

سفیر ایران در سازمان ملل:

پاسخ ما به حمله رژیم صهیونیستی قانونی و قاطع خواهد بود

در صفحه یک



یکشنبه ۲۵ خرداد ماه ۱۴۰۴ سال نوزدهم شماره ۳۳۳۹ قیمت ۵۰۰۰ تومان

۶ گزارش

طرح نو بررسی می کند:

«وحدت و انسجام» در میان اقوام ایرانی و نقش آن در توسعه ی کشور

طرح نو؛ سردبیر
ایران، سرزمینی است که همواره بر سر چهارراه تاریخ و تمدن ها ایستاده است؛ سرزمینی با تنوعی بی نظیر از اقوام، زبان ها، آیین ها و فرهنگ ها. این تنوع، اگرچه گاه چالش برانگیز به نظر می رسد، اما در واقع سرمایه ای استراتژیک و تمدنی است که می تواند پیشران توسعه، انسجام اجتماعی و اقتدار ملی باشد. وحدت ملی، نه به معنای حذف تفاوت ها، بلکه به معنای هم زیستی آگاهانه، احترام متقابل و درک مشترک از سرنوشت ملی است.

اقوام ایرانی؛ میراث داران تمدنی بزرگ

ایران خانه ی اقوام گوناگون و گروه های زبانی و فرهنگی است. هر یک از این اقوام، گذشته ای پر بار از مقاومت، خلایق، هنر و فرهنگ را با خود به همراه دارند. زبان، موسیقی، خوراک، آیین های بومی و باورهای محلی آنان بخشی از هویت جامع ایرانی را شکل می دهند. از داستان های شاهنامه تا اشعار عاشقانه ی فصولی، از موسیقی مقامی خراسان تا رقص های کردی و قشقایی، همه و همه نشان می دهند که اقوام ایرانی به جای تضاد، تجلی تنوع فرهنگی اند.

وحدت ملی؛ ستون امنیت و توسعه

در دنیای امروز، کشورهایی که توانسته اند بین تنوع فرهنگی و انسجام اجتماعی توازن برقرار

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

۲ یادداشت

صبح خون، غروب انتقام؛ اینجا تبریز است

طرح نو؛ فائزه بنی نصرت
اینجا تبریز است؛ در نقطه ای از جغرافیای تاریخی وطن، خیره به روزگار گذار از بحرانی ایستاده ام که صبح جمعه ای دیگر را به خون دل این ملت شریف آغشته کرد که صفحات تاریخ تمدنشان، با انگشتان خونی و لاله های شکفته بر دل شهیدانشان ورق خورده است.

اینجا تبریز است؛ تب ریز حوادثی که اوراق کتاب تاریخش را دلآوری های مشروطه چیان و رشادت جوانان دوران دفاع مقدسش، نجابت بانوان شیردل و درایت مردان سوداگرش و چشم خون یار ولی مطمئن مردمان متحدش، سنگین کرده است.

اینجا تبریز ۲۳ خرداد ماه ۱۴۰۴، یک روز مانده به عید سعادت خواه و سعادت بخش غدیر خم برای این ملت است؛ در این روز جمعه ای که نه یادآور جمعه سیاه ایران بود که در ۱۷ شهریور خودی به خودی زده، نه یادآور جمعه زرد ایران که بی اطلاع رئیس جمهورش، بنزین مملکت بیخودی سه برابر شد! بامدادی را از سر گذراندیم که برای دوره و زمانه ای که هوش مصنوعی

۲ سیاست

بررسی مذاکرات ایران و آمریکا در گروه سیاسی طرح نو:

بن بست غنی سازی و آینده نامعلوم توافق

۳ ورزش

سن مناسب

تیم ملی فوتبال برای جام جهانی؛ هیچ فنی نداریم!



در صفحه ۲

سفیر ایران در سازمان ملل:

پاسخ ما به حمله رژیم صهیونیستی قانونی و قاطع خواهد بود

و بی پروا بود که می توانست فاجعه ای رادیولوژیک با پیامدهایی فراتر از مرزهای ایران رقم بزند.

ایران رقم بزند. دیپلمات ارشد جمهوری اسلامی ایران در سازمان ملل تاکید کرد: چنین حمله ای نه تنها نقض منشور ملل متحد، اساسنامه آژانس بین المللی انرژی اتمی، و پیمان منع گسترش سلاح های هسته ای است، بلکه تهدیدی مستقیم علیه صلح منطقه ای و جهانی محسوب می شود.

وی گفت: این حمله صرفاً به ایران نبود، حمله ای بود علیه نظم حقوقی بین المللی، علیه سازمان ملل متحد، و علیه هر کشوری که به حاکمیت قانون بر سلطه زور باور دارد.

ایروانی افزود: اسرائیل آشکارا مسئولیت این تجاوز را بر عهده گرفته است، و این اقدام را با حمایت فعال یکی از اعضای دائم این شورا، مشخصاً ایالات متحده آمریکا، انجام داده است. این تجاوز، معادل اعلام جنگ است.

سفیر ایران در سازمان ملل تصریح کرد: ایران از حق ذاتی خود برای دفاع مشروع، بر اساس ماده ۵۱ منشور ملل متحد، استفاده خواهد کرد. پاسخ ما قانونی، متناسب و قاطع خواهد بود؛ و در زمان و به شیوه ای که خود تعیین می کنیم، انجام خواهد شد.

امیر سعید ایروانی سفیر و نماینده دائم جمهوری اسلامی ایران نزد سازمان ملل عصر جمعه به وقت محلی در جمع خبرنگاران درباره نشست اضطراری شورای امنیت گفت: در این نشست، شورای امنیت به بررسی حملات وحشیانه و جنایتکارانه رژیم اسرائیل علیه حاکمیت و تمامیت ارضی جمهوری اسلامی ایران پرداخت.

وی تاکید کرد: ما حمله نظامی غیرقانونی و تروریستی رژیم اسرائیل به ایران را قویاً و بدون هیچ گونه ابهامی محکوم می کنیم. رژیم اسرائیل، قانون گریزترین و خشونت بارترین رژیم در جهان، این حملات وحشیانه را با پشتیبانی کامل اطلاعاتی، عملیاتی و سیاسی دولت ایالات



طرح نو؛ گروه گزارش

متحده آمریکا انجام داده است. سفیر ایران تصریح کرد: این اقدام دفاع مشروع نبود؛ بلکه یک تجاوز از پیش طراحی شده، غیرقابل توجیه و کاملاً غیرقانونی بود. ایروانی افزود: اهداف حمله شامل تاسیسات صلح آمیز هسته ای تحت پادمان آژانس، پایگاه های نظامی، زیرساخت های غیرنظامی و مناطق مسکونی بود. نماینده دائم ایران نزد سازمان ملل گفت: ایران همچنین قربانی کارزار نظام مند ترور مقامات ارشد، دانشمندان و شهروندان بی گناه خود بوده است؛ مجموعه ای از قتل های هدفمند که اصول اولیه انسانیت را نقض می کند. وی اعلام کرد: تا این لحظه، هفتاد و هشت ایرانی به شهادت رسیده اند و بیش از ۳۲۰ نفر مجروح شده اند، که اکثریت قریب به اتفاق آنان غیرنظامیان، از جمله زنان و کودکان، هستند.

ایروانی افزود: به صراحت می گویم: رژیم اسرائیل به تاسیسات هسته ای تحت پادمان حمله کرد. این یک اقدام جنایتکارانه



شهادت مظلومانه چند تن از فرماندهان و مسئولان ارشد نظامی و دانشمندان هسته ای کشور در عملیات تروریستی بامداد روز جمعه رژیم صهیونیستی بر تمام ملت ایران تسلیت باد.

یادداشت

صبح خون، غروب انتقام؛

اینجا تبریز است

طرح نو؛ فاتزه بنی نصرت
اینجا تبریز است؛ در نقطه ای از جغرافیای تاریخی وطن، خیره به روزگار گذار از بحرانی ایستاده ام که صبح جمعه ای دیگر را به خون دل این ملت شریف آغشته کرد که صفحات تاریخ تمدنشان، با انگشتان خونین و لاله های شکفته بر دل شهدايشان ورق خورده است.
اینجا تبریز است؛ تب ریز حوادثی که اوراق کتاب تاریخش را دلاوری های مشروطه چپان و رشادت جوانان دوران دفاع مقدسش، نجابت بانوان شیردل و درایت مردان سوداگرش و چشم خون بار ولی مطمئن مردمان متحدش، سنگین کرده است.
اینجا تبریز ۲۳ خرداد ماه ۱۴۰۴، یک روز مانده به عید سعادت خواه و سعادت بخش غدیر خم برای این ملت است؛ در این روز جمعه ای که نه یادآور جمعه سیاه ایران بود که در ۱۷ شهریور خودی به خودی زد، نه یادآور جمعه زرد ایران که بی اطلاع رئیس جمهورش، بنزین مملکت بیخودی سه برابر شد! بامدادی را از سر گذراندم که برای دوره و زمانه ای که هوش مصنوعی در زیست ملتش جولان می دهد و حرف از تمدن بدون مرز و صلح جهانی است، خونین و حسرت بار بود.
در این نقطه از تاریخ وطنم، در خیابانی ایستاده ام که ملتی در چند دستگی عقیقتی در گوشه و کنار، وطن پرستی من را به جوش و خروش می کشند. پشت سر، تاریخ خون بار مردمی را دارم که تنها گوشه ای از دلاوری هایشان در کتب مانده و گوشه ای از شهیدانشان در گلزار خفته اند.

پیش رو امیدی آمیخته به خون خواهی، ترس و انتقام دارم. امیدی در تپش از شنیده ها و دیده های بامداد که فروپاشی زنجیره فرماندهان و سردارانی چون باقری و حاجی زاده را طول روز در رسانه ها دمیدند و امیدی متوم از خشم فرو خورده سال ها تحریم و ظلم.
زیر پایم خاکی است که به اقدامات «تفاله بیزار از بشر» و «مفتون ظلم جهانی»، اسرائیل، پاکی و قداستش نجس نمی شود که هیچ، بلکه طلایی تمام عیار می شود برای عاشقانش که آویزه ی بند دلشان کنند. و بالای سرم خداوندی است که به مومنان، وعده یاری و انتقام از دشمنان را داده است: وَاللّٰهُ عَزِیْزٌ ذُوْالْنِقَامِ...
و ما این نقطه از تاریخ را تا بامداد فردا چنان با وعده صادق خونخواهی ها که رهبر فرزانه مان بر آن اذن دادند، بریده و خواهیم دوخت که بر تن زخمی مملکت استوارمان، خیلی خوب بنشیند؛ در شبی که آسمان ایران نظاره گر آتشی است که اسرائیل را به کابوسی بی پایان می سپارد. شبی که موشک های ما، نه تنها پدافندهای دشمن را به سُخره گرفتند، که غرور پوچشان را با از بین بردن ۳۵۵ ها، به بند تحقیر تاریخ گره زدند.

اینجا تبریز است؛ با سینه ای شکافته از داغ بزرگ مردان، شهدا و مجروحان اما چشمی بیدار و دلی پر امید از آن که انتقام، دیگر تنها یک وعده نیست! واقعیتی است که در گوش شب تل آویو زوزه می کشد.
و این تنها آغاز است؛ آغاز زخم خنجر عدالت بر گلوی صهیونیسم که به ذوالفقار علی علیله السلام می ماند و این عید غدیر خم را با خون خواهی و پیروزی ای که در پرده ایمان و صبر مبتلور خواهد شد، به تاریخ پیوند خواهد داد. فَصَبْرٌ اَیُّهَا النَّاسُ، فَإِنَّ الْحَرْبَ شَعَارُهَا الصَّبْرُ...

گزارش سیاسی

بررسی مذاکرات ایران و آمریکا در گروه سیاسی طرح نو:

بن بست غنی سازی و آینده نامعلوم توافق



بدون اینکه اعتماد متقابلی برای برداشتن گام های هم زمان وجود داشته باشد.

ترامپ چه می خواهد؟

ترامپ، برخلاف رویکرد چندجانبه گرایانه دولت بایدن، به دنبال «توافقی دوطرفه و نمایش محور» است؛ توافقی که نه بازگشت به برجام است و نه تعامل گام به گام. مشاوران او بر توافقی کوتاه مدت، با توقف فوری غنی سازی، خروج مواد شکاف پذیر از ایران، و محدودیت شدید در برنامه سانتریفوژها تأکید دارند. در عوض، کاخ سفید حاضر است بخشی از منابع مالی

چرا مذاکرات هنوز ادامه دارد؟

با وجود بن بست ها، ادامه گفت وگوها نشان از آن دارد که هر دو طرف به دلایلی جدی تمایل دارند راه حلی، هرچند موقت، بیابند. اما چرا؟

در ایران؛ مردم از منظر اقتصادی تحت فشار هستند؛

تورم بالا، کاهش صادرات نفت و ناترازی در انرژی که نارضایتی مردم را رقم زده است در کنار درگیری های منطقه ای با رژیم صهیونیستی؛ دو عاملی است که دستیابی به توافق ولو محدود، می تواند فشارهای اقتصادی را تا حدودی کاهش دهد.
اما ترامپ؛ درصدد موفقیت نمایشی در سیاست خارجی است تا برخلاف دولت بایدن، نشان دهد توان مهار ایران را دارد. مهار غنی سازی ایران بدون ورود به جنگ، به ترامپ امکان می دهد در برابر انتقادات از سیاست های تهاجمی اش در خاورمیانه، برگ برنده ای در دست داشته باشد. متحدان عربی آمریکا نیز خواهان ثبات نسبی در منطقه هستند، به ویژه پس از سال ها بحران.

نقش میانجی ها و اروپا

قطر، عمان و نمایندگان اتحادیه اروپا نقش فعالی در تسهیل گفت وگوها ایفا کرده اند. منابع نزدیک به تیم اروپایی می گویند، پیش نویس هایی با رویکرد «توافق مرحله ای» روی میز قرار گرفته که در آن، تعلیق موقت غنی سازی بالای ۳۰ درصد در برابر آزادسازی ۱۰-۱۵ میلیارد دلار از دارایی های ایران پیشنهاد شده است. با این حال، مخالفت های سیاسی در تهران، و کارزار داخلی ترامپ برای نشان دادن سخت گیری، باعث شده هیچ کدام از طرفین هنوز به «نقطه تصمیم» نرسند.

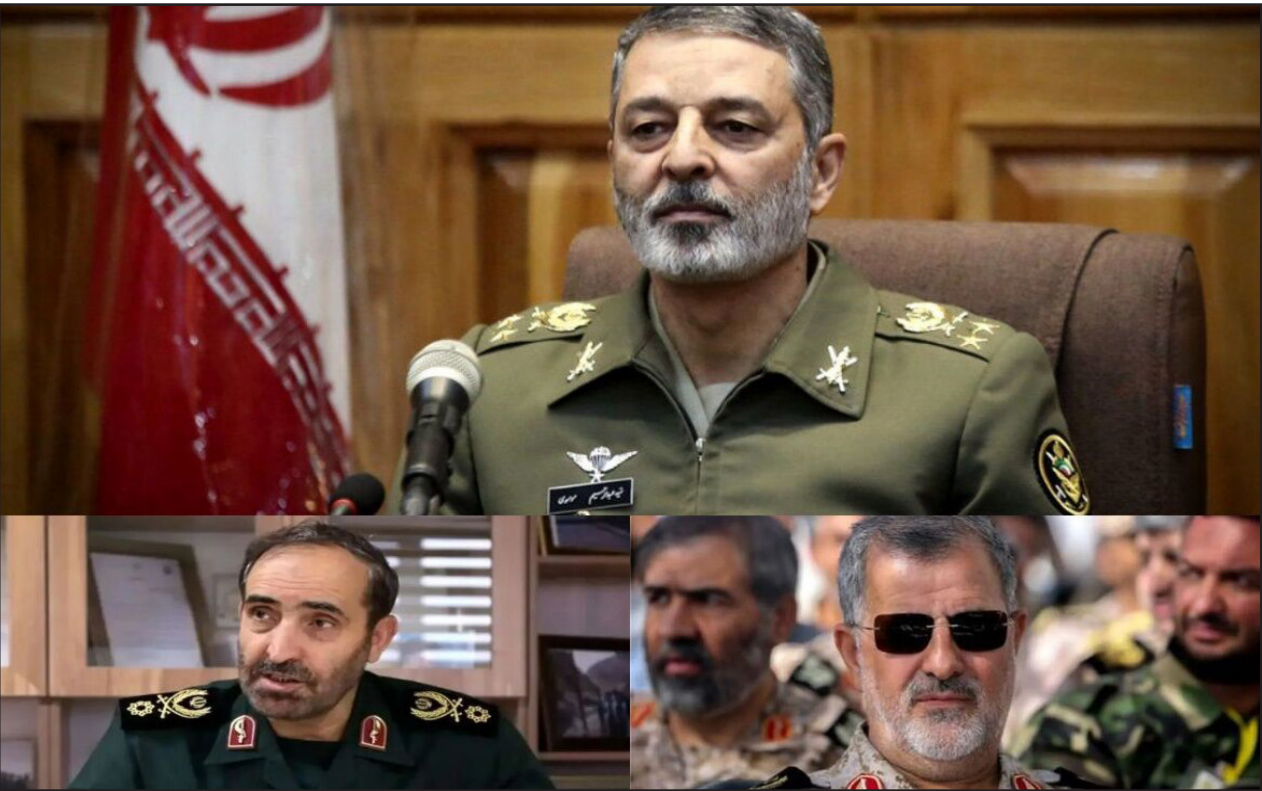
سناریوهای پیش رو

۱- توافق موقت محدود: توقف غنی سازی بالای ۳/۵

درصد در برابر آزادسازی بخشی از منابع ایران که محتمل ترین سناریو در کوتاه مدت است.
۲- ادامه مذاکرات بدون توافق: دو طرف در حالت گفت وگویی فرسایشی باقی بمانند تا بعد از انتخابات مجلس ایران (زمستان ۱۴۰۶) یا روشن شدن تکلیف سیاسی داخلی ترامپ.
۳- خروج ایران از NPT یا افزایش بیشتر سطح غنی سازی: اگر مذاکرات شکست بخورد و تنش افزایش یابد، تهران ممکن است از «پیمان منع گسترش سلاح هسته ای» خارج شود یا گام های نمادین تهدیدآمیز بردارد؛ حرکتی با تبعات چ جهانی.
۴- درگیری نظامی محدود: در صورت شکست مذاکرات و حملات مستقیم یا نیابتی از سوی رژیم صهیونیستی، آمریکا با متحدان منطقه ای، احتمال وقوع درگیری محدود ولی خطرناک وجود دارد.

نتیجه گیری

مذاکرات ایران و دولت ترامپ، اگرچه فعلاً در بن بست غنی سازی گرفتار شده، اما هنوز به پایان نرسیده است. هیچ کدام از طرفین، به دلایل سیاسی و امنیتی، نمی خواهند مسئول آغاز بحران هسته ای جدید باشند. با این حال، نبود اعتماد، فشارهای داخلی و اهداف متضاد، آینده این مذاکرات را بیش از هر زمان دیگری شکننده و غیرقابل پیش بینی کرده است. ترامپ به دنبال توافقی است که «پیروزی» نامیده شود، اما ایران خواهان توافقی است که «پایدار و قابل اتکا» باشد. فاصله میان این دو، فعلاً با هیچ پل دیپلماتیکی پر نشده است.



به محض رفتن یکی از ایشان علم او بر زمین نمی ماند و هم رزم دیگری آن را بر دوش می گیرد و به قوت و قدرت قبل به پیش می تازد. تا باز تداعی گر این مهم باشد که «گرگ ها خوب بلدند در این ایل غریب، گر پدر مرد، تنگن پدیری هست هنوز...»

رهبر انقلاب نیز در حکمی که به این مناسبت صادر کرده اند. با مضمون مشابهی «ارتقاء مورد نیاز توانمندی ها و آمادگی های دفاعی امنیتی نیروهای مسلح و بسیج مردمی و امکان پاسخگویی بموقع و مؤثر به هر سطح و هر نوع از تهدیدات متوجه نظام جمهوری اسلامی ایران با عمل انقلابی» را از فرماندهان جدید مطالبه کرده اند، و بی تردید ایشان که در سال ها در کنار هم رزمان شهیدشان در میدان مبارزه حضور داشته و تجربه هایی از جنس یاران سفرکرده شان دارند، امانت مذکور را به نیکویی به سرمنزل مقصود خواهند رساند.

موج محکومیت اقدام مذبوحانه و تروریستی دشمن صهیونیستی و تأکید بر پاسخ قاطع و پشیمان کننده نظام، از سوی همه مقامات و شخصیت ها و جریان های سیاسی با گرایش های گوناگون نیز همه حکایت از انسجامی ملی دارد که عزم کرده این داغ بر دل نشسته را عاملی برای تقویت و وحدت داخلی تبدیل کرده و به انتقامی سخت بدل کند و داغ سست شدن مسیر ملت و دست فروستن از آرمانی که این شهادهای عزیز جان بر سر آن نهاده اند را بر دل تروریست ها بگذاریم. باذن الله

این سرداران رشید و نخبگان دانشمند گرچه خسروانی عظیم بر پیکره نظام وارد آمده و حالا حالا گذر زمان باید برای جبران فقدان این عزیزان، لیکن این فاجعه بزرگ تر از فقدان بنیانگذار انقلاب و رفتن دسته جمعی یاران انقلاب و مسئولان تراز اول نظام در دهه ۶۰ نیست.
تازه آئروز در سال های ابتدایی انقلاب و در زمانه ای که نظام نهالی نوپا بود و بیم آن بود که این شهادت ها آن را از پای درآورد، اما با جایگزین شدن آن عزیزان رفته، نهال نورسته بدل به نخلی تناور شد که حالا ریشه در عمق خاک و سر بر افلاک دارد، امروز نیز به تدبیر سکاندار حکیم انقلاب و در کمترین زمان ممکن جایگاه خالی آن عزیزان به معراج رفته با مجاهدانی از جنس خودشان پر شده و به فرمان حضرت ولی امر «جانشینان و همکاران آنها بی درنگ و طائف خود را پی خواهند گرفت. ان شاء الله.»

انتصاب امیر سرلشکر «سید عبدالرحیم موسوی» به ریاست ستاد کل نیروهای مسلح، سرلشکر «محمد پاکپور» به فرماندهی کل سپاه پاسداران، و سرلشکر «علی شادمانی» به فرماندهی قرارگاه مرکزی خاتم الانبیاء در کوتاه ترین زمان ممکن از سوی فرماندهی معظم کل قوا، حکایت از آن دارد که نظام مقدس جمهوری اسلامی گرچه از رفتن فرزندان عزیزش داغدار و مجروح است، اما از آنجا که نظامی ریشه دار است و از دیرباز فکر این مبدا فردی و موقعیت های کلیدی را به افراد گره نزده، جوانان باقری و سلامی و حاجی زاده در خود کم ندارند، این است که

نه این که ما ملت امام حسینیم، و مگر نه اینکه عاشورای اباعبدالله همه داغ ها را با خود دارد، پس ما خو کرده ایم به این داغ ها! داغ هایی که دلمان را شکسته و جگرمان را خون کرده، اما پشت مان را خم نمی کند. پایمان به خار راه خلیده، اما سست نمی شود و خللی در راهی که طی می کردیم وارد نمی آید و اراده ما را برای مقابله با ظالمان و جانیکاران بیشتر و مستحکم تر می کند.

مگر نه این که نیمه خرداد داغ خمینی را به دل دارد، و مگر نه این که خمینی بنیانگذار انقلاب بود و امتی که با

امام قیام کرده بود و همراه او طعم تبعید و زندان چشیده و انقلاب کرده بود، شهید داده و جنگ کرده بود و تصویر همه اولیاء الله را در رخساره او دیده بود، فکر روزهای بی امام بودن را به مخیله اش راه نمی داد و رفتن روح خدا را هضم نمی کرد، رفتنش را دید و از راهش اما دست نکشید. مگر نه این که خمینی خود می گفت رفتن افراد تأثیری در نهضت ما ندارد، و مگر نه اینکه پس از او ملت بی درنگ به امام دیگری حواله داده شد که همواره با او می درخشید و سیمایش روی ماه روح الله را تداعی می کرد و کلامش گفتار او را و سیره اش سلوک او را؛

مگر نه این که با رفتن یکبار یاران انقلاب بهشتی و ۷۲ تن از عناصر کلیدی و رجائی و باهنر و جمعی از وزرا- خللی به ادامه راه ملت وارد نیامد، حالا هم هم چنان که پس از رفتن سردار دلها پرچمش بر زمین نماند و قاسم دیگری علم جبهه مقاومت را بر دوش گرفت، با شهادت

طرح نو؛ گروه گزارش
نظام جمهوری اسلامی گرچه از رفتن فرزندان عزیزش داغدار و مجروح است، اما چون از دیرباز فکر این مبدا کرده و موقعیت های کلیدی را به افراد گره نزده، چنان باقری و سلامی و حاجی زاده برای جایگزینی فرماندهان شهید کم ندارد، این است که به محض رفتن یکی از ایشان علم او بر زمین نمی ماند و هم رزم دیگری آن را بر دوش می گیرد و با قوت و قدرت قبل به پیش می تازد.

صبح روز جمعه که خبر به گوش مردم رسید، شاید هزاران بار این جمله بر ذهن و زبان آنها جاری شد؛ ما به خرداد پر از حادثه عادت داریم. خبر تلخ بود و هولناک، جمعه ای از جنس آن جمعه سردی که سردار دلها را با خودش برد، و حالا جمعی از همسنگرانش را...

گویي دلنگی هایشان را دیگر تاب نداشتند که دسته جمعی رفتند تا آنجا دیداری تازه کنند با «قاسم»!

داستان همان داغی بود که تازه می شد با داغی دیگر... بغض سردار «سلامی» از یادم نمی رود که می گفت می ترسم زمان بگذرد و سن مان زیاد شود و فرصت شهادت از کف برود؛ رجزهایش در گوشم طنین می اندازد که برای کودک کش ها و جانیکاران خط و نشان می کشید...

خنده های فرمانده دلاور «حاجی زاده» و آرامشش را، وقتی نگرانی هایمان را اطمینان خاطر می داد و دلمان را قرص می کرد که خیالتان راحت ما هستیم...

و نبوغ «باقری» که آنچه از بردارش شنیده و خوانده بودیم را در قامت او می دیدیم...

دانشمند هسته ای «فریدون عباسی» را، که هفته پیش با او در باب مسائل فنی هسته ای و ضرورت غنی سازی اورانیوم در کشور صحبت کردم و از لزوم تقویت وحدت و انسجام داخلی و کوتاه نیامدن مقابل گزافه گویی های دشمن گفت، مصاحبه اش هنوز روی خروجی خبرگزاری است! صدای دکتر هنوز در گوشم است و مطالبش در ذهنم مرور می شود...

به قول آن پیرمردی که روز شهادت رئیسی بر سر می زد و می گفت «عجب گلی روزگار، ز دست ایران گرفت»،

روزگار، امروز عجب گل هایی ز بوستان ایران چید!

هنوز مثل خواب گردها هستم و عمق فاجعه در باورم نمی گنجد، چگونه عادت کنم به اینهمه پیشوند «شهید» برای آن ها که تا دیروز برای مان «سردار» و «دانشمند هسته ای» بودند!

همه رفته اند و عرصه به نظر چه تهی می آید!

چیزی درون قلبه مان خالی شده و نفس گویی جان می کند تا برآید!

در میانه این آشوب بی امن، در تهی ارگی این تاریکی محض، در حسیض ناامیدی اما، شعله ای از امید دل های به جان آمده را گرمایی دوباره می بخشد و تکیه گاهی محکم گامه ایمان را به وجودش قرص می کند، که این مردم و این سرزمین و این مکتب از این داغ ها زیاد به یاد دارد؛ مگر

گزارش

سن مناسب تیم ملی فوتبال برای جام جهانی؛ هیچ فنی نداریم!



از بازیکنان جوان گفت: من همیشه حامی جوان‌گرایی بوده‌ام اما این کار باید با برنامه‌ریزی درست همراه باشد. گاهی با ترکیب جوان ممکن است بازی را ببازید اما مردم وقتی ببینند تیم خوب بازی می‌کند و برنامه دارد، ایرادی نمی‌گیرند.

در برابر قطر، برنامه تاکتیکی خاصی نداشتیم

او با اشاره به شکست تیم ملی برابر قطر گفت: واقع‌بین باشیم. ما مشکلی برای صعود نداشتیم اما از لحاظ فنی مقابل قطر هیچ برنامه خاصی نداشتیم. موقعیت گل خیلی کم داشتیم و همان موقعیت‌ها را هم به

طرح نو؛ گروه ورزش
دستیار پیشین امیر قلعه نویی عملکرد این تیم در مسیر صعود به جام جهانی را فارغ از تاکتیک مناسب دانست و گفت: برنامه‌ای برای غافلگیری قطر و حتی کره شمالی با هر دو ترکیب نداشتیم.

تیم ملی فوتبال ایران در حالی دو بازی اخیر خود مقابل قطر و کره شمالی در مرحله انتخابی جام جهانی ۲۰۲۶ را به ترتیب با شکست یک بر صفر مقابل قطر و پیروزی ۳ بر صفر مقابل کره شمالی پشت سر گذاشت که صعود خود را به مهم‌ترین تورنمنت فوتبال دنیا قطعی کرده بود. با این حال انتقادها از ترکیب و تاکتیک مد نظر کادر فنی

در هر دو بازی نقدهایی را به همراه داشت. مسعود اقبالی با استفاده از سابقه دستیاری امیر قلعه‌نویی در استقلال و حضور روی نیمکت تیم ملی ایران به تحلیل عملکرد تیم ملی فوتبال ایران در دو دیدار پایانی مرحله گروهی انتخابی جام جهانی ۲۰۲۶ برابر قطر و کره شمالی پرداخت. او با تأکید بر لزوم جوان‌گرایی هدفمند و برنامه‌ریزی تاکتیکی دقیق، خواستار تغییرات در ساختار فنی تیم ملی شد.

با ترکیب جوان هم می‌شود باخت، اما قابل دفاع

اقبالی در ابتدا با اشاره به اهمیت استفاده

گفت و گو

علی صدیقی پارسا مطرح کرد:

بی توجهی به تنها پناهگاه فوتبالیست های بومی



طرح نو؛ یونس نهاری
علی صدیقی پارسا بازیکن سابق فوتبال تبریز و باشگاههای شهرداری، مس سونگون و ماشین سازی گفت بلاتکلیفی فوتبال در مس سونگون واقعا ناراحت کننده است و حال قمار روی فویتال و والیبال، بی‌توجهی به تنها پناهگاه فوتبالیست‌های بومی مایه تاسف می‌باشد علی صدیقی پارسا مطرح کرد

گزارش

تفاوت دو شکست ایران و چشم بادامی‌ها؛ ژاپن به ۹ بازیکن جوان میدان داد



طرح نو؛ گروه ورزش
شکست همزمان تیم های ملی فوتبال ایران و ژاپن به عنوان نخستین تیم‌های راه‌یافته از قاره آسیا به جام جهانی در حالی رقم خورد که دو دیدگاه کاملاً متفاوت فنی بر جوان‌گرایی آنها حاکم بود.

تیم ملی فوتبال ایران در حالی با نتیجه یک بر صفر مقابل قطر در هفته نهم گروه A انتخابی جام جهانی ۲۰۲۶ شکست خورد که با توجه به صعود زودهنگام به جام جهانی این مسابقه بیشتر جنبه تشریفاتی داشت. با این حال، در شرایطی که ۶ بازیکن کلیدی تیم ملی از جمله سردار آزمون، مهدی قایدی، محمد مجبی، علی قلی‌زاده و علیرضا جهانبخش به دلیل مصدومیت غایب بودند، امیر قلعه‌نویی ناچار به ایجاد تغییر در ترکیب تیم ملی شد اما دیدگاه او با خواسته کارشناسان در زمینه جوان‌گرایی تفاوت زیادی داشت.

شکست ژاپن با یک تیم تازه کار

ژاپن که همانند ایران صعودش به جام جهانی را پیش از این قطعی کرده بود با ترکیبی جوان و تازه‌وارد به مصاف استرالیا در گروه C انتخابی جام جهانی رفت و در نهایت با نتیجه یک بر صفر شکست خورد. با

این حال، نکته مهم این دیدار نه نتیجه، بلکه حضور ۹ بازیکن بدون تجربه ملی در ترکیب اصلی ژاپن بود؛ اقدامی که از سوی رسانه‌های معتبر بین‌المللی نیز مورد توجه و تحسین قرار گرفت.
NHK در تحلیلی نوشت: «ژاپن با ترکیب جدیدی از بازیکنان به استرالیا باخت، اما این شکست، نشانه‌ای روشن از دیدگاه آینده‌نگر سرمربی تیم ملی، هاجیمه موریاسو بود. تیمی که حالا نه‌تنها به جام جهانی صعود کرده بلکه در مسیر ساخت نسل بعدی بازیکنان هم قدم برداشته است.»
همچنین نشریه عرب‌نیوز در گزارشی این باخت را شوکه‌کننده اما سازنده توصیف کرد و افزود: «با وجود نتیجه، جوان‌هایی که به میدان رفتند نشان دادند ژاپن از برنامه‌ریزی بلندمدت و تفکر سیستمی دست نکشیده است.»

فوتبال ایران؛ چرخه تکرار و محافظه‌کاری

در مقابل تیم ملی ایران با وجود از دست دادن چند بازیکن کلیدی همچنان به ترکیبی پایمند بود که خبری از نفر جدید در ترکیب نبود و تنها مهدی محبی فرصت بازی پیدا کرد. در حالی که این دیدار فرصت مناسبی

خبر

ادعای جالب ترابی:

در پرسپولیس می‌ماندم، اینقدر نمی‌درخشیدم!



تیم تراکتور و بازیکنان شناخت داشتم و با چند بازیکن این تیم در پرسپولیس هم‌بازی بودیم و می‌دانستم می‌شود این جا کارهای بزرگی کرد. برای همین تصمیمم را گرفتم و نیاز به یک انگیزه و چالش جدید هم داشتم. به نظرم اگر در پرسپولیس می‌ماندم، عملکردی که این جا داشتم را آنجا نمی‌توانستم داشته باشم. نمی‌گویم اشیاع شده بودم ولی به این چالش نیاز داشتم. باور داشتم می‌توانیم اینجا یک کار بزرگ بکنیم. سال اول خیلی سخت است ولی اینجا جز فوتبال دغدغه دیگری نداشتیم. همه چیز اینجا فراهم بود و فوتبالمان را بازی کردیم و بهانه‌ای نداشتیم.»

خبر

رونمایی سونگونی‌ها از خرید پرتغالی



شده بود.
وی قهرمانی در مسابقات جوانان اروپا با تیم ملی جوانان پرتغال را در کارنامه خود دارد.

این بازیکن (چهارشنبه، ۲۱ خرداد) با استقبال نماینده باشگاه مس سونگون ورزشان وارد ایران شد.

طرح نو؛ گروه ورزش

بازیکن جوان ملی‌پوش پرتغالی، به تیم فوتسال مس سونگون ورزشان پیوست.

در ادامه روند تقویت لاله‌های نارنجی آذربایجان برای حضور قدرتمند در فصل جدید رقابت‌های لیگ برتر فوتسال، تیاگو ماسدو به جمع بازیکنان این تیم ملحق شد.

این بازیکن ملی‌پوش ۲۲ ساله، عضو تیم اسپورتینگ لیسبون پرتغال است که فصل گذشته به صورت قرضی در رقابت‌های لیگا ناسیونال اسپانیا و در تیم کوردوبا بازی می‌کرد که پس از مذاکرات فشرده مدیران باشگاه مس سونگون ورزشان با باشگاه اسپورتینگ لیسبون، تیاگو ماسدو به جمع شاگردان علیرضا افضل اضافه شد.

ماسدو پیش از این به‌عنوان بازیکن جوان سال پرتغال در سال ۲۰۲۳ و بهترین بال راست قهرمانی جوانان اروپا در سال ۲۰۲۲ انتخاب

در گفتگوی طرح نو با هنرمند نقاش تبریزی عنوان شد؛

هنر؛ روح و جسم انسان را در مقابل چالش‌های زندگی تحمل‌پذیر تر می‌کند

حسی که از یک تابلوی نقاشی واقعی می‌گیری از هوش مصنوعی نمی‌توانی بگیری



دلسوز و مثبت‌اندیش و مسئولیت‌پذیر به نحو احسن انجام دادند و این باعث شد حتی خواهرم را هم به سمت طراحی و نقاشی و هنر سوق دهم و الان ایشان هم در زمینه طراحی و نقاشی و طراحی دوخت فعالیت دارد و تدریس می‌کند و به نظرم این روحیه هنری از مادرم به من انتقال پیدا کرده چون ایشان هم در جوانی صنایع دستی کار می‌کردند.

-بنظرتان برای یادگیری نقاشی سن خاصی لازم است؟
نه! بنظر من سن اصلاً ملاک نیست، برای یادگیری نقاشی علاقه لازم است و استعداد، حوصله، تمرین و سماجت و اینکه با روحیه‌ات سازگار باشی و بتوانی با هنر ارتباط بگیری.

-چقدر به نقاشی علاقه دارید؟ کدامیک از کارهایتان را بیشتر از بقیه دوست دارید و چرا؟

گذشته از علاقه هنر نیاز به عاشقان هنر دارد من عاشق هنرهمستم مثل این می‌ماند که از یک مادری پرسند کدام بچه‌ات را بیشتر دوست داری اینکه تبعیض در علاقه نشان بدهی خیلی جالب نیست خب همه کارهایم را دوست دارم یک هنرمند باید اول خودش برای مهارت و هنرش ارزش بدهد تا دیگران هم برای مهارتش بها و ارزش بدهند.

-آیا سبک خاصی در کارتان دارید؟ سوژه‌های نقاشیتان را چگونه انتخاب می‌کنید؟ چند تا تابلو تا بحال کار کرده اید و آیا همه تابلوهایتان در یک سبک هستند؟
هر هنرمندی سبک خاصی برای خودش دارد ولی به نظرم یک هنرمند نباید تک بعدی فکر کرده و تنها به یک سبک اکتفا کند. بهتر است که دیدش وسیع و نامحدود باشد در هنر باید همیشه چارچوبها را شکست قانون و اجبار خاصی نیست که حتماً باید در یک سبک شناخته شود. سبک اکسپرسیون را دوست دارم ولی در کنارش بیشتر سبک رئال و امپرسیون و مدرن هم کار می‌کنم در کنارش هر سبکی هم نیاز باشد کار می‌کنم. برخی سوژه‌ها را ذهنی، ادراکی، تخیلی و انتزاعی و با استفاده از خلاقیت ذهنی و احساسات درونی و ادراکی و تخیلی خودم کار می‌کنم بعضی سوژه‌ها هم بصری و با الهام از طبیعت محیط پیرامون و موضوعات واقعی و واقعیت‌های جامعه کار می‌شوند. تعداد و شمار تابلوها یادم نیست و حضور ذهن ندارم چون اکثراً فروخته شده و یا سفارشى بوده و یا برای نمایشگاه کار شده‌اند.

-با موضوع های خاصی کار می‌کنید یا نه صرفا با حس کار می‌کنید؟ تابلوی سفرashi هم تا به حال کار کرده‌اید؟

بعضی تابلوها با موضوعات اجتماعی واقعیت‌های اجتماعی کار شده و برخی هم حسی و ذهنی و تخیلی. تابلو سفرashi هم خیلی زیاد داشتیم در تمام سبکها و تکنیک‌ها البته تکنیک اصلی ام رنگ روغن هست و تکنیکهای دیگر هم درصورت نیاز کار می‌کنم.

-تابلوهایتان حتما پیامهایی دارند خودتان پیام آنها را چه می‌دانید؟ در کنار هنرنقاشی به کار یا هنر دیگری هم مشغول هستید؟ بیشتر به کدام رنگها علاقه دارید و از آنها در کارهایتان استفاده می‌کنید؟

بله قطعاً هر تابلویی پیام خاص خودش را دارد در مورد تابلوها رئال گاهی اشاره به واقعیت‌های جامعه و چالش‌ها

طرح نو؛ رقیه جمالی

هنر نقاشی یکی از قدیمی‌ترین و پرطرفدارترین شاخه‌های هنرهای تجسمی است که از دیرباز تا به امروز در فرهنگ‌ها و تمدن‌های مختلف، جایگاه ویژه‌ای داشته است. از نقاشی‌های اولیه بر دیواره غارها تا شاهکارهای بزرگان هنر در دوره‌های مختلف تاریخی، نقاشی همواره به عنوان یکی از ابزارهای اصلی برای بیان احساسات، انتقال مفاهیم و ثبت وقایع شناخته شده است. ایران در طول تاریخ خود هنرمندان بزرگی را در دنیای نقاشی پرورش داده است. کمال‌الدین بهزاد، کمال الملک، محمود فرشچیان، حسین بهزاد و...که آثار زیبا و ماندگاری خلق کرده و از خود به یادگار گذاشته‌اند.

در استان آذربایجان شرقی و مخصوصاً تبریز نیز هنرمندان بیشماری متولد شده، رشد یافته و آثار زیبایی خلق نموده‌اند. مریم قاسمی؛ یکی از این هنرمندان است که در زمینه هنر نقاشی فعالیت می‌کند.

او متولد ۲۵ آذر سال ۱۳۳۸ در تبریز بوده تحصیلات کارشناسی ارشد حسابداری –مدرس طراحی و نقاشی دارد. از دوران کودکی و نوجوانی به نقاشی علاقه داشته و از سال ۱۳۸۴ به صورت جدید و هدفمند فعالیت هنری را آغاز نموده است... برای آشنایی با این هنرمند خلاق و خوش ذوق شهرمان گفتگویی با ایشان ترتیب داده ایم که در ادامه می‌آید:

- چرا نقاشی؟

هنر در کل به زندگی آدم روح می‌دهد. انرژی با ارزشی هست، هر چه به سمت هنر می روی لطیف، مهربان و مطمئن تر می‌شوی باعث رشد احساسات مثبت در وجود آدم می‌شود. به نظرم هر آدمی در کنار شغل اصلی خودش یک کار هنری هم باید داشته باشد تا از بعضی دغدغه‌ها و شلوغی‌های زندگی و محیط پیرامون کمی فاصله بگیرد و به ذهن و روح و جسمش استراحت و آرامش بدهد. هنر روح و جسم و ذهن انسان را در مقابل سختیها و چالش‌های زندگی معطلف تر و تحمل‌پذیرتر می‌کند.

بیشتر به خاطر حس درونی خودم و آرامشی که در هنر طراحی و نقاشی می‌دیدم به این سمت کشیده شدم و روحیات درونی‌م بی تأثیر نبود البته همه هنرها جای خودشان را دارند قابل تحسین هستند و آرام بخش و لذت‌بخش. باعث رشد خلاقیت‌های ذهنی و مهارت‌های جسمی و آرامش درونی است.

- استعداد نقاشیتان چگونه کشف شد؟ یادتان می‌آید اولین نقاشیتان را در چند سالگی و چه چیزی کشیده بودید؟ آیا آن نقاشی را نگه داشته اید؟

اولین بار این استعداد را در مدرسه معلم پرورشی ام کشف کرد. با مداد رنگی یک کارت پستال کار کرده بودم که در مدرسه تشویق شدم آن موقع هم جایزه آورد و بعدها در مسابقات استانی شرکت کردم و از من با لوح سپاس و جایزه تقدیر و تشکر شد همان موقع بود که معلم پرورشی به من گفت که تو در درست زرتنگ و باهوش هستی هم در فعالیتهای هنری. این هنرت را دفن نکن و هدفمند ادامه بده. مرا به فعالیت های فرهنگی و هنری سوق داد ولی آن موقع به دلیل یک سری محدودیتهای خانواده و جامعه نتوانستم در زمینه موسیقی و آواز که خیلی عاشقش بودم فعال باشم و خیلی محدود تر در زمینه تئاتر و موسیقی فعالیت داشتم و بیشتر نقاشی و طراحی و کاریکاتور کار می‌کردم (خب من متولد دهه ۶۰ هستم زمان ما شرایط جامعه و خانواده‌ها تا حدودی محدود بود) الان به نظرم جوانها خیلی راحت تر در هر زمینه فعالیت دارند موانع کمتر شده محدودیتها کمتر شده دیدها عوض شده و نگرشها مثبت‌تر شده و این خیلی فرصت خوبی است برای جوانها البته اگر واقعاً استفاده کنند.

بعدها با استاد امیرضا مدبری آشنا شدم و فعالیت هنری خودم را پیش ایشان ادامه دادم از ایشان خیلی درسها آموختم. ایشان در ارائه تجربیاتشان هیچ وقت مضایقه نکردند. اولین نقاشی رنگ و روغن را پیش ایشان کار کردم که تابلوی مهر مادر بود و هنوز آن تابلو را نگه داشته‌ام..

- راهنما و مشوق اصلی تان در این کار کیست؟ آیا در خانواده بجز شما کس دیگری هم به نقاشی علاقه دارد؟

راهنما و معشول اصلی بنده استاد بزرگوارم امیررضا مدبری بودند که در کل در کنار ایشان هنر و استعداد رشد پیدا کرده و در این مورد ایشان رسالت خودشان را به عنوان یک استاد

استفاده کردم.
خطاره شیرینی که از ذهنم پاک نمی‌شود اولین نمایشگاهم بود که به نفع کودکان بی سرپرست بهزیستی دایر شد و حضور بچه‌های ناز بهزیستی در نمایشگاه باعث دلگرمی من شد چون با صداقت تمام در آنجا حضور داشتند مدتی برای کودکان بی سرپرست به صورت رایگان همراه استاد مدیری عزیز آموزش رایگان گذاشتیم و حضور آنها در نمایشگاه هم باعث دلگرمی و خوشحالی من شد که همه با صداقت استقبال کردند همین جا از حضور این کودکان معصوم و مسئولین بهزیستی تشکر صمیمانه دارم و این خطاره فراموش نشدنی هیچ وقت از ذهنم پاک نمی‌شود.

-نمایشگاه خاصی به‌ذهنتان می‌رسد که فکر کنید خیلی از آن راضی هستید ؟ از تابلوهایتان فروش هم داشته‌اید؟
خریداران تابلوها بیشتر از چه طیفی هستند هنرمندان یا مردم عادی؟ در مورد قیمت گذاری تابلوها می‌توانید توضیح دهید؟
نمایشگاه گروهی» بوی مهربانی رنگ» که سال ۹۵ به همراه اساتید و هنرمندان و با همکاری جمعیت هلال احمر به نفع کودکان صعب‌العلاج برگزار شد و همه نسبت به سهم خود همکاری کردند چه مسئولین و چه هنرمندان چه رسانه‌ها و چه بازدیدکنندگان که جا دارد صمیمانه همین جا از آنها تشکر کنم و آرزویم این است که این نوع فعالیت‌های هنری فرهنگ سازی بیشتری بشود در مورد فروش و قیمت‌گذاری تابلوها هم که همه کارشناسی شده بود استقبال خوبی داشتیم که همه به نفع کودکان صعب‌العلاج هزینه شد.

- بنظر شما هوش مصنوعی می‌تواند بر نقاشی و کسانی که از راه نقاشی درآمد دارند و امرار معاش می‌کنند تأثیر داشته باشد و آینده نقاشی را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

صددرصد هوش مصنوعی در درآمدزایی تأثیر به‌سزایی دارد ولی آن حس واقعی را ؛ انتقال نمی‌دهد آن حسی که از یک تابلوی نقاشی واقعی می‌گیری از هوش مصنوعی نمی‌توانی بگیری شما وقتی در دل طبیعت می‌روی بیشتر لذت می‌بری یا وقتی پوستر و عکس آن طبیعت را می‌بینی خب طبیعی هست و لذتی که از طبیعت واقعی می‌گیری از نمی‌توانی جایگزین طبیعت مجازی بکنی به نظرم تفاوت هوش مصنوعی و یک نقاشی که با تمام حس روی بوم به تصویر کشیده می‌شود کاملاً مشخص می‌شود. برای شخص من همیشه هنرهایی که سنتی کار می‌شود و با دست خود هنرمند خیلی طبیعی کار می‌شود برایم لذت بخش تر از هوش مصنوعی است هیچ چیز جای هنر سنتی را برایم نمی‌دهد. حتی در مورد فضاهای و مکانهایی که می‌روم برای گردش خودم شخصاً فضاهای سنتی و طبیعی را ترجیح می‌دهم. به نظر در هنر و یا هر چیز دیگری انسان از مجازی بودن خسته و دلزده می‌شود و در آخر بر می‌گردد به هنر سنتی و نچرال، درست است که تکنولوژی‌ها پیشرفت کرده و این مسئله امیدوار کننده است اما فطرت انسان ذاتاً گاهی نیاز دارد که باز هم گذری به زندگی ساده زیستی بزند و برایش زندگی لاکچری و تکنولوژیهای پیشرفته خسته کننده و یکنواخت می‌شود و از یکنواختی خسته می‌شود و ذاتاً فطرت انسان با اینکه گرایش به کمال دارد ولی باز ریشه در همین سنت‌ها دارد و نمی‌شود اینها را نادیده گرفت و یا سرکوب کرد. گاهی انسان دوست دارد به طبیعت و فضای سنتی و ساده‌د برگردد نیاز به آرامش واقعی دارد این آرامش واقعی را در هنرهای سنتی یا زندگی سنتی یا فضاهای سنتی و زندگی ساده می‌تواند پیدا کند

-آیا نقاشی کردن استعداد می‌خواهد یا علاقه و اینکه همه می‌توانند نقاش ماهری بشوند یا نقاشی مخصوص افراد خاصی است ؟

نقاشی یک حس خاصی را طلب می‌کند هر کسی شاید نتواند روحیاتش را با این هنر تطبیق بدهد و ارتباط بگیرد ولی در مورد استعداد به نظرم همه انسانها استعداد آفرید شده‌اند فقط باید در مسیر درستش هدایت شوند صددرصد علاقه هم تأثیر دارد ولی مهارت هنری مستلزم تمرین و مهارت است و پشتکار و سماجت و حوصله هم باید به خرج بدهد تا هنرمند ماهری بشود.

- آیا در این راه به مانع یا موانعی هم برخورد کرده اید که بخواهید آنها را پشت سریگذارید یا خدای نکرده ناامید شوید؟ چه موانعی را پشت سر گذاشته اید تا بتوانید به کارتان ادامه دهید؟

پیش آمده که در برگزاری نمایشگاه‌ها به مشکل برخوردم چه از نظر فضا که باید در اختیار داشتم باشیم چه از نظر موضوعاتی که باید ارائه شود چون خیلی از موضوعات را نمی‌شود به نمایش گذاشت چه از نظر محتوایی و چه از نظر چهارچوب و ... اینکه یک هنرمند از نظر مالی هم تا حدودی باید پشتوانه داشته باشد تا از ارائه هنرش ناامید نشود چون ممکن است اوایل از نظر مالی به مشکل برخورد کند و حتی اصلاً فروش نداشته باشه بارها شده که تابلویی به فروش نرسیده و تنها این عشق به هنر بوده که برایم امید داده است.

- ابزار و وسیله های نقاشی را می‌توان براحتی تهیه کرد یا گران بودنشان راه پیشرفت بعضی از علاقمندان را که می‌خواهند ادامه بدهند دارد؟

خب هرکاری هزینه بر هست ولی اگر یکی علاقه داشته باشد و هدفمند باشد می‌تواند هزینه هایش را مدیریت کند و از برخی از خواسته‌ها و هزینه‌های پوچ و بیهوده بگذرد و آن را صرف هنرش بکند ارزش این را دارد که برای هنر هزینه کنی چون بزرگترین سرمایه انسان آرامش هست و در هنر این قابلیت وجود دارد کسی که واقعاً علاقمند به هنر باشد بالاخره باید چالشها و سختیها را تحمل کند تا به هدفش برسد.

- برای خلق اثر هنری خود شرایط خاصی را فراهم می‌کنید؟ برای مثال برخی هنرمندان حتما مدیتیشن انجام می‌دهند و عده ای موسیقی را شرط لازم میدانند برای شما چگونه است؟

هر دو تأثیر دارد چون لازمه هنر آرامش ذهن و روح هست که با حوصله وقت‌گذاری من هم در حین کار به موسیقی گوش می‌دهم و برای مدیتیشن همیشه طبیعت را ترجیح می‌دهم چون برایم آرامش و انرژی می‌دهد.

- یک خاطره شیرین و جالب که هرگز نمی‌خواهید فراموش شود، تعریف کنید

خاطره شیرین فراموش نشدنی هم که داشتم سال ۸۸ بود که به عنوان چهره ماندگار اصناف ایران برگزیده شدم و کتابش هم چاپ شده به همراه لوح سپاس و کتاب چهره ماندگار اصناف ایران و همان موقع خبرگزاری ایسنا در سال ۸۸ با من مصاحبه کرد. البته بعدها با کسب موفقیت‌های بیشتر و حتی برگزاری نمایشگاه‌های بیشتر مصاحبه‌های دیگر در ادامه این مسیر هنری خیلی امیدوارتر و مصمم تر شدم ولی آن تجربه ای که سال ۸۸ برایم رقم خورد فراموش نشدنی بود و همچنین موفقیت‌های دیگر همه برایم خوشایند بود.

-چه توصیه‌ای برای کسانی که دراول این راه هستند، دارید؟
توصیه ام برای نو آموزها این است که زندگی خیلی کوتاه است سعی کنند از فرصت‌های پیش آمده استفاده بهینه بکنند و همیشه با سماجت و جدیت هنرشان را ادامه بدهند و دنبال رویاهایشان بروند چون انسان به امید رسیدن به رویاهایش زنده و پرازنرزی است و اگر این تلاش را متوقف کند تبدیل به فسیل می‌شود و روح و جسم و ذهنش می‌میرد. همیشه در لحظه زندگی کنید لذت ببرید ولی روی هدف اصلی خودتان متمرکز شوید.

سخن آخر!

سخن آخر اینکه اندیشه سبز را برای همه آرزو می‌کنم و آرزویم این است که هیچ هنرمندی در ارائه هنرش هیچ گونه چهارچوب و محدودیت و اما و اگری نداشته باشد. ارزش هنر یک هنرمند به عشقی که با تمام وجود به هنرش می‌ورزد و در احساسی که به هنر و کارش دارد و اینکه تا چه حد با خودت صادق هستی و به عنوان یک هنرمند باید بدانی که اصالت هنر بسیار مهمتر و با ارزشتر از پذیرش آدمهای اطرافت هست که همیشه سعی دارند تو را با حرف‌های مسموم و مریض از هنر ناامید کنند و اگر یک هنرمند بعد از مرگش معروف شود تلخ است ولی نه برای آن هنرمند واقعاً تلخ است برای جامعه‌ای که ارزش هنر را نمی‌داند جامعه‌ای که فعلاً درگیر محتوای پوچ و بی ارزش فضای مجازی و... هستند و این نشانگر ضعف نگرش و دید ذهن جوامع است نه هنر.

برای خانم مریم قاسمی و دیگر هنرمندان میهنمان که در هر زمینه هنری فعالیت دارند، آرزوی سلامتی و توفیق

روزنامه طرح نو

است.. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۱۰

صمد خاکپور اقدم
کفیل ثبت اسناد و املاک شهبستر

شناسه آگهی: ۱۹۴۶۶۶۴

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۸۶۹۳
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۵۹۲۶۰ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهبستر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم افروز ستاری وحید فرزند محمد بشماره شناسنامه ۲۹۸۹ صادره از در شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۲۰۰ متر مربع واقع در چله خانه سفلی پلاک ۳ اصلی بخش ۱۶ تبریز در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شهبستر محرز گردیده

روزنامه طرح نو

تبریز در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شهبستر محرز گردیده است.. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۱۰

صمد خاکپور اقدم
کفیل ثبت اسناد و املاک شهبستر

شناسه آگهی: ۱۹۴۶۶۶۰

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۸۶۹۳
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۵۹۸۵ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهبستر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم ماهرخ گودرزی فرزند حبیبعلی بشماره شناسنامه ۶۵ صادره از در شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۱۲۲.۴۶ متر مربع واقع در چله خانه سفلی پلاک ۳ اصلی بخش ۱۶

گزارش

سایه‌های سنگین بی‌عدالتی،

بیکاری و نابرابری

اجتماعی،

دو روی یک سکه



طرح نو؛ زهرا ژرفی مهر

بیکاری و نابرابری اجتماعی، دو معضل پیچیده و در هم تنیده هستند که همچون سایه‌ای شوم، بر جوامع مختلف سنگینی می‌کنند. این دو پدیده، نه تنها رفاه اقتصادی و اجتماعی افراد را تهدید می‌کنند، بلکه می‌توانند زمینه‌ساز ناآرامی‌های اجتماعی، افزایش جرم و جنایت و تضعیف اعتماد عمومی به نهادهای دولتی شوند. درک عمیق این چالش‌ها و پیوندهایشان، گامی اساسی برای یافتن راه‌حل‌های پایدار و موثر است.

بیکاری بحران عمیق انسانی است

بیکاری، فراتر از یک مسئله صرفاً اقتصادی، یک بحران عمیق انسانی محسوب می‌شود. از دست دادن شغل، نه تنها به معنای از دست دادن درآمد و امنیت مالی است، بلکه می‌تواند به کاهش شدید عزت نفس، بروز افسردگی، ایجاد مشکلات خانوادگی و در نهایت انزوای اجتماعی منجر شود. این معضل به ویژه در میان جوانان و فارغ‌التحصیلان دانشگاهی، به منزله سدی بزرگ در برابر شکوفایی استعدادها و تحقق آرزوهایشان عمل می‌کند و موجی از سرخوردگی و ناامیدی را در این قشر فعال جامعه به همراه دارد.

نابرابری اجتماعی، زخمی عمیق بر انسجام اجتماعی

نابرابری اجتماعی، به معنای توزیع ناعادلانه منابع، فرصت‌ها و قدرت در سطح جامعه است. این نابرابری می‌تواند ابعاد گسترده‌ای داشته باشد، از تفاوت‌های فاحش در درآمد و ثروت گرفته تا دسترسی نابرابر به آموزش با کیفیت، خدمات بهداشتی مناسب، مسکن و عدالت قضایی. نابرابری صرفاً به محرومیت مالی محدود نمی‌شود؛ بلکه زخمی عمیق بر پیکره انسجام اجتماعی وارد کرده و می‌تواند زمینه‌ساز تبعیض، بی‌اعتمادی، و حتی خشونت‌های اجتماعی شود.

پیوند تنگناک میان بیکاری و نابرابری اجتماعی

ارتباط میان بیکاری و نابرابری اجتماعی، یک پیوند تنگاتنگ و دوسویه است. از یک سو، بیکاری می‌تواند نابرابری را به شدت تشدید کند؛ زیرا افرادی که کار خود را از دست می‌دهند، به سرعت به طبقات پایین‌تر اجتماعی سقوط کرده و دسترسی‌شان به منابع حیاتی و فرصت‌ها محدودتر می‌شود. از سوی دیگر، نابرابری اجتماعی نیز می‌تواند عامل افزایش بیکاری باشد. در جوامعی که نابرابری در آنها بالاست، فرصت‌های شغلی به طور ناعادلانه‌ای توزیع می‌شوند و افراد کم‌بضاعت، شانس بسیار کمتری برای دستیابی به مشاغل مناسب و پایدار دارند.

مقابله با بیکاری و نابرابری اجتماعی با یک رویکرد جامع

مقابله با این دو چالش بنیادین، نیازمند یک رویکرد جامع و چندوجهی است که سیاست‌های اقتصادی، اجتماعی، و آموزشی را به طور همزمان پوشش دهد.

– در حوزه اقتصادی، دولت‌ها می‌توانند با سرمایه‌گذاری هدفمند در زیرساخت‌ها، حمایت قاطع از کارآفرینی و کسب‌وکارهای نوپا، و توسعه صنایع دانش‌بنیان و آینده‌نگر، به ایجاد فرصت‌های شغلی جدید و پایدار کمک کنند.

– در کنار آن، توجه به بخش آموزش و مهارت‌آموزی حیاتی است. ارائه آموزش‌های فنی و حرفه‌ای با کیفیت و منطبق با نیازهای روز بازار کار، به افراد کمک می‌کند تا مهارت‌های لازم برای ورود به مشاغل مختلف را کسب کنند.

– همچنین، ارائه بیمه بیکاری، آموزش‌های شغلی هدفمند و خدمات مشاوره روانشناسی به افراد بیکار، می‌تواند به آن‌ها در بازگشت سریع‌تر و موثرتر به چرخه کار یاری رساند.

– برای کاهش نابرابری اجتماعی، اصلاح نظام مالیاتی و افزایش حداقل دستمزد، گام‌های موثری هستند.

– فراهم کردن فرصت‌های برابر برای دسترسی به آموزش و بهداشت با کیفیت برای تمامی اقشار جامعه، می‌تواند شکاف‌های اجتماعی را کاهش دهد.

– تقویت نهادهای مدنی و افزایش مشارکت مردم در فرآیندهای تصمیم‌گیری، به ایجاد یک جامعه عادلانه‌تر و پویا کمک شایانی خواهد کرد و مسیر را برای مقابله با سایه‌های سنگین بیکاری و نابرابری هموار می‌سازد.

طرح نو؛ سردبیر

ایران، سرزمینی است که همواره بر سر چهارراه تاریخ و تمدن‌ها ایستاده است؛ سرزمینی با تنوعی بی‌نظیر از اقوام، زبان‌ها، آیین‌ها و فرهنگ‌ها. این تنوع، اگرچه گاه چالش‌برانگیز به‌نظر می‌رسد، اما در واقع سرمایه‌ای استراتژیک و تمدنی است که می‌تواند پیشران توسعه، انسجام اجتماعی و اقتدار ملی باشد. وحدت ملی، نه به‌معنای حذف تفاوت‌ها، بلکه به معنای هم‌زیستی آگاهانه، احترام متقابل و درک مشترک از سرنوشت ملی است.

اقوام ایرانی؛ میراث‌داران تمدنی بزرگ

ایران خانه‌ی اقوام گوناگون و گروه‌های زبانی و فرهنگی است. هر یک از این اقوام، گذشته‌ای پربار از مقاومت، خلاقیت، هنر و فرهنگ را با خود به همراه دارند. زبان، موسیقی، خوراک، آیین‌های بومی و باورهای محلی آنان بخشی از هویت جامع ایرانی را شکل می‌دهند. از داستان‌های شاهنامه تا اشعار عاشقانه‌ی فاضولی، از موسیقی مقامی خراسان تا رقص‌های کردی و قشقایی، همه و همه نشان می‌دهند که اقوام ایرانی به‌جای تضاد، تجلی تنوع فرهنگی‌اند.

وحدت ملی؛ ستون امنیت و توسعه

در دنیای امروز، کشورهایی که نتوانسته‌اند بین تنوع فرهنگی و انسجام اجتماعی توازن برقرار کنند، در مسیر توسعه و پیشرفت گام‌های مؤثری برداشته‌اند. وحدت ملی، در بستر احترام به هویت‌های قومی و مشارکت فعالانه آن‌ها در ساختارهای کلان کشور، تضمین‌کننده امنیت پایدار، افزایش سرمایه اجتماعی و هم‌افزایی در حل بحران‌هاست.

در ایران، تجربه‌های تاریخی گواه آن است که هرگاه وحدت ملی تقویت شده، کشور در برابر تهدیدات خارجی و فشارهای اقتصادی

یادداشت

طرح نو؛ رضا موذن زاده

اسلام ناب محمدی (ص) مفاهیم گسترده ای دارد که غیر از پژوهش و جویندگی نمی‌توان به آن دست یافت؛ قرآن کریم می‌فرماید: «یا قوم ادخلوا الارض المقدسه الی کتب ا... لکم و لاترتدوا علی ادبارکم فتقلبوا خاسرین؛ (ای مردم! به این سرزمین مقدس وارد شوید که خداوند برای شما چنین درنظر گرفته است. مبادا از فرمان او روگردان شوید که زیانکار می شوید). در واقع، این جزو آرمانِ ملی یک جامعه‌ی دینی و الهی است که دین را در عرصه‌ی زندگی جوامع مختلف حاکم کرد تا از برکات آن بهره‌مند شوند.

وطن دوستی در اندیشه اسلامی

حضرت محمد (ص) می‌فرمایند: حُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْاِیمان ، «دوست داشتن وطن، از نشانه‌های ایمان است». حضرت علی (ع) هم می‌فرمایند: عَمَرْتُ الْبِلَادَ بِحُبِّ الْأَوْطَانِ، «کشورها با مِهِن دوستی آباد شده‌اند». با توجه به این فرمایشات، باید بدانیم که ایران گرایی و ایران دوستی به معنای ملی‌گرایی ناسیونالیستی قرن نوزدهم و بیستم اروپایی نیست و رنگ بوی نژاد پرستی همچون ملی گرایی و ناسیونالیسمی ترکی در آناتولی ندارد.

آیا حضرت امام با ایران دوستی و حب‌الوطن مخالف بودند

سالمات برخی عمداً یا سهواً و غفلتاً برای

پیام اجتماعی

طرح نو بررسی می‌کند:

«وحدت و انسجام» در میان اقوام ایرانی و نقش آن

در توسعه‌ی کشور



و سیاسی مقاوم‌تر عمل کرده است. از انقلاب مشروطه گرفته تا دفاع مقدس، اقوام ایرانی همواره در کنار هم از وطن دفاع کرده‌اند.

چالش‌ها و فرصت‌ها

هرچند تنوع قومی در ایران، ظرفیتی بی‌بدیل است، اما غفلت از مدیریت درست این تنوع می‌تواند به بروز شکاف‌های اجتماعی بینجامد. گاه نادیده گرفتن حقوق فرهنگی، تبعیض‌های اقتصادی یا تمرکزگرایی سیاسی، بسترهایی برای بی‌اعتمادی قومی فراهم می‌کند. این در حالی است که نظام حکمرانی هوشمند، با تقویت عدالت، مشارکت سیاسی متوازن و آموزش چندفرهنگی، می‌تواند از این تنوع بهره‌ای ملی ببرد.

همچنین رسانه‌ها، نظام آموزشی، و نهادهای

فرهنگی باید روایت‌های غالب از «ملت ایران» را بازسازی کرده و همه اقوام را در این روایت جای دهند؛ نه به‌عنوان «دیگری»، بلکه به‌عنوان بخش جدایی‌ناپذیر از کل.

نقش اقوام در پیشرفت کشور

اقوام ایرانی، همواره در توسعه‌ی اقتصادی، علمی، نظامی و فرهنگی کشور نقش‌آفرین بوده‌اند. از کشاورزی و دامداری در مناطق عشایری گرفته تا تولید علم در دانشگاه‌های مناطق مرزی، از حضور در عرصه‌های ورزشی تا نقش در دیپلماسی فرهنگی، این اقوام همواره ایران را ساخته‌اند و از آن حفاظت کرده‌اند. امروز نیز، اگر بستر مشارکت واقعی فراهم شود، اقوام می‌توانند موتور محرکه‌ای برای توسعه پایدار در مناطق کمتر برخوردار باشند.

وصیت نامه الهی سیاسی ایشان، وطن دوستی موج می‌زند! مثلاً حضرت امام در جماران سخنرانی داشتند که به حضار فرمودند: «...نژاد آریا کمتر از نژاد ژرمن نیست...» یعنی به خود آییند شما توانایی دارید بر پایه‌های مذهبی و ملی خویش تعالی یابید که به این مضمون هم در مکتوباتشان موجود است.

مرحوم آیت اله هاشمی رفسنجانی نقل می‌نماید درباره موضوع افغانی بودن جلال الدین فارسی که در نامه تهرانی به آن اشاره شده است، گفت: امام پرونده را خواستند که من همراه فارسی به خدمت امام رفتم و امام پس از بررسی فرمودند که ایشان ایرانی الاصل نیست و بهتر است خودشان کنار بروند.

همه‌ی این مستندات نشان می‌دهد که امام با حفظ و ترویج هویت ملی اصیل موافق بودند با ملی گرایی اصیل که بوی نژاد پرستی ندهد بوی مخالفت با اسلام سیاسی ندهد و در کنار دین و مذهب موفقه قدرت کشور باشد موافق بودند.

در این رابطه مقاله ای هم با نام امام خمینی (ره) و بازسازی هویت (از هویت ملی تا هویت سیاسی) به قلم علیرضا خسروی به آدرسfa/۳۰۶۱۴۹/https://sid.ir/paperموجود است که امکان بارگیری دارد و خواندن آن خالی از لطف نیست.
مقام معظم رهبری نیز بارها به تقویت هویت ملی برای اقشار مختلف برای دانش آموزان و ... تاکید موکد کرده و در سخنرانی های اخیر خود به ایرانی گری اشاره داشتند.

انسان مجموعه ای از آنچه که دارد نیست ؛ بلکه انسان مجموعه ای است از آنچه که

هنوز ندارد، اما می تواند داشته باشد

ژان پل سارتر

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی

آدرس تبریز: چهار راه مارالان – روبروی مسجد میانه- پ ۵۲۳ – طبقه ۴

تلفکس: ۸۷۷۱ ۳۵۴۱-۰۴۱

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱

تلفکس: ۲۲۲۴۸۵۸۸-۰۴۴

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

مقاله

پسماندهای شهری و نقش کلیدی شهرداری‌ها در حفظ بهداشت و توسعه پایدار

طرح نو؛ ستار جلالی- معاونت خدمات شهری یکی از مهم‌ترین وظایف شهرداری‌ها در حوزه مدیریت پسماند، فرهنگ‌سازی و آموزش شهروندان برای تفکیک زباله از مبدأ است. تفکیک زباله در خانه‌ها، ادارات، مغازه‌ها و سایر مراکز تولید زباله، گام اول در بهینه‌سازی فرایند بازیافت و کاهش حجم زباله‌هایی است که وارد مراکز دفن می‌شوند. شهرداری‌ها می‌توانند با راه‌اندازی کمپین‌های آموزشی، توزیع مخازن تفکیکی در مناطق مختلف شهری، نصب تابلوهای اطلاع‌رسانی و همکاری با رسانه‌ها، شهروندان را نسبت به اهمیت مشارکت در این فرآیند آگاه سازند. از سوی دیگر، تجهیز و توسعه ناوگان حمل و نقل زباله، استفاده از فناوری‌های نو برای بازیافت و تبدیل زباله به انرژی، و ایجاد مراکز پردازش مدرن می‌تواند کیفیت مدیریت پسماند را به‌طور چشمگیری ارتقاء دهد. شهرداری‌ها همچنین باید توجه ویژه‌ای به ساماندی و بهسازی محل‌های دفن زباله داشته باشند. دفن غیراصولی زباله‌ها نه‌تنها موجب آلودگی خاک و منابع آب زیرزمینی می‌شود، بلکه باعث انتشار گازهای گلخانه‌ای و افزایش بیماری‌های واگیردار می‌گردد. در راستای کاهش این خطرات، شهرداری‌ها موظف به اجرای طرح‌های دفن بهداشتی با رعایت استانداردهای زیست‌محیطی و استفاده از تکنولوژی‌های پیشرفته مانند تجهیزات جمع‌آوری شیرابه، پوشش‌دهی روزانه محل دفن و پایش مستمر فرآیندها هستند. در این راستا، همکاری با بخش خصوصی، سازمان‌های مردم‌نهاد و شرکت‌های دانش‌بنیان برای توسعه مراکز بازیافت و فناوری‌های مرتبط، می‌تواند موجب افزایش بهره‌وری و کاهش هزینه‌ها شود.

از سوی دیگر، بازیافت پسماندهای خشک و تر، فرصتی اقتصادی برای شهرداری‌ها و شهروندان نیز محسوب می‌شود. امروزه بسیاری از کشورها با تکیه بر بازیافت مواد قابل استفاده مانند پلاستیک، کاغذ، شیشه و فلز نه‌تنها آسیب‌های زیست‌محیطی را کاهش داده‌اند بلکه توانسته‌اند از این صنعت، منبع درآمدی پایدار ایجاد کنند. شهرداری‌ها نیز می‌توانند با ایجاد انگیزه‌های اقتصادی، ایجاد بازارهای خرید ضایعات، واگذاری امور جمع‌آوری و بازیافت به تعاونی‌های مردمی و ایجاد زیرساخت‌های فروش مواد بازیافتی، نقش مثبتی در توسعه اقتصاد چرخشی ایفا کنند. در ضمن توجه به پسماندهای خاص مانند زباله‌های الکترونیکی، بیمارستانی و شیمیایی که آلودگی‌های شدیدتری ایجاد می‌کنند، باید با تدابیر ویژه مدیریتی و نظارتی انجام پذیرد که نیازمند برنامه‌ریزی دقیق شهرداری‌هاست.

مدیریت پسماندهای شهری صرفاً یک وظیفه خدماتی ساده نیست، بلکه بخش مهمی از سیاست‌گذاری‌های زیست‌محیطی، اجتماعی و اقتصادی است که مستقیماً با سلامت جامعه، زیبایی منظر شهری و توسعه پایدار در ارتباط است. برای موفقیت در این حوزه، شهرداری‌ها باید با نگاه بلندمدت، برنامه‌ریزی دقیق، استفاده از دانش روز، جلب مشارکت مردمی و همراهی سایر ارگان‌های دولتی و خصوصی، فرآیند جامع و متمرکزی را طراحی و اجرا نمایند. بی‌گمان، شهری که در آن، پسماند به درستی مدیریت شود، شهری سالم‌تر، زیباتر و قابل زندگی‌تر خواهد بود و تحقق این چشم‌انداز، جز با تلاش بی‌وقفه و متعهدانه مسئولان شهری و همراهی فعال شهروندان، ممکن نخواهد شد

مقاله

طرح نو؛ مهدی قطعی- رئیس اداره درآمد

درآمد عمومی شهرداری‌ها ستون فقرات اداره امور شهری است و نقش مهمی در تأمین منابع مالی برای ارائه خدمات، ساخت زیرساخت‌ها و پاسخگویی به نیازهای روزافزون شهروندان ایفا می‌کند. شهرداری‌ها، به عنوان نهادهایی غیردولتی اما عمومی، مسئولیتی‌هایی گسترده در حوزه عمران، فضای سبز، حمل و نقل، پسماند، روشنایی، معماری شهری و دیگر خدمات رفاهی دارند و برای انجام مؤثر این وظایف، نیازمند منابع مالی پایدار، شفاف و قانونمند هستند. در این میان تأمین درآمد از منابع مختلف، دغدغه‌ای اساسی برای بسیاری از شهرداری‌هاست. درآمد عمومی شهرداری‌ها به دو دسته اصلی تقسیم می‌شود: درآمدهای پایدار و درآمدهای ناپایدار. درآمدهای پایدار، منابعی

هستند که به صورت مستمر و قابل برنامه‌ریزی به شهرداری تعلق دارند، در حالی که درآمدهای ناپایدار، درآمدهایی‌اند که وابسته به شرایط اقتصادی، ساخت‌وساز و رکود یا رونق بازار مسکن هستند و از ثبات لازم برخوردار نیستند. برجسته‌ترین نمونه درآمد پایدار شهرداری‌ها، عوارض نوسازی، بهای خدمات شهری، عوارض خودرو، عوارض کسب و پیشه و هزینه خدمات می‌باشد. این درآمدها، اگرچه در برخی شهرها سهم نسبتاً محدودی دارند، اما به دلیل تکرارپذیری و قابلیت پیش‌بینی، نقش مهمی در برنامه‌ریزی‌های میان‌مدت و بلندمدت ایفا می‌کنند. از سوی دیگر، درآمدهای ناپایدار، مانند عوارض صدور پروانه ساختمانی، جرائم ساخت‌وساز غیرمجاز، فروش تراکم و دیگر منابع مرتبط با ساخت‌وساز، هرچند در برخی

شهرداری‌ها سهم بالایی از کل درآمد را شامل می‌شوند، اما به دلیل نوسانات بازار، نمی‌توانند پشتوانه‌ای مطمئن برای توسعه مستمر و پایدار شهرها باشند. مسئله نگران‌کننده این است که بسیاری از شهرداری‌ها به‌دلیل نبود جایگزین‌های مالی پایدار، به درآمدهای ناشی از ساخت‌وساز و فروش تراکم وابسته شده‌اند که نه تنها به نابسامانی در کالبد شهری منجر می‌شود، بلکه خلاف اصول توسعه پایدار نیز هست. در راستای کاهش این وابستگی، توسعه راهکارهای درآمدزایی پایدار برای شهرداری‌ها امری ضروری است و این مهم، نیازمند اصلاح قوانین مالی، تقویت ظرفیت‌های درونی شهرداری‌ها و مشارکت فعال شهروندان می‌باشد. به عنوان مثال، افزایش مشارکت عمومی در پرداخت عوارض شهری،

امام جواد (ع) : عزّت مؤمن در بی نیازی از مردم است

یکشنبه ۲۵ خرداد ماه ۱۴۰۴ – سال نوزدهم – شماره ۳۳۳۹

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مدیر عامل سازمان حمل و نقل ریلی شهرداری تبریز خبرداد:

آغاز عملیات روسازی و ریل گذاری تونل غربی خط ۲ متروی تبریز با تجهیزات بومی



غربی خط ۲ متروی تبریز در فاز اول این پروژه به طول ۱۰ کیلومتر آغاز شده است که در مجموع شامل ۲۰ کیلومتر مسیر رفت و برگشت خواهد بود و تمامی تجهیزات به‌کار رفته در این بخش از پروژه شامل ریل، ادوات روسازی، فرش‌های جاذب ارتعاش، سوزن و کراسور، کاملاً ایرانی و بومی‌سازی‌شده هستند. این تجهیزات توسط پیمانکار طرح و ساخت خط ۲، موسسه مهندسی رهاب، تأمین و اجرا شده‌اند که نشان از توانمندی فنی و تخصصی داخل کشور در حوزه حمل‌ونقل ریلی دارد.

وحیدکیا درتشریح روند اجرای پروژه توضیح داد:

عملیات ریل‌گذاری از کیلومتر ۵ فاز اول آغاز شده و در حال پیشروی است. این فرآیند به‌صورت شبانه‌روزی در حال انجام بوده و تمامی مراحل شامل بتن‌ریزی روسازی و نصب ریل‌ها با رعایت استانداردهای مهندسی و فنی در حال اجرا است. وی با اشاره به اهمیت این مرحله از پروژه گفت: آغاز روسازی تونل غربی گامی مهم در راستای تکمیل زیرساخت‌های خط ۲ متروی تبریز محسوب می‌شود و اجرای منظم، ایمن و باکیفیت این مرحله، زمینه‌ساز بهره‌برداری سریع‌تر از این خط خواهد بود

وحیدکیا در پایان خاطرنشان کرد :تسریع در

اجرای خط ۲ متروی تبریز در کنار استفاده حداکثری از ظرفیت‌های فنی داخلی، یکی از دستاوردهای مدیریت یکپارچه شهری و هم‌افزایی میان کارفرما، مشاور و پیمانکار است که نویدبخش آینده‌ای روشن برای توسعه حمل‌ونقل ریلی در کلانشهر تبریز خواهد بود. گفتنی است خط ۲ مترو تبریز با ۲۲.۴ کیلومتر طول و ۲۰ ایستگاه، محور ارتباطی مهمی میان مناطق غربی و شرقی شهر ایجاد می‌کند و از سال ۱۳۹۰ در دست احداث است. عملیات عمرانی این پروژه در سه سال اخیر با شتابی بی‌سابقه دنبال شده و اکنون در مرحله مهمی از پیشرفت قرار دارد.

لبخند شهر با طرح «لبخند مهربانی» در خانه فرهنگ امام رضا (ع) شکوفا شد



طرح نو؛ گروه شهری همزمان با آغاز دهه امامت و ولایت، طرح سلامت‌محور «لبخند مهربانی» با هدف ارتقای بهداشت دهان و دندان و ارائه خدمات رایگان دندانپزشکی به اقشار کم‌برخوردار، در محلات منطقه ۳ شهرداری تبریز اجرا شد.

این برنامه در خانه فرهنگ امام رضا(ع) برگزار و طی آن، خدمات تخصصی دندانپزشکی به صورت رایگان در اختیار ساکنان محلات کم‌برخوردار قرار گرفت.

سولماز بدلی، مدیرکل سلامت شهرداری تبریز، با اشاره به هزینه بالای درمان‌های دندانپزشکی گفت: «بسیاری از خانواده‌ها توان پرداخت هزینه‌های بهداشت دهان و دندان را ندارند. با اجرای مستمر این طرح در همه مناطق دهگانه شهرداری، به دنبال تحقق عدالت سلامت و دسترسی برابر همه شهروندان به خدمات باکیفیت هستیم.»

در جریان این برنامه، ۸ یونیت دندانپزشکی مستقر

شهروندان است. اگر مردم احساس کنند پولی که پرداخت می‌کنند صرف آسایش، رفاه و توسعه شهرشان می‌شود، قطعاً انگیزه بیشتری برای مشارکت مالی خواهند داشت. نهایتاً ارتباط منسجم شهرداری با شورای اسلامی شهر، دولت، بخش خصوصی و نهادهای مدنی، لازمه موفقیت در مدیریت مالی شهری خواهد بود.

در نتیجه، درآمد عمومی شهرداری‌ها پایه و اساس توسعه همه‌جانبه شهر است. بدون منابع مالی کافی و پایدار، امکان ساخت پارک‌ها، بهسازی معابر، جمع‌آوری پسماند، نوسازی ناوگان حمل‌ونقل، توسعه زیرساخت‌ها و ارائه خدمات عمومی وجود ندارد. آینده مدیریت شهری در گرو اصلاح سیاست‌های مالی، متنوع‌سازی منابع درآمد، شفافیت در حسابرسی و ارتقاء مشارکت مردمی است. شهرهای پویا و سالم، نه‌تنها به همت مدیران شهری بلکه به مشارکت آگاهانه و مستمر شهروندان در تأمین منابع و نظارت بر نحوه مصرف آن‌ها نیازمندند. شهرداری‌ها با تعریف مسیرهای مدیریت مالی پایدار، نه‌تنها کارآمدتر عمل می‌کنند، بلکه پایه‌گذار شهری با کیفیت، شفاف و پاسخگو خواهند بود؛ شهری که در آن درآمد عمومی، موتور محرک توسعه، رفاه عمومی و ارتقاء کیفیت زندگی مردم محسوب می‌شود.