته قابل توجه این است که چوگان ایرانی، با تأکید بر جنبه‌های فرهنگی، ادبی و آیینی، از نمونه‌های غربی آن (که بیشتر با مسابقات رسمی و حرفه‌ای همراه است) متمایز

چوگان در آذربایجان؛ گهواره‌ای تاریخی از ورزش شاهانه

آذربایجان، به‌عنوان یکی از خاستگاه‌های تاریخی و فرهنگی ایران، نقش پررنگی در حفظ و انتقال میراث چوگان داشته است. این منطقه با داشتن تمدنی کهن، سنت‌های دیرینه اسب‌داری، و پیوندهای عمیق با

خبر

ایده‌ای که سرانجام اجرایی می‌شود؛

سلام به جام حذفی زنان با حضور غول‌ها

برگزار می‌شد و عملاً امکان برگزاری سایر رقابت‌ها از جمله جام حذفی میسر نبود. بعد از طرح چندباره موضوع اجرایی‌شدن جام حذفی در فوتبال زنان، حالا گفته می‌شود که این اتفاق در مسیر نهایی‌شدن قرار گرفته و از فصل جدید رسماً جام حذفی فوتبال زنان وارد تقویم سازمان لیگ خواهد شد.

در انتظار اعلام آمادگی تیم‌ها

جام حذفی در فوتبال زنان به صورت آزمایشی تجربه برگزاری دارد که ملوان بندرانزلی توانسته قهرمان شود اما به شکل رسمی، هیچ‌گاه این اتفاق رخ نداده است. حالا طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده، قرار است طی روزهای آینده نامه رسمی به همه باشگاه‌های فعال در لیگ برتر، لیگ دسته اول و لیگ دسته دوم فوتبال زنان ارسال شود تا برحسب تیم‌هایی که برای حضور در اولین دوره رسمی جام حذفی فوتبال زنان اعلام آمادگی می‌کنند، برنامه‌ریزی انجام مسابقات برگزار شود.

اولین جام حذفی و بعد سوپر جام؛ قدم‌زدن در مسیر حرفه‌ای شدن

گلاره‌ناظمی، مسئول برگزاری مسابقات فوتبال زنان در سازمان لیگ در گفت‌وگو با «فوتبال ۳۶۰» تلاش‌ها برای برگزاری جام حذفی از فصل جدید را تأیید کرد. طبق آخرین خبرهای واصله، برنامه‌ریزی اولیه مسئولان سازمان لیگ بر این است که بتوانند پیش از شروع فصل جدید لیگ برتر (۲۱ شهریور)، مرحله نخست جام حذفی را برگزار کنند و احتمال به درازا کشیده‌شدن رقابت‌ها تا بعد از اتمام لیگ برتر (۳ بهمن) وجود دارد که تقویم کامل اولین دوره رسمی جام حذفی فوتبال زنان بعد از رسمی‌شدن تعداد تیم‌های شرکت‌کننده از سوی سازمان لیگ اعلام خواهد شد و گفته می‌شود بعد از جام حذفی، قرار است ایده سوپر جام هم اجرایی شود تا فوتبال زنان هم در عرصه باشگاهی، سیمایی حرفه‌ای تر از گذشته به خود گیرد.

و بالاخره اولین دوره رسمی جام حذفی

مسئولان سازمان لیگ با توجه به حضور باشگاه‌های متمول در فوتبال زنان، حالا دست بازتری برای اجرای ایده‌های خود دارند؛ چرا که در فصول اخیر، کمبود اسپانسرهای اسم‌ورسم‌دار شرایط ویژه‌ای در فوتبال زنان ایجاد کرده بود و مسابقات لیگ برتر به سختی

آیین‌های رزمی و شاهانه، در دوران‌های مختلف از مراکز مهم توسعه چوگان در ایران محسوب می‌شده است.

یکی از مهم‌ترین بسترهای رشد چوگان در آذربایجان، فرهنگ قوی و اصیل اسب‌داری در این منطقه است. آذربایجان از دیرباز به‌عنوان زادگاه اصیل اسب ایرانی شناخته می‌شود. این اسب‌ها به دلیل چابکی، قدرت و زیبایی‌شان، بهترین انتخاب برای ورزش‌هایی مانند چوگان بودند.

در منابع تاریخی و سفرنامه‌ها آمده که سوارکاران آذربایجانی از چابک‌ترین و ماهرترین سواران ایران بودند، و بسیاری از شاهزادگان صفوی در این منطقه تربیت‌های نظامی و ورزشی، از جمله چوگان، می‌دیدند.

تبریز و نقش سیاسی‌فرهنگی آن در گسترش چوگان

شهر تبریز، به‌ویژه در دوران ایلخانیان، قرقویونلوها، آق‌قویونلوها و صفویان، نه تنها مرکز سیاسی مهمی بود بلکه نقشی مؤثر در حفظ سنن درباری از جمله چوگان داشت. در منابع تاریخی بارها به بازی چوگان در میادین عمومی یا باغ‌های سلطنتی تبریز اشاره شده است. در دوره صفوی، تبریز یکی از شهرهایی بود که در آن بازی چوگان همراه با موسیقی، نمایش و آیین‌های خاص برگزار می‌شد. این ترکیب آیینی و هنری، نشان‌دهنده آن است که چوگان در آذربایجان صرفاً یک ورزش نبود، بلکه بخشی از آیین‌های اجتماعی، درباری و فرهنگی به شمار می‌رفت. در سال ۲۰۱۷، هنگامی که چوگان ایرانی به عنوان میراث فرهنگی ناملموس در یونسکو به ثبت رسید، بخشی از پرونده ثبت‌شده به‌ویژه به مناطق آذربایجان شرقی و غربی اختصاص داشت. چرا که هنوز هم آیین‌هایی از چوگان سنتی، به‌ویژه در برخی جشنواره‌های بومی و مناسبت‌های فرهنگی در این مناطق حفظ شده است.

جمع‌بندی

چوگان، فراتر از یک بازی یا ورزش، بازتابی از فرهنگ، تاریخ و هنر ایران است. از میدان‌های کاخ‌های شاهان گرفته تا شعر حافظ و مینیاتوره‌ای اصفهان، این ورزش نقش عمیقی در شکل‌گیری هویت ایرانی ایفا کرده است. بازشناسی چوگان، بازگشت به بخشی از ریشه‌های فرهنگی ماست و فرصتی است برای پیوند دوباره با گذشته‌ای پرشکوه و الهام‌بخش.

ای کاش می‌شد دوباره بالی به دور حرم زد



در کوچه‌های نگاهت ای کاش می‌شد قدم زد
در شرح قرآن چشمت آیه به آیه قلم زد
فریاد نهج‌البلاغه با چرخش ذوالفقارت
همدم شد و بر سر کفر، تیغ عدم دم به دم زد
اکسیر عشق تو غوغاست بی‌شک طلا می‌شود خاک
حتی خدا روز خلقت از کیمیای تو دم زد
در خواب بودم دمدام، در خواب... یک خواب مبهم
یاد تو چون سرمه‌ی صبح، بیداری‌ام را رقم زد
بال و پرم را شکسته بار گناهانم آقا
ای کاش می‌شد دوباره بالی به دور حرم زد
سیدعلیرضا شفیعی

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

اگر می‌پرسید: نوشتن را از کجا آغاز کنیم؟ پاسخ روشن است: از دل، از ذهن، از کتاب، از زندگی؛ فقط کافی است شروع کنید.

نوشتن و نویسندگینوشتن فقط ریختن کلمات روی کاغذ یا صفحه نمایش نیست. نوشتن، آینه‌ای از ذهن و جان انسان است؛ ابزاری برای برقراری ارتباط، تربیت نسل، پالایش روان، خلق هنر و حتی تفریح و لذت. فواید نوشتن آن‌قدر متنوع است که می‌توان آن را بخشی ضروری از زیست فکری و عاطفی بشر دانست. نخستین ثمره نوشتن، برقراری ارتباط با دیگران است. انسان با نوشتن، تجربه‌ها، افکار، احساسات و مفاهیم ذهنی خود را به دیگران منتقل می‌کند و این کار، پلی میان ذهن‌ها و دل‌ها می‌سازد. نوشتن همچنین وسیله‌ای برای تربیت انسان است؛ همان‌گونه که متون دینی با روایت سرگذشت‌ها و داستان‌های اقوام و پیامبران، آموزه‌های اخلاقی و معنوی را منتقل می‌کنند، نویسندگی و به‌ویژه داستان‌نویسی نیز می‌تواند مسیری برای پرورش روح و اخلاق انسان باشد.

سومین ثمره نوشتن، پالایش روان و ذهن است. نویسنده با نوشتن، ذهن شلوغ خود را تخلیه می‌کند، همانند کسی که اشیای داخل قفسه‌ای را بیرون می‌ریزد تا با نظم و دقت بیشتری آن‌ها را بچیند. چهارم، نوشتن مهارتی تخصصی محسوب می‌شود. این مهارت نه‌تنها خودش اهمیت دارد، بلکه بنیانی برای دیگر هنرها همچون سینما، تئاتر، صداپیشگی، رادیو و تصویرگری محسوب می‌شود.

و در نهایت، نوشتن نوعی تفریح لذت‌بخش است. نویسنده از فرایند نوشتن لذت می‌برد و خواننده نیز از رهگذر خواندن، می‌تواند به بل خیال پرواز کند، در

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

شمس لنگرودی می‌گوید: علت اینکه شعر عاشقانه طرفدار دارد این است که در خلوت‌ترین لحظات با آدم همدلی می‌کند. برانگیختن همدلی است که باعث می‌شود آدمی به آن پناه ببرد.

محمد شمس لنگرودی، شاعر، نویسنده و پژوهشگر که به تازگی نامش به عنوان یکی از بازیگران فیلم «چشمه‌پاش» بهمن فرمان‌آرا (با اقتباس از رمان بزرگ علوی) اعلام شده است، درباره مجموعه شعر جدیدش که در انتشارات مروارید منتشر شده است، گفت: مجموعه «درون شدم از دری که نیست» گزینه شعر نیست بلکه شعرهایی است که در یکی – دو سال اخیر نوشته‌ام. این مجموعه انتخابی از شعرهای عاشقانه نیست، شعرهایی بودند که به گمانم ارزش چاپ کردن داشتند.

او درباره اینکه در شعرهای عاشقانه این مجموعه به نگاه دیگری از عشق رسید به یا در ادامه کارهای دیگرش است، گفت: شخصا گمان نمی‌کنم بعد از انتشار مجموعه شعر «۵۳ ترانه عاشقانه»، نگاه به هستی و عشق تغییر کرده باشد. نگاه تغییر چندانی نکرده است و اگر هم تغییر کرده باشد، باید منتقدان

فرهنگ و ادب

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

در چارچوب سیاست‌های کلان فرهنگی جمهوری اسلامی ایران مبنی بر ارتقاء و ترویج فرهنگ ایثار و شهادت، نشستی تخصصی و تعامل‌محور میان مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان‌شرقی و مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان برگزار شد.

این دیدار با رویکرد تقویت پیوندهای دستگاه‌های فرهنگی و اجتماعی با خانواده‌های معظم شهدا و ایثارگران، به بحث و بررسی ظرفیت‌های همکاری مشترک در زمینه‌های فرهنگی و هنری اختصاص یافت.

در این جلسه، نعمت‌اله پایان، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان‌شرقی، با تشریح جایگاه و اهمیت تولید آثار فاخر و ماندگار در حوزه ایثار و شهادت، از عزم راسخ این اداره کل جهت حمایت همه‌جانبه از پروژه‌های فرهنگی نظیر تألیف کتاب، ساخت فیلم و مستند و تولیدات رسانه‌ای نوین مرتبط با رشادت‌های شهدای استان خبر داد. ایشان ضمن تأکید بر ضرورت تقویت کیفیت آثار هنری، این رویکرد را عاملی اثرگذار در انتقال پایدار پیام ایثار به نسل‌های آینده دانست. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان



شهادی شاخص فرهنگ، هنر و رسانه استان اشاره و تصریح کرد: «تبیین نقش ممتاز شهدا و ایثارگران عرصه فرهنگ و رسانه، ضرورتی انکارناپذیر است که باید برای نسل امروز با زبانی هنرمندانه و متناسب با نیازهای جامعه تبیین گردد.» پایان، گفتمان‌سازی مؤثر درباره سبک زندگی شهدا و خانواده‌های معزز ایشان را از اولویت‌های اصلی

همچنین فعالیت‌های مشترک رسانه‌ای و بهره‌گیری هدفمند از فناوری‌های نوین ارتباطی را از جمله راهکارهای مؤثر در راستای اطلاع‌رسانی گسترده و مستندسازی رویدادهای حوزه ایثار عنوان نمود و بر راه‌اندازی کارگروه‌های تخصصی مشترک جهت تحقق این اهداف تأکید کرد. در ادامه، وی به اهمیت شناسایی و معرفی

نوشتن را از کجا آغاز کنیم



دنیای کتاب‌ها، به الهامی دست می‌یابند که نه در تجربه زندگی روزمره وجود دارد، نه در خیال صرف. این نوع از الهام، به‌خصوص برای نویسندگان جوان که در آغاز راه‌اند، بسیار ارزشمند است.

بسیاری از نویسندگان بزرگ درواقع ترکیبی از این سه منبع را به‌کار می‌گیرند: تجربه، تخیل و خواندن. حاصل این ترکیب، آثاری عمیق، پرمایه و خلاقانه است.

چهار شرط لازم برای موفقیت در نویسندگی
داشتن الهام فقط آغاز راه است. برای آنکه نویسنده‌ای موفق و اثرگذار شویم، به ابزارهایی فراتر از انگیزه نیاز داریم:

خیال، به سوره‌هایی بدیع دست می‌یابند. در ادبیات مدرن، تأکید زیادی بر این ویژگی می‌شود. ذهن آزاد و خلاق، بدون وابستگی به طرح و ساختارهای کلاسیک می‌تواند قلم را به سمت دنیایی تازه هدایت کند. آثار نویسندگانی چون صادق هدایت (بوف کور) و هوشنگ گلشیری (دخمه‌ای برای سمور آبی) نمونه‌های روشنی از نوشتن براساس سیالیت ذهن هستند.

۳. مطالعه آثار دیگران: سومین منبع الهام، مطالعه

کتاب‌ها و آثار ادبی دیگران است. نویسنده از راه خواندن، با زبان، فرم و دیدگاه‌های مختلف آشنا می‌شود. آنچه می‌خواند، به‌تدریج در ذهنش ته‌نشین و بعدها به شکل تازه‌ای بازآفرینی می‌شود. برخی نویسندگان با سفر به

چرا شعر عاشقانه طرفدار دارد؟

درباره آن نظر دهند.

این شاعر مطرح درباره ماندگاری شعرهای عاشقانه در گذر زمان و نگاه خودش به شعر عاشقانه توضیح داد: تصورم این است آدمیزاد تا جایی که می‌تواند تلاش می‌کند تا زندگی روزمره خود را بهبود ببخشد اما برای عموم چنین چیزی مقدور نیست. عده اندکی در جهان هستند که می‌توانند به خواسته‌هایشان برسند و یا به آن‌ها نزدیک شوند بنابراین به‌طور عموم سرخورده از خواسته‌هایشان بازمی‌گردند؛ به قول رودکی «هموار کرد خواهی گیتی را؟ گیتی‌ست، کی پذیرد همواری». دنیا همواری نمی‌پذیرد؛ برای همین ما صبح با کلی امید و آرزو بیدار می‌شویم و شب که می‌خواهیم بخوابیم می‌بینیم بخش اعظم آرزوهایمان برآورده نشده است و انسان در ادامه برآورده نشدن آرزوهایش به تخیل و هنر پناه می‌برد.

شمس لنگرودی با بیان اینکه شعر نتیجه یک نوع فقدان است، گفت: تا فقدان در جهان هست که همواره خواهد بود، هنر هم با جنبه‌های گوناگون وجود خواهد داشت. مهم‌ترین نوع هنر، آثار عاطفی و عاشقانه است. مهم‌ترین نکته‌ای که در زندگی اهمیت دارد، همدلی و انسان در ادامه برآورده نشدن آرزوهایش به تخیل و

است، بیشترین رنجی که می‌بریم فقدان همدلی است؛

نشست راهبردی مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد شهید آذربایجان‌شرقی؛

گامی مؤثر در مسیر تعالی فرهنگ ایثار و شهادت

سفرهای شهرستانی مجموعه فرهنگ و ارشاد اسلامی برشمرد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر نقش الهام‌بخش خانواده‌های معظم شهدا در تقویت روحیه ایثار اجتماعی، مناعت طبع آن‌ها را الگویی بی‌بدیل برای مسئولان دانسته و اذعان داشت: «موقعیت و توفیق خدمت مسئولان مرهون ایثار و خون شهیدان است و باید قدردان این میراث عظیم باشیم.»

در این نشست، مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران آذربایجان‌شرقی نیز با ابراز رضایت از همدلی و همکاری‌های دستگاه‌های اجرایی استان در ترویج فرهنگ ایثار، خواستار توسعه تعاملات بین‌دیشی شد و تأکید کرد: «در تبیین آرمان‌های شهدا و تکریم خانواده‌های معزز ایثارگر، نباید به اقدامات حداقلی بسنده نمود، بلکه باید با هم‌افزایی، زمینه تحقق همه‌جانبه اهداف این نهضت معنوی را فراهم ساخت.»

در پایان این نشست، دو طرف ضمن بررسی دقیق ظرفیت‌ها و ارائه پیشنهادات نوآورانه، بر تداوم همکاری‌های مؤثر و بهره‌گیری حداکثری از منابع و توانمندی‌های موجود جهت ارتقاء فرهنگی جامعه در حوزه ایثار و شهادت تأکید کردند.

۱. آموزش اصول نگارش و ویرایش: نویسنده باید با ساختار زبان، قواعد نگارش، دستور زبان و اصول ویرایش آشنا باشد. نگارش تمیز و ویرایش‌شده، اثربخشی نوشته را دوچندان می‌کند.

۲. آموختن تکنیک‌های نویسندگی: در داستان‌نویسی، آشنایی با عناصر داستان (شخصیت‌پردازی، پیرنگ، زاویه دید، دیالوگ‌نویسی ...) ضروری است. این دانش را می‌توان از راه کارگاه‌های آموزشی، شرکت در کلاس‌ها، مطالعه منابع تخصصی یا شاگردی نزد نویسندگان باتجربه به‌دست آورد.

۳. جسارت در نوشتن: نوشتن، شهامت می‌طلبد. گاهی ترس از ناتوانی، قضاوت یا شکست، مانع نوشتن می‌شود؛ اما حقیقت این است که هر نویسنده‌ای باید از نقطه‌ای آغاز کند، حتی اگر نوشته‌های نخستین خام و ناپخته باشند. تمرین مداوم، قلم را ورزیده خواهد کرد.

۴. استمرار: نویسندگی مانند هر مهارتی، به تکرار نیاز دارد. فقط با استمرار در نوشتن و روزانه‌نویسی است که نوشتن به ملکه ذهن تبدیل می‌شود و نویسنده در مسیر رشد خود گام به گام پیش می‌رود.

نوشتن، سفری میان خود و جهان است؛ سفری که با تجربه آغاز می‌شود، با خلاقیت عمق می‌گیرد و با مطالعه غنا می‌یابد؛ اما در کنار الهام، نویسنده برای پیمودن این مسیر، به ابزارهایی چون آموزش، تمرین، جسارت و استمرار نیاز دارد. اگر می‌پرسید: نوشتن را از کجا آغاز کنیم؟ پاسخ روشن است: از دل، از ذهن، از کتاب، از زندگی؛ فقط کافی‌ست شروع کنید. / محمدحسن مردانی

که هستی اصلا خبر ندارد که من و ما هم وجود خارجی داریم. بله شعرهایم نسبت به آن دوره‌ها تغییر کرده اما نسبت به این ۱۰ – ۱۵ سال تغییری نکرده است. ما می‌دانیم مسافر و مهمانیم. به قول یک کسی، که مشهور است این جمله را چارلی چاپلین گفته و من صحت آن را نمی‌دانم، «قرار نبود به دنیا بیاییم، حالا که به این مهمانی دعوت شده‌ایم بهتر است برقصیم.»

شمس لنگرودی ادامه داد: در این ۱۰ – ۱۵ سال به این جمله بیشتر اعتقاد دارم. حافظ نیز چنین دوره‌هایی را طی کرده و درک کرده بود که به این نگاه رسیده بود. حافظ هم در دوره خودش می‌دید که تمام شاهان و حاکمان کشته شدند، پسر پدرش را کشت و پدر پسرش را کشت و شاه شجاع پدرش را کور کرد و در دوروبری‌های خود تنگ‌چشمانی خواهان نابودی او هستند. در زیر این آسمان فقط شکل‌هاست که عوض می‌شود، محتوا همان است.

نمونه شعری از مجموعه «درون شدم از دری که نیست» که در ۸۸ صفحه با قیمت ۱۵۰ هزار تومان در انتشارات مروارید منتشر شده است:

من بازماندهٔ شاخساری کوچکم
که طاق‌ت برف را نداشت

و شکوفه‌ئی که تمام تنم را پوشانده است
لیبختنی است
تا اززانی روزگار شما کنم.

خبر

فرانسه به نقاشی‌های کودکان ایرانی نشان افتخار داد

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر کودکان و نوجوانان ایرانی سه نشان افتخار و هشت دیپلم افتخار از مسابقه بین‌المللی هنرهای تجسمی «لوئی فرانسوا» کشور بقاء متبرکه سراسر کشور خبر داد.

داوران مسابقه بین‌المللی هنرهای تجسمی «لوئی فرانسوا» کشور فرانسه در سال ۲۰۲۴، سه نشان افتخار و هشت دیپلم افتخار، برای کودکان و نوجوانان هنرمند ایرانی در نظر گرفتند.

نقاشی‌های ۱۱ عضو هنرمند مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با موضوع «بازی‌های المپیک در نقاشی و طراحی: از یونان باستان تا بازی‌های مدرن» از قدرت ورزشی تا ارزش‌های مشترک، مورد توجه داوران این رقابت قرار گرفت.

در نهایت سه نشان افتخار یعنی بالاترین جایزه مسابقه که به آثار برتر و شایسته‌ترین اثرها اعطا می‌شود به هلیا رحمتی عضو مرکز شماره یک کانون بندرانزلی در استان گیلان، ائل‌آی پاسبانی عضو مرکز شماره یک کانون مشگین‌شهر استان اردبیل و شیرین کریمی عضو مرکز شماره چهار کانون شیراز استان فارس هر سه ۱۲ ساله تعلق گرفت، جایزه‌ای که نشان‌دهنده سطح عالی خلاقیت، مهارت و مفهوم‌پردازی در نقاشی است.

همچنین سانیا زارع عضو هفت ساله مرکز شماره ۶ کانون شیراز از استان فارس، نیلیا میررضایی عضو ۱۰ ساله مرکز مجتمع کانون رشت از استان گیلان، معصومه مرادی عضو ۱۱ ساله مرکز کانون فامنین از استان همدان، دینا حافظ‌زاده عضو ۱۳ ساله مرکز کانون لارستان و فاطمه خادمی عضو ۱۷ ساله مرکز شماره ۲ کانون شیراز هر دو از استان فارس، سونیا افسانه عضو ۱۸ ساله مرکز شماره سه کانون اردبیل، راحله زمانی عضو ۱۸ ساله از مرکز کانون پشرویه استان خراسان جنوبی، مائده تقی‌زاده عضو ۲۰ ساله مرکز شماره یک کانون گنبد استان گلستان موفق به دریافت دیپلم افتخار این مسابقه بین‌المللی نقاشی در کشور فرانسه شدند.

براساس این گزارش، ۴ هزار و ۲۱۳ اثر از ۷۸ کشور جهان به مسابقه بین‌المللی هنرهای تجسمی «لوئی فرانسوا» کشور فرانسه ارسال شده بود که ۳۴۴ اثر آن به نقاشی‌های ارسال‌شده اعضای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از ایران اختصاص داشت.

مدیرکل فرهنگی و اجتماعی سازمان اوقاف و امور خیریه خبر داد:

اجرای بیش از ۴۰۰۰ ویژه‌برنامه فرهنگی دهه امامت و ولایت در بقاع متبر که سراسر کشور



ساده و شاد، پرداخت بدهی زندانیان جرائم غیرعمد، تکریم سالمندان و خانواده شهدا، اجرای طرح «سفره علوی»، جمع‌آوری کمک‌های مردمی (پوشش قرار دوازدهم)، جشن وحدت امامت، ویژه اهل سنت

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

مدیرکل فرهنگی و اجتماعی سازمان اوقاف و امور خیریه از برگزاری هزاران برنامه فرهنگی، تبلیغی و اجتماعی همزمان با دهه نورانی امامت و ولایت در بقاع متبرکه سراسر کشور خبر داد.

مدیرکل فرهنگی سازمان اوقاف و امور خیریه با بیان اینکه بیش از ۲۰۰۰ بقعه متبرکه در دهه ولایت به پایگاه‌های مردمی ترویج فرهنگ علوی تبدیل شده‌اند، اظهار داشت: برنامه‌ها با محور مردمی‌سازی، نشاط اجتماعی، روایت‌های هنری، پوشش‌های خدماتی و فرهنگی، و استفاده از ظرفیت گروه‌های مردمی طراحی و در حال اجرا است.

وی برخی از مهم‌ترین برنامه‌های امسال را شامل برگزاری جشن‌های کودک‌محور در بقاع، اجرای سرودهای خیابانی و محلی با محتوای غدیری، برپایی خیمه‌های معرفت و ایستگاه‌های سلامت رایگان، و مشاوره حقوقی، روانشناسی، و. جشن‌های مردمی

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

رمان «کتاب مخفی» مجاری کاتبی در عصر پیامبر اسلام را بازگو می‌کند و نگاهی متفاوت به زمانه حضرت امیرالمومنین داشته است.

«کتاب مخفی» به قلم مجید پورولی کلشتری و با همت انتشارات کتاب جمکران به چاپ هفدهم رسید.

«کتاب مخفی» به وقایع صدر اسلام پرداخته اما نه از دید یاران رسول خدا (ص) و امیرالمؤمنین (ع) و نه حتی مشرکان و منافقان. بلکه سراغ کاتبی رفته که چند سالی به مدینه آمده و سال‌های آخر عمر مبارک رسول اکرم (ص) را دیده است. اما اصل ماجرا تازه از وقتی شروع می‌شود که این کاتب بخت برگشته به جنگ منافقان می‌افتد و کتابی که به عنوان برگي از تاریخ از وقایع آن زمان نوشته، بهانه‌ای برای کشتن او می‌شود. ماجرا آنقدر نفس‌گیر است که فقط با خواندن پاراگراف اول ناگهان می‌بینید چند فصل جلو رفته‌اید.

اگر مدت‌هاست دنبال رمانی پر از هیجان و در

آگهی انجام انتخابات

انجمن صنفی کارفرمایی شرکت‌های حمل و نقل جاده‌ای کالای شهرستان بستان آباد

به استناد ماده ۱۳۱ قانون کار و آئین نامه مصوب ۸۹/۸/۳ هیات وزیران و با توجه به صورتجلسه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۷ مجمع عمومی و مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۵ هیأت مدیره و سایر مدارک تسلیمی اسامی و سمت هر یک از اعضای اصلی و علی البدل هیات مدیره انجمن صنفی که تاریخ ۱۴۰۷/۰۲/۲۷ و بازرسان تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۷ انتخاب شده‌اند به شرح زیر می باشد:

۱- **رئیس هیأت مدیره انجمن** : نادر عبدلی کردکندی

۲- **نائب رئیس** : صالح عبدلی کردکندی

۳- **خزانه دار** : محمدرضا خدایی

۴- **اعضاء علی البدل هیات مدیره** : احد بهروزی

۵- **بازرس اصلی** : عباس مخبر تیکمه داش

۶- **بازرس علی البدل** : میثم کاظمی قره بابا

ضمنا برابر ماده ۲۲ اساسنامه انجمن صنفی کلیه اسناد و اوراق مالی بهادار و تعهد آور با امضای ثابت خزانه دار به همراه امضای رئیس هیات مدیره و مهمور به مهر انجمن مذکور معتبر خواهد بود. بدیهی است تأیید نهایی انتخابات مستلزم انتشار آگهی در **روزنامه رسمی و محلی** و ارائه آن توسط مسئولان انجمن به این اداره و انطباق مراحل انتخابات با مقررات قانونی خواهد بود.

روزنامه طرح نو

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۳/۱۹

اسماعیل رنجبر

رئیس اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان بستان آباد

و تشیع در استان‌های تلفیقی، نصب صندوق‌های آرزوها در بعضی از بقاع ویژه ایتم که کودکان آرزوهای خود را می‌نویسند، خیرین داوطلبانه آنها را برآورده می‌کنند و برگزاری مسابقات و پوشش‌های مردمی با مشارکت فعال هیئات و خانواده‌ها برشمرد. معممی‌مقدم عنوان کرد: بعضی از پوشش‌ها مانند پوشش ملی «بیعت با ولایت»؛ امضای طومار بیعت، راه‌اندازی غرفه‌های عهدنامه‌نویسی، قرائت دسته‌جمعی خطبه غدیر، پوشش «نذر علوی» که شامل نذر فرهنگی، خدماتی یا کمک به نیازمندان به نیت ترویج ولایت‌مداری است،

پوشش «لیک یا علی» (پوشش شادی علوی) است و پوشش «سفره‌های علوی»، پوشش «غدیریه‌خوانی در بقعه» که احیای سنت غدیریه‌خوانی و شعر علوی است و پوشش «مباهله خانوادگی» که تبیین سیره خانوادگی اهل‌بیت (ع) است در بقاع متبرکه در حال اجراست.

چاپ هفدهم رمانی درباره زمانه امیرالمومنین منتشر شد



چاپ هفدهم «کتاب مخفی» نوشته مجید پورولی کلشتری توسط انتشارات کتاب جمکران در ۱۰۸ صفحه و با قیمت ۸۵ هزار تومان اخیراً وارد بازار نشر شده است.

مفقودی

اصل سند و برگ سبز سواری آر دی مدل ۱۳۸۲ به شماره انتظامی ۲۵-۷۳۸ س ۱۶ شماره موتور ۲۲۳۶۸۲۰۶۱۶۲ و شماره شاسی ۸۲۱۰۵۶۴۲ به نام آقای حسین خانی باباجانی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسه آگهی: ۱۹۴۲۴۷۶

روزنامه طرح نو

شماره: ۱۴۰۴/۱۰/۴/۶۵۹
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۳/۱۱

آگهی تعیین حدود اختصاصی بخش ۱۴ تبریز

نظر بر اینکه ششادنگ پلاک ذیل از طرف مالک درخواست قبول ثبت بعمل آمده و آگهی نویتی نوبت اول بتاريخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۱ و در روزنامه فجر آذربایجان منتشر گردیده و تاکنون محدودود آنها بعمل نیامده است لذا تعیین حدود پلاک مزبور در روز و تاریخ و رأس ساعت قید شده به شرح ذیل بعمل خواهد آمد:

ششادنگ یک قطعه زمین محصور که بنام آقای رضا عمران زاده فسقندیس فرزند عظیم تحت پلاک ۲۴۰۴ فرعی از ۱۱ اصلی بخش ۱۴ تبریز واقع در اراضی اسفنجان به مساحت ۱۷۶مترمربع (رأس ساعت ۱۰ صبح) روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۴/۲۲

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۳/۱۹

شماره: ۱۴۰۴/۱۰/۴/۶۷۷
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۳/۱۱

آگهی تعیین حدود اختصاصی بخش ۱۴ تبریز

نظر بر اینکه ششادنگ پلاک ذیل از طرف مالک درخواست قبول ثبت بعمل آمده و آگهی نویتی نوبت اول بتاريخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۱ و در روزنامه فجر آذربایجان منتشر گردیده و تاکنون محدودود آنها بعمل نیامده است لذا تعیین حدود پلاک مزبور در روز و تاریخ و رأس ساعت قید شده به شرح ذیل بعمل خواهد آمد:

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۳/۱۹

ششادنگ یک‌قطعه باغ که بنام آقای محسن رحیمی اسفنجانی فرزند محمد تحت پلاک ۲۴۰۵ فرعی از ۱۱ اصلی بخش ۱۴ تبریز واقع در اسفنجان به مساحت ۱۹۱۵/۷۰ مترمربع (رأس ساعت ۹ صبح) روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۴/۲۳

امید، سرمایه‌ای ملی در تنگنای زمان

طرح نو؛ شیوا صفری

در روزگاری که ابرهای تردید و تلخی بر آسمان ذهن بسیاری از مردم سایه افکنده‌اند، بیش از هر زمان دیگر نیازمند بازآفرینی امید هستیم؛ امیدی که نه از جنس شعار، بلکه از جنس اقدام، برنامه‌ریزی و مشارکت باشد. جامعه‌ای که امید را از دست می‌دهد، حتی اگر از منابع مادی و طبیعی فراوانی برخوردار باشد، به تدریج سرمایه انسانی خود را نیز از کف خواهد داد.

اما پرسش اساسی این است که چگونه می‌توان در دل بحران، چراغ امید را روشن نگه داشت؟ پاسخ در یک واژه نهفته است: مسئولیت. مسئولیت دولت‌ها در ارائه راهکارهای عملی، شفاف و عدالت‌محور؛ مسئولیت رسانه‌ها در بازنمایی واقع‌بینانه و نه منفعلانه واقعیت‌ها؛ و مسئولیت تک‌تک ما در نقش‌هایی که بر عهده داریم. رسانه‌ها در این میان نقشی دوگانه دارند: از یک سو وظیفه دارند صدای مردم باشند و دردها را بی‌پرده بازتاب دهند، و از سوی دیگر، مسئولاند که با پرهیز از یأس‌افکنی و سیاه‌نمایی، چشم‌اندازهایی برای ترمیم و بازسازی ارائه دهند. امید را باید روایت کرد، همان‌طور که رنج را روایت می‌کنیم. نباید اجازه دهیم تصویرهای تلخ، تمامی واقعیت را مصادره کنند.

در دل همین جامعه‌ی خسته اما زنده، نشانه‌های روشنی از پویایی، خلاقیت و تاب‌آوری وجود دارد. جوانانی که با وجود همه تنگناها، ایده‌های نو می‌آفرینند. معلمانی که در سکوت، آینده می‌سازند. پزشکانی که فراتر از وظیفه، به انسانیت وفادار مانده‌اند. و خانواده‌هایی که هنوز با وجود مشکلات فراوان، تلاش می‌کنند اخلاق، مهربانی و صداقت را به فرزندان خود بیاموزند.

امید یعنی نگاه به فردا، نه با چشم بستن بر امروز، بلکه با دیدنی روشن‌تر، آگاه‌تر و مسئولانه‌تر. بهبود شرایط تنها زمانی ممکن خواهد بود که گفت‌وگویی صادقانه بین ملت و حاکمیت شکل بگیرد؛ گفت‌وگویی که به جای انکار مشکلات، به دنبال پاسخ برای آن‌ها باشد.

امروز، شاید بیش از هر زمان دیگری، ایران به احیای اعتماد نیاز دارد. اعتماد، پیش‌شرط امید است. و امید، پیش‌زمینه حرکت. اگر این چرخه بازسازی نشود، تمام برنامه‌ها و سیاست‌ها در نهایت در برابر بی‌اعتمادی عمومی ناکام خواهند ماند.

این سرمقاله دعوتی است به تأمل جمعی؛ به این‌که به جای انفعال، به مسئولیت ببندیشیم. به این‌که در جایگاه‌های گوناگون خود، چه نقشی در ساختن آینده‌ای بهتر داریم. اگر ما نسازیم، اگر ما نخواهیم، فردایی بهتر نه به ما هدیه داده می‌شود و نه به سادگی به دست خواهد آمد.

امید را از دل جامعه نمی‌توان صادر کرد؛ باید آن را در دل مردم کاشت. و این وظیفه‌ای است ملی، انسانی، و تاریخی.

آغاز ثبت‌نام آزمون استخدامی وزارت آموزش و پرورش



طرح نو؛ گروه خبر

مرکز آزمون جهاد دانشگاهی از آغاز ثبت‌نام آزمون استخدامی وزارت آموزش و پرورش با هدف جذب و پذیرش ۲۹ هزار و ۷۵۰ نفر در مشاغل آموزگاری، دبیری، هنرآموز و هنرآموز استادکار خبر داد.

روه علمی ایرنا از جهاد دانشگاهی، پس از تأیید سازمان اداری و استخدامی کشور دفترچه راهنمای این آزمون توسط مرکز آزمون جهاد دانشگاهی منتشر شد و داوطلبان تا پایان روز دوشنبه ۲۶ خرداد ماه فرصت دارند از طریق پایگاه اینترنتی www.hrte.ir نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند.

ضریب آزمون کتبی ۷۰ درصد و ضریب ارزیابی نهایی ۳۰ درصد تعیین شده است و تعداد داوطلبان معرفی‌شده برای ارزیابی نهایی، دو برابر ظرفیت پذیرش خواهد بود.

زمان برگزاری آزمون با توجه به نوع شغل انتخابی، در یکی از روزهای دوم یا سوم مرداد ۱۴۰۴ خواهد بود و زمان دقیق آن، یک هفته پس از پایان مهلت ثبت‌نام اعلام می‌شود.

هر داوطلب صرفاً مجاز به ثبت‌نام در یک عنوان شغلی بوده و برای سهولت دسترسی داوطلبان به اطلاعات شغلی، بخش جست‌وجوی مشاغل در سامانه ثبت‌نام تعبیه شده است. همچنین جذب نیروی خدمتگزار در زمان دیگری انجام خواهد شد.

طرح نو؛ گروه گزارش

قوانین و سیاست‌های اشتغال و جمعیت اگر بدون درک واقعیت‌های فرهنگی و اجتماعی تدوین شوند، موثر واقع نخواهند شد و زنان تحصیل‌کرده امروز، خواهان مشارکت موثر و حمایت واقعی در جامعه هستند.

با توجه به واقعیت‌های اجتماعی و فرهنگی امروز، سیاست‌گذاری در حوزه اشتغال زنان و رشد جمعیت باید بر مبنای واقع‌گرایی، عدالت اجتماعی، و همراهی با تحولات فرهنگی نسل جدید صورت گیرد. حمایت از زنان شاغل، به‌ویژه مادران، نه‌تنها به تقویت بنیان خانواده منجر می‌شود، بلکه با بهره‌گیری از ظرفیت علمی و تخصصی زنان، توسعه پایدار کشور را تضمین می‌کند. سیاست‌های جمعیتی و اشتغالی، تنها در صورتی اثربخش خواهند بود که با درک عمیق از بستر فرهنگی و اجتماعی جامعه، همراه با پیوست‌های حمایتی و اجرایی، طراحی و پیاده‌سازی شوند.

یکی از اشکالات عمده در سیاست‌گذاری‌های اخیر، بی‌توجهی به تفاوت‌های جغرافیایی و فرهنگی در سراسر کشور است. ارائه مشوق‌هایی نظیر زمین یا مسکن بدون در نظر گرفتن شرایط واقعی استان‌ها و شهرها و خانواده‌ها منجر به ناکارآمدی آن‌ها می‌شود. برای مثال، وعده تخصیص زمین در کلان‌شهری چون تهران، فاقد کارایی است؛ در حالی‌که در استان‌هایی با زمین ارزان، می‌تواند انگیزه‌ای موثر برای ازدواج و فرزندآوری باشد.

از سوی دیگر، نهادهای آموزشی و دولتی نیز باید در ارائه خدمات حمایتی همچون خوابگاه متاهلی، فضاهای کودک‌محور، و امکانات مناسب برای افراد دارای شرایط خاص مانند معلولیت یا فرزند خردسال، اقدامات هماهنگ و مؤثری انجام دهند. این اقدامات، نه تنها از فروپاشی خانوادگی در سال‌های آغازین ازدواج جلوگیری می‌کند، بلکه سلامت روانی جوانان را نیز تضمین می‌نماید. از این رو توجه به ابعاد مختلف این موضوع از شرایط کاری و خانوادگی زن و مرد، تا شرایط محیطی و جغرافیایی باید در نظر گرفته شود.

تحصیلات عالی زنان، مطالبه اشتغال و حمایت اجتماعی را به‌دنبال دارد

مرجان رشوند جمعیت شناس و عضو هیئت علمی دانشگاه در خصوص ضرورت حضور بانوان تحصیل کرده در فضاهای علمی و اجتماعی در کنار فرزندآوری و حمایت از خانواده بیان کرد: اگرچه نگاه ارزشی به فرزندآوری برای برخی افراد عاملی محرک بوده است، اما برای اجرای موفق سیاست‌های افزایش جمعیت، نیاز به سیاست‌های حمایتی ملموس و واقع‌گرایانه داریم؛ سیاست‌هایی که امنیت شغلی، حمایت اجتماعی، و امکانات لازم برای مراقبت از فرزندان را فراهم کنند.

وی با اشاره به تحولات سال‌های اخیر و رشد چشمگیر زنان در تحصیلات گفت: پس از انقلاب اسلامی، یکی از تحولات مهم، رشد چشمگیر تحصیلات تکمیلی زنان بوده که طبق آمارها، حدود ۱۷ برابر افزایش یافته است. این رشد، نتیجه سیاست‌های توسعه آموزش است که در بسته‌های آموزشی پس از انقلاب تعریف شد. بنابراین، نمی‌توان از زنان انتظار داشت که پس از صرف سال‌ها تلاش در دانشگاه و کسب علم، بدون هیچ‌گونه مطالبه‌ای به خانه بازگردند.

وی افزود: طبیعی است که زنان پس از کسب تحصیلات عالی، خواهان اشتغال و بروز آموخته‌های خود در جامعه باشند. حذف مسئله اشتغال زنان از طریق حذف زنان تحصیل‌کرده، پاک‌کردن صورت مسئله است.

این استاد دانشگاه تاکید کرد: ما باید این واقعیت را بپذیریم که توسعه آموزش زنان، مطالباتی از جمله اشتغال را به دنبال دارد. اگر نظام آموزش عالی کشور نیرویی را تربیت می‌کند، این نیرو باید در چرخه اجتماعی و اقتصادی کشور به کار گرفته شود. در غیر این صورت، با انباشت نیروی تحصیل‌کرده

بدون فرصت‌های شغلی، با آسیب‌هایی نظیر مدرک‌گرایی، افت کیفیت آموزش و نارضایتی اجتماعی مواجه خواهیم شد. وی در خصوص نبود امکانات شغلی مناسب برای زنان با توجه به رشد تحصیلات آنان اظهار کرد: در دهه شصت، با رشد سریع جمعیت، نظام آموزشی و اقتصادی کشور با چالش‌هایی مواجه شد. مدارس چند شیفته، کمبود امکانات و نبود فرصت‌های شغلی پس از فارغ‌التحصیلی، همگی حاصل سیاست‌های بدون چشم‌انداز و برنامه‌ریزی دقیق بودند. بسیاری از خانواده‌ها تنها امیدشان برای فرزندانشان، ورود به دانشگاه و کسب یک شغل مناسب بود. این انتظار تنها برای فرزندان پسر نبود، بلکه برای دختران نیز صادق بود.

رشوند همچنین گفت: نمی‌توان با رشد آموزش عالی، بازگشت به الگوی پیش از انقلاب را مطالبه کرد؛ زمانی که دختران پس از اتمام دبستان در خانه منتظر ازدواج می‌ماندند. اکنون جوانان با سطح تحصیلی بالاتر، نگرش‌های متفاوتی به ازدواج، اشتغال و زندگی دارند. دختران و پسران با فرهنگ‌ها و شیوه‌های زیستی مختلف در دانشگاه‌ها آشنا می‌شوند و این تعامل فرهنگی، بر نگرش‌ها و انتخاب‌های آینده آنان تأثیر می‌گذارد.

ضرورت تدوین سیاست‌های اجتماعی مبتنی بر واقعیت‌های فرهنگی

وی با بیان اینکه سیاست‌های بدون پیوست فرهنگی و اجتماعی، نه‌تنها مسائل را حل نمی‌کنند بلکه چالش‌هایی را در میان‌مدت و بلندمدت ایجاد می‌کنند گفت: دانشگاه‌هایی که بدون ارزیابی دقیق تأسیس شدند، علاوه بر تحمیل هزینه، موجب تغییر در فرهنگ ازدواج، اشتغال و سبک زندگی جوانان شدند. دختران تحصیل‌کرده، دیگر به راحتی گزینه‌های شغلی را که در گذشته برایشان قابل قبول بود، نمی‌پذیرند و خواهان شرایطی متناسب با تحصیلات خود هستند.

این استاد دانشگاه تاکید کرد: برای خروج از این وضعیت، لازم است سیاست‌ها با درک واقعیت‌های اجتماعی تدوین شوند و چشم‌اندازی حداقل ده‌ساله برای آن‌ها در نظر گرفته شود. به عنوان مثال، در حمایت از اشتغال زنان، وجود مهدکودک در محل کار می‌تواند بهره‌وری شغلی را افزایش دهد. تجربه شخصی من در دوران مدیریت، یک پژوهش‌کننده نیز مؤید همین نکته است؛ زمانی که به عنوان مدیر در بخش کتابخانه دانشگاه اجازه دادم کارمندم کودک خود را به کتابخانه بیاورد، شاهد ارتقای عملکرد او و افزایش تعهدش به کار شدم. این حمایت‌های کوچک، تأثیر عمیقی بر سلامت روانی مادر و بهره‌وری سازمانی دارد. وی ادامه داد: از سوی دیگر، دانشگاه‌ها و نهادهای آموزشی نیز باید متناسب با شرایط روز به تأمین زیرساخت‌های خوابگاه برای دانشجویان متاهل بپردازند. وقتی دانشجویی به‌تازگی ازدواج کرده، حمایت از او در تأمین خوابگاه متاهلی، می‌تواند به حفظ پیوند زناشویی در سال‌های طلایی زندگی

مشترک کمک کند.

رشوند تاکید کرد: نمی‌توان با ارائه مشوق‌های کلی و بدون توجه به تنوع جغرافیایی، فرهنگی و اقلیمی کشور، انتظار موفقیت سیاست‌های جمعیتی و اجتماعی را داشت. باید سیاست‌ها به گونه‌ای طراحی شوند که متناسب با ظرفیت‌های هر استان و شهر، اجراپذیر باشند. وعده زمین در تهران با واقعیت‌ها هم‌خوان نیست، اما شاید در استانی با زمین ارزان و در دسترس، بتواند مشوق مناسبی باشد. اگر این سیاست‌ها واقع‌گرایانه، سنجیده و همراه با پیوست فرهنگی اجرا شوند، می‌توان به بهبود وضعیت اشتغال زنان، حمایت از خانواده و ارتقای سلامت روان جامعه امیدوار بود. وی با بیان اینکه نارضایتی زنان شاغل به روشنی در جامعه دیده می‌شود گفت: طبیعی است که موجب تعویق در فرزندآوری در بین دوستان و همکاران شود. وقتی کسی به عنوان هیئت علمی، با وجود داشتن شرایط، با چنین موانعی روبروست، دانشجویان و نسل آینده نیز دچار تردید می‌شوند.

سیاست‌های تشویقی تبعیض آمیز مسئله را حل نمی‌کند

این عضو هیئت علمی دانشگاه با بیان اینکه، سیاست‌های تشویقی موجود نه‌تنها موثر نبوده، بلکه بعضاً باعث دلسردی نیز شده‌اند اظهار کرد: برای زنان در مقایسه با همکاران مرد، تفاوت‌های فاحشی در دریافت‌ها، امتیازات و تسهیلات دیده می‌شود. مردان، به محض ورود به هیئت علمی، از امتیازات ویژه‌ای مانند معافیت از خدمت سربازی، پایه‌های تشویقی و حمایت‌های خاص برخوردار می‌شوند، درحالی‌که مادران عضو هیئت علمی نه‌تنها از این تسهیلات بی‌بهره‌اند، بلکه بار مسئولیت مضاعف نیز بر دوش دارند.

وی گفت: برای مثال، افزایش مبلغ حق اولاد و عائله‌مندی اگرچه در ظاهر مشوق محسوب می‌شود، اما عملاً تفاوتی در معیشت زنان شاغل ایجاد نمی‌کند، چرا که این درآمد نیز در همان مخارج خانوادگی صرف می‌شود. از سال ۱۴۰۰ به بعد، حق عائله‌مندی و حق اولاد ۱۰۰ درصد و حق یافته است. ۵۰ درصد رشد داشته است. مقایسه من نه از جهت مطالبه برای کم شدن از دیگران، بلکه برای بیان تبعیض موجود است. مردان هیئت علمی نیز همچنان زیر خط فقر هستند، اما در مقایسه با شرایط زنان، وضعیت آنان بسیار بهتر است.

وی افزود: این افزایش ضریب، تفاوت محسوسی در حقوق من و همکاران مرد ایجاد کرده است؛ دو میلیون، سه میلیون، چهار میلیون، و اکنون تا پنج میلیون تومان تفاوت! در سال جاری، افزایش حقوق به‌صورت درصدی نبود، بلکه بر اساس وضعیت خانوادگی و جنسیت اعمال شد. به‌طوری‌که اگر من به عنوان زنی با دو فرزند، مرد بودم، بیش از ۳۰ درصد افزایش حقوق داشتم، اما اکنون افزایش حقوقم تنها



۲۰ درصد و معادل یکی زن مجرد است.

نقش مادری صرفاً مسئولیت است، بدون حمایت

این استاد دانشگاه با اشاره به قواعد تبعیض‌آمیز گفت: برخی سیاست‌ها در عمل کسانی که صاحب فرزند می‌شوند را تنبیه کرده‌اند، مثلاً در برخی از موارد مرخصی زایمان به عنوان غیبت محسوب می‌شود، در حالی که خدمت سربازی برای مردان امتیاز به حساب می‌آید. نکته کلیدی آنجاست که نقش مادری صرفاً مسئولیت است، بدون حمایت. در حالی‌که پس از بازگشت از اداره، مادر باید غذا بپزد، به کودک شیر بدهد، و امور خانه را مدیریت کند. مقایسه این وظایف با وضعیت همکار مرد که تنها نقش تأمین مالی دارد، به‌روشنی بیانگر بی‌عدالتی است.

وی ادامه داد: در زمان ارزیابی عملکرد، به ما گفته می‌شود که بین هیئت علمی زن و مرد تفاوتی وجود ندارد. اما گاهی ما زنان باید بیش از مردان تلاش کنیم تا در دوران زایمان نیز فعالیت پژوهشی داشته باشیم و بتوانیم پایه دریافت کنیم. در حالی که بحث‌هایی مطرح است مبنی بر اینکه اگر خانمی فرزندی به دنیا آورد، به‌صورت خودکار یک پایه تشویقی به او تعلق گیرد، این ایده‌ها فقط در حد حرف باقی مانده‌اند و هنوز به قانون تبدیل نشده‌اند. اما در دوران مرخصی زایمان هم، نه‌تنها از مسئولیت‌های پژوهشی و آموزشی معاف نمی‌شویم، بلکه گاه به دلیل کمبود نیروی انسانی، وظایف بیشتری نیز بر عهده‌مان قرار می‌گیرد. این در حالی است که بسیاری از ما در این دوران با آسیب‌های جسمی و روحی نیز مواجه می‌شویم.

وی با اشاره به یکی از همکاران خود که هیئت علمی دانشگاه است و نتوانسته وام فرزندآوری را دریافت کند بیان کرد: همسر این خانم مدتی بیکار بود و در همان زمان آنها صاحب فرزند شدند. اکنون فرزند آنها دو سال دارد ولی هنوز نتوانسته اند وام فرزندآوری را دریافت کنند. آنها تا کنون چهار بانک را تغییر داده‌اند، اما در نهایت اعلام کردند چون همسرش بیکار شده و گردش مالی در کارت او وجود ندارد، امکان پرداخت وام وجود ندارد.

این خانم در حال حاضر عضو هیئت علمی است و می‌خواهد این وام را شخصاً پرداخت کند؛ اما حتی با این شرایط نیز امکان دریافت وام وجود ندارد. زیرا وام فرزندآوری فقط به پدر تعلق می‌گیرد. هیچ نهاد ناظری هم برای رسیدگی وجود ندارد. ثبت شکایت در سامانه ستاد ملی جمعیت تنها یک پیامک با مضمون «در اولین فرصت به شما تماس گرفته خواهد شد» به همراه داشته و هنوز خبری نشده است.

وی در پایان خاطرنشان کرد: متأسفانه بسیاری از این اقدامات تنها در حد شعار باقی مانده‌اند. این‌ها صرفاً وعده‌های بدون پشتوانه هستند. در بحث اجرا، هیچ‌گونه پایبندی وجود ندارد. یکی از ایرادات اصلی، نبود نظارت مؤثر است. قوانین ما فاقد ضمانت اجرایی هستند.

از دغدغه کمبود پل عابرپیاده تا ضرورت توجه به فرهنگ‌سازی برای افزایش ایمنی در ارومیه

طرح نو؛ گروه گزارش
با گسترش زندگی شهری، افزایش جمعیت و رشد بی‌سابقه وسایل نقلیه، عبور و مرور ایمن عابران پیاده به یکی از دغدغه‌های جدی شهروندان و مدیران شهری تبدیل شده است.

در بسیاری از معابر پرتردد، وجود پل‌های عابر پیاده نه‌تنها تضمین‌کننده جان افراد، بلکه عاملی مؤثر در کاهش ترافیک، کنترل تصادفات و بهبود نظم شهری به شمار می‌رود. با این حال، در برخی مناطق، کمبود این سازه‌ها یا استفاده نکردن شهروندان از آن‌ها، مشکلاتی ایجاد کرده که گاه با حادثه‌ای تلخ پایان می‌یابد.

گزارش پیش‌رو، به بررسی اهمیت استفاده از پل‌های عابر پیاده، نظرات مردم و دیدگاه‌های مسئولان شهری در این زمینه می‌پردازد.

شهروندان ارومیه بارها از کمبود پل‌های عابر پیاده در مناطق پرتردد گلایه کرده‌اند.

فرسودگی پل‌های عابرپیاده عامل ترس شهروندان

یکی از اهالی خیابان حسنی به ایسنا گفت: این خیابان بدلیل قرار گرفتن ساختمان پزشکان خیابان پر ترددی است اما تنها یک پل عابر دارد و برخی خیابان‌ها اصلاً پل ندارند یا پل‌ها با فاصله بسیار زیادی جانمایی شده‌اند که عبور تا رسیدن به آنها برای عابران، مخصوصاً افراد مسن و کودکان دشوار است و آنها ترجیح می‌دهند از عرض خیابان به‌صورت مستقیم عبور کنند.

او فرسودگی پل‌ها، نبود روشنایی کافی به ویژه در فصل‌های سرد و مشکلات ایمنی مانند یخ‌زدگی را از جمله چالش‌ها در استقبال از استفاده از پل‌ها دانست و

شناسه آگهی: ۱۹۳۴۲۱۵ م الف: ۱۹۳۴۲۱۵ روزنامه طرح نو

شماره : ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۰۲۶۵۰ تاریخ : ۱۴۰۴/۰۲/۲۹

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رأی شماره ۱۴۰۳۰۴۰۵۰۱۱۴۹۰-۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۰۰۰۱۴۰۳/۱۲/۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مرند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای شکراله غفارلو فرزند ذکراه بشماره شناسنامه ۱۴۶۸ صادره از مرند در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۱۱۲.۸۵ متر مربع به پلاک ۴۱۳ فرعی از ۱۴ اصلی فرورز و مجزی شده از پلاک ۱۴ اصلی واقع در زرغان بخش ۲۱



خواستار بهسازی و ایمن‌سازی این سازه‌ها شد.

گلایه از نبود امکانات ویژه در پل‌های عابر پیاده

بانویی دیگر از شهروندان ارومیه با بیان اینکه از جمله افرادی است که بخاطر حفظ ایمنی از پل عابر پیاده برای گذر از خیابان استفاده می‌کند، گفت: موضوع نبود امکانات ویژه مانند آسانسور یا رمپ برای استفاده سالمندان و افراد کم‌توان جسمی از جمله موانع استفاده از پل‌هاست که موجب شده بسیاری از شهروندان به دلیل سختی استفاده، این پل‌ها را کنار بگذارند.

ایسنا تاکید کرد: مکان‌یابی این پل‌ها براساس معیارهای مشخصی انجام می‌شود. بررسی میزان تردد عابران، وجود نقاط حادثه‌خیز، دسترسی ایمن و همچنین ملاحظات منظر شهری از جمله عوامل تعیین‌کننده در جانمایی پل‌هاست.

وی افزود: در مناطقی که تردد عابران پیاده بیشتر و سابقه تصادفات بیشتر باشد، پل عابر پیاده احداث می‌شود تا امنیت شهروندان تامین و حوادث ناگوار کاهش یابد.

تعمیر و نگهداری پل‌های عابر پیاده به جد دنبال می‌شود

معاون فنی و امور زیربنایی شهرداری ارومیه همچنین به اهمیت تعمیر و نگهداری پل‌ها اشاره کرد و گفت: این موضوع در مناطق پنجگانه شهرداری ارومیه به صورت جدی دنبال می‌شود. طرح ساماندهی تعمیر و نگهداری پل‌ها و سازه‌های شهری توسط مشاور تهیه شده و در حال طی مراحل قانونی مناقصه است.

وی درباره مسائل ویژه سالمندان و افراد دارای محدودیت حرکتی توضیح داد: شهرداری سابقه ساخت پل‌های مجهز به پله برقی را دارد اما به دلیل مشکلاتی از جمله سرقت موتور این سازه‌ها، تصمیم گرفته با رویکرد جدید و برنامه‌ای مدون به این موضوع بپردازد.

خوش طینت درباره نصب تابلوهای تبلیغاتی روی پل‌ها خاطرنشان کرد: مطابق اصول زیباسازی شهری، نصب این تابلوها باید تحت نظارت دقیق شهرداری و به گونه‌ای باشد که امنیت روانی و جانی عابران را تحت تاثیر قرار ندهد و در این زمینه بازنگری‌ها و بررسی‌های بیشتری انجام خواهد شد.

وی همچنین تاکید کرد: شهرداری به سمت طراحی

شناسه آگهی: ۱۹۴۵۶۳۱ م الف: ۱۹۴۵۶۳۱ روزنامه طرح نو

شماره : ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۸۴۸۲ تاریخ : ۱۴۰۴/۰۳/۱۷

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۳۰۴۰۱۳۰۰۵۸۳۰-۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۰۰۰۱۴۰۴/۰۳/۱۷ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شبنر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم مادر روستا فرزند حسن بشماره شناسنامه ۸۰۸۳ صادره از شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۳۰۹/۷۷ متر مربع از پلاک ۴۱۶ فرعی از

شناسه آگهی: ۱۹۴۵۵۱۷ روزنامه طرح نو

شماره آگهی: ۱۴۰۴۰۳۹۰۴۰۶۸۰۰۰۱۳۳

تاریخ آگهی: ۱۴۰۴/۰۳/۱۷

شماره پرونده: ۱۳۹۸۰۴۰۰۴۰۶۸۰۰۰۲۴۱۷

آگهی مزایده اموال غیر منقول

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد دمه)

بموجب پرونده اجرایی کلاسه ۹۸۰۲۶۸۹ مطروحه در اداره اجرای اسناد رسمی تبریز خانم زینب اصغری نام پدر: عیسی تاریخ تولد۱۳۵۹/۰۸/۰۱ شماره ملی: ۱۳۸۰۹۱۰۴۰۴ جهت وصول مطالبات خود موضوع سند ازدواج شماره ۲۸۳۱۸ مورخه۱۳۷۸/۱۱/۲۸ تنظیمی دفتر ازدواج شماره ۲۲ تبریز بصادق مبلغ پنج میلیون تومان و تعداد پنجاه عدد سکه تمام بهار آزادی و انگشتر پنجاه هزار تومانی (مستنداً به مفاد ماده ۲۹ آیین نامه اجرا قیمت (سکه یا طلا) بوم الاداء روز مزایده مشخص خواهد شد) علیه آقای غلامرضا خانی نام پدر: یحیی اقدام بصدور اجرائیه نموده و اجرائیه در مورخه۱۳۹۸/۰۶/۲۳ به مدیون ابلاغ و متعاقب تقاضای بستانکار و پس از طی مراحل قانونی و اقدامات اجرائی ، مقدار سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یکبابخانه تحت پلاک ثبتی شماره یک هزار و سیصد و بیست و دو فرعی از هفت هزار و یکصد و شصت و شش اصلی ، قطعه یکهزار و سیصد و بیست و دو ، واقع در بخش چهار تبریز که برابر اعلام دفتر املاک ثبت تبریز ملک به مساحت (۱۷۶) یکصد و هفتاد و شش متر مربع به نام آقای غلامرضا خانی ثبت و سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۹۹۵۴۶۴ سری ج سال۰۰ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۱۲۰۳۰۴۱۷۱۰۰۴۸۱۷ صادر گردیده و در قبال قسمتی از طلب و حق الاجرای پرونده بازداشت و محدود بحدود ذیل می باشد : شمالا بطول ۸ متر پی درب و دیواربست بکوچه ۳.۵۰ متری احدائی از مورد تفکیک : شرقا بطول ۲۲ متر پی دیواربست به پی دیوار قطعه ۱۳۲۱ تفکیکی : جنوبا بطول ۸ متر پی درب و دیواربست به خیابان ۲۴ متری احدائی از مورد تفکیک : غربا

دو شنبه ۱۹ خرداد ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۳۳۳۶

پل‌های مدرن‌تر و کاربرپسندتر حرکت می‌کند و استفاده از فناوری‌هایی مانند آسانسور و پله برقی برای افزایش رفاه شهروندان در دستور کار قرار دارد.

پل‌های جدید عابر پیاده در ارومیه احداث می‌شود معاون فنی و امور زیربنایی شهرداری ارومیه به برنامه‌های گسترده برای احداث پل‌های جدید اشاره کرد و از مکان‌یابی و شروع پروژه‌های متعدد در نقاط مختلف شهر خبر داد و گفت: بلوار شهید دستغیب نرسیده به تقاطع میثم، کمربندی خاتم الانبیا (ص) روبروی خیابان علامه مجلسی، بزرگراه شهید رجایی تقاطع صائب تبریزی، بزرگراه شهید باهنر مقابل دبیرستان نورالزهرا شاهد، بلوار امام علی (ع) تقاطع شهید درستکار نرسیده به توتل و بلوار بسیج (جاده سماس) مقابل کوی لاله جهت احداث پل عابر در سال جاری مکان یابی شدند.

با توجه به نظرات متعدد شهروندان ارومیه درباره کمبود پل‌های عابر پیاده و مشکلات استفاده از آنها، روشن است که این سازه‌ها نقشی حیاتی در تضمین ایمنی و رفاه عابران پیاده دارند.

نگرانی‌ها درباره دسترسی سخت، فرسودگی، نبود روشنایی کافی و کمبود امکانات برای افراد کم‌توان و سالمندان، نیازمند توجه و اقدام سریع از سوی مسئولان شهری است.

تلاش برای طراحی پل‌های مدرن‌تر و کاربرپسندتر که بتوانند نیازهای همه اقشار جامعه را پوشش دهند، باید یکی از اولویت‌های شهرداری باشد تا استقبال مردم را از این سازه‌ها افزایش دهد و به ارتقاء کیفیت زندگی شهری کمک کند. / ایرنا

روزنامه طرح نو

۴۴- اصلی واقع در بندر شرفخانه بخش ۱۶ تبریز در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شبنر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماء اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۱۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۴

صمد خاکیور اقدام

کفیل ثبت اسناد و املاک شبنر

روزنامه طرح نو

طرف خریدار فروخته می‌شود. لازم بذکر است مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت بشماره شبا ۳۶۰۱۰۰۰۰۴۰۵۴۰۱۳۲۰۷۵۶۵۴۹۰ با شناسه واریز ۹۳۹۱۰۸۵۵۴۱۱۰۰۷۰۰۰۰۲۹۴۰۰۰۰۲۳۳۱۱۴ نزد بانک ملی که قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی و تسلیم فیش پرداخت آنّ به اداره اجرا بوده و حضور خریدار با نماینده قانونی وی در جلسه مزایده الزامی است. برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت بشماره فوق واریز و فیش مربوطه را تسلیم اداره اجرا نماید. در غیر اینصورت چنانچه مانده فروش به حساب فوق ظرف مهلت مقرر واریز نگردد مبلغ مزبور (۱۰ درصد واریزی) قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز شده و عملیات مزایده از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید خواهد شد و اعتراض بعدی مسموع نخواهد بود. ضمنا بدیهیهای مربوط به آب و برق و گاز اعم از حق اشتراک و انشعاب مصرف و نیز بدیهیهای مالیاتی و عوارض شهرداری تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آنها معلوم شده یا نشده باشد و همچنین حق حراج زاید بر مبلغ مزایده برعهده خریدار می باشد و درصورت وجود وجه مازاد حاصل از فروش وجوه پرداختی موضوع فراز ۶ بند الف ماده ۱۲۱ آیین نامه اجرا از محل مازاد قابل پرداخت می‌باشد. لازم بذکر است چنانچه نسبت به مال مورد مزایده در جلسه خریدار پیدا نشود با دریافت حق الاجرا و حق مزایده به قیمتی که مزایده از آن شروع می‌شود به بستانکار واگذار خواهد شد و مزایده تجدید نخواهد گردید. هرگاه روز مزایده با تعطیلی غیرمترقبه مصادف گردد روز بعد از تعطیل جلسه مزایده در همان مکان و زمان مندرج در آگهی برگزار خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۳/۱۹

رئیس اداره اجرای اسناد رسمی تبریز سعید پرتوی

شناسه آگهی: ۱۹۴۴۶۸۶ م الف: ۱۹۴۴۶۸۶ روزنامه طرح نو

شماره: ۱۰۴/۹/۲۱۰ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۳/۱۳

آگهی تحدید حدود اختصاصی بخش ۴۹ تبریز واقع در قریه بلغان حومه ثبتی سراب

برابر نامه شماره ۱۰۴/۹/۲۱۰-۱۴۰۴/۰۳/۱۳-۱۴۰۴/۰۳/۱۳ نظر براینکه شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به شماره پلاک ۴۰- فرعی از ۸۲ اصلی واقع در قریه بلغان حومه ثبتی سراب بخش ۴۹ تبریز به استناد رأی شماره - ۱۴۰۲۶۴۶۰-۱۴۰۲۶۰۳۰۴۰۰۰۸۲۶۴۶۰ - هیأت قانون تعیین تکلیف مستقر در ثبت سراب و به کلاسه ۱۴۰۲-۳۲۲۶-آقای حسین رستمی فرزند اسمعیل تایید مالکیت شده و تحدید حدود آن تاکنون بعمل نیامده است. لذا به استناد تبصره ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تحدید حدود پلاک ۴۰- فرعی از ۸۲ اصلی فوق در روز شنبه ۱۴۰۴/۰۵/۰۴ ساعت ۹ صبح شروع و به عمل خواهد آمد. لذا بدینوسیله به مالکین مجاور اخطار می‌شود

تاریخ انتشار : ۱۴۰۴/۰۳/۱۹

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سراب امین عطیعی

شناسه آگهی: ۱۹۴۳۸۹۲ روزنامه طرح نو

لذا بدینوسیله کسانی که اعم از مالکین ، مجاورین و سایر اشخاص نسبت به حدود و حقوق ارتفاعاتی پلاکهای قید شده اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ تنظیم صورتجلسه تحدید حدود که همه روزه در محل وقوع ملک بعمل خواهد آمد مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت اسناد و املاک تا سی/ ۳۰ روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک اهر تسلیم نموده و رسید اخذ نمایند و الا حق از آنان ساقط خواهد شد. همچنین مطابق ماده ۸۶ اصلاحی قانون مذکور اعتراض باید کتبی و مستقیماً به اداره ثبت اسناد و املاک اهر تسلیم و معترض باید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت اسناد و املاک ، دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید و در غیر اینصورت متقاضی ثبت و نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مراجعه نموده و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت اسناد و املاک تحویل نماید . بدین ترتیب اداره ثبت اسناد و املاک بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد.

تاریخ انتشار : ۱۴۰۴/۰۳/۱۹

ابراهیم نوری رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان اهر

روز شنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۵/۱۱ ساعت ۱۰ صبح

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی

آدرس تبریز: چهار راه مارالان - روبروی مسجد میانه- پ ۵۲۳ - طبقه ۴

تلفکس: ۸۷۷۱ ۳۵۴۱-۴۱

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱

تلفکس: ۳۲۲۴۸۵۸۸-۴۴

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

طرح نو

مقاله

آشنایی با بخش در آمد و وصول عوارض شهرداری



طرح نو؛ بهروز ستار ایوبی

برای آموزش پرسنل در بخش درآمد و وصول عوارض شهرداری، این چارچوب می‌تواند عامل موثری باشد برای نظارت بر عوارض و درآمد شهرداری

- ۱- آشنایی کامل با سامانه الکترونیکی
- آموزش کامل نحوه ثبت دقیق اطلاعات در سامانه.
- آموزش گزارش‌گیری و کار با داشبوردهای مدیریتی.
- تاکید بر اهمیت ثبت به موقع و صحیح داده‌ها.

- ۲- آموزش اصول حسابداری و مالیات عوارضات
- مفاهیم پایه‌ای حسابداری مرتبط با درآمد شهرداری و عوارضات.
- قوانین و مقررات مربوط به عوارض و نحوه محاسبه و دریافت آن‌ها.
- اهمیت تطبیق داده‌ها و پیگیری مغایرت‌ها.

- ۳- فرآیندهای کنترل داخلی و شفافیت
- آموزش نحوه اجرای فرآیندهای تایید چندمرحله‌ای.
- شناخت روش‌های کنترل داخلی برای جلوگیری از تخلفات.
- فرهنگ‌سازی اهمیت شفافیت و صداقت در کار.

- ۴- مدیریت ارتباط با شهروندان
- نحوه پاسخگویی به سوالات و اعتراضات درباره عوارض.
- آموزش روش‌های ارتباط موثر و حفظ احترام در برخورد با مردم.
- آموزش نحوه اطلاع‌رسانی درباره روش‌های پرداخت و مزایای سامانه آنلاین.

- ۵- پیگیری و مدیریت تخلفات احتمالی
- شناسایی علائم هشدار تخلف یا اشتباه در وصول عوارضات.
- نحوه گزارش‌دهی به مسئولین و همکاری در فرایند بازرسی.

- ۶- آموزش نرم‌افزاری و فناوری‌های کمکی
- کار با ابزارهای تحلیل داده و گزارش‌گیری پیشرفته.
- استفاده از نرم‌افزارهای ارتباطی و سیستم‌های هشداردهنده.

- ۷- برگزاری کارگاه‌های عملی و تمرینات
- برگزاری جلسات کارگاهی با مثال‌های واقعی از ثبت، اصلاح و پیگیری عوارضات.
- تمرین کار با سامانه و حل مسائل متداول.

- ۸- ارزیابی و بازخورد مستمر
- آموزن‌های دوره‌ای برای سنجش میزان یادگیری.
- دریافت بازخورد از پرسنل برای بهبود مستمر آموزش‌ها.

پیشنهاد عملی:

- تهیه کتابچه راهنمای کاربردی با تصاویر و نکات کلیدی سامانه و فرآیندها.
- تولید ویدئوهای کوتاه آموزشی برای مرور سریع نکات مهم.
- برگزاری جلسات پرسش و پاسخ ماهانه برای رفع ابهامات پرسنل

گزارش

امام علی(ع) :

تاریخ گذشتگان و آیندگان و برنامه زندگی شما در قرآن است

دوشنبه ۱۹ خرداد ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۳۳۶

مقاله

پیشگیری از ساخت و سازهای غیر مجاز



طرح نو؛ مرتضی ببری

به تمامی فعالیت‌های غیر مجاز و مخالف با قوانین و مقررات ساخت و ساز که باعث بروز مشکلات جدی نظیر خطرات ایمنی آسیب به محیط زیست ؛تخریب زیرساخت‌های شهری شود ساخت و ساز غیر مجاز گفته می‌شود. افزایش آگاهی عمومی نقش تعیین‌کننده‌ای در پیشگیری از ساخت‌وسازهای غیر مجاز دارد. برای تحقق این هدف، راهکارهای عملیاتی زیر پیشنهاد می‌شود.

راهکارهای کلیدی اجرایی

- ۱-آموزش همگانی هدفمند
- برگزاری کارگاه‌های محله‌محور با تمرکز بر:
- پیامدهای حقوقی (جریمه تا زندان)
- خطرات جانی (فروریزی ساختمان‌ها)
- تولید محتوای آموزشی ساده (کمیک‌استریپ، انیمیشن ۹۰ ثانیه‌ای) برای گروه‌های کم‌سواد

- ۲- گزارش‌دهی مردمی هوشمند

- راه‌اندازی اپلیکیشن‌های گزارش تخلف (مثال: سامانه ۱۳۷ تهران) با ویژگی‌های:
- بارگذاری عکس/موقعیت مکانی
- محافظت از هویت گزارش‌دهنده
- پیگیری وضعیت گزارش

- ۳- شفاف‌سازی اطلاعات

- انتشار نقشه‌های حریم‌های قانونی به صورت آنلاین
- ایجاد پایگاه داده مجوزهای ساختمانی با قابلیت جست‌وجوی عمومی

- ۴- مشارکت چه‌رهای تأثیرگذار

- استفاده از فعالان محلی (کسبه، روحانیون، معتمدین) به عنوان "سفیران آگاهی"
- همکاری با سلبیته‌ی‌ها در کمپین‌های رسانه‌ای (مثال: پویش "سقف امن" در مشهد)

نقش نهادهای دولتی

- ساده سازی فرآیند مجوز: کاهش مراحل اداری به حداکثر ۳ مرحله
- جریمه‌های بازدارنده:
- محرومیت متخلفان از خدمات بانکی (وام، حساب جاری)
- الزام به تخریب خودخوانده با هزینه مالک
- پاداش گزارش‌دهی: تخصیص ۲۰٪ از جریمه‌ها به گزارش‌دهندگان موثق

۳ گام عملی

۱. شناسایی محلات پرخطر (با تحلیل داده‌های تخلفات گذشته)
 ۲. توسط کیوسک‌های مشاوره رایگان در میادین اصلی شهر
 ۳. راه‌اندازی خط تلفنی فوری (شماره ۳ رقمی) برای پاسخگویی به پرسش‌های شهروندان
- *نکته طلایی: تجربه جهانی نشان می‌دهد ترکیب آموزش + تسهیل مجوزهای قانونی + جریمه‌های سنگین تا ۸۰٪ از تخلفات جدید را کاهش می‌دهد.

شهردار تبریز خبر داد:

آغاز عملیات آماده‌سازی اراضی فاز ۲ خاوران



طرح نو ؛ گروه شهری

شهردار تبریز از آغاز عملیات آماده‌سازی اراضی فاز ۲ شهرک خاوران خبر داد گفت: در دومین قرار خدمت شهرداری تبریز از دور هفتم قراردادهای خدمت در منطقه ۹، علاوه بر کلنگ‌زنی اولین مدرسه بزرگ‌مقیاس عملیات آماده‌سازی فاز ۲ خاوران نیز آغاز می‌شود.

یعقوب هوشیار در جریان برگزاری دویست شصت و نهمین جلسه پارلمان شهری تبریز از افتتاح بزرگترین پروژه بازآفرینی کشور موسوم به مسیرگشایی آیت الله آل هاشم با حضور دکتر پزشکیان ریاست محترم جمهور خبر داد و گفت: این پروژه به طول نزدیک به دو کیلومتر در سه فاز عملیاتی، در حال تکمیل است و احداث یک تقاطع غیر همسطح « شهید علی نژاد» نیز در امتداد آن مراحل اجرایی خود را طی می‌کند.

وی ضمن دعوت از اعضای شورای اسلامی شهر برای حضور حداکثری در جلسات قرار خدمت شهرداری تبریز افزود: دومین جلسه قرار خدمت از دور هفتم قراردادهای خدمت شهرداری تبریز روز پنجشنبه این هفته در منطقه ۹ با محوریت بررسی مصوبات شش دوره قبلی همراه با آغاز عملیات آماده سازی قطعات فاز دو و آغاز عملیات احداث اولین مدرسه و حسینیه بانوان شهرک خاوران برگزار خواهد شد.

شهردار تبریز در پاسخ به سوال علیرضا نوای باغبان عضو شورای اسلامی شهر تبریز، تصریح کرد: شهرداری تبریز با هدف دستیابی صد درصدی به اهداف برنامه های راهبردی خود مصمم به اجرای پروژه چوخورلار با رویکرد توسعه فضاهای گردشگری است و در این راستا جلسات و رایزنی های متعددی با فعالان بخش خصوصی داشته است. وی در بخش دیگری از سخنان خود از آغاز فعالیت آزمایشی

احداث هشت سر عتکاه در معابر سطح حوزه شهرداری

منطقه ۲ تبریز

طرح نو؛ گروه شهری

برای حفظ ایمنی شهروندان به هنگام تردد از معابر شهری، هشت سرعتکاه در سطح حوزه شهرداری منطقه ۲ احداث و آسفالت ریزی شده است. رضا محمدی معاون حمل و نقل و ترافیک منطقه با اعلام این خبر گفت: به منظور تردد بدون حادثه شهروندان به هنگام گذر از معابر و در راستای ارتقای ایمنی عبور و

مرور وسایل نقلیه شهری، احداث هشت سرعتکاه با انجام آسفالت ریزی به اجرا درآمده است.

محمدی افزود: این سرعتکاه ها توسط معاونت حمل و نقل و ترافیک منطقه ۲ در لاین های رفت و برگشت بلوار نور شهرک یاغچیان و در بلوار شهید سلیمانی احداث و آسفالت ریزی شده و همچنین بطور شبانه رنگ آمیزی هم شده است.

و یازده نفر پاسخ دهنده، تنها ۲۲ درصد گزینه صحیح یعنی خانه نیکدل و ۷۸ درصد گزینه‌های غلط را انتخاب کردند.

نتایج نشان دهنده عدم شناخت کافی شهروندان از داشته‌های تاریخی و فرهنگی شهر است و یکی از دلایل این امر شاید نشأت گرفته از عدم معرفی درست این بناها به همشهریان باشد. معرفی ظرفیت‌های گردشگری برای هر شهری باعث افزایش ورود گردشگر می‌شود که این امر توسعه اقتصادی و اجتماعی و تبادلات فرهنگی بیشتر را پدیدان دارد. فضای مجازی به ویژه در جهان کنونی بهترین بستر موجود در این خصوص است که باید بیشترین استفاده را از این بستر کرد.

صفحات اینستاگرامی و کانال‌های تلگرامی شهریار، نصرنیوز، آذرانجمن، سون خبر، یازاکو، مهر آذربایجان شرقی، بیداری آذربایجان، عصر آذربایجان، عصر تبریز،

طرح نو؛ گروه شهری

با نزدیک شدن به فصل گردشگری، اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری تبریز اقدام به طراحی یک سری سوالات گردشگری تبریز از طریق شبکه‌های مجازی کرد. در ادامه سلسله نظرسنجی‌های هفتگی واحد پژوهش و افکارسنجی اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری با نزدیک شدن به شروع فصل گردشگری با هدف معرفی پیشینه و قدمت بناهای تاریخی تبریز در شبکه‌های مجازی اقدام به طراحی یک سری سوالات تاریخی-گردشگری از بناهای شهر کرده است.

در نظرسنجی این هفته با نشان دادن تصویر بنا از شهروندان خواسته شد به سوال « این تصویر مربوط به کدام بنای تاریخی تبریز است؟ الف) خانه بهنام ب) خانه نیکدل ج) خانه حیدرزاده د) خانه شربت اوغلی» پاسخ داده شود، که طبق نتایج از مجموع ۲۷ هزار و هفتصد



ایران‌گردی را از خانه‌های تاریخی تبریز شروع کنیم

اخبار اول، بازناب، تبریز سیتی، تبریز خبرلری، آذر وطن، آی‌نیوز، آوای تبریز، قلم پرس، اخبار فردا و احرار این نظرسنجی را به اشتراک گذاشته‌اند.

خانه ی تاریخی نیکدل در پیاده‌راه مقصودیه قرار دارد، خانه ای که زمانی محل سکونت سید ابراهیم نیکدل یکی از سرمایه داران و تاجران به نام آن زمان بوده است. پیشه اصلی او واردات لوازم خانگی به خصوص دوربین و چرخ خیاطی بود که از ژاپن وارد می‌کرده است که هم اکنون تعدادی از این لوازم به معرض بازدید گذاشته شده‌اند.

این خانه یکی از معدود خانه‌های تبریز است که مزین به هنر آینه‌کاری می‌باشد. علاوه بر معماری زیبایش گنجه‌ای از وسایل با قدمت تاریخی بالایی را در خود جای داده است. دارای نقاشی‌های چشم نواز و محیطی آرامش بخش است.