



معاون استاندار آذربایجان شرقی:

کفش تبریز یک برند شناخته شده است

در صفحه ۲

سه‌شنبه ۲۰ خرداد ماه ۱۴۰۴ سال نوزدهم شماره ۳۳۳۷ قیمت ۵۰۰۰ تومان

۶ گزارش

طرح نو بررسی می کند؛

قوم گرایی افراطی و تأثیر منفی آن بر توسعه در ایران

طرح نو؛ سردبیر

ایران سرزمینی است که با تنوع قومی، زبانی و فرهنگی کم‌نظیر خود، همواره جلوه‌ای از وحدت در کثرت را به نمایش گذاشته است. کرد، ترک، بلوچ، عرب، ترکمن، لر، گیلک، فارس و اقوام دیگر، قرن‌ها در کنار یکدیگر زیسته‌اند و تمدنی را رقم زده‌اند که بر پایه همزیستی، تعامل و احترام متقابل بنا شده است. با این‌حال، در دهه‌های اخیر، پدیده‌ای به نام قوم‌گرایی افراطی در برخی نقاط و میان برخی گروه‌ها، به یکی از موانع جدی بر سر راه انسجام ملی و توسعه‌ی پایدار کشور تبدیل شده است. قوم‌گرایی، هنگامی که از مرز هویت فرهنگی فراتر رفته و به ابزاری سیاسی برای جداسازی، تقابل و تفرقه بدل شود، نه‌تنها تهدیدی برای وحدت ملی به شمار می‌رود، بلکه تأثیرات منفی گسترده‌ای بر فرآیند توسعه‌ی اقتصادی، اجتماعی و سیاسی ایران برجای می‌گذارد.

تعریف قوم‌گرایی و تمایز آن با هویت قومی
قوم‌گرایی را باید از «هویت قومی» تفکیک کرد. هویت قومی، امری طبیعی و فرهنگی است که شامل زبان، سنت‌ها، باورها و سبک زندگی گروهی از مردم می‌شود. اما قوم‌گرایی افراطی....

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

طرح نو بررسی می کند؛

صنایع دستی، میراث جاودان ملت‌ها آذربایجان، تگین هنرهای سنتی ایران

در صفحه ۸



۸ سرمقاله

دستان هنرمند، قلب گردشگری، نقش زنان در شکوفایی تبریز

طرح نو؛ زهرا ژرفی مهر

تبریز، شهر هنر و تاریخ، همواره مهد تمدن و فرهنگ بوده است. در این میان، زنان تبریزی با دستان هنرمند و ذهن خلاق خود، نقش بی‌بدیلی در شکوفایی صنعت گردشگری و صنایع دستی این شهر ایفا کرده‌اند. از راهنمایان گردشگری که با شور و اشتیاق، جاذبه‌های تبریز را به جهانیان معرفی می‌کنند، تا هنرمندانی که با دستان خود، صنایع دستی بی‌نظیری خلق می‌کنند، زنان تبریزی قلب تپنده این دو صنعت مهم در شهر هستند.

گردشگری، جلوه‌گاه توانمندی بانوان

زنان تبریزی در صنعت گردشگری، نه فقط به عنوان نیروی کار، بلکه به عنوان قلب تپنده این صنعت شناخته می‌شوند.....

۲ گزارش سیاسی

دلان تورانی ناتو و اوهام «پان ترکسیم»؛

رویکرد چین به «کریدور جعلی زنگزور»

۳ ورزش

گپ و گفت مفصل با مرد همیشه طلایی؛

قصه قهرمان تبریزی از تاتامی تا دل مردم

مسکن کارگری، تعاونی بزرگ و قوی می‌خواهد

طرح نو؛ گروه گزارش

بخش دوم....

زمین را به قیمت دولتی و بدون مزایده به تعاونی‌ها نمی‌دهند

جمالی افزود: تعاونی‌های کارگری وقتی می‌خواهند به صنعت ساختمان ورود کنند با مشکل خرید زمین مواجهند. به این صورت که باید با یک بساز و بفروش در یک مزایده رقابت کنند و هر کسی که پیشنهاد بیشتری داد برنده مزایده است.

وی ادامه‌داد: در شهرهای جدید به هیچ عنوان زمین را به قیمت دولتی و بدون مزایده به تعاونی‌ها نمی‌دهند. پس تعاونی قیمت تمام شده بالایی در خرید زمین خواهد داشت که سبب می‌شود کار در همین مرحله اول افت کند. مگر اینکه تعاونی متعلق به شرکت‌های قدرتمند از قبیل شرکت‌های خودروسازی، فولادی و پتروشیمی باشد. دنبال سرمایه‌دار کردن کارگر نیستیم جمالی ادامه داد: در موضوع مسکن، کوچکترین چیز به معنای سرپناه است؛ ما به دنبال سرپناه هستیم نه سرمایه‌دار کردن کارگر.

مدیرعامل اسکان تاکید کرد: ما دنبال این نیستیم که بگوئیم می‌خواهیم خانه‌سازی کنیم، تا به این واسطه سرمایه خوبی برای آیندگان داشته باشیم. بلکه سرمایه اصلی این است که یک سرپناه آبرومند برای کارگر داشته باشیم.

وی با اشاره به اینکه تعاونی‌ها در این حوزه با قوانین دست و پاگیر مواجه هستند، گفت: از روز نخست با مشکل زمین مواجهیم و قیمت تمام شده براساس قیمت زمین بالا می‌رود. دولت خود یک سرمایه‌دار کامل است و به یک ملاک بزرگ تبدیل شده است.

در کدام شهر طی چند ماه پروانه ساخت می‌دهند؟

جمالی در ادامه گفت: موضوع بعدی، گرفتن پروانه ساخت است، به طوری که چیزهای عجیب و غریبی در قراردادهای یک‌طرفه دولت می‌بینیم که باورپذیر نیست.

وی اظهار داشت: قراردادهای به گونه‌ای تنظیم شده است که طرف باید طی دو تا سه ماه بتواند پروانه بگیرد. حال آن که اصلاً چنین چیزی امکان‌پذیر نیست. همین تحویل زمینی که دولت می‌خواهد به تعاونی بدهد، بعضاً یکی دو سال طول می‌کشد.

مدیرعامل اسکان بیان‌داشت: این در حالی است که زمین‌ها مشکل و پرونده حقوقی دارند، یعنی از یکی می‌گیرند و برای ساخت به دیگری می‌دهند.

وی با بیان اینکه زمین تولید نمی‌شود و پیشاپیش موجود است، گفت: این بحث را گفتیم تا برگردم به این مسئله که شما وقتی نمی‌توانید دو سه ماهه پروانه بگیرید، می‌بینید قرارداد زمین تمام می‌شود. قرارداد زمین هم که تمام می‌شود، می‌گویند چون پروانه نگرفت، زمین را از شما پس می‌گیریم. حالا می‌آیند دوباره قیمت‌گذاری جدید می‌کنند.

در فاصله ۱۴۰۱ تا ۱۴۰۳ قیمت زمین سه برابر شد

جمالی اضافه کرد: در یکی از شهرهای جدید، به دلیل اینکه تهیه نقشه‌ها، مصوب شدن آنها، انتخاب ناظر و ... کمی طولانی شد، بین خرید زمین و پروانه گرفتن فاصله افتاد. با توجه به اینکه عمده تعاونی‌ها هم از لحاظ مالی در مضیقه هستند، این فاصله سبب شد تا آن شرکت عمران قیمت جدید مطالبه کند؛ در نتیجه طی سال‌های ۱۴۰۱ تا ۱۴۰۳ قیمت زمین در آنجا سه برابر شد و در نهایت زمین را از ما گرفتند.

قوانین دست و پاگیر عامل طولانی شدن پروژه‌ها

وی در ادامه با اشاره به موضوع وام، گفت: سازندگان مسکن برای گرفتن وام دوباره باید پروسه‌ای را پشت سر بگذارند. آن هم اینکه اصلاً اعتبار هست یا نه؟ یعنی بعضاً اتفاق افتاده که حدود ۹ ماه تا یک سال در نوبت گرفتن

وام هستند.

مدیرعامل اسکان اظهار داشت: با توجه به اینکه دو تا سه ماه قبل از پایان سال و دو تا سه ماه بعد از آغاز سال، وام‌ها تعلق نمی‌گیرد، در عمل یک فرصت ۶ ماهه برای گرفتن تسهیلات موجود است، این در حالی است که در برخی مناطق امکان کار کردن در فصول سرد یا گرم سال وجود ندارد؛ به عبارتی قوانین دست و پاگیر سبب شده که پروژه‌ها طولانی شود.

زمان ساخت مسکن تعاون‌های کارگری ۱۲ ساله، اما قراردادهای زمین ۲ ساله است

وی افزود: در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ مدت زمان ساخت مسکن تعاونی‌های کارگری حدود هفت سال بود. به عبارتی هفت سال طول می‌کشید تا بتوانند از پس‌اندازشان، از پیش‌پرداخت، اجاره یا موضوعات دیگر، بتوانند خانه‌دار شوند. امروز این عدد به ۱۲ سال رسیده است، اما قراردادهای ما دو ساله است؛ یعنی در قرارداد زمینی می‌گویند طی دو سال باید مسکن ساخته شود.

همه چیز را ربط دادند که کوچک‌سازی نشود

جمالی همچنین با اشاره به موضوع کوچک‌سازی مسکن، گفت: شاید بودیم مسائل اجتماعی، مذهبی و ... را ربط



دادند که این کار انجام نشود، اما باید گفت از لحاظ اقتصادی ما امروز یک جامعه بیماری داریم که مجبوریم به خاطر اینکه این جامعه کارگری را خانه‌دار کنیم، قوانین را تغییر بدهیم. سپس خراسانی به این سوال پاسخ داد که به نظر می‌رسد بخش خصوصی بهتر از تعاونی‌ها به ساخت و سازها ادامه می‌دهد. با این حساب اگر کارفرماها ساخت مسکن را به دست بگیرند، به نظر نمی‌آید آهسته آهسته گره شروع به باز شدن کند؟

وی در پاسخ گفت: اگر یک مقایسه و مطالعه کوچکی داشته باشیم، می‌بینیم که بیشترین نرخ معاملات در تهران بین واحدهای ۷۵ تا ۱۰۰ متر بوده و بالاترین نرخ تراکنش و معاملات در این بازه است. خراسانی افزود: این در حالی است که واحدهای بالای ۲۰۰ متر در مناطق یک، دو و سه تهران به صورت لاکچری و لوکس و با حداقل قیمت متری ۳۰۰ میلیون تومان متری شروع می‌شود. قشر پولدار راحت خرید و فروش کرده و به عنوان کالای سرمایه‌ای هم به آن نگاه می‌کند، نه مصرفی. مدیرعامل شرکت خانه‌سازی ایران ادامه‌داد: بحث خصوصی ساختن با تعاونی ساختن متفاوت است. ما در تعاونی نیاز به تسهیلات واخذ وام‌ها متنوع داریم تا بتوانیم بسازیم و یک کار تیمی در جریان است، اینجا ساخت و ساز با بودجه

اعضای تعاونی انجام می‌شود که غالباً از قشر ضعیف جامعه هستند. اما در حالت خصوصی، یک شخص سرمایه‌گذاری می‌کند، می‌سازد و می‌فروشد و به مشکل هم برنمی‌خورد، چون با بودجه شخصی‌اش می‌سازد.

بخش خصوصی توان حل مشکل کارگری را ندارد

این صاحب نظر حوزه مسکن در ادامه عنوان کرد: ما می‌خواهیم بالاخره مشکل مسکن کارگری را حل کنیم و بایایم یک راهکار برای آن پیدا کنیم. اگر بخواهیم به دست بخش خصوصی بپردازیم، بخش خصوصی توان حل مشکل کارگری را ندارد. اگر دولت بخواهد ورود کند، تجربه نشان داده که در این حوزه کار خاصی نتوانسته انجام دهد. هرچند دولت تسهیل‌گری کرده، اما تسهیل‌گری اغلب به نیاز کشور پاسخ نداده است؛ به‌طور مثال اقدامات خوبی در مسکن مهر و مسکن ملی انجام شده اما به هر دلیل جوابگو نبوده است. وی افزود: باید یک بازنگری در قوانین انجام دهیم، باید فرهنگ کوچک‌سازی و صنعتی‌سازی را در کشور جا بیندازیم و معافیت‌های قانونی برای شهرداری‌ها لحاظ کنیم که در صدور مجوزها و اخذ عوارض‌ها کمک حال باشند و به این ترتیب مشارکت کارفرمایان در حوزه تولید را بالا ببریم.

خراسانی افزود: ماده ۱۴۹ قانون به صراحت می‌گوید که کارفرمایان باید برای ۳۰ درصد کارگران‌شان مسکن بسازند، اما تا امروز موفقیت‌آمیز نبوده است. باید تسهیلاتی برای صنایع و کارفرمایان بزرگ و خرد در کشور تعریف کنیم تا به موضوع ورود کنند.

وی ادامه‌داد: می‌توان با جمعیت نیازها در صنایع خرد، کوچک، متوسط و بزرگ، از وزارت راه و شهرسازی خواست تا به تخصیص زمین بپردازد؛ با در نظر داشتن سبز بودم فرم جیم، وامی که دولت لحاظ کرده، زمین به یک صنعت خاص، هیات مدیره شهرک صنعتی یا به صنعتی ویژه تخصیص یابد.

مدیرعامل شرکت خانه‌سازی ایران خاطرنشان کرد: در مقابل تأمین زمین، از صنعت خواسته‌شود تا تعدادی واحد بسازد که بخشی از طریق وام اشتخاص و بخشی توسط کارفرمایان تأمین شود و کارفرما برای پولی که می‌آورد یا زمین تهاتر کنیم و به او بدهیم یا از آپارتمان‌هایی که می‌سازد سهم بردارد. پیش‌نویس این موضوع با وزارت راه و شهرسازی انجام شده و امیدواریم که در یکی دو هفته آتی به امضای هر دو وزیر راه و شهرسازی و تعاون، کار و رفاه اجتماعی برسد.

ادامه دارد....

خبر

واگذاری ۴۵۰ قطعه زمین در بناب



طرح نو؛ گروه خبر
رئیس اداره راه و شهرسازی بناب گفت: ۴۵۰ قطعه زمین در این شهرستان به خانواده‌های مشمول قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت واگذار شد.
محمد نژاد خلیلی گفت: طبق تعهداتی که قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت بر عهده اداره راه و شهرسازی گذاشته واگذاری زمین به خانواده‌هایی که دارای سه فرزند یا بیشتر هستند یا چهار فرزند زیر ۲۰ سال دارند در دستور کار قرار گرفته است.
وی افزود: متقاضیان می‌توانند با ثبت‌نام در سامانه نهضت ملی مسکن درخواست خود را به اداره اعلام کنند.
نژاد خلیلی با اشاره به آغاز این طرح از نیمه دوم سال ۱۴۰۰ گفت: تاکنون برای ۴۵۰ متقاضی زمین تأمین شده و بیشتر این قطعات نیز تحویل داده شده‌اند.
رئیس اداره راه و شهرسازی بناب گفت: در حال حاضر حدود ۱۵۰ قطعه زمین باقی مانده که پیش‌بینی می‌شود تا پایان شهریور ماه به خانواده‌های واجد شرایط تحویل داده شوند.

طرح نو؛ گروه گزارش

معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار آذربایجان شرقی با بیان اینکه کفش تبریز خود یک برند شناخته‌شده است، گفت: راه‌اندازی شهرک صنفی کارگاهی تولید کفش می‌تواند نقش مؤثری در تقویت این صنعت و توسعه صادرات ایفا کند.
طاهر روحی در جلسه ستاد تنظیم بازار استان با اشاره به وضعیت صنعت کفش در تبریز اظهار کرد: تولید کفش در استان هنوز به شیوه‌ای سنتی انجام می‌شود و از ماشین‌آلات به‌روز در روند تولید استفاده نمی‌شود؛ این در حالی است که قیمت تمام‌شده و کیفیت محصول نهایی باید به‌گونه‌ای باشد که قابلیت رقابت با تولیدکنندگان دیگر را داشته باشد.
وی با بیان اینکه کفش تبریز یک برند شناخته‌شده است،

افزود: باید در حفظ و حراست از این برند ارزشمند تلاش بیشتری صورت گیرد.

روحی با تأکید بر لزوم تکمیل زنجیره تولید در حوزه کفش، بر ایجاد یک شهرک صنفی_کارگاهی تولید کفش در کنار شهرک چالیش صنعت در تبریز تأکید کرد و گفت: راه‌اندازی چنین مجموعه‌ای می‌تواند نقش مؤثری در تقویت این صنعت و توسعه صادرات ایفا کند.
معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار آذربایجان شرقی همچنین به وضعیت ذخایر کالاهای اساسی در استان اشاره کرد و گفت: در حال حاضر در آذربایجان شرقی، خوشبختانه مشکلی از نظر ذخایر کالاهای اساسی و اقلام ضروری وجود ندارد و این اقلام به‌صورت مستمر در اختیار مردم قرار می‌گیرد.
وی با تأکید بر ضرورت تسهیل در روندهای اداری

معاون استاندار آذربایجان شرقی:

کفش تبریز یک برند شناخته‌شده است



شوند که هم تولیدکنندگان و هم مصرف‌کنندگان، به‌ویژه اقشار کم‌درآمد، تحت پوشش حمایت قرار گیرند.

برای حمایت از تولید، تصریح کرد: مدیران دستگاه‌های اجرایی باید با نگاهی مسئولانه با بخش خصوصی برخورد کنند و با کاهش بروکراسی اداری، زمینه را برای رونق تولید و اشتغال فراهم کنند.
در ادامه این جلسه، بابک محبوب علیلو، دادستان عمومی و انقلاب تبریز نیز با اشاره به اهمیت حمایت از بخش تولید گفت: هدف مشترک تمامی مدیران و دستگاه‌های اجرایی، کمک به واحدهای اقتصادی برای برداشتن گام‌های اساسی در زمینه تولید و اشتغال است.
به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی استانداری آذربایجان شرقی، وی با بیان اینکه حمایت از واحدهای تولیدی، صنعتی و اصناف باید هم‌زمان با توجه به معیشت مردم صورت گیرد، تأکید کرد: سیاست‌ها و رویکردهای حمایتی باید به‌گونه‌ای طراحی و اجرا

نوسازی و ارتقای زیرساخت‌های ریلی در منطقه آذربایجان آغاز شد

مهم در مسیر نوسازی شبکه حمل و نقل ریلی و ارتقای بهره‌وری در منطقه آذربایجان محسوب می‌شود.
راه‌آهن آذربایجان به عنوان یکی از نواحی ۲۱گانه راه‌آهن ایران در محورهای تبریز – میانه، تبریز– جلفا، تبریز– رازی، مراغه – ارومیه و میانه – بستان آباد فعال است و خطوط ریلی این ناحیه به حدود یک هزار و ۱۰۰ کیلومتر می‌رسد.
راه‌آهن آذربایجان به استان‌های آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی و اردبیل خدمت‌رسانی می‌کند.

این پروژه، کاهش چشمگیر زمان مسدودی خطوط برای عملیات تعویض ریل، افزایش سرعت عمل و ارتقای کیفیت جوشکاری به وسیله ماشین جوشکاری، ارتقای ایمنی سیر و حرکت قطارها، کاهش محسوس هزینه‌های تعمیر و نگهداری در دوره بهره‌برداری، افزایش راحتی و ایمنی سفر ریلی و افزایش طول عمر مفید خطوط است.
وی با اشاره به اتصال ریل‌های ۱۰۸ متری از طریق جوش ترمیت به منظور پیوسته‌سازی خطوط بالک‌ها، یادآور شد: این اقدام، همسو با استانداردهای بین‌المللی بوده و گامی

استانداردهای جهانی حمل و نقل ریلی به شمار می‌رود.
مدیرکل راه آهن منطقه آذربایجان گفت: آماده‌سازی ریل‌های طویل ۱۰۸ متری با استفاده از ماشین ریلی جوش برای نخستین بار در راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران به صورت کارگاهی و در منطقه آذربایجان آغاز شده است.
سلیمانی، با بیان اینکه این پروژه با هدف نوسازی و ارتقای زیرساخت‌های ریلی در پنج بلاک این اداره کل به طول ۸۰ کیلومتر در حال اجراست، ادامه داد: مهم‌ترین مزایای

طرح نو؛ گروه خبر

مدیرکل راه آهن منطقه آذربایجان گفت: نوسازی و ارتقای زیرساخت‌های ریلی در این منطقه به طول ۸۰ کیلومتر آغاز شد.
علیرضا سلیمانی افزود: در این راستا عملیات تعویض ریل‌های سبک و فرسوده با ریل‌های سنگین و طویل در بلاک آذربناب – دیزه‌رود در حال انجام است.
وی اظهار کرد: عملیات نصب ۸۰کیلومتر ریل طویل ۱۰۸ متری در راه آهن منطقه آذربایجان، گامی در جهت تحقق

گزارش سیاسی

دالان تورانی ناتو و اوهام «پان ترکیسم»؛

رویکرد چین به «کریدور جعلی زنگزور»

برای پرهیز از ورود در مناقشات ژئوپلیتیکی و جلوگیری از شکل‌گیری دالان تورانی ناتو که تهدیدی مستقیم علیه مناطق اویغور نشین این کشور است، بر این دیدگاه است که مسیر کریدور میانی از سمت آسیای مرکزی، پس از عبور از دریای کاسپین، خط آهن باکو – تفلیس – قارص می باشد که باکو و آنکارا آن را خط آهن ابریشمی می‌نامند. ضمن اینکه اساسا به دلیل وجود دریای کاسپین و بالا بودن هزینه حمل و نقل توامان دریایی و ریلی، این مسیر برای چین، از ظرفیت و جذابیت به آن شکلی که باکو ادعا می کند، برخوردار نیست.

ششم؛ با توجه به موارد فوق، در خصوص دور جدید تقلاّی آشکار و پنهان لابی‌ های برخی کشورهای همسایه در تهران و تبریز در لایه های رسانه ای و سیاسی برای شکستن خط قرمز مقام معظم رهبری مبنی بر مقابله ایران با تغییرات ژئوپلیتیکی در قفقاز که در کانون آن، فتنه کریدور جعلی زنگزور قرار دارد، نیز باید گفت پس از شهادت مرحوم رئیسه که عزم جدی در مخالفت با کریدور جعلی زنگزور و تأکید بر اجرای «راه گذر ارس» در قالب رهنمودهای مقام معظم رهبری داشت، تغییر دولت در ایران و این برداشت غلط که عناصری از عوامل لابی‌ های قومی و ایگاکاشی های مالی متحد این کشورها در برخی از لایه های دولت نفوذ دارند، امید تازه ای برای حامیان کریدور جعلی زنگزور ایجاد شده است. آنها همزمان با اصرار اردوغان به ایران برای عدم مخالفت با کریدور جعلی زنگزور، و همسو با منافع باکو و آنکارا امیدوارند با توجه به اشتغال کشور و مقامات عالیرتبه به مذاکرات هسته ای با امریکا و مسایل ملتهب محور مقاومت، و تغییرات آتی در کادر دیپلماتیک در منطقه، بتوانند با ایجاد شانناژ و پروپاگاندا ی رسانه ای در خصوص کریدور جعلی زنگزور و با استفاده از تکنیک های روانی مبالغه، وارونه سازی، تقطیع، تقلیل و ادغام اطلاعات سره و ناسره، بمانند مقطع پروژه جنگ دوم قراباغ، افکار عمومی و سیستم تصمیم گیری را دچار خطای محاسباتی نمایند. بویژه اینکه با توجه به سرعت یافتن اجرای «راه گذر ارس» که اتمام آن موجب تقویت مواضع ایران در مقابله با کریدور جعلی زنگزور و دست برتر تهران در معادلات ترانزیتی منطقه می شود، زمان به نفع باکو و آنکارا پیش نمی رود و تحولاتی مانند گشایش کنسولگری افتخاری فرانسه در سیونیک نیز نشان می دهد که تهران در حمایت از تمامیت ارضی ارمنستان در فرایند مقابله با پان تورانیسم، تنها نیست. تمسک برخی از «دون پادوهای» جریان پان ترکیسم به اطلاعات غلط و کذب در خصوص موضع رسمی کشور درباره کریدور جعلی زنگروز، نشان می دهد حلقه قومی و دلاری به صورت بی سابقه ای برای عادی سازی این کریدور جعلی، ولو به بهای رسوایی خود، تحت فشار قرار گرفته اند.

و بر ترویج ادعاهای مشابه در خصوص وضعیت حاکمیت چین بر تبت و تایوان تأثیر منفی می گذرد، بلکه می تواند بر روابط پکن با پاکستان و هند نیز تأثیر مخرب گذاشته و چین را هرچه بیشتر درگیر مجادلات ژئوپلیتیکی پاکستان و هند و فرصت طلبی بیشتر غرب از این موضوع نماید؛ در حالی که اسلام آباد به اتصال ترکیه به دریای کاسپین و آسیای مرکزی، افغانستان به بندر گوادر پاکستان تمایل دارد، اما در مقابل هند از مسیر دالان شمال –جنوب از مسیر ایران، ارمنستان و گرجستان در دسترسی به روسیه، دریای سیاه و اروپا حمایت می کند. موضع دهلی نو در حمایت از تمامیت ارضی ارمنستان از جمله عقد قراردادهای نظامی قابل توجه با ارمنستان در پس از جنگ دوم قراباغ ناشی از این نگاه است. پکن در قالب سیاست خارجی کارکردگرایانه و محتاطانه خود تمایلی به ورود در این مناقشه ژئوپلیتیکی ندارد، به دلیل آنکه چین هم اکنون نیز دارای اختلافات مرزی با هند است و مرز پاکستان و چین توسط هند که مدعی مالکیت بر تمامی ایالت جامو و کشمیر است، به رسمیت شناخته نشده است. ضمن اینکه هرگونه اقدام علیه منافع ژئوپلیتیکی هند، می تواند به اقدامات متقابل دهلی نو در تنگه مالاکا که دریای جنوبی چین را به اقیانوس هند متصل می کند، منجر شود. هند به دلیل موقعیت طبیعی اش در اقیانوس هند، بویژه در جزایر اندامان و نیکوبار در دهانه تنگه مالاکا، به لحاظ ژئوپلیتیکی دست برتر در این گذرگاه استراتژیک را دارد.

مرکزی (ترکستان مورد نظر ترکیه) و منطقه اویغورنشین سین کیانگ خواهد شد، و موج جدیدی از تحریک اویغورها به جدایی طلبی در قالب رویکرد ضدچینی ناتو را ایجاد خواهد کرد. بر همین اساس نیز جای تعجب نیست که چن مینگ کاردار چین در ارمنستان ۳ آوریل ۲۰۲۵ با اشاره به حضور هیئت چینی در کنفرانس «آذربایجان-چین: مشارکت استراتژیک» در باکو، تأکید کرد هیئت چینی در این سفر، موضوع موسوم به آنچه «کریدور زنگزور» نامیده می شود را مطرح یا مورد بحث قرار نداده و گزارش‌های منتشر شده توسط رسانه‌ها در این مورد نادرست هستند. مین چن تأکید کرد که: «پکن قاطعانه به احترام به حاکمیت و تمامیت ارضی ارمنستان متعهد است». در واقع چین نه تنها با کریدور جعلی زنگروز مخالف است و از کاربرد این واژه جعلی اجتناب می کند، بلکه موضعی هشدار آمیز در خصوص طرح های ضد چینی ناتو و انگلستان دارد. اظهارات هشدار آمیز «لو شای» سفیر چین در فرانسه در آوریل ۲۰۲۳، مبنی بر اینکه «بر اساس حقوق بین‌الملل، کشورهای شوروی سابق وضعیت مؤثری ندارند زیرا هیچ توافق بین‌المللی برای تحقق وضعیت آنها به‌عنوان یک کشور مستقل وجود ندارد و اگر قرار است این کشورها در خدمت طرح های ناتو قرار گیرند، بهتر است به گذشته خود که بخشی از دیگر امپراتوریه‌ها بودند، برگردند» از این منظر قابل ارزیابی است.

سوم؛ با توجه به ملاحظه چین برای جلوگیری از شکل گیری یک «دالان قومی» از ترکیه به سین کیانگ، اولویت چین ایجاد کریدور ارتباطی از سین کیانگ تا بندر گوادر بر جنوب پاکستان می باشد. این کمربند بخشی از طرح کمربند-راه چین است که اتصال چین به اروپا، غرب آسیا و آفریقا را مورد توجه قرار داده است. تاکنون چین بالغ بر ۵۰ میلیارد دلار در بندر گوادر با هدف اتصال به بازارهای جهانی و دسترسی به مسیرهای جدید سرمایه گذاری کرده است. به همین دلیل سفر الهام علی اف رئیس جمهور آذربایجان در ۲۴ آوریل ۲۰۲۵ به چین و اعضای ۱۱ توافقنامه و از جمله بیانیه مشارکت جامع راهبردی، و علیرغم واگذاری امتیازاتی از سوی باکو به چین در حوزه انرژی، هیچ دستاوردی برای همراه کردن پکن با کریدور جعلی زنگزور نداشت، و موضع مخالف پکن به قدری جدی بود که حتی رسانه های باکو نتوانستند به سبک معمول خود در این خصوص خبر سازی نمایند.

چهارم؛ مقامات چینی به خوبی می دانند هرگونه مسامحه در مورد امیال ژئوپلیتیکی جمهوری آذربایجان و ترکیه در خصوص جنوب ارمنستان بویژه در حال حاضر که آنکارا بخشی از سوریه، عراق و قبرس را اشغال کرده است نه تنها با ادعای پکن در احترام به منشور سازمان ملل مغایرت دارد

و نظارت ناتو و اعضای آن می باشد. یکی از کارکردهای کریدور جعلی زنگزور برای ترکیه و انگلستان همین موضوع است؛ یعنی تضعیف «ابتکار کمربند –راه» و سوق دادن چین به استفاده از کریدورهایی که کنترل آنها آشکار با پنهان در دست ناتو است. ترکیه به عنوان عضو ناتو، یکی از اعضای طرح دروازه جهانی است و طبیعی است که با بازی در پازل ناتو نمی تواند در این زمینه شریک قابل اعتمادی برای چین باشد. بر همین اساس نیز برخی از اندیشکده های چینی مانند مرکز مطالعات خاورمیانه دانشگاه پکن، در ارزیابی های خود، امیال ژئوپلیتیکی ترکیه در اصرار بر کریدور جعلی زنگزور را پنهان نمی کنند و بر خلاف عناصر سرسپرده پان ترکیسم در داخل ایران، به عادی سازی این کریدور جعلی نمی پردازند. بدیهی است می توان پذیرفت که اگر هیتلر در پیگیری دالان دانزیک از لهستان ،اهداف ترانزیتی و تجاری را دنبال می کرد، طراحان آنگلوساکسونی کریدور جعلی زنگزور نیز صرفا چنین اهدافی را دنبال می کنند.

دوم؛ به اذعان اندیشکده های امریکایی و اروپایی، وضعیت اویغورها در ایالت سین کیانگ به مرکزیت اورمچی یکی از بزرگترین چالش های امنیتی چین محسوب می شود. چنانچه برخی از اندیشکده های چینی نیز اذعان دارند طی سالهای گذشته دهها طرح از سوی کشورهای عضو ناتو برای تحریک تجزیه طلبی در مناطق اویغور نشین این کشور طراحی شده و اساسا یکی از گسترده ترین کمین های غرب علیه چین با ادعای نقض حقوق اویغورها صورت می گیرد. بیشترین موسسات مربوط به اویغورها، پس از چین، از جنگ جهانی دوم به بعد در ترکیه و بویژه در استانبول مستقر هستند. در گذشته تاریخی بویژه با تأسیس جمهوری متحده ترکستان شرقی به مرکزیت کاشغر در سال ۱۹۳۳، انگلستان از ایده ترکستان برای تجزیه چین با استفاده از ظرفیت منطقه سین کیانگ در قالب پان تورانیسم استفاده کرده است. در جریان جنگ سوریه و اقدامات تروریسم تکفیری داعش، اسنادی از جمله در مارس ۲۰۱۵ توسط روزنامه «میدان» ترکیه در خصوص ارسال ۵۰ هزار گوزنامه ترکیه ای به اویغورها و متعاقب آن حضور هزاران اویغور در سوریه با حمایت آنکارا منتشر شد که منجر به اعتراض رسمی دیپلماتیک پکن علیه ترکیه گردید. این نیروهای اویغوری همان هایی هستند که پس از تسلط جولانی عنصر وابسته به ترکیه بر سوریه، در ماههای اخیر، بیشترین نقش را در کشتار بی رحمانه شیعیان و علویان در منطقه ساحل سوریه داشتند و قتل‌ های پان ترکیسم که تا دیروز ندای حقوق مسلمانان اویغور چین را در ایران سر می دادند، در مقابل این کشتار خاموشی در پیش گرفته اند. طبیعی است که کریدور جعلی زنگروز با نقض حاکمیت ارضی ارمنستان و شکل گیری باصطلاح جهان ترک، موجب ایجاد یک «دالان قومی» از ترکیه به آسیای

طرح نو؛ احمد کاظمی
همزمان با دور جدید تحركات لابی‌ های قومی و دلاری برخی کشورهای همسایه برای بازنمایی کریدور جعلی زنگزور (دالان تورانی ناتو) به عنوان یک کریدور صرفا ترانزیتی، سانسور و یا وارونه نمایی تهدیدات ضدایرانی این کریدور از منظر ژئوپلیتیکی، ژئو اکونومیکی و ژئوکالچرال و بموازات آن در حاشیه قراردادن ابتکار «راه گذر ایرانی ارس»، انبوهی از شائبات پیرامون این موضوع مطرح می شود. با توجه به این برداشت عامیانه که تمایل عمومی نظام تصمیم گیر در ایران، به همراهی با روسیه و چین در مسایل منطقه ای است، یکی از شائبات و القانات، ادعای همراهی روسیه و چین با کریدور جعلی زنگزور یا همان دالان تورانی ناتو است.

در خصوص مواضع و رویکرد چین به کریدور جعلی زنگزور نیز نکات ذیل، قابل طرح است:
یکم؛ به اذعان کارشناسان مطرح جهانی، «ابتکار کمربند – راه» ، مهمترین طرح چین برای تبدیل شدن به قدرت اول اقتصادی در چشم انداز آینده است. این ابرپروژه، علاوه بر اتصال سه قاره از طریق مسیرهای دریایی و خشکی و با بودجه بالغ بر یک تریلیون دلار، و در کنار کارکردهای ترانزیتی، اقتصادی و مالی، پیوستی از کارکرهای فرهنگی و سیاسی و حتی نظامی را برای پکن دارد. بطوری که تام میلر نویسنده کتاب «رؤیای آسیایی چین» از آن به عنوان «ساخت امپراتوری در طول راه ابریشم نو» یاد می کند؛ و اندیشکده های امریکایی و اروپایی مانند شورای آتلاتنتیک نظری «ابتکار کمربند – راه» چین را بسیار بیشتر از خطر خطمی این کشور برای امریکا و ناتو عنوان کرده اند. به دلیل چنین برآوردی، امریکا و ناتو بیکار ننشسته اند و با ارایه طرح ترانزیتی موسوم به ابتکار «دروازه جهانی»، رسما بر تحریم، بایکوت و مقابله با «ابتکار کمربند – راه» تأکید کردند. جو بایدن رئیس جمهور وقت امریکا در اجلاس ژوئن ۲۰۲۲ جی ۷ بر تعهد ۲۰۰۰ میلیارد دلاری آمریکا در مدت ۵ سال از مجموع ۶۰۰ میلیارد بودجه مصوب جی ۷ برای اجرای طرح ابتکار جهانی «دروازه جهانی» برای مقابله با «ابتکار کمربند – راه» تأکید کرد، رویکردی که در دوره ترامپ به دلیل تمرکز دولت امریکا بر تشدید جنگ تجاری و تعرفه ای با چین تشدید شده است. «والدیس دامبروسکیس» نائب رئیس کمیسیون اروپا نیز در مجمع سرمایه‌گذاران «دروازه جهانی» در بروکسل، هدف این طرح را مقابله با «ابتکار کمربند – راه» خواند. هدف غرب شکست ابتکار چینی کمربند– راه ، با ترکیبی از اقدامات از جمله نامن کردن دریای جنوبی چین و تنگه مالاکو، تضعیف شاخه های مختلف «ابتکار کمربند – راه» ، جلوگیری از مشارکت کشورهای مستقل دارای مزیت های ژئوپلیتیکی در این طرح با ابزار تحریم، کانالیزه کردن مسیرهای ترانزیتی چین در کریدورهای تحت کنترل

گپ وگفت مفصل با مرد همیشه طلایی؛

قصه قهرمان تیریزی از تاتامی تا دل مردم

طرح نو؛ گروه ورزش

پاراکاراته‌کای پرافتخار تیریزی پس از هتریک قهرمانی و کسب سومین طلای آسیایی همراه با مربی خود میهمان تحریریه خبری آناج شد.

رسیدن به قله خود افتخار بزرگی است اما آنگاه که قهرمانی پس از فتح این قله، اسیر خودخواهی و خودکامگی ذاتی نمی‌شود و دست رقیبان را هم برای صعود می‌گیرد، معنای تازه‌ای از افتخار رقم می‌خورد. معنایی که دیگر صرفاً یک پیروزی ورزشی نیست، بلکه جلوه‌ای از بزرگی روح و غنای اخلاقی است.

«فرزاد صفوی» قهرمان تیریزی پاراکاراته آسیا که به‌تازگی سومین طلای خود را بر گردن آویخت، ماورای تکنیک و مهارت، با بزرگی دل و روحش، تعریف تازه‌ای از موفقیت داده است. او مردی است با محدودیت‌های فیزیکی اما بدون مرز در انسانیت، فروتنی و اراده. قهرمانی که مدال‌هایش را بر سینه مردم شهرش می‌نهد.

و البته در پرورش چنین قهرمان پرافتخاری نباید از نقش مهم مربی چشم‌پوشی کرد. هر قدم فرزاد در راه افتخار یک همپای دلسوز داشته است. سنسی «احد شاهین»، مربی نام‌آشنای تیم ملی و تیریز کسی است که همگام با فرزاد در این مسیر ایستاده و به عنوان یک معمار، طراح پیروزی‌ها و افتخارآفرینی‌های او بوده است. این قهرمان دوست‌داشتنی و مربی اخلاق‌مدار و دلسوزش با سومین مدال آسیایی در کارنامه به رنگ خوش طلایی، میهمان تحریریه خبری آناج شدند تا در یک گفتگوی مفصل از مسیر تلاش، همدلی و افتخار بگویند. مسیری که با صبر، حوصله و باور ساختند و با افتخار پیموده و تکرار می‌کنند.

در این گفتگو، سنسی احد شاهین، مربی فرزاد که باور همیشگی او در مسیر قهرمانی بوده است، شاگرد پرافتخارش را در پاسخ به سوالات همراهی کرد تا پاسخ‌هایی کامل‌تر در اختیار مخاطبان قرار گیرد. خواندن آن را که در ادامه می‌آید، از دست ندهید:

* قهرمانی که رقیا هم به احترامش می‌جنگند!

در ابتدا بابت سومین قهرمانی پیایی فرزاد صفوی در رقابت‌های پاراکاراته آسیا تبریک می‌گوییم. اگر ممکن است، کمی از رقابت‌های امسال بگویید؛ سطح مسابقات چطور بود و کدام حریف چالش‌برانگیز تر بود؟

سطح مسابقات بالا بوده و امسال ۶۷ نفر از ۸ کشور در آن حضور داشتند. در این مسابقات حریف قزاقستانی قوی‌تر از سایر رقیا بود و همین موضوع باعث شد رودروو شدن ما با هم چالش‌برانگیز شود.

حریفانی از کشورهای دیگر رقابت با فرزاد را برای خود یک هدف قرار داده‌اند. امسال شاهد پیشرفت ۶۰- ۷۰ درصدی ورزشکارانی بودیم که در سال‌های قبل هم با فرزاد رقابت کرده بودند. درواقع فرزاد صفوی برای سایر ورزشکاران ازجمله رقیب عربستانی و قزاقستانی یک الگو است.

* تکرار قهرمانی یعنی ثبات ذهنی

این قهرمانی برای سومین سال پیایی به دست آمد. رسیدن به قهرمانی سخت‌تر است یا تکرار آن؟

بی‌تردید رسیدن به قهرمانی سخت است، اما تکرار آن به‌مراتب سخت‌تر. وقتی برای اولین‌بار روی سکوی اول می‌روی، همه به تو تبریک می‌گویند، اما از آن لحظه به بعد، نگاه‌ها تغییر می‌کند. همه تو را زیر ذره‌بین می‌برند، رقیا برای شکست تو برنامه‌ریزی می‌کنند و فشار روانی چند برابر می‌شود. چیزی که باعث شد این قهرمانی‌ها تکرار شود، تمرین و تلاش، ثبات ذهنی و روحیه جنگندگی بود. فرزاد یاد گرفته قهرمانی را به‌عنوان یک مسیر نگاه کند و هر قهرمانی را فرصتی برای بهتر شدن دیدیم و همین نگاه بود که سومین مدال آسیایی را رقم زد.

چه عواملی باعث تداوم این موفقیت شد؟ آیا تغییری در روند تمرینات یا ذهنیت نسبت به سال‌های گذشته داشتید؟

ما پیش‌بینی کرده بودیم که ممکن است رقابت دشواری با حریفان داشته باشیم. با توجه به اینکه هدف اصلی فرزاد قهرمانی جهان است، تغییراتی در برنامه‌های تمرینی داده و علاوه بر تقویت برخی حرکات، اصلاح تکنیک ... داشتیم. همان‌طور که گفتم نیز هدف‌مان سکوی قهرمانی جهان است.

* مسیر طلایی از باشگاه پدر تا مدال‌های پسر

از روزهای اول ورود فرزاد به کاراته و مسیر رسیدن به تیم ملی بگویید. این مسیر چطور شکل گرفت؟



زحمات اصلی را آقای صفوی، پدر فرزاد کشیده که هم باشگاهی و ارشد ما بودند. به‌نوعی وی از همان ابتدا با حضور در فضای کاراته بزرگ شده است. پس اینکه حدود ۱۰-۱۱ سال پیش پدر فرزاد در یک اتفاق فوت کرد، ما تلاش کردیم با همراهی پسرخاله‌اش همان مسیر را ادامه دهیم.

در آن زمان چیزی به نام مسابقات پاراکاراته و مسابقات معلولین وجود نداشت. حس و حال فرزاد باعث شده بود حضور وی در مسیر کاراته تداوم یابد تا اینکه مسابقات پاراکاراته آغاز و فرزاد از حدود ۲۷-۲۸ سالگی وارد چرخه مسابقات شد.

امروز فرزاد صفوی به یک الگو تبدیل شده و مسیری را برای سندروم داون ایجاد کرده و ما مراجعاتی داریم که می‌گویند شما یک مسیر و امید را برای ما ایجاد کرده‌اید تا بتوانیم در رشته‌هایی که دوست داریم فعالیت کنیم.

* چالش‌ها زیاد بودند اما کم نیاوردیم

با چه موانع یا چالش‌هایی در مسیر قهرمانی روبه‌رو بودید؟
چالش و موانع زیادی در مسیر فعالیت و قهرمانی فرزاد صفوی وجود داشت. وی یکسری مشکلات اقتصادی، سالن تمرینی، رفت‌وآمد و... داشت اما همه این مشکلات را خودمان بدون مراجعه و درخواست از هیچ ارگان و نهادهی رفع کردیم تا فرزاد به خواسته خودش و آرزوی پدرش که قهرمانی بود، دست پیدا کند.

* مادری که قهرمان ساخت

نقش خانواده و نزدیکان فرزاد در این مسیر چگونه بوده؟ چه کسی بیشتر از همه کنار این قهرمان ایستاده است؟

قطعاً حمایت مادر و خواهر فرزاد در مسیر موفقیت او بسیار مؤثر بوده است. با توجه به فوت پدرش، مادر وی زحمات زیادی کشیده و بایستی از وی قدردانی و تشکر کرد که چنین فرزندی تربیت‌کرده که چنین شخصیتی دارد. قطعاً شرایط امروز فرزاد نتیجه تلاش‌ها و زحمات مادرش است.

* باشگاه و ورزش در نقش خانه دوم

تحصیلات فرزاد چقدر است و چه میزان از زمان روزانه را برای تمرین اختصاص می‌دهید؟

فرزاد در اوایل در مدرسه ثبت‌نام کرده بود اما چون برخی معلمان صبر و حوصله کافی نداشتند، تحت‌فشار قرار گرفته و تمایل برای تحصیل را از دست داده است.

او در طول هفته به صورت روزانه بین یک تا ۲ ساعت تمرین می‌کند.

ورزش و کاراته از نظر شخصی و ذهنی چه تأثیری روی فرزاد صفوی داشته است؟

قطعاً تأثیر بسیار زیادی داشته است. ممکن است فردی در یک رشته ورزشی فعال باشد و علی‌رغم قهرمانی دیده نشود، اما وقتی قهرمانی یک نفر در فضای مجازی و حقیقی دیده می‌شود، قطعاً انرژی و انگیزه او دوچندان می‌شود تا برای رشد بیش از پیش تلاش کند.

* تاتامی، مدرسه اعتمادبه‌نفس فرزاد صفوی

قهرمانی‌های پیایی، توقعات را بالا می‌برد؛ چطور با این فشار روحی مواجه می‌شوید؟

فرزاد انگیزه و اعتمادبه‌نفس بالایی دارد و از همین حالا می‌گوید که من قهرمان جهان هستم و برای آن نیز تلاش، کوشش و تمرین زیادی دارد. گاهی اوقات به دیگر شاگردانم می‌گویم که اعتمادبه‌نفس را از فرزاد یاد بگیرند. او قبل و بعد از مسابقه نه استرس دارد و فشار، بلکه با اعتمادبه‌نفس و حس قهرمانی در قلبش به میدان می‌رود و می‌خواهد تمام نگاه‌ها را به خود جلب کند.

* فرزاد صفوی؛ قهرمانی از جنس پهلوانی

یکی از تصاویر ماندگار رقابت‌های امسال، لحظه‌ای بود که فرزاد شادی قهرمانی‌اش را با رقیب تقسیم کرد؛ اینکه یک ورزشکار تصمیم بگیرد در اوج پیروزی، چنین رفتاری از خودت نشان بدهد، قابل تحسین است. چه چیزی پشت این رفتار پهلوانانه بود؟

یکی از ویژگی‌های مهم اخلاقی فرزاد صفوی این است که دوست ندارد کسی ناراحت باشد. آن فرد چه حریفش باشد و چه دوستش، فرقی ندارد. این کارها بر اساس برنامه‌ریزی یا از پیش تعیین‌شده نیست و حرکات پهلوانانه‌ای که انجام می‌دهد، از درون قلبش است.

* قهرمانی که همیشه قهرمان بوده

آقای شاهین، شما سال‌ها در کنار فرزاد صفوی بودید؛ از نگاه شما چه ویژگی‌های خاصی باعث موفقیت مستمر او شده‌اند؟

فرزاد، وقتی به قهرمانی‌هایت فکر می‌کنی، دلت می‌خواهد چه تأثیری بر جامعه داشته باشی؟ الگوی چه کسانی باشی؟

صفوی ؛ من از دوران کودکی در حال تمرین هستم. متأسفانه چند سال پیش پدرم فوت کرد. با این حال کارم را با آقای احد شاهین ادامه دادم. از مربی‌ام بسیار راضی هستم و خدا او را حفظ کند. در سایه حمایت و آموزش‌های آقای شاهین توانستم در مسابقات شرکت کرده و به قهرمانی برسم.

* پاراکاراته صبر می‌خواهد

کار با ورزشکاران پاراکاراته چه حساسیت‌ها یا رویکردهای متفاوتی نسبت به کار با دیگر ورزشکاران دارد؟

کار کردن با بچه‌ها پاراکاراته نیازمند صبر و حوصله بیشتری است تا بتوان ارتباط مؤثر را ایجاد و تمرینات لازم را انجام داد. موفقیت‌هایی که در این حوزه کسب می‌شود نیز لذت‌بخش‌تر است.

فرزاد را اولین‌بار کی و چطور شناختید؟ آیا از ابتدا استعداد او برای قهرمانی مشخص بود؟

از دوران کودکی فرزاد صفوی را می‌شناسم. پدرش در باشگاه ارشد ما بود و زحمات زیادی برای وی کشید. عشق و علاقه‌ای که پدر فرزاد به وی منتقل کرد باعث شده امروز این ورزشکار در مدارج بالا قرار گیرد.

* وقتی مسئول نیستند، مردم قهرمان می‌سازند

با توجه به محدودیت‌ها در حوزه ورزش جانبازان و معلولان، چه انتظاری از مسئولان ورزشی دارید؟
انتظارات زیادی از مسئولان داریم چراکه جامعه به‌ویژه ورزش نیازمند توجه ویژه هستند. وظیفه تمام مسئولان

قدرت مالی بیشتر باشد، قدرت رسانه‌ای بیشتر خواهد بود و این موضوع هم در تمام جهان مطرح بوده و طبیعی هم هست.
با توجه به اینکه شرکت خصوصی دارم، شخصاً در کاراته فقط هزینه کرده و ریالی درآمد از این حوزه ندارم. در ۲-۳ سال اخیر نیز حدود ۲-۳ میلیارد هزینه کرده‌ام. تمام کارهای حضور در مسابقات و... را خودم انجام داده‌ام. البته این کار را نه به نام خودم بلکه به نام ایران انجام داده‌ام تا این بچه‌ها و ورزشکاران به خواسته و آرزوهایشان برسند و بتوانند افتخارآفرینی کنند.

* پیام یک قهرمان: هیچ‌وقت ناامید نشوید

چه پیامی برای نوجوانان دارای معلولیت داری که شاید هنوز راه‌شان را پیدا نکرده‌اند؟

صفوی: هرگز نباید ناامید شوند. بچه‌های سندروم داون بایستی نسبت به رشته و ورزشی که علاقه دارند، تمرین کرده و تلاش بیشتری داشته باشند تا بتوانند در مسابقات مختلف حضور پیداکرده و مدال طلا کسب کنند.

* طلای جهانی، هدف بزرگ بعدی

در آینده نزدیک چه هدف‌هایی داری؟ شرکت در رقابت‌های جهانی؟ بازی‌های پارآسیایی؟

صفوی: هدف بعدی من کسب عنوان قهرمانی مسابقات مصر در آبان ماه سال جاری است. من در چین، مالزی و ازبکستان عناوین قهرمانی را کسب کرده‌ام. در مصر نیز تمام تلاش‌م را می‌کنم تا بهترین نتیجه را کسب کنم.

* مردم و تراکتور، حامیان واقعی

در یکی از بازی‌های تراکتور از فرزاد صفوی دعوت شده بود که در حضور هواداران تشویق و تحلیل شد، در این مورد هم صحبت کنید؟

افراد زیادی نسبت به فرزاد ابراز علاقه می‌کنند و او را دوست دارند. باشگاه تراکتور نیز لباس این تیم با شماره ۱۲ را به عنوان یار دوازدهم به وی اهدا کرد. در ورزشگاه نیز تمام هواداران با شعارهای خود فرزاد را مورد تشویق و تمجید قرار دادند. او با دلی پاک به مسیرش ادامه می‌دهد و این موضوع هم باعث می‌شود همه به سمت او جذب شوند و به او مهر و محبت متقابل داشته باشند. از باشگاه تراکتور تشکر و قدردانی می‌کنیم و امیدوارم فرزاد بیش از پیش مورد توجه قرار گرفته و حمایت شود تا بتواند در رویدادهای آتی نتایج قابل توجهی کسب کند.

* قهرمانی با ترکیب ایمان و مبارزه

در کنار قهرمانی‌های ورزشی، فرزاد از نظر اخلاقی و اعتقادی هم برای خیلی‌ها الگو شده است؛ درباره اعتقادات و اینکه چطور آن‌ها را در زندگی ورزشی وارد کرده است، برای‌مان بگویید.

فرزاد آنچه را به زبان می‌آورد از روی اعتقاد و صدق دل است. این موضوع نیز باعث می‌شود انرژی بیشتری کسب کند. اعتقاد کاملی که او دارد باعث می‌شود نتایج بهتری کسب کند. وی به‌نوعی ارتباط دوطرفه‌ای با اعتقاداتش ایجاد کرده و از آن هم نتیجه می‌گیرد. درواقع، تلفیق اعتقادات و ورزش باعث شده او به یک ورزشکار نمونه تبدیل شود. حتی یک جایزه سفر به کربلا به او هدیه داده بودند که با تمام وجود به این سفر رفت.

* قهرمانی تنها جسم نمی‌خواهد، روح را هم باید تمرین داد

در فضای حرفه‌ای ورزش، چطور می‌توان هم قهرمان بود و هم متعهد به ارزش‌های معنوی و اخلاقی باقی ماند؟

اینکه در ورزش حرفه‌ای قهرمان بهمانی، سخت است؛ اما اینکه در عین قهرمانی، پایبند ارزش‌های اخلاقی و معنوی بهمانی، هنر بزرگ‌تری است. ورزش، به‌ویژه در بخش قهرمانی، اگر فقط به جسم محدود بماند، ناقص است. ما باید روح را هم تمرین دهیم. به همین خاطر همیشه تلاش کرده‌ام فضایی ایجاد کنم که شاگردانم با احترام، فروتنی، مسئولیت‌پذیری و انسان‌دوستی در کنار تمرین‌های فنی رشد کنند. فرزاد نمونه‌ای از این نگاه است. او نه‌تنها روی تاتامی قهرمان است، بلکه در برخورد با رقیبا، احترام به کوچکتر و بزرگتر و نگاه مهربان به جامعه، یک انسان کامل است.

صحبت پایانی؟

از پایگاه خبری آناج که همواره اخبار مربوط به فرزاد صفوی را پوشش داده و باعث انگیزه بیشتر وی شده، قدردانی می‌کنیم. حضور ورزش و رسانه در کنار همدیگر باعث می‌شود موفقیت‌ها و افتخارآفرینی‌ها بیش از پیش باشد. / آناج

به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست



به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست
عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست
به غنیمت شمر ای دوست دم عیسی صبح
تادل مرده مگر زنده کنی کاین دم از اوست
نه فلک راست مسلم نه ملک را حاصل
آنچه در سر سویدای بنیادم از اوست
به حلاوت بخورم زهر که شاهد ساقیست
به ارادت ببرم درد که درمان هم از اوست
زخم خونینم اگر به نشود به باشد
خنک آن زخم که هر لحظه مرا هم از اوست
غم و شادی بر عارف چه تفاوت دارد
اقبا باده بده شادی آن کاین غم از اوست
پادشاهی و گدایی بر ما یکسان است
که بر این درهمه را پشت عبادت خم از اوست
سعدیا گر بکند سیل فنا خانه عمر
دل قوی دار که بنیاد بقا محکم از اوست

«سعدی»

معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

فقط هفت درصد از روستاهای کشور موسسه قرآنی فعال دارند

موسسات قرآنی به تولیدات هنری فاخر بپردازند
ارباب سلیمانی بر تولیدات هنری فاخر از سوی
موسسات قرآنی تاکید کرد و گفت: هم افزایی و
هماهنگی میان استان ها در اجرای برنامه های ملی
به عنوان یک ضرورت باید مورد توجه قرار گیرد.
موسسات قرآنی که با مسجد پیوند داشته باشند از
حمایت های ویژه ای برخوردار می شوند.
وی با اشاره به وظایف هفتگانه ای که در حکم
سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی
برای فعالیت های معاونت قرآن و عترت آمده
است، اظهار داشت: از همان ابتدا تلاش کردیم با
روسای ادارات استان ها به صورت حضوری یا
وینبیری ارتباط برقرار کنیم و نکات و مطالب آنها
را در معاونت به عنوان خدمتگزار مورد توجه قرار
دهیم. از طرفی با برگزاری نشست هایی، آسیب ها
و راه های علاج آن را مورد بررسی قرار دهیم که
نتایج آن در قالب تفاهم نامه در سال ۱۴۰۴ مورد
توجه قرار می گیرد.

سهم نهج البلاغه و صحیفه سجاده در برنامه ریزی ها مشخص شود

ارباب سلیمانی به چالش ها و آسیب های حوزه
قرآن در این معاونت اشاره کرد و گفت: توجه به
بحث عترت در کنار قرآن یکی از موارد مهمی است
که باید در برنامه ریزی ها لحاظ شود زیرا نباید از
موضوع عترت غفلت کرد. ما باید نسبت مان را با
نهج البلاغه و صحیفه سجاده مشخص کنیم و در
برنامه ریزی هایمان سهمی برای این کتاب های
ارزشمند در نظر بگیریم و آن موقع است که اتفاق
های بزرگی در عرصه فرهنگ رقم خواهد خورد.
وی بر لزوم استفاده از هوش مصنوعی برای
تسهیل گری فعالیت و همچنین تقویت دیپلماسی
قرآنی تاکید کرد و به روسای گروه و کارشناسان
دفاتر قرآن و عترت گفت: از زبان مشترک یعنی
قرآن برای ارتباط گیری با کشورهای مسلمان
همجوار و فعالان قرآنی دیگر کشورها استفاده کنید
تا در حوزه تبلیغ و ترویج خروجی داشته باشیم.



می دهند و در حوزه هنری تولیدات فاخر کمبود
داریم که این باید در برنامه ریزی ها مورد توجه
قرار گیرد.

معاون قرآن و عترت وزیر فرهنگ و ارشاد
اسلامی با اشاره به اولویت ها و برنامه های مورد
توجه گفت: مردمی سازی و مشارکت های مردمی
در فعالیت های قرآنی روز به روز باید بیشتر شود
ما در معاونت قرآن تلاش می کنیم به عنوان نظاره
گر، موانع و مشکلات آنها را شناسایی و برطرف
کنیم.
وی توجه به بحث شبکه سازی، موسسات قرآنی
را یکی دیگر از رویکردهای مورد توجه نام برد و
تصریح کرد: فعالیت ها نباید به صورت پراکنده و
جزیره ای باشد بلکه باید ظرفیت های قرآنی را
شبکه سازی نماییم.

وی بر لزوم نزدیک کردن افکار و تجارب قرآنی
به هم تاکید کرد و افزود: هم افزایی و هماهنگی
میان استان ها در اجرای برنامه های ملی به عنوان
یک ضرورت باید مورد توجه قرار گیرد.
از طرفی ادارات قرآن و عترت استان ها باید در
طرح های ملی مشارکت داشته باشند و در سطح
استانی و ملی برنامه یا پیشنهاد ارائه دهند.

ارباب سلیمانی، موضوع تحول در حوزه فرهنگ
را یکی دیگر از نکات مورد توجه دانست و تصریح
کرد: در حوزه فرهنگ علاوه بر طرح تحول نیازمند
مرد تحول هستیم و در سایه روحیه تحولی است که
می توان شاهد اتفاقات خوب بود.

هر مرکز قرآنی یک پایگاه مبارزه با تهاجم فرهنگی دشمن است

ارباب سلیمانی بر لزوم حمایت از موسسات
قرآنی در مراکز و استان ها تاکید کرد و گفت: هر
کدام از این مراکز قرآنی یک پایگاه مبارزه با تهاجم
فرهنگی دشمن است و با همفکری و هم افزایی
با یکدیگر می توانیم برای رونق موسسات قرآنی
تلاش کنیم.

۸۰درصد موسسات قرآنی فقط کار آموزشی انجام می دهند

وی یکی از مشکلات پیش رو را کم رنگ بودن
تولیدات هنری فاخر دانست و تصریح کرد: یکی از
کاستی های ما در نمایشگاه قرآن که سال گذشته
برگزار شد، این بود که تولیدات فاخر کم بود. امروز
۸۰ درصد موسسات قرآنی فقط کار آموزشی انجام

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد
اسلامی از فعالیت ۸۱ موسسه قرآنی در روستاهای
کشور خبر داد و گفت که در کشور ما حدود ۶۳
هزار روستا وجود دارد ولی فقط در هفت درصد از
روستاها موسسه قرآنی فعال است.
حجت الاسلام حمیدرضا ارباب سلیمانی در
گردهمایی روسای گروه و کارشناسان دفاتر قرآن
و عترت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان
ها گفت: در حال حاضر در کشور، حدود ۶۳ هزار
روستا داریم که در این روستاها تنها ۸۱ موسسه
قرآنی یعنی هفت درصد موسسات فعالیت می کنند؛
به همین جهت لازم است که در برنامه ریزی ها به
روستاها و عشایر نیز توجه شود.
وی افزود: همچنین با توجه به اینکه ۷۰ درصد
از مخاطبان موسسات قرآنی را بانوان تشکیل می
دهند، باید این قشر نیز در برنامه ها مورد توجه
قرار گیرد. ۲۰ درصد مخاطبان موسسات قرآنی نیز
کودکان هستند که باید در این حوزه بیشتر کار کرد
و برای جذب آنها به این موسسات تلاش مضاعف
داشت. البته ترویج و توسعه فرهنگ قرآن و معارف
اهل بیت (ع) نیاز به خرد جمعی و برنامه ریزی
هدف مند و عمیق داریم و شایسته است از افکار و
ایده های ناب اندیشمندان این عرصه بیش از پیش
بهره مند شویم.

شاهد جهش بودجه برای موسسات قرآنی خواهیم بود

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به
فعالیت حدود چهار هزار موسسه قرآنی فعال گفت:
برای رونق این موسسات ما نمی توانیم غفلت کنیم
و در همین راستا امسال با حمایت وزیر محترم
جهش قابل توجه در بودجه را شاهد خواهیم بود.
وی بر لزوم برنامه ریزی برای اجرای برنامه
های اثرگذار تاکید کرد و گفت: برخی از برنامه ها
اثرگذاری ندارند و لازم است در فرصت کوتاه این
برنامه ها را بازنگری کنیم و فعالیت های اثرگذار
را اجرا کنیم.

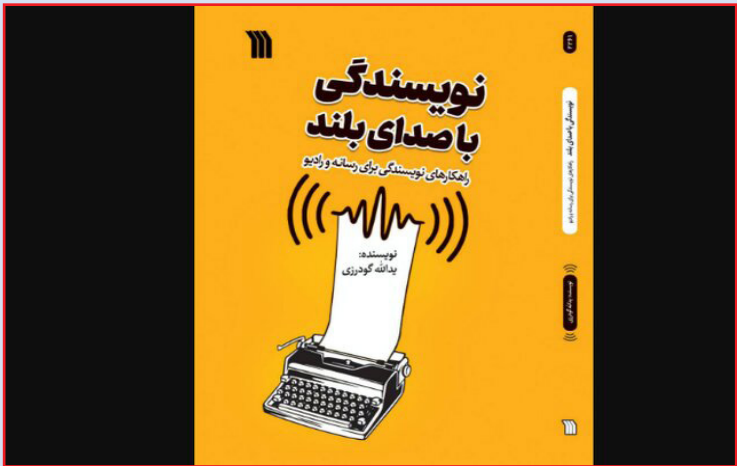
آشنایی نوجوانان با وجه قهرمانانه حضرت علی(ع) در «نبرد با جادوی تاریکی»



طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
نویسنده رمان نوجوان «نبرد با جادوی
تاریکی» می گوید: ایده اولیه این داستان،
مواجهه با چهره قهرمان است اما نه قهرمانی
کلیشه ای. قرار است با وجه قهرمانانه زندگی
حضرت علی (ع) آشنا شویم.
نسترن فتحی نویسنده «نبرد با جادوی
تاریکی» در گفت و گو با خبرنگار مهر درباره
این کتاب گفت: موضوع کتاب «نبرد با
جادوی تاریکی» انتخاب هایی است که مسیر
زندگی را خواهند ساخت. این کتاب قصه
رایان پسر نوجوانی است که حدود دو قرن
بعد از پادشاهی سلیمان نبی (ع)، نگهبان معبد
سلیمان است. او می خواهد یک قهرمان مبارز
شود و با جادویش تمرین شمشیرزنی می کند.
یکی از همین شب ها وارد ماجرای می شود
که برای پشت سر گذاشتن مشکلات و حل
مسئله اش می بایست سفری بسیار طولانی را
طی کند. انتخاب رایان، قدم گذاشتن در مسیر
این سفر است.
این نویسنده با اشاره به اینکه این رمان
تصویری برای گروه سنی بالای نه سال و
علاقه مندان به موضوع های هویت، قهرمانی،
اساطیر، تاریخ و ادیان مناسب است، گفت:
ایده اولیه این داستان، مواجهه با چهره قهرمان
است؛ اما نه قهرمانی کلیشه ای. در این کتاب
قرار است با وجه قهرمانانه زندگی حضرت
علی (ع) آشنا شویم. این رویکرد بدون طی
کردن سفری قهرمانانه و شناختن پستی و
بلندی های این مسیر، دست در دست رایان
که شخصیت اصلی رمان است ممکن نمی شد.
وی افزود: خوشبختانه امکان خلق جهان
داستانی فانتزی برای این مضمون فراهم
بود و صدای جادوی رایان در معبد سلیمان
بلند شد. او مسیری بسیار طولانی را پشت
سر می گذارد تا به درک خودش از مفهوم
«قهرمان» برسد.
فتحی درباره ژانر این کتاب هم توضیح داد
و گفت: ژانر کتاب، فانتزی و نزدیک به اساطیر

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
نویسنده رمان نوجوان «نبرد با جادوی
تاریکی» می گوید: ایده اولیه این داستان،
مواجهه با چهره قهرمان است اما نه قهرمانی
کلیشه ای. قرار است با وجه قهرمانانه زندگی
حضرت علی (ع) آشنا شویم.
نسترن فتحی نویسنده «نبرد با جادوی
تاریکی» در گفت و گو با خبرنگار مهر درباره
این کتاب گفت: موضوع کتاب «نبرد با
جادوی تاریکی» انتخاب هایی است که مسیر
زندگی را خواهند ساخت. این کتاب قصه
رایان پسر نوجوانی است که حدود دو قرن
بعد از پادشاهی سلیمان نبی (ع)، نگهبان معبد
سلیمان است. او می خواهد یک قهرمان مبارز
شود و با جادویش تمرین شمشیرزنی می کند.
یکی از همین شب ها وارد ماجرای می شود
که برای پشت سر گذاشتن مشکلات و حل
مسئله اش می بایست سفری بسیار طولانی را
طی کند. انتخاب رایان، قدم گذاشتن در مسیر
این سفر است.
این نویسنده با اشاره به اینکه این رمان
تصویری برای گروه سنی بالای نه سال و
علاقه مندان به موضوع های هویت، قهرمانی،
اساطیر، تاریخ و ادیان مناسب است، گفت:
ایده اولیه این داستان، مواجهه با چهره قهرمان
است؛ اما نه قهرمانی کلیشه ای. در این کتاب
قرار است با وجه قهرمانانه زندگی حضرت
علی (ع) آشنا شویم. این رویکرد بدون طی
کردن سفری قهرمانانه و شناختن پستی و
بلندی های این مسیر، دست در دست رایان
که شخصیت اصلی رمان است ممکن نمی شد.
وی افزود: خوشبختانه امکان خلق جهان
داستانی فانتزی برای این مضمون فراهم
بود و صدای جادوی رایان در معبد سلیمان
بلند شد. او مسیری بسیار طولانی را پشت
سر می گذارد تا به درک خودش از مفهوم
«قهرمان» برسد.
فتحی درباره ژانر این کتاب هم توضیح داد
و گفت: ژانر کتاب، فانتزی و نزدیک به اساطیر

«نویسندگی با صدای بلند» منتشر شد



طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
کتاب «نویسندگی با صدای بلند،
راهکارهای نوشتن برای رسانه و رادیو»
نوشته یدالله گودرزی منتشر شد.
در معرفی این کتاب که به همت جشنواره
رادیو توسط انتشارات سروش به چاپ
رسیده است، می خوانیم: «این کتاب مورد
نیاز همه کسانی است که می خواهند نویسنده
شوند و در رسانه های جدید، مخاطبان بیشمار
را به خوانش متن هایشان فرایخوانند.
در این کتاب، مباحثی از این دست آمده
است: اهمیت و خاستگاه های نوشتن، تفاوت
نوشتار رادیو و دیگر رسانه ها، شکسته گویی
و شکسته نویسی، فرایند نگارش برای رادیو،
شگردهای تاثیرگذاری، گزینش نام، نوشتن
برای برنامه، جمله بندی، آگوهای تنظیم متن،
گرافیک متن، نکاتی برای بهتر نوشتن، نوآوری
در نوشتن، تقلید در نویسندگی، نمایش
رادیویی، اقتباس در رادیو، کتاب صوتی و
اقتباس، داستان در رادیو، طنز و انواع آن، خبر
در رادیو، نویسندگی برای فضای مجازی،
اینستاگرام، بله، اینا و تلگرام، هوشواره (هوش
مصنوعی)، آیین نامه نویسندگی.
در پایان کتاب نیز به نام های نویسندگان
رادیو اشاره شده که بعضا از نویسندگان
برجسته کشور هستند.
در این کتاب راهکارهای گوناگونی
برای علاقه مندان به نویسندگی در رادیو و
رسانه های مجازی آمده است. با توجه به
اینکه در این زمینه آثار اندکی وجود دارد
این کتاب می تواند یاریگر نویسندگان،
یدالله (شهاب) گودرزی در بخشی از این
کتاب با عنوان «هوش مصنوعی و رسانه»
نوشته است: «یکی از امکانات تازه فناوری،
هوشواره یا همان هوش مصنوعی است.
هم اکنون با توجه به ناشناختگی امکانات این
پدیده تازه در عرصه های هنری و ادبی بعضا
در حد تفتن و ماجراجویی به کار گرفته شده
است»
نویسنده رمان نوجوان «نبرد با جادوی
تاریکی» می گوید: ایده اولیه این داستان،
مواجهه با چهره قهرمان است اما نه قهرمانی
کلیشه ای. قرار است با وجه قهرمانانه زندگی
حضرت علی (ع) آشنا شویم.
نسترن فتحی نویسنده «نبرد با جادوی
تاریکی» در گفت و گو با خبرنگار مهر درباره
این کتاب گفت: موضوع کتاب «نبرد با
جادوی تاریکی» انتخاب هایی است که مسیر
زندگی را خواهند ساخت. این کتاب قصه
رایان پسر نوجوانی است که حدود دو قرن
بعد از پادشاهی سلیمان نبی (ع)، نگهبان معبد
سلیمان است. او می خواهد یک قهرمان مبارز
شود و با جادویش تمرین شمشیرزنی می کند.
یکی از همین شب ها وارد ماجرای می شود
که برای پشت سر گذاشتن مشکلات و حل
مسئله اش می بایست سفری بسیار طولانی را
طی کند. انتخاب رایان، قدم گذاشتن در مسیر
این سفر است.
این نویسنده با اشاره به اینکه این رمان
تصویری برای گروه سنی بالای نه سال و
علاقه مندان به موضوع های هویت، قهرمانی،
اساطیر، تاریخ و ادیان مناسب است، گفت:
ایده اولیه این داستان، مواجهه با چهره قهرمان
است؛ اما نه قهرمانی کلیشه ای. در این کتاب
قرار است با وجه قهرمانانه زندگی حضرت
علی (ع) آشنا شویم. این رویکرد بدون طی
کردن سفری قهرمانانه و شناختن پستی و
بلندی های این مسیر، دست در دست رایان
که شخصیت اصلی رمان است ممکن نمی شد.
وی افزود: خوشبختانه امکان خلق جهان
داستانی فانتزی برای این مضمون فراهم
بود و صدای جادوی رایان در معبد سلیمان
بلند شد. او مسیری بسیار طولانی را پشت
سر می گذارد تا به درک خودش از مفهوم
«قهرمان» برسد.
فتحی درباره ژانر این کتاب هم توضیح داد
و گفت: ژانر کتاب، فانتزی و نزدیک به اساطیر

۱- فقدان عمق لازم پژوهش ها
۲ - کلیشه پردازی و تکرار
۳- تهی بودن از احساسات انسانی
۴- یکدست نبودن مطالب ارائه شده
۵- ذکر نکردن منابع
۶- ناپیوستگی نوشتارها
۷- بروز اشتباه در کاربرد مطلب، جمله ها، واژه ها
و...
البته برخی از همین الان سراغ بهره برداری
از این امکان رفته اند و در حوزه های مختلف
از آن بهره می گیرند و این بهره گیری نیز جز
با نگاه ژرف و دقیق قابل تشخیص نیست، اما
بدون تردید هرچه جلوتر برویم نقص ها و
کاستی های فضای هوشواره کمتر خواهد شد.
در حوزه داستان نویسی شخصا دست به
تجربه های جالبی با هوش مصنوعی زدم،
در زمینه شعر هم این کار را کردم و نیز در
برخی زمینه های دیگر که پاسخ های جالبی
دریافت کردم. البته در حوزه شعر، پاسخ های
هوشواره ناقص و دم دستی و گاه خنده دار
بود اما پاسخی که از هوشواره در حوزه
داستان دریافت کردم بسیار جالب می نمود که
نمونه ای از آن در کتاب آمده است، داستانی
تخیلی درباره راه اندازی یک شبکه رادیویی
فارسی زبان در مریخ»
ایسنا

انتشار خاطرات ۴۰ خلبان در جلد پنجم «ستاره‌های نبرد هوایی»

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر جلد پنجم از مجموعه «ستاره‌های نبرد هوایی» دربردارنده خاطرات ۴۰ خلبان دیگر، از سوی نشر سوره مهر روانه بازار کتاب شد. جلد پنجم مجموعه «ستاره‌های نبرد هوایی» تألیف امیر سرتیپ دوم خلبان احمد مهرنیا که دربردارنده زندگی‌نامه، خاطرات و تصاویری از خلبانان سال‌های دفاع مقدس است، از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شد. مجموعه «ستاره‌های نبرد هوایی»، به زندگی‌نامه و خاطرات خلبانانی می‌پردازد که در جنگ تحمیلی و دفاع مقدس به‌نوعی نقش‌آفرینی کرده‌اند. امیر سرتیپ دوم خلبان احمد مهرنیا، هدف از نوشتن این کتاب را ضرورت پاسخ‌گویی رزمندگان به سؤال‌های نسل آینده درباره واقعیت‌های دفاع مقدس ذکر کرده است. او با نوشتن این مجموعه، چند و چون مقاومت طولانی خلبانان ایرانی را با وجود امکانات محدود در نبردی نابرابر بازگو کرده است. در جلد پنجم این مجموعه، خلبان مهرنیا به‌سراغ ۴۰ خلبان دیگر رفته است و از زندگی و خاطرات‌شان گفته و تصاویری نیز از آن‌ها در اختیار مخاطبان قرار داده است. احمد مهرنیا (زاده ۲ مهر ۱۳۳۴ در کرمانشاه) سرتیپ دوم خلبان نورثروپ اف ۵- نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران و شرکت‌کننده در جنگ ایران و عراق بود. مهرنیا در سال ۱۳۶۰ در یکی از دسته‌های پروازی اف ۵- از پایگاه هوایی تبریز وظیفه پشتیبانی هوایی از تانک‌های سوخت‌رسان عملیات اج ۳- را برعهده داشت. او پس از بازنشستگی به تحقیق و تألیف کتاب‌های مختلف راجع‌به عملیات‌های مختلف نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران در دوران جنگ ایران و عراق و همچنین تألیف زندگی‌نامه خلبان‌ها و قهرمان‌های جنگ پرداخته است. از جمله تألیفات مطرح مهرنیا می‌توان به کتاب «حمله هوایی به الولید» و مجموعه‌کتاب «ستاره‌های نبرد هوایی» اشاره کرد.

در بخشی از متن این کتاب می‌خوانیم:

پس از اجرای آتش‌بس و فروکش‌کردن تبعات جنگ تحمیلی، نیروی هوایی موفق به خرید هواپیمای شکاری میگ ۲۹ از روسیه شد. افشاری و عباس زندنژاد از خلبان‌هایی بودند که از پایگاه هوایی وحدتی برای پرواز با این پرند تازه‌وارد انتخاب و به پایگاه هوایی مهرآباد منتقل شدند. نادرقلی افشاری پس از گذراندن دوره‌های زمینی و شیهه‌ساز این هواپیماد در ایران، پرواز با این جت رهگیر مدرن را شروع کرد و در سال ۱۳۷۱ موفق به طی دوره معلم خلبانی آن شد. انتشارات سوره مهر به‌تازگی جلد پنجم مجموعه «ستاره‌های نبرد هوایی» تألیف امیر سرتیپ دوم خلبان احمد مهرنیا را در ۶۳۶ صفحه و بهای ۷۴۵ هزار تومان منتشر و در بازار کتاب عرضه کرده است.

نگاهی طنز آمیز به مرگ و زندگی ؛ از «روز فرشته» تا «اجل معلق»

سلفی با دموکراسی (۱۳۹۸)

کارگردان: علی عطشانی

بازیگران اصلی: پژمان بازغی، پولاد کیمیایی، کوروش تهامی، آتیلا پسیانی، سیما تیرانداز، امیرعباس گلاب، قاسم زارع، نیما شاهرخ‌شاهی داستان اصلی فیلم زمانی شروع می‌شود که به دو فرشته از این دفتر (با بازی پولاد کیمیایی و پژمان بازغی) مأموریت داده می‌شود تا به زمین، به ویژه به کشور ایران، سفر کنند. هدف از این مأموریت، بررسی و پیگیری سرنوشت افرادی است که در جنگ ایران و عراق (دفاع مقدس) حضور داشته‌اند و با مسائل مربوط به شهادت و جانبازی روبرو بوده‌اند. در طول این مأموریت، فرشتگان با انسان‌های مختلفی تعامل پیدا می‌کنند و با موقعیت‌های کمدی و گاه تأمل‌برانگیزی مواجه می‌شوند. یکی از فرشتگان (که نقش او را امیرعباس گلاب، خواننده معروف، ایفا می‌کند) حتی در این سفر زمینی، عاشق یک دختر می‌شود که این اتفاق، لایه‌های جدیدی به داستان اضافه کرده و موقعیت‌های دراماتیک و کمدی بیشتری را رقم می‌زند. فیلم تلاش می‌کند با نگاهی طنزآمیز و فانتزی، به بررسی مفاهیم عمیق‌تری چون رستگاری، توبه، جبران خطاها، اهمیت اعمال انسانی، و سرنوشت ارواح در جهان پس از مرگ بپردازد. با وجود لحن کمدی، فیلم به نوعی ادای دینی به جانبازان و شهدای جنگ تحمیلی نیز هست و از زاویه‌ای متفاوت به فداکاری‌های آن‌ها نگاه می‌کند.

اجل معلق (سریال) (۱۴۰۴)

کارگردان: فرهاد نجفی

بازیگران اصلی: رضا عطاران (در نقش داوود سعیدی / داوود شلغم)، الیکا عبدالرزاقی (در نقش صدیقه سعیدی)، نصرالله رادش، عباس جمشیدی‌فر (در نقش غلام کله‌کدو)، بهزاد خلج (در نقش اجل معلق / فرشته مرگ)، گیتی قاسمی، سیاوش چراغی‌پور. این سریال کمدی که برای شبکه نمایش خانگی ساخته شد، به طور مستقیم به موضوع فرشته مرگ می‌پردازد و آن را به شکلی کمدی به تصویر می‌کشد. داستان سریال درباره یک فرشته مرگ است که برای انجام ماموریت‌های خود به زمین فرستاده می‌شود. اما در زمین، این فرشته مرگ با مشکلات، چالش‌ها و موقعیت‌های کمدی فراوانی مواجه می‌شود که برای او که عادت به دنیای ماوراء و قوانین آن دارد، کاملاً جدید و غافلگیرکننده هستند. تعامل او با انسان‌ها، درک رفتار آن‌ها و انجام وظایفش در محیطی زمینی، لحظات کمدی زیادی را خلق می‌کند. «اجل معلق» با نگاهی فانتزی و شوخ‌طبعانه به وظایف فرشته مرگ، چالش‌های او در دنیای مادی و برخورد او با مفاهیم انسانی زندگی و مرگ می‌پردازد و تلاش می‌کند تصویری متفاوت و مفرح از این شخصیت ماورایی ارائه دهد.

اخلاق‌تو خوب کن (۱۳۸۹)

کارگردان: مسعود اطیابی

بازیگران اصلی: رضا عطاران (در نقش فرشته)، حامد کیمی، الهام حمیدی، سید جواد رضویان، مهدی فقیه، فخرالدین صدیق‌شریف. این فیلم یک کمدی مفرح و عامه‌پسند است که با محوریت یک شخصیت مذهبی و فرشته مرگ به موضوعات اخلاقی و رستگاری می‌پردازد. داستان فیلم درباره «شیخ رضا» است؛ یک روحانی که گناهان و خطاهایی مرتکب شده و برای جبران آن‌ها، از سوی یک فرشته (در قالب انسانی) به او مهلت داده می‌شود. وظیفه او این است که در مدت زمان مشخصی، انسان‌های گناهکار را به راه راست هدایت کند و اعمال خیر انجام دهد. این فرشته که نقش عزرائیل را نیز ایفا می‌کند، در طول فیلم شیخ رضا را همراهی کرده و موقعیت‌های کمدی زیادی را در مواجهه با افراد مختلف و تلاش برای تغییر آن‌ها ایجاد می‌کند. فیلم با لحنی طنزآمیز به مفاهیم رستگاری، توبه، جهنم، بهشت و نقش اعمال انسانی در سرنوشت اخروی می‌پردازد و تلاش می‌کند پیام‌های اخلاقی را در قالب یک کمدی سرگرم‌کننده منتقل کند.

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر سینمای کمدی با رویکردی فانتزی و طنزآمیز به یکی از جدی‌ترین مفاهیم زندگی بشر، یعنی مرگ، و شخصیت‌های مرتبط با آن نظیر فرشته مرگ (عزرائیل) پرداخته است. این فیلم‌ها با خلق موقعیت‌هایی تلاش می‌کنند تابوی مرگ را بشکنند.

مفهوم مرگ همواره یکی از پرمز و رازترین و البته شوخی‌برانگیزترین سوزه‌ها در هنر، به‌ویژه در سینما بوده است.

سینماگران بارها تلاش کرده‌اند با نگاهی متفاوت، چه جدی و چه کمدی، به این پدیده گریزناپذیر بپردازند و مرزهای میان زندگی و مرگ را به چالش بکشند. به بهانه انتشار سریال کمدی فانتزی «اجل معلق» که با رویکردی طنزآمیز به فرشته مرگ می‌پردازد،

فرصتی دست داده تا به سراغ چند فیلم کمدی موفق در سینمای ایران برویم که با همین محوریت مرگ و زندگی، عزرائیل و جهان پس از مرگ، لحظات مفرحی را برای مخاطبان خلق کرده‌اند. این فیلم‌ها هر کدام با نگاهی منحصر به فرد، تلاش کرده‌اند تا پرده از راز مرگ بردارند و مفاهیم عمیقی چون توبه، رستگاری، اعمال انسانی و چرخه هستی را در قالب کمدی بیان کنند. از کمدی کلاسیک «روز فرشته» به‌روز افخمی گرفته تا «گاهی به آسمان نگاه کن»، «خواب تلخ» و «اخلاق‌تو خوب کن» که هر یک به نوعی با مفاهیم مرگ و زندگی درآمیخته‌اند.

روز فرشته (۱۳۷۲)

کارگردان: بهروز افخمی

بازیگران اصلی: عزت‌الله انتظامی (در نقش عنایت)، اکبر عبدی (در نقش فرشته)، مینا لاکانی، محمدرضا هنرمند، حسین محب‌آه‌ری، پرویز پورحسینی. این فیلم یکی از موفق‌ترین و پرمخاطب‌ترین کمدی‌های فانتزی دهه هفتاد شمسی است که به شکل مستقیم با شخصیت فرشته مرگ شوخی می‌کند. داستان درباره عنایت است؛ وکیلی طمع‌کار و خوشگذران که به هیچ اصول اخلاقی پایبند نیست و تنها به فکر منافع شخصی خود است. در یک حادثه رانندگی، عنایت به کما می‌رود و در آستانه مرگ قرار می‌گیرد. در این وضعیت، فرشته‌ای (که نقش عزرائیل را ایفا می‌کند) بر او ظاهر می‌شود. این فرشته به عنایت مهلت می‌دهد تا با بازگشت به زندگی و انجام اعمال خیر، گناهان گذشته‌اش را جبران کند و رضایت خداوند را به دست آورد. اما بازگشت عنایت به زمین و تلاش برای جبران خطاها، با چالش‌ها و موقعیت‌های کمدی فراوانی همراه است، چرا که او همچنان عادت‌های گذشته خود را دارد. «روز فرشته» با نگاهی طنزآمیز به مفاهیم مرگ، حساب و کتاب اخروی، فرصت توبه و رستگاری می‌پردازد و لحظات مفرحی را برای تماشاگر خلق می‌کند.

خواب تلخ (۱۳۸۲)

کارگردان: محسن امیریوسفی

بازیگران اصلی: عباس اسفندیاری (در نقش اسفندیار، مرده‌شوی)، دلیر قصری، یدالله انوری، محسن رحیمی، اصغر کاظمی.

این فیلم که در ژانر کمدی سیاه و سورنال قرار می‌گیرد، اثری متفاوت و تحسین‌شده در سینمای ایران است. داستان فیلم در یک روستای دورافتاده می‌گذرد و شخصیت اصلی آن «اسفندیار»، یک مرده‌شوی است. او سال‌هاست که با مردگان و دنیای آن‌ها سر و کار دارد. زندگی اسفندیار با ورود عزرائیل به زندگی‌اش دچار دگرگونی می‌شود. عزرائیل در



به نمایش بگذارد.

نمایش زیبایی‌های اقوام مختلف ایرانی، توان علمی دانشمندان و نسل جوان نخبه ایرانی و همچنین بهره گیری از زبان فارسی به‌عنوان هویت یکپارچه ایرانی را هدف گذاری کرده‌ایم و برای این منظور سراغ ترسیم فضایی خانوادگی و عاطفی رفتیم. این سریال بنا دارد زاویه‌ای از ایران امروز، فارغ از همه تبلیغات سیاه‌نمایانه مرسوم، مقابل دیدگان مخاطب برون‌مرزی

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

قائم‌مقام برون‌مرزی صداوسیما با اشاره به شخصیت های سریال «ناریا» بیان کرد که شخصیت های سامان و هوژان بیشترین محبوبیت را میان مخاطبان عرب سریال داشته‌اند.

سریال ۵۸ قسمتی «ناریا» به کارگردانی جواد و هادی افشار و تهیه‌کنندگی محمد مصری‌پور، جدیدترین ساخته اداره‌کل تولیدات نمایشی معاونت برون‌مرزی رسانه ملی است که پس از دوبله عربی، از شب اول ماه مبارک رمضان (۱۱ اسفند سال ۱۴۰۳) در جدول پخش شبکه آی‌فیلم عربی قرار گرفت تا مخاطبان عرب را در ماه رمضان با یک درام پلیسی-آمنیتی ایرانی همراه کند. بعد از پخش سریال ۶۰۰۰ پیام که اغلب مثبت بوده از طرف مخاطبان کانال آی‌فیلم عربی ارسال شده است. این نشان می‌دهد که ایران بعد از سریال‌های تاریخی مثل «مختارنامه» و «یوسف پیامبر» در سریال‌های اجتماعی و ملودرام هم می‌تواند نظر مخاطب منطقه را به خود جلب کند. مجموعه تلویزیونی «ناریا» این شب‌ها از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

احسان کاوه قائم‌مقام معاون برون‌مرزی و مدیرکل تولیدات نمایشی معاونت برون مرزی، با اشاره به ساختار کلی این سریال، آن را در ادامه مسیر تولیدات نمایشی معاونت دانست و گفت: ما در این مجموعه،

کنند. داستان سریال «ناریا» به چنین نگاه‌هایی اشاره دارد، نمایش زندگی یک دختر جوان نابغه را دستمایه روایت خود قرار داده که با راهنمایی استادان خود به فناوری حساسی دست می‌یابد و همین مسئله او را در معرض تهدید و توطئه، حتی ترور و حذف فیزیکی قرار می‌دهد.

کاوه با اشاره به دلایل جلب‌توجه تماشاگران به «ناریا» در کشورهای عربی بیان کرد: هسته اصلی روایت مبتنی بر تضاد بین دانشمند مسلمان ایرانی با جهان متحد تبهکاران داخلی و جنایتکاران خارجی است. این درد مشترک میان همه ماست و همه به نوعی شاهد ترور دانشمندانمان در عراق، سوریه و دیگر نقاط جهان اسلام بوده‌ایم.

مدیرکل تولیدات نمایشی معاونت برون‌مرزی در ادامه عنوان کرد: «ناریا» با انتخاب بازیگرانی از ملیت‌های مختلف و بین‌المللی بودن مضمون باعث شد تا مخاطبان غیرایرانی همذات پنداری بیشتری با آن داشته باشند. شخصیت اصلی سریال یک دختر کرد ایرانی است و قصه نشان می‌دهد که دشمنان چطور از افراد ناآگاه و طماع برای پیشبرد اهداف ضدایرانی و ضدامنیتی‌شان بهره می‌گیرند. سریال به کار گیری این افراد در مقابله با هدف متعالی دختر نخبه سریال را به تصویر کشیده است. همچنین، عناصر فرامادی که

دختر نخبه ایرانی در «ناریا»؛ سامان و هوژان شخصیت‌های محبوب مخاطب

دشمنان از آن بهره می‌برند، بخشی از روایت داستان است که در آثار مشابه کمتر مورد توجه بوده است. این مسئله‌ها هم نقش مؤثری در برانگیختن حس کنجکاوی بینندگان برای دنبال کردن داستان و همدلی‌برانگیزی آن میان مخاطبان عرب داشته است.

به‌گفته کاوه، مخاطبان عرب «ناریا» در پیام‌هایی خطاب به این کانال، به جذابیت داستان و فضای رمزآلود و هیجان‌انگیز سریال اشاره کرده‌اند و بسیاری از نظرات از این حکایت داشته‌اند که سریال به‌خوبی توانسته است بین چند ژانر مختلف مانند پلیسی، علمی و معمای تعادل برقرار کند. داستان سریال از دید بسیاری از این تماشاگران متمایز، عمیق و دارای پیام‌های سیاسی و اجتماعی توصیف شده است.

کاوه که هم‌زمان سرپرست شبکه آی‌فیلم نیز است، در پایان تأکید کرد: شخصیت‌های سامان و هوژان بیشترین محبوبیت را میان مخاطبان سریال داشته‌اند. کاربران همچنین کارگردان سریال جواد افشار را هنرمندی حرفه‌ای دانسته‌اند. بسیاری بیان کرده‌اند انتخاب صدا‌های مناسب برای دوبله تأثیر خوبی در شخصیت‌پردازی نقش‌ها داشته است؛ هرچند که تعدادی نیز خواستار انتشار نسخه زیرنویس‌شده سریال بودند تا بتوانند با احساسات واقعی بازیگران ارتباط بهتری برقرار کنند / مهر

طرح نو بررسی می کند؛

قوم گرایی افراطی و تأثیر منفی آن بر توسعه در ایران

طرح نو؛ سردبیر

ایران سرزمینی است که با تنوع قومی، زبانی و فرهنگی کم‌نظیر خود، همواره جلوه‌ای از وحدت در کثرت را به نمایش گذاشته است. کرد، ترک، بلوچ، عرب، ترکمن، لر، گیلک، فارس و اقوام دیگر، قرن‌ها در کنار یکدیگر زیسته‌اند و تمدنی را رقم زده‌اند که بر پایه همزیستی، تعامل و احترام متقابل بنا شده است. با این‌حال، در دهه‌های اخیر، پدیده‌ای به نام قوم‌گرایی افراطی در برخی نقاط و میان برخی گروه‌ها، به یکی از موانع جدی بر سر راه انسجام ملی و توسعه‌ی پایدار کشور تبدیل شده است. قوم‌گرایی، هنگامی که از مرز هویت فرهنگی فراتر رفته و به ابزاری سیاسی برای جداسازی، تقابل و تفرقه بدل شود، نه‌تنها تهدیدی برای وحدت ملی به شمار می‌رود، بلکه تأثیرات منفی گسترده‌ای بر فرآیند توسعه‌ی اقتصادی، اجتماعی و سیاسی ایران برجای می‌گذارد.

تعریف قوم‌گرایی و تمایز آن با هویت قومی

قوم‌گرایی را باید از «هویت قومی» تفکیک کرد. هویت قومی، امری طبیعی و فرهنگی است که شامل زبان، سنت‌ها، باورها و سبک زندگی گروهی از مردم می‌شود. اما قوم‌گرایی افراطی، زمانی شکل می‌گیرد که این هویت، ابزار سیاسی برای تمایز، طرد دیگران و مطالبه‌ی امتیازات نابرابر شود. در این شرایط، هویت قومی نه در خدمت تعامل و همزیستی، بلکه در خدمت گسست، تقابل و حتی تجزیه‌طلبی فرهنگی و حتی سرزمینی قرار می‌گیرد.

تأثیر قوم‌گرایی بر انسجام ملی

یکی از مهم‌ترین زیربناهای توسعه در هر کشوری، انسجام اجتماعی و همبستگی ملی است. قوم‌گرایی، با دامن زدن به شکاف‌های قومی و تقویت حس بیگانگی میان اقوام مختلف، انسجام ملی را تضعیف می‌کند. این وضعیت، زمینه‌ساز بی‌اعتمادی به دولت مرکزی، تضعیف سرمایه اجتماعی، و کاهش همدلی میان شهروندان می‌شود. بدون انسجام و همبستگی، تلاش‌های توسعه‌محور با مانع جدی مواجه می‌شود.

تهدید امنیت ملی و زمینه‌سازی برای مداخلات خارجی

در بسیاری از کشورها، قوم‌گرایی بستری برای بهره‌برداری سیاسی دشمنان خارجی بوده است. در ایران نیز، برخی جریان‌های قوم‌گرا، آگاهانه یا ناآگاهانه، بهانه و فرصت را برای مداخله بیگانگان فراهم کرده‌اند. تحریک احساسات قومی از خارج از مرزها، ایجاد رسانه‌های تجزیه‌طلب، یا حمایت از گروه‌های قوم‌گرای افراطی، تهدیدی جدی برای امنیت ملی و ثبات سیاسی کشور محسوب می‌شود.

تضعیف عدالت منطقه‌ای از مسیر قوم‌گرایی

یکی از شعارهای رایج جریان‌های قوم‌گرا، مطالبه «عدالت» برای مناطق قومی است؛ اما در عمل، قوم‌گرایی نه تنها به تحقق عدالت منطقه‌ای کمک نمی‌کند، بلکه با تمرکز بر تمایزات قومی به جای مطالبات توسعه‌محور، مسیر گفت‌وگوی منطقی و راه‌حل‌های اقتصادی و اجتماعی را مسدود می‌سازد. توسعه‌ی متوازن نیازمند تحلیل‌های علمی، سیاست‌گذاری‌های دقیق و مشارکت همه اقوام در فرآیند تصمیم‌گیری است، نه تحریک احساسات قوم‌محور.

تأثیر منفی بر اقتصاد و سرمایه‌گذاری

فضایی که در آن قوم‌گرایی غالب باشد، محیطی ناامن و بی‌ثبات برای سرمایه‌گذاری تلقی می‌شود. فعالان اقتصادی تمایل خود را برای فعالیت در مناطقی که درگیر تنش‌های قومی هستند، از دست می‌دهند. قوم‌گرایی همچنین با تقویت منافع گروهی به جای منافع ملی، موجب تصمیم‌گیری‌های نادرست و ناعادلانه در تخصیص منابع می‌شود که نتیجه‌ای جز رکود اقتصادی نخواهد داشت.

نتیجه‌گیری

قوم‌گرایی، در شکل افراطی و سیاسی‌شده‌ی خود، تهدیدی برای توسعه‌ی همه‌جانبه‌ی ایران است. در حالی که هویت‌های قومی می‌توانند به غنای فرهنگی کشور بیفزایند، استفاده ابزاری از آن‌ها برای تقابل، تجزیه‌طلبی یا انحصارطلبی، نتیجه‌ای جز تفرقه، بی‌ثباتی و عقب‌ماندگی در پی ندارد. راه برون‌رفت، نه سرکوب هویت‌های محلی، بلکه تقویت مدل‌های هم‌زیستی فرهنگی، عدالت اجتماعی، و مشارکت برابر در چارچوب ملی است. ایران زمانی می‌تواند گام‌های استوار در مسیر توسعه بردارد که همه اقوام آن، در عین حفظ افتخارات قومی خود، بر مبنای یک هویت ملی فراگیر و مشترک، دست در دست یکدیگر بگذارند.

طرح نو؛ طاهره اشرفیان

طبق تحقیقات انجام‌شده، فود بلاگرها تنها ۶ درصد از صفحات اینفلوئنسرهای اینستاگرامی را تشکیل می‌دهند، اما تأثیرگذاری آن‌ها بسیار بیشتر از سهم کمی است که از این فضا دارند.

اینستاگرام در طول سال‌های اخیر به یکی از پلتفرم‌های پیشرو در شبکه‌های اجتماعی تبدیل شده است. این فضا با تمرکز بر محتوای بصری جذاب، فرصتی ایجاد کرده تا کاربران خلاق بتوانند هنر، سبک زندگی، علاقه‌مندی‌ها و تخصص‌هایشان را با مخاطبان گسترده به اشتراک بگذارند. بلاگری به‌عنوان یکی از محبوب‌ترین شکل‌های فعالیت در اینستاگرام، شامل موضوعات متنوعی مانند مد و زیبایی، لایف استایل، کمدی و غذا می‌شود. هر گروه بلاگرها با روش خاصی خود توانسته‌اند تأثیر قابل‌توجهی بر فرهنگ و سبک زندگی مخاطبان‌شان داشته باشند.

در این میان، فود بلاگرها با تمرکز بر دنیای جذاب غذا، طعم‌ها و فرهنگ‌های مختلف، توانسته‌اند جایگاه ویژه‌ای پیدا کنند و روندهای جدیدی در صنعت غذا و سبک زندگی ایجاد کنند. بلاگری غذا ابتدا در کشورهای غربی نظیر آمریکا و فرانسه رونق گرفت و در دهه ۲۰۱۰ میلادی به یکی از محبوب‌ترین زمینه‌ها در شبکه‌های اجتماعی تبدیل شد. این روند در ایران نیز از اواسط دهه ۱۳۹۰ آغاز شد و بلاگرهای ایرانی، با تمرکز بر غذاهای محلی و نقد رستوران‌ها، هویتی منحصربه‌فرد در این حوزه ایجاد کردند.

طبق تحقیقات انجام‌شده، فود بلاگرها تنها ۶ درصد از صفحات اینفلوئنسرهای اینستاگرامی را تشکیل می‌دهند، اما تأثیرگذاری آن‌ها بسیار بیشتر از سهم کمی است که از این فضا دارند. تصاویر و ویدیوهای حرفه‌ای و خلاقانه آن‌ها نه تنها مخاطبان زیادی را جذب کرده بلکه تغییرات چشمگیری در سبک زندگی و صنعت غذا نیز ایجاد کرده است.

رشد بلاگرهای غذا

چرا بلاگری غذا تا این حد رشد کرده‌اند؟ عوامل زیادی در این موفقیت نقش داشته‌اند: دسترسی آسان به ابزارهای دیجیتال؛ گوشی‌های هوشمند و نرم‌افزارهای ویرایش حرفه‌ای، تولید محتوای جذاب را برای بلاگرها ساده‌تر کرده‌اند. این ابزارها امکان تولید تصاویر چشم‌نواز و ویدیوهای خیره‌کننده را فراهم می‌کنند که مخاطبان به آن‌ها علاقه نشان می‌دهند.

علاقه مردم به تجربه طعم‌های جدید؛ بلاگرها با معرفی ترکیبات خلاقانه، دستورهای جدید و غذاهای متفاوت، توجه مخاطبان را به دنیای متنوع غذاها جلب کرده‌اند.

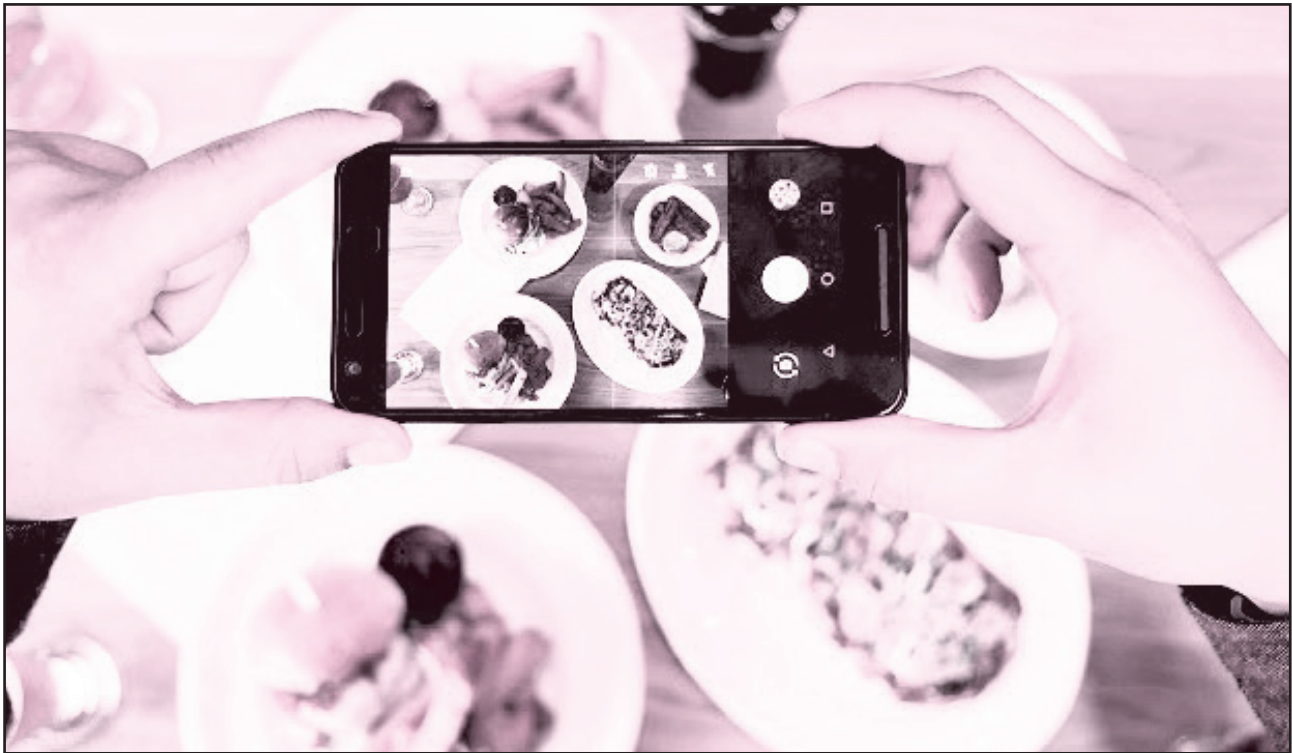
الگوریتم‌های هوشمند اینستاگرام: این الگوریتم‌ها محتوای بلاگرهای موفق را برجسته‌تر می‌کنند و به آن‌ها کمک می‌کنند تا سریع‌تر دیده شوند و مخاطبان بیشتری جذب کنند.

امکان درآمدزایی: همکاری با برندها و رستوران‌ها، بلاگری غذا را به یک حرفه پردرآمد تبدیل کرده است. این درآمدزایی باعث رشد رقابت در این حوزه شده است.

بلاگرهای موفق غذا با استفاده از خلاقیت، عکس‌برداری حرفه‌ای و ارتباط مؤثر توانسته‌اند سبک جدیدی از فعالیت آنلاین را تعریف کنند.

گزارش

فود بلاگری؛ خوراک دیده شدن با اشتهای مجازی



اشتراک‌گذاری لحظات خوشایند است که مخاطبان را به معاشرت و تقویت ارتباطات اجتماعی ترغیب می‌کند. با این حال، گاهی ممکن است فشار روانی ناشی از تطبیق با استانداردهای معرفی‌شده توسط بلاگرها، تأثیرات منفی بر روابط اجتماعی داشته باشد. تغییر ارزش‌های اجتماعی مرتبط با غذا؛ بلاگرهای غذا با نمایش غذاهای لوکس و محیط‌های شیک، گاهی ارزش‌های اجتماعی مرتبط با غذا را تغییر داده‌اند. غذا به‌جای آنکه صرفاً یک نیاز روزمره باشد، به نمادی از سبک زندگی و معیارهای زیبایی‌شناختی تبدیل شده است. این تغییرات می‌تواند حس رقابت اجتماعی یا فشار برای نمایش ظاهری مطلوب ایجاد کنند.

چالش‌ها و فرصت‌ها

بلاگرهای غذا در مسیر فعالیت خود با مشکلاتی هم روبه‌رو هستند:
فشار روانی ناشی از نیاز به تولید محتوای مداوم
رقابت شدید و تأثیر بر کیفیت محتوا
– تلاش برای حفظ اصالت و صداقت در محتوای تبلیغاتی

پدیده بلاگری غذا در اینستاگرام یکی از مثال‌های بارز تأثیر شبکه‌های اجتماعی بر سبک زندگی و فرهنگ است. فود بلاگرها نه تنها نقش مهمی در معرفی طعم‌ها و فرهنگ‌های غذایی جدید ایفا کرده‌اند، بلکه با تأثیرگذاری بر صنعت غذا و گردشگری، روندهای نوینی ایجاد کرده‌اند.

در عین حال، این فعالیت چالش‌های جدی نیز به همراه داشته است؛ از ایجاد فشارهای اجتماعی و اقتصادی گرفته تا تأثیرات زیست‌محیطی و کاهش توجه به غذاهای سنتی. درک دقیق این جوانب مثبت و منفی می‌تواند به مخاطبان، فعالان این حوزه و سیاست‌گذاران کمک کند تا با رویکردی آگاهانه‌تر از ظرفیت‌های این پدیده بهره ببرند و اثرات منفی آن را مدیریت کنند.

در نهایت، بلاگری غذا همچنان به‌عنوان یک جریان پویا و تأثیرگذار در اینستاگرام باقی خواهد ماند و نقشی مهم در شکل‌دهی به فرهنگ‌های غذایی آینده ایفا خواهد کرد.

اعتماد مخاطبان را به محتوای ارائه‌شده کاهش دهد.
اثر زیست‌محیطی: استفاده گسترده از بسته‌بندی‌های یک‌بارمصرف و عدم توجه به اصول محیط‌زیستی، تأثیرات منفی بر محیط زیست دارد.
تأثیرات اقتصادی: تمرکز بر برندهای بزرگ ممکن است به ضرر کسب‌وکارهای کوچک‌تر تمام شود.
این عدم توازن اقتصادی می‌تواند باعث بسته‌شدن برخی کسب‌وکارهای محلی شود.

تأثیرات اجتماعی و فرهنگی

تغییر در عادات غذایی: بلاگرهای غذا نقش مهمی در تغییر عادات غذایی مردم داشته‌اند. مخاطبان با دیدن معرفی غذاهای مدرن، ترکیبات خلاقانه و روش‌های جدید طبخ، به امتحان کردن غذاهای متفاوت و خارج از چارچوب‌های سنتی ترغیب می‌شوند. این روند، ضمن گسترش فرهنگ جهانی غذا، گاهی باعث کاهش توجه به غذاهای سنتی و محلی می‌شود که بخش مهمی از میراث فرهنگی هر جامعه است.

تقویت فرهنگ غذایی محلی: با وجود تمرکز برخی بلاگرها بر غذاهای مدرن، گروهی از آن‌ها تلاش می‌کنند غذاهای محلی و سنتی را معرفی کنند و با داستان‌ها و روایت‌های جذاب، مخاطبان را بر ارزش‌های فرهنگی و تاریخی هر غذا آشنا کنند. این اقدام، علاوه بر تقویت هویت غذایی محلی، می‌تواند حس افتخار ملی و علاقه به میراث فرهنگی را در مردم افزایش دهد. توسعه گردشگری غذایی: فعالیت بلاگرهای غذا به رشد گردشگری غذایی منجر شده است. معرفی رستوران‌های محلی، غذاهای خاص و تجربه‌های منحصربه‌فرد مخاطبان را ترغیب می‌کند تا به مناطق مختلف سفر کنند و این غذاها را امتحان کنند. این روند علاوه بر تقویت اقتصاد محلی، فرصت آشنایی با فرهنگ‌های متنوع غذایی را فراهم می‌کند.

تأثیر بر ارتباطات اجتماعی: بلاگرهای غذا به‌طور مستقیم بر سبک زندگی و ارتباطات اجتماعی مردم تأثیر گذاشته‌اند. محتوای آن‌ها اغلب شامل تجربیات گروهی، دورهمی‌های دوستانه و

تأثیرات دوگانه فود بلاگرها

فعالیت فود بلاگرها همیشه یک‌سویه نیست. آن‌ها تأثیرات متفاوت و متناقضی بر فرهنگ غذایی داشته‌اند:

تقویت فرهنگ غذایی محلی: برخی بلاگرها با تمرکز بر غذاهای سنتی و محلی، نقش مهمی در حفظ و احیای این غذاها ایفا کرده‌اند. آن‌ها با روایت داستان‌ها و ارائه توضیحات جذاب درباره فرهنگ غذایی، هویت محلی را تقویت کرده‌اند و مخاطبان را به احترام گذاشتن به این میراث ترغیب کرده‌اند. تغییر توجه از غذاهای سنتی به مدرن: برخی بلاگرها بیشتر روی غذاهای مدرن و بین‌المللی تمرکز می‌کنند و این امر ممکن است به‌تدریج توجه به غذاهای سنتی را کاهش دهد. این تغییرات می‌تواند بخشی از هویت فرهنگی مرتبط با غذا را تحت تأثیر قرار دهد. این تأثیرات دوگانه نشان می‌دهند که فعالیت بلاگرها می‌تواند هم باعث رشد و ترویج فرهنگ غذایی شود و هم بخشی از هویت غذایی را تحت تأثیر قرار دهد، بسته به رویکردی که هر بلاگر در پیش می‌گیرد.

جوانب منفی فود بلاگرها

فعالیت فود بلاگرها چالش‌های خاص خودش را دارد:

ترویج مصرف‌گرایی: تبلیغ مداوم غذاهای لوکس و رستوران‌های گران‌قیمت، مخاطبان را به مصرف بی‌رویه ترغیب می‌کند. این روند می‌تواند هزینه‌های زندگی را افزایش دهد و سبک زندگی مصرف‌گرایانه را تقویت کند.

ایجاد فشار روانی: تصاویر خیره‌کننده و استانداردهای غیرواقعی معرفی‌شده توسط بلاگرها ممکن است مخاطبان را تحت فشار قرار دهد تا با این استانداردها هماهنگ شوند، حتی اگر توان مالی یا شرایط مناسب برای آن نداشته باشند.

رقابت ناسالم و کاهش صداقت: رشد تعداد بلاگرها باعث رقابت شدید شده است و گاهی برخی بلاگرها برای دیده‌شدن به نقدهای غیرصادقانه یا محتوای تبلیغاتی پنهانی روی می‌آورند. این امر می‌تواند

این اضافه دریافتی‌ها از سوی مسئولین دانشگاه علوم پزشکی تبریز و رؤسای بیمارستانها بالاخص بیماران اورژانسی و تصادفی کردند تا این موارد وارد چرخه اضافه دریافتی نشود.

وی در خصوص اضافه کاری پرستاران گفت: پرداختی‌های پرستاران در سال جدید افزایش یافته است و پرداختی‌های این گروه طبق اشل‌های جدید پرداخت می‌شود.

وی با اشاره به چالش‌هایی اعم از محسوب شدن تعطیلی روز پنجشنبه مانند تعطیلی روز جمعه، پرداخت ارتقا بهره وری پرستاران از منابع عمومی و یا از منبع خارج از شمول و جلوگیری از هدر رفت منابع مالی دانشگاه بحث دو جا کار، تعیین و بررسی افراد مورد نیاز در دفاتر پرستاری از نظر اشل جدید، بازنگری در تعرفه‌ها، درصدها و ایجاد توازن در پرداخت اضافه کاری،ها پرداخت ۵درصد شناور به صورت عادلانه گفت: رؤسای بیمارستانها این موارد را به دقت رصد کنترل و آن را مدیریت کنند.

علی عبادی مدیر امور بیمارستانی و تعالی خدمات بالینی

معاونت درمان نیز در این جلسه با تاکید بر اهمیت حضور مؤثر پزشکان مقیمی و ماندگاری و با توجه به حجم بالای ورودی پرونده‌های تخلقات مربوط به تخلقات غیبت کارکنان، نظارت، کنترل و مدیریت رعایت قانون حضور پزشکان متخصص در تمام مناطق و بیمارستانها در شیفت‌های مورد نظر، غیبت پزشکان و ... را از رؤسای بیمارستانها خواستار شد.

وی با اشاره به حمایت از اجرای برنامه میزبانی بالینی مشاوره‌های پزشکی بر برنامه سلامت مادران از جمله گزارش و وضعیت مادران بخصوص مادران بارداری که به بیمارستانها مراجعه می‌کنند و ثبت در سامانه MCMC اکید کرد و گفت: در آینده این ثبت‌ها شامل اطلاعات مادران باردار و گزارش وضعیت آنان در مطب‌ها نیز اجرایی خواهد شد. عبادی با اشاره به موضوع پرداختی مسئولان بهبود کیفیت و کارشناسان هماهنگ کننده ایمنی بیمار از طریق سامانه کارآمد گفت: رؤسای بیمارستان‌ها

همت کرده و خدمات آنان را نیز به نحو احسن جبران

کنند

شیرین حبیبی، رئیس اداره نظارت و اعتبار بخشی بیمارستانها نیز در این جلسه در خصوص چالش‌های نظام اعتبار بخشی در جدول نحوه رتبه بندی بیمارستانها و مقایسه نتایج محورهای ۱۹ گانه اعتبار بخشی بیمارستانها در دور پنجم و دور ششم در سال‌های ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴ و اعلام نقاط ضعف و قوت این نتایج اشاره کرده و گفت:

در محورهای حمایت از گیرنده خدمت نیز نمره خوبی را کسب کرده ایم و امیدواریم با تلاش بیشتر و مدیریت و کنترل بیشتر در طول سال رتبه و نمره این محور را نیز پیش از این افزایش دهیم.

وی افزود: در سال ۱۴۰۴ آیتم‌هایی از جمله طوب اورژانس، خدمات آزمایشگاه، خدمات تصویر برداری و رادیولوژی افزایش یافته است و مدیریت و کنترل همه محورها را

برای رؤسای بیمارستانها الزامی دانسته و از رؤسای بیمارستانها خواست در محور مدیریت و رهبری مستقیماً پاسخگو باشند.

خبر

کشف بیش از یک تن مواد مخدر در آذربایجان غربی

طرح نو؛ گروه خبر فرماندهی انتظامی آذربایجان غربی گفت: طی ۸۰ روز گذشته بیش از یک تن مواد مخدر در استان کشف و بیش از ۵ هزار نفر نیز در این خصوص دستگیر شدند. سردار رحیم جهانبخش ۱۹ خرداد در نشست خبری با اصحاب رسانه که در سالن اجتماعات فرماندهی انتظامی استان برگزار شد، با بیان اینکه دامنه اعتیاد در استان محدود شده، افزود: ۴۶۳ نفر توزیع کننده و خرده فروش و ۴ هزار و ۴۸۹ معتاد در طی ۸۰ روز گذشته در استان دستگیر شده است. وی از کاهش ۳۸ درصدی متوفیان در تصادفات طی ۸۰ روز گذشته در استان خبر داد و گفت: طی این مدت ۱۱ درصد کاهش در کل سرقت‌ها و ۲۲ درصد کاهش نیز در سرقت به عنف گزارش شده است. سردار جهانبخش، آذربایجان غربی را امن‌ترین نقطه در جغرافیای کشور دانست و گفت: با تلاش نیروهای مسلح، امنیتی کامل در استان برقرار است.

وی از کسب رتبه اول میزان اعتماد به پلیس در استان در سطح کشور خبرداد و گفت: طی دو ماه اول سال، نرخ وقوع سرقت در استان به ازای ۱۰۰ هزار نفر جمعیت، ۹۷ سرقت گزارش شده است؛ همچنین رتبه استان در سرقت ۳۴ است. فرمانده انتظامی استان از کاهش ۲۷ درصد تیراندازی در استان طی دو ماه اول سال نسبت به مدت مشابه سال گذشته خبرداد و گفت: امسال سرقت مسلحانه در استان صفر است. سردار جهانبخش ادامه داد: رتبه استان در نزاع و درگیری نهم و در آلودگی به مواد مخدر بیست و هفتم اعلام شده است. فرمانده انتظامی استان بایان اینکه با مخلان آرامش مردم با قدرت و جدیت برخورد می‌شود، ادامه داد: برنامه ریزی شده زمان کشف جرایم جنایی و خشن در استان به حداقل برسد.

مسوول هماهنگی برنامه‌های دفتر نمایندگی بنیاد بین‌المللی غدیر در استان خبر داد: اجرای ۷۰۰ عنوان برنامه برای گرامیداشت عید غدیر در آذربایجان غربی



برگزاری جشن غدیر در خیابان شهید سلیمانی ارومیه از دیگر برنامه‌های شاخص گرامیداشت غدیر است. حجت الاسلام ابراهیمی افزود: در ۸۰ محله ارومیه نیز برنامه‌های متنوعی به مناسبت غدیر با همکاری تبلیغات اسلامی، شهرداری، حوزه هنری، سپاه شهدا و شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی برگزار می‌شود. وی خاطرنشان کرد: تبیین مساله غدیر و بیان آموزه‌های علوی در زندگی و حوزه‌های مختلف فرهنگ و سیاست و دیگر عرصه‌ها از جمله اهدافی است که برنامه‌های گرامیداشت غدیر دنبال می‌کند. عید غدیر ۱۸ ذی الحجه در تقویم قمری از بزرگ‌ترین اعیاد شیعیان است در احادیث شیعه این عید را عبدالله الاکبر (بزرگ‌ترین عید الهی) و اشرف الاعیاد (والاثرین عید) یاد کرده‌اند. گفتنی است؛ از عید قربان تا عید غدیر به عنوان دهه امامت و ولایت نامگذاری شده است.

طرح نو؛ گروه خبر مسوول هماهنگی برنامه‌های دفتر نمایندگی بین‌المللی غدیر در آذربایجان غربی گفت: برای گرامیداشت عید غدیر ۷۰۰ عنوان برنامه در سطح استان برگزار و اجرا می‌شود. حجت الاسلام والمسلمین سید هادی ابراهیمی در گفت و گو با خبرنگار ما افزود: این برنامه‌ها در ۴۶ محور و موضوع در شهرهای مختلف استان برگزار می‌شود. وی به برنامه‌های شاخص گرامیداشت غدیرخم اشاره کرد و گفت: همایش بانوان پیشگام دفاع ازحریم ولایت و امامت، محافل انس با قرآن، شب شعر، شب زلال و مراسم عمامه‌گذاری در شهرهای مختلف از جمله برنامه‌های شاخص گرامیداشت غدیرخم هستند. مسوول هماهنگی برنامه‌های دفتر نمایندگی بنیاد بین‌المللی غدیر در آذربایجان غربی ادامه داد: همچنین

مدیر کل راهداری، حمل و نقل جاده ای استان:

۵ پارک لجستیکی در آذربایجان غربی ایجاد می شود



وی با بیان اینکه مرز بازرگان به‌عنوان پرترددترین مرز زمینی کشور، دروازه ورود به بازار اروپا است و نقشی بی‌بدیل در تجارت بین‌المللی ایفا می‌کند، گفت: قرارگیری در مسیر کریدورهای بین‌المللی ترانزیتی، ظرفیت فوق‌العاده‌ای برای توسعه لجستیک و حمل‌ونقل کالا دارد.

طرح نو؛ گروه خبر مدیرکل راهداری، حمل و نقل جاده ای آذربایجان غربی از ایجاد پارک‌های لجستیکی در شهرستان‌های ارومیه، خوی، پلدشت، مهاباد- میاندوآب و نقده - پیرانشهر خبر داد. ارسلان شکری با اشاره به آماده‌سازی ۱۱ بسته سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌های لجستیکی و خدماتی استان، اظهار کرد: با توجه به موقعیت استراتژیک آذربایجان غربی در کریدورهای بین‌المللی، این سرمایه‌گذاری‌ها گامی تعیین‌کننده در مسیر تبدیل استان به قطب لجستیک کشور خواهد بود. وی ادامه داد: این ۱۱ بسته سرمایه‌گذاری شامل ۶ مجتمع خدماتی و رفاهی و ۵ پارک لجستیک در دستور کار قرار گرفته است، این مجتمع‌ها در محورهای پرفت‌وآمد استان از جمله مهاباد- ارومیه، سلماس- تسوج، مهاباد- میاندوآب، مرگلر- پلدشت، سرو- ارومیه و ارومیه - مهاباد احداث خواهند شد. شکری افزود: آذربایجان غربی به دلیل هم‌مرزی با کشورهای ترکیه، عراق و جمهوری آذربایجان و

ششاه آگهی: ۱۹۶۶۸۳۱	روزنامه طرح نو
شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۲۳۰۰۱۲۹۷ تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۴/۰۳/۱۳	فوق به علت جایابی مفقود گردیده است.. لذا در اجرای ماده ۱۲۰ آئین‌نامه قانون ثبت یک نوبت آگهی می‌گردد که هرکس مدعی انجام معامله یا وجود سند مالکیت در نزد خود می‌باشد از تاریخ انتشارآگهی لغایت ۱۰ روز به ثبت آذرشهر مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم نماید. درغیراینصورت این اداره با رعایت مقررات سند مالکیت المثنی صادر وتسلیم خواهد کرد و به اعتراضات واصله بعد از موعد مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد.
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۳/۲۰	
جلیل‌نهادی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آذرشهر	

ششاه: ۱۹۶۶۸۵۱	م الف: ۱۹۶۶۸۵۱	روزنامه طرح نو
شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۴۰۲۱۰۰۶۶۴۴ تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۳/۱۲/۱۴	((آگهی فقدان سند مالکیت))	می‌گردد هرکس ادعایی نسبت به وجود سند مالکیت نزد خود یا انجام هرونع معامله نسبت به پلاک صدراالذکر را دارد می تواند اعتراض خود را ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک جلفا تسلیم نماید. بدیهی است پس از انقضاء مدت قانونی مقرر و در صورت عدم وجود اعتراض نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد شد و به اعتراض‌های خارج از موعد مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد.
تاریخ انتشار : ۱۴۰۴/۰۳/۲۰		
بهزاد شیرعلی زاده مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرستان جلفا		

ششاه آگهی: ۱۹۴۲۶۵۰	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴/۱۰/۱۴/۶۶۵ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۳/۱۱	لذا بدینوسیله به مالکین و مجاورین املاک مذکور اخطار می گردد که در موعد مقرر در محل حاضر و بر عملیات تحدید حدود نظارت نمایند و اعتراض بر حدود و حقوق ارتقائی مجاورین از تاریخ تنظیم صورتجلسه تحدید حدود به مدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. ضمنا طبق ماده ۸۶ معترضین باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی ، دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تسلیم نمایند درغیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می‌تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تقدیم نمایند .
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۳/۲۰	
علی نصرتی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان اسکو	

ششاه آگهی: ۱۹۴۲۶۴۱	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۳/۱۰/۱۴/۶۶۴ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۳/۱۱	لذا بدینوسیله به مالکین و مجاورین املاک مذکور اخطار می گردد که در موعد مقرر در محل حاضر و بر عملیات تحدید حدود نظارت نمایند و اعتراض بر حدود و حقوق ارتقائی مجاورین از تاریخ تنظیم صورتجلسه تحدید حدود به مدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. ضمنا طبق ماده ۸۶ معترضین باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی ، دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تسلیم نمایند درغیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می‌تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تقدیم نمایند .
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۳/۲۰	
علی نصرتی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان اسکو	

ششاه آگهی: ۱۹۴۳۸۱۸	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴/۱۰/۱۴/۶۹۰ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۳/۱۲	لذا بدینوسیله به مالکین و مجاورین املاک مذکور اخطار می گردد که در موعد مقرر در محل حاضر و بر عملیات تحدید حدود نظارت نمایند و اعتراض بر حدود و حقوق ارتقائی مجاورین از تاریخ تنظیم صورتجلسه تحدید حدود به مدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. ضمنا طبق ماده ۸۶ معترضین باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی ، دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تسلیم نمایند درغیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می‌تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تقدیم نمایند .
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۳/۲۰	
علی نصرتی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان اسکو	

ششاه آگهی: ۱۹۴۲۹۷۷	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴/۱۰/۱۴/۶۷۶ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۳/۱۱	لذا بدینوسیله به مالکین و مجاورین املاک مذکور اخطار می گردد که در موعد مقرر در محل حاضر و بر عملیات تحدید حدود نظارت نمایند و اعتراض بر حدود و حقوق ارتقائی مجاورین از تاریخ تنظیم صورتجلسه تحدید حدود به مدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. ضمنا طبق ماده ۸۶ معترضین باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی ، دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تسلیم نمایند درغیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می‌تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تقدیم نمایند .
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۳/۲۰	
علی نصرتی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان اسکو	

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی

آدرس تبریز: چهار راه مارالان - روبروی مسجد میانه- پ ۵۲۳ - طبقه ۴

تلفکس: ۸۷۷۱ ۳۵۴۱-۰۴۱

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱

تلفکس: ۲۲۴۸۵۸۸-۰۴۴

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

مقاله

خیابان های شهری در شهرسازی دوره معاصر



طرح نو؛ سمیه اشرفی، کارشناس ارشد برنامه ریزی شهری؛ شهرداری بناب

خیابان ها به عنوان یکی از فضاهای مهم و تاثیر گذار شهری عرصه حضور شهروندان در قلمرو عمومی شهرها هستند. از نقطه نظر برنامه ریزان و طراحان شهری، خیابان به عنوان یک فضای شهری، باید جوابگوی نیازها و فعالیت های

مختلف شهروندان در فضاهای عمومی بوده و به ارتقاء کیفیت زندگی شهروندان کمک کنند. نیازهای انسان در طول زمان تغییر می‌کند. در اثر تحول در نیازها، دگرگونی در کارکردهای محیط رخ می‌دهد. چون کارکرد محیط تابعی از نیازهای انسان است و در نتیجه تغییرات کارکردها باعث تغییرات در کالدها می‌گردد. بنابراین، انسان از یکسو تحت تأثیر شرایط محیط قرار دارد و از سوی دیگر، با توجه به نیازها، ارزش ها و هدف‌های خود محیط را دگرگون می‌کند و به محیط سامان می‌بخشد.

وابستگی جوامع امروزی به خودرو و کاهش روابط انسانی و تعاملات اجتماعی مشکلاتی را در پی داشته است؛ این امر، برنامه ریزان شهری را بر آن داشت که به دنبال دست یابی به راه حل هایی جهت بهبود دسترسی به شیوه های مختلف سفر در شبکه حمل و نقل به منظور افزایش تعاملات اجتماعی باشند. یکی از موثرترین راهکارهای ممکن، طراحی معابر با رویکرد خیابان کامل است؛ که راحتی، دسترسی و ایمنی کاربران را فراهم می کند و مکانی برای تعاملات انسانی ایجاد می کند. طراحی این خیابان مستلزم در نظر گرفتن نیاز کاربران اعم از سواره و پیاده، دوچرخه سواران، رانندگان و یا کاربران حمل و نقل همگانی به ترددی ایمن، پاک، راحت و روان است.

خیابان ها از نظر هدف، عملکرد و مقیاس، هر کدام با پیشینه منحصر به فرد خود متنوع و متفاوت می‌باشند. بنابراین لازم است با توجه به ویژگی های هر خیابان شاخص های متفاوتی در طراحی آن مد نظر قرار گیرد. از جمله مواردی که در طراحی خیابان ها و ایجاد سرزندگی

و تجدید حیات اجتماعی در آنها موثرند عبارتند از:

- نوع کاربری ها و جداره خیابان
- مکان یابی مناسب فعالیت ها
- کف سازی و مبلمان شهری
- نورپردازی، روشنایی و رنگ

- تنوع دسترسی شامل پیاده و سواره، کیفیت دسترسی و نحوه اتصال ها
- عرض پیاده رو
- پوشش گیاهی

گزارش

طرح نو بررسی می کند؛

صنایع دستی، میراث جاودان ملت‌ها

آذربایجان، نگین هنرهای سنتی ایران

طرح نو؛ شیوا صفری

در سرزمینی که هر وجب آن روایت‌گر داستانی از تمدن، فرهنگ و ذوق انسانی است، صنایع دستی چون آینه‌ای شفاف، بازتاب‌دهنده‌ی روح پرشور و خلاق مردمان آن‌اند. ایران، از روزگاران کهن تا به امروز، گاهواره‌ی هنرهایی بوده است که در دل زندگی روزمره جای داشته‌اند؛ هنرهایی برخاسته از نیاز، اما آراسته به زیبایی. از سفال‌های منقوش تمدن‌های باستانی در سلیک و شوش گرفته تا فرش‌های نفیس دوره صفویه و آثار متنوع معاصر، صنایع دستی ایران نه تنها جنبه کاربردی داشته‌اند، بلکه همواره حامل پیام‌هایی از هویت، باور و زیبایی‌شناسی ایرانی بوده‌اند. این هنر-صنعت در گذر تاریخ، با وجود فراز و نشیب‌های فراوان، همچنان پابرجا مانده و در هر دوره‌ای، رنگ و بویی تازه گرفته است؛ و امروز نیز در مواجهه با دنیای مدرن، فرصتی دوباره یافته تا با زبان هنر، با جهان گفت‌وگو کند.

در تقویم فرهنگی ایران، ۲۰ خرداد ماه به نام «روز جهانی صنایع دستی» شناخته می‌شود؛ روزی برای پاسداشت ریشه‌ها، برای احترام به دستانی که با صبر، عشق و خلاقیت، جان تازه‌ای به مواد بی‌جان می‌بخشند. این روز، فرصتی است تا نگاهی دوباره ببیندازیم به میراث ملموس و ناملموس ملت‌مان؛ به هنرهایی که از دل تاریخ برآمده‌اند و همچون رودخانه‌ای زلال، از نسلی به نسل دیگر جاری مانده‌اند. صنایع دستی ایران، تجلی‌گاه روح خلاق ایرانی است؛ و در میان این پهنه وسیع و رنگارنگ، آذربایجان، چون نگینی می‌درخشد که درخشش آن نه تنها در گستره ملی، بلکه در عرصه بین‌المللی نیز دیده می‌شود.

آذربایجان، سرزمین دست‌های هنرمند

آذربایجان با پیشینه‌ای کهن، همواره یکی از مراکز مهم فرهنگی و هنری ایران زمین بوده است. این سرزمین، نه تنها خاستگاه بزرگان شعر، ادب و فلسفه است، بلکه گهواره هنرهای دستی بی‌نظیری است که تلفیقی از ذوق، تاریخ، سنت و مهارت‌اند. صنایع دستی در آذربایجان، بازتاب‌دهنده هویت، روح جمعی، آداب و رسوم مردمان آن است و در هر نقش و نگار، می‌توان ردهای تاریخ، مذهب، طبیعت و اسطوره‌های بومی را یافت.

فرش تبریز، میراث جهانی و سفیر فرهنگ

اگر بخواهیم از مهم‌ترین و شناخته‌شده‌ترین صنایع دستی آذربایجان نام ببریم، بی‌شک باید با فرش تبریز آغاز کنیم. فرشی که نه تنها در ایران، بلکه در سطح جهان به عنوان یکی از نفیس‌ترین و هنرمندانه‌ترین انواع فرش شناخته می‌شود. بافت فرش در تبریز، نه یک حرفه، بلکه یک سنت ریشه‌دار و نمادی از هنر مردمی است که از قرن‌ها پیش، تار و پود آن را با دستان خود و با الهام از ذهنی سرشار از ذوق آفریده‌اند.



امام علی(ع) :

بدان که از دیده خدا پنهان نیستی، پس بنگر که چگونه‌ای

سه‌شنبه ۲۰ خرداد ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۳۳۷۷

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

دستان هنرمند، قلب گردشگری، نقش زنان در شکوفایی تبریز

گردشگری، ویرتین هنری و فرهنگی تبریز را به نمایش می‌گذارد.

صنایع دستی، میراثی در دستان هنرمند زنان

صنایع دستی تبریز، گنجینه‌ای ارزشمند است که زنان هنرمند این شهر، آن را نسل به نسل حفظ کرده‌اند. دستان ماهر زنان، نقش‌های بی‌بدیلی را بر تار و پود فرش‌ها، گلیم‌ها و ورنی‌ها می‌آفریند. هنر سفالگری و جواهرسازی نیز با خلاقیت و ظرافت زنان تبریزی، جلوه‌ای خاص یافته است. آموزش

زنان تبریزی در صنعت گردشگری، نه فقط به عنوان نیروی کار، بلکه به عنوان قلب تپنده این صنعت شناخته می‌شوند. راهنمایان گردشگری با زبان شیرین و دانش عمیق خود، قصه‌های ناگفته تبریز را برای گردشگران روایت می‌کنند. مدیریت هنرمندانه هتل‌ها و اقامتگاه‌ها، فضایی گرم و صمیمی برای مسافران ایجاد می‌کند. عطر و طعم غذاهای محلی در رستوران‌ها و کافه‌هایی که با دستان زنان اداره می‌شوند، خاطره‌ای فراموش نشدنی برای گردشگران به جا می‌گذارد. تولید و عرضه سوغاتی‌های اصیل و محصولات

طرح نو ؛ زهرا ژرفی مهر

تبریز، شهر هنر و تاریخ، همواره مهد تمدن و فرهنگ بوده است. در این میان، زنان تبریزی با دستان هنرمند و ذهن خلاق خود، نقش بی‌بدیلی در شکوفایی صنعت گردشگری و صنایع دستی این شهر ایفا کرده‌اند. از راهنمایان گردشگری که با شور و اشتیاق، جاذبه‌های تبریز را به جهانیان معرفی می‌کنند، تا هنرمندانی که با دستان خود، صنایع دستی بی‌نظیری خلق می‌کنند، زنان تبریزی قلب تپنده این دو صنعت مهم در شهر هستند.

گردشگری، جلوه‌گاه توانمندی بانوان

عضو شورای اسلامی شهر تبریز عنوان کرد:

گام بلند شهرداری تبریز در تولید گل‌و گیاه

این راستا مقرر شده تولید برخی گل های خاص را در گلخانه یادگار امام شروع کنند. وی با اشاره به خرید گل و گیاهان زینتی از سوی شهرداری طی سال های گذشته افزود: خودکفایی در تولیدات گل و گیاهان مورد نیاز شهرداری تبریز یک ضرورت است و این مقوله با تحقیقات میسر است و باید با روش های بهینه، تولیدات مقرون به صرفه شوند.

ه ای نوین است. راستی ادامه داد: صنعت گل و گیاهان زینتی نیازمند به کارگیری شیوه های نوین تولید است و شرکت های دانش بنیان در این حوزه باید گسترش یابند. وی با اشاره به این که گلخانه یادگار امام یکی از بهترین مراکز تهیه گل کشور می تواند باشد افزود: شرکت‌های دانش بنیان زمینه همکاری گسترده با حوزه سبز شهرداری تبریز دارند و در

سبز شهرداری منطقه ۳ بازدید می کرد با اعلام این مطلب که احداث گلخانه ۲۵۰۰ متری از سوی شهرداری منطقه ۳ گام بلندی در راستای خودکفایی شهرداری تبریز در تولید گل‌و گیاه محسوب می شود ، عنوان کرد: اقلیم و شرایط آب وهوایی تبریز برای تولید برخی گل های خاص مناسب است ودر این راستا احداث گلخانه بزرگ ومدرن درپارک یادگار امام (ره) یک گام مهم در تولید گل های زینتی با شیوه

جاجیم‌بافی نیز در نواحی مختلف روستایی رواج دارند.

چالش‌ها و فرصت‌ها

با وجود این جایگاه بلند، صنایع دستی آذربایجان و ایران، با چالش‌هایی نیز روبرو هستند. هر چند در سال‌های اخیر این موارد بارها و بارها توسط دلسوزان این هنرها گفته و توسط مسئولان شنیده شده، اما بازهم شاهدیم که مشکلات و چالش های فراوری این هنرها همچنان پابرجاست! از جمله مهم‌ترین این مسائل و مصائب می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- ۱- کاهش تقاضای بازار داخلی به دلیل گرایش به محصولات صنعتی و وارداتی
- ۲- نبود حمایت‌های مالی و بیمه‌ای پایدار از هنرمندان
- ۳- مشکلات صادراتی و حضور کم‌رنگ در بازارهای جهانی.
- ۴- کاهش انتقال نسل به نسل به دلیل کم‌توجهی نسل جوان به هنرهای سنتی.

با این حال، در دل همین چالش‌ها، فرصت‌های مهمی نهفته است. گردشگری فرهنگی، می‌تواند موتور محرکه‌ای برای رونق دوباره صنایع دستی باشد. حضور در نمایشگاه‌های بین‌المللی، راهاندازی فروشگاه‌های اینترنتی، ثبت جهانی هنرهای بومی، و استفاده از ظرفیت‌های نوین در حوزه بازاریابی دیجیتال، می‌تواند خون تازه‌ای در رگ‌های صنایع دستی آذربایجان جاری کند.

حفظ هویت از دل تار و پود سنت

روز صنایع دستی، یادآور این حقیقت است که هیچ ملتی بدون توجه به ریشه‌ها و هویت خویش، نمی‌تواند در مسیر توسعه‌ای پایدار گام بردارد. در قبال ایران و منطقه‌ی زرخیز آذربایجان که با داشته‌های عظیم هنری و فرهنگی‌اش، یکی از ستون‌های هویتی ایران‌زمین است؛ وظیفه ما نه تنها بزرگداشت این میراث در قالب آیین‌ها و نمایشگاه‌هاست، بلکه باید راهایی برای تداوم آن در جهان معاصر بیابیم. باشد که فرزندان این سرزمین، همچنان وارث دستان هنرمند نیاکان خود باشند، و نام ایران و آذربایجان، همچون گذشته، در صدر فهرست گنجینه‌های فرهنگی جهان بدرخشد.