



شهردار تبریز:

سرانه ورزشی شهر
دو برابر می‌شود

در صفحه ۸

چهارشنبه ۸ مرداد ماه ۱۴۰۴ سال نوزدهم شماره ۳۳۷۰ قیمت ۵۰۰۰ تومان

۲ گزارش

گزارش میدانی طرح نو از واکنش مردم به جنگ، گرسنگی و رنج کودکان بی‌پناه در غزه:

با لهجه شیرین آذری، سخن از رنج‌های کودکان غزه

طرح نو؛ سردبیر

در روزگاری که انسانیت زیر آوار جنگ‌ها و تحریم‌ها دفن می‌شود، صدای مردم، صداقت بی‌واسطه‌ای است که هنوز می‌تواند وجدان جهانی را تکان دهد. گزارش میدانی پیش رو، حاصل گفت‌وگویی صمیمی با مردم تبریز است؛ شهری که همواره در بزرگه‌های تاریخی، پیشگام ایستادگی و همدلی بوده است. این گفت‌وگوها، نه از زبان تحلیل‌گران و سیاست‌مداران، بلکه از دل کوچه و بازار، از مادران و جوانان، از پدران بازاری و دانشجویانی می‌آید که به کشتار زنان و کودکان در غزه، گرسنگی و سکوت شرم‌آور برخی دولت‌ها واکنش نشان داده‌اند. آن‌ها صدایی هستند از قلب ایران، خطاب به جهانی که گویی شنوایی‌اش را از دست داده است.

بازار تبریز – صدای بازاری قدیمی:

«شرمنده‌ام از اینکه یک کودک در غزه گرسنه بخوابد یا زیر آوار بماند و من راحت زندگی کنم. زن و بچه چه گناهی دارن؟ این جنگ، جنگ با انسانیت شده. ما اینجا تو بازار اگر به روز نون گرون بشه، همه متوجه می‌شن، اما اون مادر یمنی یا فلسطینی حتی نونی برای زنده نموندن بچه‌ش نداره... این دیگه جنگ نیست، این مرگه. وجدان‌ها کجان؟»....

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

معرفی شهرهای آذربایجان در گروه گزارش طرح نو؛

میانه؛ شهر صنعت و کشاورزی

در صفحه ۸



۶ سرمقاله

ضعف نهادهای متولی در صیانت از آثار باستانی آذربایجان شرقی

طرح نو؛ شیوا صفری

استان آذربایجان شرقی با پیشینه‌ای غنی از تمدن‌ها و فرهنگ‌های مختلف، یکی از مهم‌ترین مناطق باستانی ایران به‌شمار می‌رود. آثار تاریخی چون مسجد کبود تبریز، ارگ علیشاه، بازار تاریخی تبریز (ثبت جهانی یونسکو)، قلعه بابک و ده‌ها اثر دیگر، گواهی بر شکوه تمدنی این منطقه‌اند. با این‌حال، سال‌هاست که موضوع «ضعف نهادهای متولی در صیانت از این میراث فرهنگی» به چالشی جدی در این استان بدل شده است.

نهادهای مسئول و وظایف آنان

نهاد اصلی در حوزه میراث فرهنگی، اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان آذربایجان شرقی است که زیر نظر وزارت میراث فرهنگی فعالیت می‌کند....

۲ سیاست

افت محبوبیت پاشینیان در جدیدترین نظر سنجی ارمنستان

۳ ورزش

قرعه‌کشی جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۶؛

قرعه مرگ برای زنان فوتبال ایران!

تنها این نرخ با قیمت تمام شده محصول فاصله دارد اما سودی برای دامداران در نظر گرفته نشده است.

همچنین مجتبی عالی مدیرعامل اتحادیه تعاونی‌های کشاورزی دامداران ایران نیز براین باور است که افزایش فعلی قیمت لبنیات به دلیل افزایش هزینه های تمام شده همچون دستمزد کارگری، انرژی، حمل و نقل ، مالیات، بیمه و استاندارد است هیچ ارتباطی با قیمت شیرخام ندارد. وی تعیین قیمت ۲۳ هزار تومانی خرید هر کیلوگرم شیرخام را سرکوب قیمت این کالا دانست و گفت: با وجود گذشت بیش از چهار ماه از سال کارخانه های لبنی هنوز حاضر به پرداخت کامل قیمت دستوری شیرخام به دامداران نیستند و پرداخت‌ها با تاخیر های طولانی انجام می شود.

عالی بر این باور است که اگر حداقل ۳۵ درصد قیمت شیر خام افزایش پیدا نکند تولید دچار اختلال خواهد شد. واقعیت این است که این روند افزایش قیمت و کاهش مصرف لبنیات تبعات اجتماعی و اقتصادی به دنبال دارد زیرا وقتی خانوارها قادر به خرید محصولات لبنی نیستند، به ناچار به سمت گزینه های غذایی ارزان تر و بی کیفیت تر سوق پیدا می کنند از سوی دیگر کاهش مصرف لبنیات موجب فقر تغذیه‌ای جمعیت جوان کشور می شود؛ موضوعی که در طولانی مدت می تواند به افزایش بیماری های نظیر پوکی استخوان، کمبود کلسیم و افت سلامت و بهداشت عمومی جامعه را متجر شود.

برخی کارشناسان اقتصادی معتقدند تثبیت قیمت یک کالا اقدام مناسبی برای حمایت از اقشار کم درآمد نیست در صنعت لبنیات برخی کالاها مشمول قیمت گذاری نیست و تولیدکنندگان می توانند سود خود را در آن کالاها بالا برده و در مقابل کالاهای یارانه ای عرضه کنند به طوری که گزارش های اخیر دریافتی از افزایش قیمت بین ۲۵ تا ۴۰ درصدی بستی در بازار حکایت دارد.

البته هر ساله شرکت های لبنی موظف هستند کالاهای مشخصی را با نرخ یارانه ای عرضه کنند اما سال گذشته زمانی که افزایش قیمت در شیرخام و لبنیات رخ داد پس از مدتی عرضه کالاهای یارانه ای لبنی در بازار کمیاب شد.

در این ارتباط امین حسین رحیمی وزیر دادگستری به تازگی به شرکت های لبنی هشدار داده است که اگر قیمت های خود را طبق نرخ های مصوب اصلاح نکنند، جرمه می شوند.

وی بیشتر از تخلف یک شرکت لبنیاتی خبر داده بود که بر خلاف مقررات محصولات خود را گران کرده است اما سادات تنظیم بازار مقرر کرده است که قیمت‌ها به قبل برگردد و هم با تخلف شرکت برخورد شود.

به نظر می رسد که ساز و کار حمایتی دولت از صنعت لبنیات که در برگیرنده حمایت از تولیدکننده و مصرف کننده باشد، نیازمند بازنگری و نظارت جدی است تا حمایت ها از این بخش به اهداف مورد نظر برسد./ ایرنا



روی دیگر افزایش قیمت محصولات لبنی، کاهش خرید آن از سوی طبقه متوسط و پایین جامعه است و در لایه های دیگر نگرانی ها برای سلامت آحاد جامعه را افزایش می داند. اما نکته اینجاست که شرکت های لبنی همچنان قیمت لبنیات را غیرمنصفانه می دانند و معتقدند بقای صنعت لبنی به دلیل هزینه های تمام شده تولید در خطر است بنابراین برای ادامه حیات صنعت چاره ای جز افزایش قیمت ها نیست.

در سوی دیگر دامداران نیز بر این باورند که افزایش نرخ شیرخام با توجه به افزایش هزینه های تمام شده تولید، رشد نهاده ها و خوراک دام، حمل و نقل، دستمزد کارگری و انرژی امری اجتناب ناپذیر است و برای ادامه حیات صنعت دامی کشور باید این نرخ منطقی با یک سود منصفانه برای دامداران در نظر گرفته شود.

در همین رابطه چندی پیش سید احمد مقدسی رئیس انجمن صنفی گاوداران ایران گفته بود: نرخ مصوب شیرخام با یک سود منصفانه برای دامداران حداقل باید ۲۵ تا ۲۶ هزار تومان تعیین می شد با وجود اینکه نرخ ۲۳ هزارتومانی شیرخام در سالجاری مناسب عنوان شده اما نه

با این وجود رصد بازار مصرف محصولات لبنی نشان می دهد که قیمت محصولات چندین بار در ماههای اخیر با افزایش روبرو شده موضوعی که کارخانجات دلیل آن را در کنار افزایش هزینه خرید شیرخام مربوط به هزینه تولید، بسته بندی، حمل و نقل و دستمزد کارگری و انرژی می دانند که البته سناریوی گرانی قیمت لبنیات مربوط به امسال نیست بلکه طی سالهای اخیر این روند اتفاق افتاده است.

در سال ۱۴۰۴ قیمت محصولات لبنی بیش از ۳۰ درصد نسبت به سال ۱۴۰۳ افزایش یافته است به طوری که طبق آخرین گزارش مرکز آمار ایران در خردادماه امسال قیمت شیر پاستوریزه ۶۳ درصد، ماست پاستوریزه ۸۰٫۷ درصد و پنیر پاستوریزه ۵۶٫۶ درصد نسبت به ماه قبل خود (اردیبهشت ماه) افزایش داشته است یعنی یک بطری شیر یک لیتری که در سال ۱۴۰۳ حدود ۱۷ هزار تومان و پنیر ۳۲ هزار تومان بود، در سال ۱۴۰۴ به ترتیب نرخ شیر ۲۲ هزار تومان و پنیر ۴۵ هزار تومان شده است.

کاهش مصرف لبنیات در بین خانوارها

گزارش

گزارش میدانی طرح نو از واکنش مردم به جنگ،

گرستگی و رنج کودکان بی‌پناه در غزه:

با لهجه شیرین آذری،

سخن از رنج‌های کودکان غزه

طرح نو؛ سردبیر

در روزگاری که انسانیت زیر آوار جنگ‌ها و تحریم‌ها دفن می‌شود، صدای مردم، صداقت بی‌واسطه‌ای است که هنوز می‌تواند وجدان جهانی را تکان دهد. گزارش میدانی پیش رو، حاصل گفت‌وگویی صمیمی با مردم تبریز است؛ شهری که همواره در بزنگاه‌های تاریخی، پیشگام ایستادگی و همدلی بوده است. این گفت‌وگوها، نه از زبان تحلیل‌گران و سیاست‌مداران، بلکه از دل کوچه و بازار، از مادران و جوانان، از پدران بازاری و دانشجویانی می‌آید که به کشتار زنان و کودکان در غزه، گرستگی و سکوت شرم‌آور برخی دولت‌ها واکنش نشان داده‌اند. آن‌ها صدایی هستند از قلب ایران، خطاب به جهانی که گویی شنوایش را از دست داده است.

بازار تبریز– صدای بازاری قدیمی:

«شرمنده‌ام از اینکه یک کودک در غزه گرسنه بخوابد یا زیر آوار بماند و من راحت زندگی کنم. زن و بچه چه گناهی دارن؟ این جنگ، جنگ با انسانیت شده. ما اینجا تو بازار اگر به روز نون گرون بشه، همه متوجه می‌شن، اما اون مادر یمنی یا فلسطینی حتی نونی برای زنده موندن بچمش نداره... این دیگه جنگ نیست، این مرگه. وجدان‌ها کجان؟»

خیابان تربیت

دختر دانشجوی ۲۲ ساله تبریزی:

«سکوت از همه چیز بدتره. الان هنرمندا، سلبریتی‌ها، بازیگرا شدن صدای مردم. اونا می‌تونن پیام مظلوم‌ها رو برسونن، چون دیده می‌شن. وقتی به بازیگر معروف به پست حمایتی می‌ذاره، میلیون‌ها آدم می‌بینن. ولی بعضیاشون رو حذف می‌کنن یا تهدید می‌کنن، چون حرف حق می‌زنن. انگار دنیا از صدای درد می‌ترسه...»

پارک ائل‌گلی – زن خانه‌دار و مادر سه کودک:

«بچه‌ها رو که می‌خواونم، خدا رو شکر می‌کنم که سیر خوابیدن. ولی بعد یاد اون مادری می‌افتم که هیچ نداره... وقتی بچه‌اش از گرستگی بی‌هوش می‌شه، کی جواب می‌ده؟ جنگ فقط تیر و گلوله نیست، وقتی یه کشور رو محاصره غذایی می‌کنن، اونم جنگه، ولی بی‌سروصدا و وحشتناک‌تر.»

میدان ساعت – پیرمرد باز‌نشسته:

«آدمای بی‌پناه شدن آمار. کسی نمی‌پرسه چرا یه کودک باید از گرستگی بمیره. دنیا داره فراموش می‌کنه که انسانیت از درد همدیگه شروع می‌شه. گاهی از خودم می‌پرسم چطور این‌همه بی‌عدالتی عادی شده. خدا لعنت کنه اونایی رو که واسه منافع خودشون با جون ملت‌ها بازی می‌کنن.»

با لهجه شیرین آذری، سخن از رنج‌های کودکان غزه

از دل کوچه‌های تبریز، صدایی برخاسته که نه سیاسی‌ست، نه تبلیغاتی؛ بلکه انسانی‌ست. مردمی که با لهجه‌ی شیرین آذری، اما با دل جهانی، از رنج‌های مشترک بشری گفتند: از کشتار کودکان، از گرستگی زنان، از سکوت سنگین رسانه‌ها و همدستی قدرت‌ها. آن‌ها شاید در ایران باشند، اما دلشان کنار مردم بی‌پناه دنیا از جمله غزه است. شاید دنیا گوش نداشته باشد، اما تبریز هنوز زبان دارد.

گزارش

طرح نو؛ گروه گزارش

تشدید سطح ناترازی انرژی از مسیر «قطعی‌های مکرر برق» طی ماه‌های اخیر، صنعت را در تمام بخش‌های زنجیره تولید دچار چالش کرده است.

در این بین این سوال مطرح می‌شود که خاموشی‌ها دقیقاً از طریق چه مکانیسمی به صنایع آسیب می‌رساند؟ فعالان صنعتی در گفت‌وگو با «دنیایاقتصاد» پاسخ را این‌گونه تشریح می‌کنند: «در برخی از صنایع، تداوم دسترسی به انرژی اهمیت بسیار زیادی دارد و حتی قطعی یک‌ساعته برق می‌تواند روند تولید را به مدت چند روز به‌طور کامل متوقف کند. خاموشی‌ها به دستگاه‌های خطوط تولید آسیب می‌رساند و خسارات قابل‌توجهی را به فعالان اقتصادی تحمیل می‌کند. علاوه بر این، قطعی‌های مکرر می‌تواند ایمنی نیروی کار را با تهدید جدی مواجه کند. همچنین در برخی دیگر از صنایع، باعث از بین رفتن مواد اولیه، فاسد شدن محصولات و تحمیل هزینه‌های سنگین به تولیدکنندگان می‌شود.» این مشکلات تولید در نهایت از طریق افزایش قیمت کالاها، به‌طور مستقیم به خانوارها منتقل خواهد شد. این تصویر شاید بتواند توجه سیاست‌گذاران را به ضرورت حل مساله جلب کند. طی چند سال اخیر و با تشدید ناترازی انرژی همواره در مورد چالش‌هایی که قطع برق برای صنایع مختلف ایجاد می‌کند صحبت می‌شود، اما خبری از بیان جزئیات و مکانیسم این موضوع نیست. در بخش‌های حساسی مانند صنعت غذا، خاموشی‌ها به یکباره کل مواد اولیه موجود در خط تولید را به ضایعات تبدیل می‌کند و در مورد صنایعی مانند سیمان و فولاد، توقف ناگهانی فعالیت کوره علاوه بر زیان مالی خطرات جانی برای نیروی کار را نیز به دنبال دارد. در همین راستا بررسی جزئیات ملموس اثر قطع برق و میزان آسیبی که صنایع مختلف از ناترازی‌ها متحمل می‌شوند اهمیت زیادی دارد.

اثر مخرب قطعی برق بر صنایع لبنی

یکی از صنایع حساسی که از قطع برق به شدت آسیب می‌بیند و با توقف فعالیت مواجه می‌شود، صنایع لبنی است. یک بخش ماجرا مربوط به دامداری‌ها است. دوشیدن دام باید سه بار در روز و در ساعات خاص انجام شود. اگر در ساعت مقرر گاوها دوشیده نشوند، با مشکلاتی چون ورم پستان مواجه می‌شوند. درنتیجه ایجاد چنین چالش‌هایی، علاوه بر کاهش تولید و ایجاد ضرر مالی برای دامدار، احتمال تلفات دام نیز افزایش می‌یابد. همچنین اگر به دنبال قطع برق، هوا گرم باشد و تهویه در دامداری‌ها مناسب نباشد، تولید و بهره‌وری حدود ۳۰ درصد کاهش می‌یابد. همچنین دام در هوای گرم نمی‌تواند غذا بخورد و بیمار می‌شود که این مساله هم به کاهش تولید منجر می‌شود. در مرحله بعد، شیر حاصل باید خنک شود. اگر به دلیل قطع برق و توقف زنجیره سرمایش این فرآیند انجام نشود، بار میکروبی شیر افزایش می‌یابد. بعد از آن هم نوبت به تخلیه‌شیر می‌رسد، اگر در محل دریافت شیر، کارخانه‌های برق نباشد امکان تخلیه تاکر وجود ندارد و شیر که یک ماده

بررسی آثار مخرب قطعی برق بر تولید؛

زنجیره ناترازی در صنعت



فسادپذیر است، به سرعت فاسد می‌شود. علاوه بر این، در حین تولید محصول در کارخانه نیز، اگر برق قطع شود، شیری که در لوله‌ها وجود دارد فاسد می‌شود و راه‌اندازی دوباره خط تولید نیازمند شست‌وشو و ضدعفونی کردن لوله‌ها است. این مساله مستلزم صرف زمان، هزینه و انرژی بیشتری برای شروع مجدد است. به‌طور کلی وضعیت در صنایع لبنی به شدت حساس است و یک لحظه قطع برق توقف خط تولید و دنیایی از ضرر و زیان را برای تولیدکننده به دنبال دارد. در بسیاری از کارخانه‌های لبنی، تولیدکننده با مواد اولیه یا محصول غیرقابل استفاده مواجه شده و مجبور به معدم کردن آن شده است. همچنین قطع و وصل جریان برق، سبب آسیب به ماشین‌آلات می‌شود و هزینه تعمیر و یا خرید قطعات، به‌خصوص اگر خارجی باشند، را افزایش می‌دهد.

هزینه‌های هفتگ تعمیر تجهیزات

صنعت سیمان نیز یکی دیگر از بخش‌های کلیدی در کشور است که به شدت در معرض تبعات ناشی از قطع

برق قرار می‌گیرد. در صنعت سیمان محدودیت برق پله به پله اجرا و تشدید می‌شود. هر چقدر محدودیت افزایش می‌یابد ظرفیت تولید بیشتر تحت‌تاثیر قرار می‌گیرد. این مشکلات باعث می‌شود که کوره‌ها زیر ظرفیت کار کنند و مواد خام به کوره‌ها نرسد. تا جایی که تاب‌آوری خط تولید برای حفظ کوره از بین می‌رود و فعالیت کوره متوقف می‌شود. با محدودیت برق در پله اول فعالیت کوره متوقف می‌شود و با تشدید آن فعالیت آسیاب‌ها هم متوقف می‌شود. برای هر بار روشن کردن کوره باید ۳۰ ساعت سوخت مصرف شود تا دمای کوره به بالای ۱۲۰۰ درجه برسد و آماده پخت مواد اولیه شود.

نکته دیگر آن است که قطع برق، آسیب جدی به لایه‌های نسوز داخل کوره و منطقه پخت وارد می‌کند و باعث ترک برداشتن لایه‌های نسوز کوره می‌شود. وقتی کوره بارگیری و لایه نسوز نصب شد، کوره روشن باید پیوسته ۶ ماه کار کند تا زمان تعمیرات اساسی بعدی برسد؛ اما متأسفانه این روند با قطع برق دچار اختلال شده و هر لحظه ممکن است که با یک اطلاع‌رسانی تلفنی و صرفاً در مدت زمان یک ساعت قبل، خطوط تولید متوقف شود و آسیب جدی به سیستم وارد شود.

زمانی که برنامه قطع برق مشخص است، بر اساس یک برنامه‌ریزی، فرایندی اجرا می‌شود که طبق آن بار کوره به تدریج کاهش می‌یابد، مواد مذاب داخل کوره تخلیه و دما به تدریج پایین می‌آید. به همین ترتیب یک مکانیسم برای بارگیری وجود دارد و کوره باید به تدریج گرم شود. در نتیجه نوسانات برق، تجهیزات فرسوده می‌شود؛ به شکلی که تعمیرات کوره‌های سیمان با توجه به کوچک و بزرگی کوره، برای تولیدکننده ۴۰ تا ۵۰ میلیارد تومان هزینه به دنبال دارد. همچنین وزارت نیرو برای کارخانه‌هایی که مشمول محدودیت برق شده‌اند، داخل پست‌های برق «ارله» نصب کرده و اگر مصرف از میزان مشخص عبور کرد، بدون اطلاع قبلی برق کارخانه را قطع می‌کند. این توقف تحمیلی به سیستم که روند افزایشی هم داشته، کوره‌ها را دچار آسیب می‌کند. در چنین شرایطی عمر نسوز کوره‌ها به شدت کم می‌شود و کیفیت آن دچار مشکل می‌شود. این فرآیند در نهایت به افزایش هزینه‌های تولید منجر می‌شود.

تحلیل اندیشکده JINSA از تبعات رویارویی موشک‌های ایرانی با

سامانه‌های پدافندی آمریکایی

که نشان‌دهنده محدودیت‌های بالقوه این سامانه در طول حملات مداوم است. ویدئوی رهگیری موشک‌ها که توسط JINSA تجزیه و تحلیل شده است، نشان می‌دهد که در دوره‌هایی که سامانه‌های THAAD بیش از ۶۰ درصد از رهگیری‌های مورد استفاده را تشکیل می‌دادند، ایران میزان اصابت موشک‌های خود را تا ۱۴ درصد افزایش داده است.

در این گزارش آمده است: «با توجه به اینکه سیستم‌های رهگیری به حداکثر ظرفیت خود رسیده‌اند، حتی ناکارآمدی‌ها یا تأخیرهای جزئی نیز می‌توانند عواقب قابل توجهی داشته باشند.»

کرد و قرار است تا پایان سال، ۱۲ موشک دیگر نیز دریافت کند. انتظار می‌رود تا پایان سال مالی ۲۰۲۶، بین ۲۵ تا ۳۷ موشک رهگیر دیگر نیز دریافت شود، اما تکمیل ذخایر هنوز می‌تواند سه تا هشت سال طول بکشد. ایالات متحده تقریباً از ۳۰ رهگیر پاتریوت برای دفاع از حملات ایران علیه پایگاه هوایی العدید در قطر استفاده کرده است. اگرچه موشک‌های پاتریوت ارزان‌تر و سریع‌تر تولید می‌شوند، اما همان دفاع در سطح صحنه نبرد را که تا دانه می‌دهد، ارائه نمی‌دهند. این گزارش می‌گوید، علاوه بر نگرانی‌های پنتاگون، میزان اصابت موشک‌های ایران در دوره‌هایی که سامانه‌های تاد ابزار اصلی بازدارندگی بودند، افزایش یافته است

در حالی که سامانه‌های تاد – به همراه رهگیرهای ارو-۲ و ارو-۳ اسرائیل – با موفقیت ۲۰۱ موشک از ۵۷۴ موشک ایران را منهدم کردند، کاهش سریع ذخایر این سامانه‌ها نگرانی‌هایی را در مورد توانایی‌ها در درگیری‌های آینده ایجاد می‌کند. ایالات متحده در طول این درگیری ۹۲ موشک رهگیر تاد شلیک کرده است که از مجموع ذخایر تخمینی آن که حدود ۶۳۲ موشک است، کاسته است. طبق برآوردهای اخیر بودجه از سوی آژانس دفاع موشکی، رهگیرهای THAAD توسط لاکهید مارتین تولید می‌شوند و هر کدام حدود ۱۲.۷ میلیون دلار هزینه دارند. ایالات متحده در سال ۲۰۲۴، ۱۱ موشک رهگیر دریافت

طرح نو؛ گروه گزارش

بر اساس گزارش جدید موسسه یهودی امنیت ملی آمریکا (JINSA)، ارتش آمریکا نزدیک به ۱۴ درصد از زرادخانه خود را در جریان درگیری ماه گذشته با ایران به کار گرفته است و ممکن است حداقل سه تا هشت سال طول بکشد تا ذخایر موشک‌های رهگیر ارتفاع بالا خود را دوباره جایگزین کند.

این گزارش نشان می‌دهد که موشک‌های رهگیر شلیک شده توسط سامانه‌های دفاع منطقه‌ای ارتفاع بالای ترمینال ایالات متحده، تقریباً نیمی از کل رهگیرهای مورد استفاده برای محافظت از اسرائیل در برابر موشک‌های بالستیک میان‌برد ایران در طول بمباران ۱۲ روزه را تشکیل می‌دهند.



یک صد‌رتشینی شکننده و رو به افول است. محبوبیت حزب حاکم نیز به ۱۷درصد کاهش یافته که نشان از ریزش سرمایه اجتماعی دولت دارد.

۲_ فرسایش پایگاه حاکمیت: هرچند نیکول پاشینیان با ۱۳درصد اعتماد همچنان در صدر است، اما این

طرح نو؛ گروه سیاست

نظرسنجی اخیر مؤسسه بین‌المللی جمهوری‌خواه (IRI) در ژوئن ۲۰۲۵ در ارمنستان، تصویری از یک ملت در نقطه عطف را به نمایش می‌گذارد. مشخصه اصلی این تصویر، بحران عمیق اعتماد به ساختار سیاسی داخلی است که شهروندان را به سمت جستجوی ثبات در نهادهای غیرسیاسی (مانند ارتش) و اتحادهای خارجی (مانند اتحادیه اروپا) سوق داده است. این گزارش نشان‌دهنده جامعه‌ای است که از یک سو با نگرانی‌های شدید امنیتی دست و پنجه نرم می‌کند و از سوی دیگر بر سر چگونگی تأمین آینده خود، به ویژه در مورد پیمان صلح با آذربایجان، دچار دودستگی است.

فروپاشی اعتماد به طبقه سیاسی

هسته اصلی یافته‌های این نظرسنجی، بیگانگی عمومی با رهبران سیاسی است. این موضوع در چند آمار کلیدی نمایان است:

۱_ بی‌اعتمادی فراگیر: رقم هشداردهنده ۶۱درصد از پاسخ‌دهندگان به هیچ سیاستمداری اعتماد ندارند. این آمار به تنهایی عمق شکاف میان مردم و حاکمیت را نشان می‌دهد.

دوراهی صلح

موضوع پیمان صلح با آذربایجان، جامعه ارمنستان را به دو نیم تقسیم کرده و منعکس‌کننده تضاد میان میل به آرامش و ترس از پیامدهای آن است. در حالی که ۴۷درصد از مردم از صلح حمایت می‌کنند، یک اقلیت بزرگ و پرقدرت ۴۰ درصدی مخالف آن هستند. این دودستگی نشان می‌دهد که دولت برای ایجاد یک اجماع ملی بر سر یکی از حیاتی‌ترین تصمیمات تاریخ معاصر کشور با چه چالش بزرگی روبروست. این نظرسنجی حاکی از این است که ارمنستان در حال تجربه یک دگرگونی عمیق است. مردم با از دست دادن ایمان به رهبران سیاسی خود، برای تأمین امنیت و ثبات به ارتش، کلیسا و به طور فزاینده‌ای به اتحادیه اروپا چشم دوخته‌اند. دولت پاشینیان نه تنها با چالش مدیریت یک اقتصاد و وضعیت امنیتی شکننده روبروست، بلکه باید برای بازسازی اعتماد از دست رفته و هدایت یک ملت دوباره در مسیر صلح تلاش کند؛ مأموریتی که با توجه به پایگاه اجتماعی متزلزلش بسیار دشوار به نظر می‌رسد.

منبع: International Republican Institute

۳_ ناامیدی از فرآیند دموکراتیک: بی‌اعتمادی سیاسی به بی‌تفاوتی در مشارکت تبدیل شده است. با توجه به اینکه ۴۰درصد از مردم یا قصد رأی دادن ندارند یا می‌خواهند رأی خود را باطل کنند، مشروعیت انتخابات آتی با چالشی جدی روبروست.

جستجو برای پناهگاه امن

در خلأ اعتماد به سیاستمداران، مردم به نهادهایی روی آورده‌اند که نماد ثبات و قدرت تلقی می‌شوند: ۱_ پناهگاه‌های داخلی: ارتش (با ۷۲٪ اعتماد) و کلیسا (با ۵۸٪). به عنوان قابل‌اعتمادترین نهادهای کشور، نقش لنگرگاه‌های اجتماعی را ایفا می‌کنند.

۲_ نگاه به غرب برای امنیت: نگرانی اصلی مردم «امنیت» (۴۴٪) است. این نگرانی به طور مستقیم به سیاست خارجی گره خورده است. حمایت قابل توجه ۴۹ درصدی از عضویت در اتحادیه اروپا بیش از آنکه یک تمایل اقتصادی باشد، یک راهبرد امنیتی است؛ چرا که «تقویت امنیت ملی» (۳۷٪) اصلی‌ترین مزیت این عضویت از دید مردم است.

پارالمپیک چشم انتظار نگاه مهربان دولت؛

مشکلات مالی مانع چند اعزام مهم



طرح نو؛ گروه ورزش

معاون ورزش قهرمانی کمیته ملی پارالمپیک از مسائل مالی به عنوان چالش اصلی این روزهای این کمیته یاد کرد و گفت: تلاش این است اعزامی لغو نشود اما در صورت ادامه شرایط شاید تصمیمات دیگری بگیریم. سعید سلگی معاون ورزش قهرمانی کمیته ملی پارالمپیک در گفتگو با خبرنگار مهر با اشاره به پیگیری فعالیت‌های این کمیته در زمینه‌های مختلف گفت: با توجه به رویدادهای پیش رو، سعی مان این است طبق برنامه زمان بندی شده پیش برویم در حالیکه از نظر مالی به شدت در مضیقه هستیم، چالش اصلی که این روزها در کمیته ملی پارالمپیک با آن مواجه هستیم، همین مسائل مالی است.

وی با یادآوری برنامه‌های اجرایی کمیته ملی پارالمپیک از ابتدای سال جاری خاطرنشان کرد: نیمه دوم سال جاری بازی‌های پارآسیایی جوانان در دویی برگزار می‌شود. به همین دلیل از ابتدای سال همزمان در ۱۱ رشته اردوهای آماده سازی خود را برای حضور در این بازی‌ها آغاز کردیم. همزمان به خاطر اهمیت بازی‌های پارآسیایی ناگویی، در برخی رشته‌ها،

گزارش

قرعه‌کشی جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۶؛

قرعه مرگ برای زنان فوتبال ایران!



طرح نو؛ گروه ورزش

تیم ملی زنان ایران در گروه «A» مسابقات جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۶ با تیم‌های ملی استرالیا، کره‌جنوبی و فیلیپین هم‌گروه شد.

بیس‌ت‌ویکمین دوره رقابت‌های جام ملت‌های فوتبال زنان آسیا در راه است؛ تورنمتی که از یک تا ۲۱ مارچ ۲۰۲۶ (۱۰ اسفند ۱۴۰۴ تا یک فروردین ۱۴۰۵) به میزبانی کشور استرالیا قرار است برگزار شود و شهرهای سیدنی، گلد کوست و پرت هم میزبان مسابقات هستند. استرالیا به عنوان تیم میزبان و تیم‌های ملی چین، کره‌جنوبی و ژاپن به عنوان تیم‌های اول تا سوم دوره قبلی جام ملت‌ها مستقیماً سهمیه حضور در دوره جدید رقابت‌ها را به‌دست آوردند و تکلیف ۸ تیم صعودکننده هم در مرحله انتخابی مشخص شد.

تیم ملی زنان ایران، دوازدهمین و آخرین تیمی بود که حضورش در جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۶ رسمی شد و حالا بعد از آنکه حضور ۱۲ تیم استرالیا، چی، کره‌جنوبی، ژاپن، ایران، هند، بنگلادش، چین‌تایپه، ویتنام، ازبکستان، فیلیپین و کره‌شمالی در جام ملت‌ها رسمی شد، امروز (سه‌شنبه) هفتم مردادماه (۲۹ جولای) به میزبانی تالار شهر سیدنی، مراسم قرعه‌کشی جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۶ از ساعت ۱۲:۳۰ به وقت ایران برگزار شد تا نحوه چیش ۱۲ تیم در ۳ گروه ۴ تیمی مشخص شود.

ایران در سید چهارم وارد قرعه‌کشی شد

تیم‌های شرکت‌کننده در جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۶ در شرایطی برحسب آخرین رنکینگ فیفا در ۴ سید ۳ تیمی تقسیم شدند که تیم‌های ملی زنان استرالیا، ژاپن و کره‌شمالی در سید نخست حضور داشتند، چین، کره‌جنوبی و ویتنام تیم‌های حاضر در سید دوم بودند، در سید سوم هم نام تیم‌های ملی زنان فیلیپین، چین‌تایپه و ازبکستان حضور داشت و در سید چهارم در کنار تیم ملی زنان

ورزش – آگهی

پارالمپیک چشم انتظار نگاه مهربان دولت؛ مشکلات مالی مانع چند اعزام مهم

اما واقعاً کار سختی داریم.

سلگی در عین حال گفت: البته شرایط فعلی کشور را درک می‌کنیم و به دیدگاه‌ها و اولویت‌ها نسبت به منابع ملی احترام می‌گذاریم. اصلاً در این راستا در تلاش برای جذب منابع مالی جدید از طریق حامیان مالی و اسپانسرها هستیم اما امیدواریم سازمان برنامه و بودجه هم کمک حال باشد و حداقل طبق رویه عادی، بودجه کمیته ملی پارالمپیک را اختصاص پیدا کند تا بحران مالی اختلالی در روند برنامه‌ها ایجاد نشود و پیگیری فعالیت‌ها آسیب نبیند.

«امکان دارد با توجه به شرایط مالی فعلی و مشکلات ایجاد شده در رابطه با آن، حضور در بازی‌های پارآسیایی یا شرکت در مسابقات جهانی رشته‌های مختلف تحت الشعاع قرار بگیرد»، سعید سلگی در پاسخ به این پرسش خبرنگار مهر بر اعزام قطعی کاروان به دویی تاکید کرد و گفت: اصلاً به این موضوع که کاروان ایران در بازی‌های پارآسیایی شرکت نداشته باشد، فکر نمی‌کنیم. به خاطر فشارهای مالی در حال تجدید نظر در مورد اردوها هستیم اما تمام هم و غم کمیته حضور قطعی در این بازی‌ها است.

معاون ورزش قهرمانی کمیته ملی پارالمپیک همچنین در مورد حضور در مسابقات قهرمانی جهان پیش رو گفت: با وجود اطلاع از کمبدهای مالی، اقدامات لازم را برای اعزام‌ها انجام داده ایم اما با نزدیک شدن به زمان مسابقات باید پرداختی‌ها را انجام دهیم. تلاش مان این است اعزامی حذف نشود اما اگر واقعاً کبدهای مالی ادامه داشته باشد و برای پرداختی‌ها در زمان بندی مقرر به مشکل بربخوریم، تصمیمات دیگری در مورد تعداد نفرات اعزامی یا شرایط اعزام اتخاذ خواهد شد.

قرعه‌کشی جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۶؛

قرعه مرگ برای زنان فوتبال ایران!

جهان حضور دارد، تفاوت سطح تیم‌های حاضر در گروه «A» را نشان می‌دهد.

گروه‌بندی جام ملت‌های فوتبال زنان آسیا ۲۰۲۶ گروه «A»: استرالیا، کره‌جنوبی، فیلیپین و ایران
گروه «B»: کره‌شمالی، چین، ازبکستان و بنگلادش
گروه «C»: ژاپن، ویتنام، چین‌تایپه و هند

در انتظار نبردهایی تکراری در خاک استرالیا

زنان فوتبال ایران در طول تاریخ حدوداً ۲۰ ساله خود تجربه رویارویی با تیم‌های ملی زنان استرالیا و فیلیپین را دارند. تنها جدال زنان فوتبال ایران و استرالیا در دور دوم انتخابی المپیک ۲۰۲۴ برگزار شد که زنان فوتبال ایران با ۲ گل مغلوب حریف نامدار خود شدند. در مقابل فیلیپین هم ۳ بار زنان فوتبال ایران به میدان رفته‌اند که باخت ۶گله در راه انتخابی جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۴، باخت ۲گله در مرحله نخست انتخابی المپیک ۲۰۲۰ و شکست یک‌گله در مرحله دوم انتخابی المپیک ۲۰۲۴ به‌ثبت رسیده است. نکته جالب‌توجه اینکه زنان ایران هیچ‌گاه رودرویی کره‌جنوبی قرار نگرفته‌اند و برای اولین‌بار قرار است تقابل زنان ایران و کره‌جنوبی در مسابقات جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۶ برگزار شود.

راه پر پیچ و خم برای صعود تاریخی به جام جهانی
مسابقات جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۶ در شرایطی با حضور ۱۲ تیم در ۳ گروه ۴ تیمی برگزار می‌شود که از هر گروه، ۲ تیم مستقیماً به مرحله حذفی می‌رساند و از بین تیم‌های برتر سوم هم ۲ تیم به مرحله حذفی می‌رسند. در مرحله یک‌چهارم نهایی، تیم‌های برنده ضمن صعود به مرحله نیمه‌نهایی، سهمیه حضور در جام جهانی ۲۰۲۷ برزیل را هم به‌دست می‌آورند تا تکلیف ۴ تیم از ۶ تیم آسیایی صعود کرده به جام جهانی این‌چنین مشخص شود. همچنین تیم‌های بازنده در مرحله یک‌چهارم نهایی هم در مرحله پلی‌آف به مصاف هم می‌روند که تیم‌های برنده ۲ بازی پلی‌آف هم به جام جهانی می‌روند تا این‌گونه چهره ۶ تیم آسیایی حاضر در جام جهانی ۲۰۲۷ برزیل نمایان شود.

برنامه تیم ملی زنان ایران در جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۶
یازدهم اسفندماه ۱۴۰۴
زنان کره‌جنوبی – زنان ایران
چهاردهم اسفندماه ۱۴۰۴
زنان ایران – زنان استرالیا
هفدهم اسفندماه ۱۴۰۴
زنان ایران – زنان فیلیپین

خبر

دیو دل؛

دروازه بانی برای آینده فوتبال تبریز



طرح نو؛ یونس نهاری

دیار آذربایجان همیشه مهد ورزش بخصوص در رشته فوتبال بوده و میباشد فوتبال تبریز در گذشته اکثریت بازیکنان تیم ملی در رده های مختلف از این دیار راهی تیم ملی می شدند ولی افت تیم های پایه و عدم استفاده از بازیکنان بومی بخصوص در تیم تراکتور باعث شد تا تیم های پایه و بازیکنان مستعد این شهر رو به فراموشی شود و تبریز همیشه تبریز است و مردان بزرگی از این دیار خیز بر داشتند تا نشان دهند تبریز همیشه دیار اولین هاست ، این روزهای یک سنگربان جسور و خوشفکر به نام آراز دیو دل در تیم رهروان برتر تبریز کاری میکند کارستان این گلر کوچولو با درخشش فوق تصور و مثالزدنی با عکسالعمل های بی نظیر و زیبا تمامی نگاهها

را در درون دروازه به خود جلب کرده است تیم زیر ۸سال باشگاه رهروان برتر با مدیریت تقی سعادتپور و با مربیان با دانش و تحصیلکرده از جمله سید محمد حسینی، مهدی محمد فرد،جمشید رجب زاده تیم عنوان های قهرمانی در هفت رده سنی فوتبال از جمله زیر ۸سال ها را با درخشش سنگربان با اتیه و مستعد خود

خبر

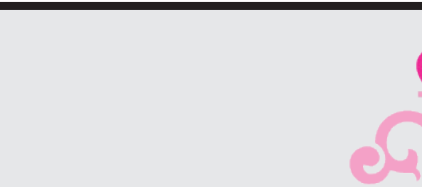
رئیس فدراسیون پرورش و بدنسازی ایران مطرح کرد:

حیدرپناه ، ورزش پرورش اندام استان آذربایجان شرقی

را متحول می‌کند

طرح نو؛ یونس نهاری

ریس فدراسیون پرورش و بدنسازی ایران گفت مطمئن هستم با درایت و برنامه ریزی کامل و دقیق و حساب شده جناب حیدر پناه ورزش پرورش اندام و بدنسازی استان آذربایجان شرقی و کلاتشهر تبریز با تدبیر و اندیشه و برنامه ریزی منسجم و هماهنگ این مرد ورزشی به روزهای خوش و درخشان باز خواهد گشت وی اظهار داشت شگرد این مرد پرکار مدیر ورزشی باز گرداندن ناکامی ها به دوران درخشش و شکوفایی است حیدر پناه می تواند این ورزش پر هیجان و علاقمند را به روزهای اوج برساند ساماندهی



شرکت گاز استان آذربایجان شرقی

«آگهی فراخوان مناقصه»

شماره: ۵۳-۱۴۰۴ (نوبت دوم)

شرکت گاز استان آذربایجان‌شرقی درنظردارد پروژه اجرای شبکه توزیع و تغذیه و ساخت و نصب علمکهای (فولادی و پلی اتیلنی) شهرستان اهر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir برگزار ، و به پیمانکار ذیصلاح واگذار نماید.

بدین منظورازکلیه شرکتها و پیمانکاران ذیصلاح دارای حداقل پایه ۵ تاسیسات و تجهیزات از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و با توانایی تهیه تضمین شرکت درفرایند ارجاع کار طبق آیین نامه تضمین معاملات دولتی به مبلغ –/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۲ (دو میلیارد ریال) دعوت می نماید ، حداکثر تا ۱۰ روز پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، اعلام آمادگی خود را و فرمهای تکمیل شده ارزیابی ، تصویر مدارک مذکور و مستندات مندرج در فرم ارزیابی را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ارسال نمایند.

ضمناً دراسناد مناقصه توزیعی ، تاریخ تحویل پاکات وگشایش پیشنهادات قید گردیده است . مناقصه گران باید **در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت** ثبت نام و گواهی امضای الکترونیکی را دریافت نمایند.

تلفن ۳۴۴۴۸۰۹۵ و ۳۴۴۹۶۲۷۴

دورنگار ۳۴۴۴۷۰۸۹-۰۴۱

روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۱۹۷۰۷۶۴ م الف: ۱-

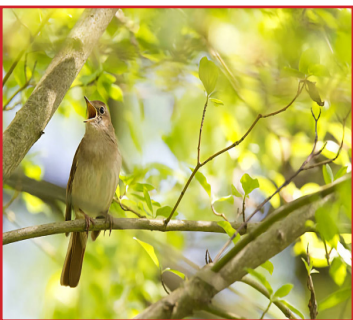
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۰۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۰۸

روابط عمومی

شرکت گاز استان آذربایجان شرقی

ثنا و حمد بی پایان خدا را



ثنا و حمد بی‌پایان خدا را که صنعتش در وجود آورد ما را اله‌ها قادرا پرورندگانا کریما منعما آمرزگارا چه باشد پادشاه پادشاهان اگر رحمت کنی مشتی گدا را خداوندا تو ایمان و شهادت عطا دادی به فضل خویش ما را وز انعامت همیدون چشم داریم که دیگر باز نستانی عطا را از احسان خداوندی عجب نیست اگر خط در کشی جرم و خطا را خداوندا بدان تشریف عزت که دادی انبیا و اولیا را بدان مردان میدان عبادت که بشکستند شیطان و هوا را به حق پارسایان کز در خویش نیندازی من ناپارسا را مسلمانان ز صدق آمین بگویند که آمین تقویت باشد دعا را خدایا هیچ درمانی و دفعی ندانستیم شیطان و قضا را چو از بی دولتی دور افتادیم به نزدیکان حضرت بخش ما را خدایا گر تو سعدی را برانی شفیع آرد روان مصطفی را محمد سید سادات عالم چراغ و چشم جمله انبیا را «سعدی»

فرهنگ و ادب

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب با آغاز طرح شهید عجمیان در آذربایجان شرقی، بهسازی ۱۹۶۷ کلاس درس و ارتقای محیط آموزشی برای ۴۳ هزار دانش‌آموز اجرا می‌شود. این طرح روز دوشنبه، ششم مرداد ماه همزمان با سراسر کشور در دبیرستان شبانه روزی صادقیه اسفهان آغاز شد.

فرهاد فرهودی، مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس آذربایجان شرقی، در آئین افتتاحیه طرح «شهید عجمیان» با تأکید بر ضرورت هم‌افزایی ملی برای تقویت زیرساخت‌های آموزشی استان، اظهار داشت: با یاری خداوند و همراهی ارزشمند خیرین نیک‌اندیش، گروه‌های مردمی و جهادی، شهرداران، انجمن اولیا و مربیان و سایر نهادهای مسئول، امیدواریم طی ۵۰ روز آینده شرایط لازم برای شروعی با نشاط، ایمن و شایسته برای دانش‌آموزان عزیز استان فراهم شود. وی افزود: امروز آموزش و پرورش به‌عنوان یکی از نهادهای زیربنایی کشور، به تنهایی قادر به تأمین همه نیازهای فضاهای آموزشی نیست. به همین دلیل، لازم است همه دستگاه‌های اجرایی در کنار آموزش و پرورش قرار گرفته و در قالب قرارگاه جهادی عدالت تربیتی و نصیب آموزشی برابر استان، در اجرای طرح

شهید عجمیان مشارکت فعال داشته باشند. فرهودی با اشاره به نتایج سال گذشته گفت: در آستانه مهر ۱۴۰۳، با مشارکت ارزشمند خیرین، دستگاه‌های اجرایی و اداره کل نوسازی مدارس، توانستیم حدود یک‌هزار مدرسه را در سطح استان بهسازی و. شاداب‌سازی کنیم. اکنون نیز با بهره‌گیری از ۸ میلیارد تومان اعتبار تخصیص‌یافته برای طرح،



تلاش می‌کنیم با برگزاری جلسات منظم و برنامه‌ریزی دقیق، این تعداد را افزایش دهیم و بار دیگر عدد هزار مدرسه را محقق سازیم.

وی در ادامه به اولویت‌های این طرح اشاره کرد و افزود: در طرح امسال، اولویت نخست با مدارس شبانه‌روزی و به‌ویژه خوابگاه‌های دانش آموزی است؛ چرا که این مراکز پذیرای دانش‌آموزان مناطق دوردست

داستان‌هایی با موضوع آب برای بچه‌ها

داشته باشد.

ضرورت فرهنگ‌سازی درباره مصرف درست آب

نویسنده مجموعه «داستان‌های غولی» اصلی‌ترین پیام این اثر را مصرف درست آب دانست و افزود: خواستم به بچه‌ها بگویم آب چطور به‌وجود می‌آید، در پشت سدها نگهداری می‌شود و اگر آب نباشد در آینده با مشکلاتی مواجه می‌شوند؛ پس لازم است که آب را درست مصرف کنند.

قدیرمحسنی با بیان این‌که در آینده جنگ کشورها بر سر آب خواهد بود، بیان کرد: متأسفانه در مورد آب کمتر کار و فرهنگ‌سازی شده و لازم است که در قالب داستان این مسئله برای ستین پایین‌تر یعنی کودک و نوجوان فرهنگ‌سازی شود تا به اهمیت آب پی ببرند و در مصرف آب صرفه‌جویی کنند. این نویسنده، مجموعه «داستان‌های غولی» را کاری از مرکز تجربیات هنری و ایده‌های نو کانون پرورش فکری ذکر کرد و افزود: ایده اولیه آن را آقای کوروش پارسائزاد داد. ایشان در تمام مراحل حمایت و پی‌گیری کرد تا این

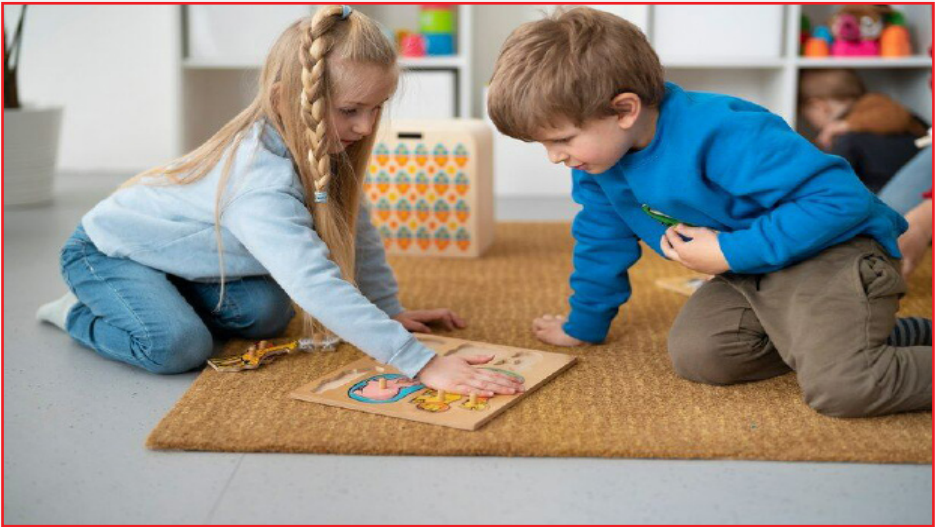
چاپ «یک بچه مریخی زمینی» و «قصه‌های ننه شهرزاد» تا پایان سال

او با اشاره به این‌که کتاب‌های «یک بچه مریخی زمینی» و «قصه‌های ننه شهرزاد» را برای انتشار به کانون سپرده است، توضیح داد: جلد نخست آن‌ها در مرحله تصویرگری است و تا آخر سال از سوی کانون منتشر خواهد شد. هر دو اثر به احتمال زیاد ادامه دارد و مجموعه چهار، پنج جلدی خواهد شد.

«آن مرد با اسب آمد»: قصه‌ای کهن و محبوب برای نوجوانان

این نویسنده که کار خود را با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شروع کرده است، اظهار کرد: کتاب «آن مرد با اسب آمد» تاکنون چهار، پنج مرتبه از سوی کانون بازنشر و مورد استقبال مخاطبان واقع شده است. قدیرمحسنی با اشاره به این‌که «آن مرد با اسب آمد» یک قصه کهن است که آن را از روی تصاویر نوشتم، گفت:

تصویر گر کتاب کودک: سر گرمی باید زبانِ آموزش باشد



در سال‌های اخیر از نظر جایگاه آموزش و سرگرمی گفت: ادبیات کودک در ایران در دوره‌های مختلف جهت‌گیری‌های متفاوتی داشته. مثلاً در آثار مهدی آذریزدی ما با بازنویسی متون کهن روبه‌رو هستیم که نوعی آموزش فرهنگی و دینی درون آن نهفته بود. در مقابل، صمد بهرنگی نگاه اجتماعی و گاه انتقادی داشت، مثلاً در کتاب ماهی سیاه کوچولو سرگرمی به صورت ماجراجویی و تنوع رویدادها دیده می‌شود؛ کودک درگیر داستان پرکشش ماهی، سفرش، موجودات گوناگون، و خطرات می‌شود اما هدف اصلی، آموزش غیرمستقیم تفکر، شجاعت، خودشناسی، و مبارزه با ترس و ظلم است.

تصویرگر کتاب‌های «قصه‌ای که دوستش دارم» و «آقا خاش‌خاشی» درباره یکی از شعرهایی که سال‌ها در کتاب درسی دانش‌آموزان بود توضیح داد: شعر «روبه و زاغ» از حبیب یغمایی با الهام از افسانه‌ای اخلاقی نمونه‌ای از شعرهای کودکانه‌ای است که آموزش و سرگرمی را در

۴

چهارشنبه ۸ مردادماه ۱۴۰۴ – سال نوزدهم – شماره ۳۳۷۰

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان خبر داد:

بهسازی ۱۹۶۷ کلاس و خدمات آموزشی برای ۴۳ هزار دانش‌آموز آذربایجان شرقی

و محروم هستند. همچنین در اولویت دوم بهسازی و ارتقای سرویس‌های بهداشتی مدارس در دستور کار جدی قرار دارد، چرا که این مسئله به‌صورت مستقیم با سلامت و کرامت دانش‌آموزان مرتبط است.

مدیرکل نوسازی مدارس استان تأکید کرد: تلاش ما بر این است که در آغاز مهر هیچ دانش‌آموزی در هیچ نقطه‌ای از استان، احساس کمبود یا محرومیت نکند. ارتقای سطح کیفی مدارس، ایمنی فضاها، زیباسازی محوطه‌ها و تأمین امکانات اولیه، بخش مهمی از این طرح ملی است.

فرهودی در پایان ضمن قدردانی از نقش فعال خیرین مدرسه‌ساز و همراهی صمیمانه دستگاه‌های اجرایی، ابراز امیدواری کرد: ماحصل این تلاش ۵۰ روزه، به خلق یک مهر متفاوت، باشکوه و انگیزه‌بخش برای فرزندان ایران اسلامی در آذربایجان شرقی بینجامد. ما به آینده امیدواریم و می‌دانیم که با همدلی، می‌توانیم گام‌های بلندی برای عدالت آموزشی برداریم. از محل اجرای طرح شهید عجمیان در ۱۱ ناحیه و منطقه استان، آذربایجان‌شرقی، ۱۹۶۷ کلاس درس در ۴۳۲ مدرسه با جمعیت دانش‌آموزی ۴۳۶۳۳ نفر، شاداب‌سازی و بهسازی می‌شوند. / مهر



بافت کتاب شبیه افسانه‌های قدیمی و کم‌حجم است و تصاویر خوبی دارد. بچه‌ها با متن کوتاه و تصاویر کتاب ارتباط برقرار کردند. خوشبختانه نوجوانان آن را خیلی دوست داشتند.

مجموعه چهارجلدی «قصه‌های غولی» با دبیری کوروش پارسائزاد در شمارگان دوهزار نسخه با قیمت ۸۰هزار تومان برای گروه سنی بالاتر از ۷ سال (نوخوان) از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر و روانه بازار کتاب شده است.

«شیرین بابا» که بیشتر جنبه‌ی آموزشی دارد و به مفاهیم آرامش و همبستگی خانواده و محبت بین پدر و مادر و فرزند می‌پردازد، تلاش کردم با پرداختن به شخصیت‌های حیوان در کنار ریتم مناسب و تشبیه‌هایی که در خود شعر است به جنبه‌ی سرگرمی آن کمک کنم.

او در مورد یکی از آثاری که به‌تازگی تصویرگری کرده توضیح داد: کتاب «چیک چیکو» نوشته‌ی مرجان طریفی چاپ ۱۴۰۳ نشر مهرک را دوست دارم برایتان مثال بزنم که در آن نویسنده در قالب داستانی سرگرم‌کننده از یک گنجشک کوچک می‌نویسد که به‌جای چیک چیک «چیک چیک» می‌کند. این کتاب به کودکان متفاوت و یا دارای معلولیت یاد می‌دهد که خودشان را همان‌گونه که هستند بپذیرند و بدون ترس وارد جامعه شوند و دوست پیدا کنند و در کنار بقیه خوشحال باشند.

ملکی‌جو در پایان به معرفی چند کتاب در حوزه کودک و ادبیات پرداخت و گفت: کتاب «بازی با انگشت‌ها» اثر مصطفی رحماندوست یکی از کتاب‌های خلاقانه و محبوب در ادبیات کودک ایران است که به‌خوبی توانسته آموزش، سرگرمی و حرکت بدنی را با هم تلفیق کند. «این طرف ترگل، آن طرف ورگل» اثر سوسن طاق‌دیس با داستانی محاوره‌ای و سرگرم‌کننده به مفاهیم پرهیز از حسادت و تأکید بر هویت فردی می‌پردازد. «کوهی که می‌خواست سفر کند» نوشته‌ی هدا حدادی کتابی است سرگرم‌کننده با تصویرگری خلاقانه و داستان خیال‌انگیز و در عین‌حال آموزشی با دغدغه‌های فلسفی و هویتی.

او به دو کتاب «هستی» و «شازده کوچولو» هم اشاره کرد و درباره این دو کتاب گفت: «هستی» رمان نوجوان نوشته فرهاد حسن‌زاده است. این کتاب، یک رمان ماجراجویانه، طنزآلود و الهام‌بخش است و نوجوان را به شدت درگیر می‌کند، اما در پس هر حادثه و ماجرا، مفاهیم عمیق تربیتی مثل پایداری، استقلال، عدالت، حمایت خانوادگی و پذیرش تغییر به‌صورت غیرمستقیم در آن آموزش داده می‌شود. این تعادل سبب شده تا «هستی» برای نوجوانان هم سرگرم‌کننده باشد، هم آموزنده و تأمل‌برانگیز. از کتاب‌های غیر ایرانی هم کتاب «شازده کوچولو» اثر آنتوان دو سنت اگزوپری اگرچه کمی پیچیده‌تر است، ولی به زبان استعاری، مفاهیم محبت و ارزش دوستی و وفاداری را آموزش می‌دهد. / ایبنا

موسیقی

«در آن سوی سکوت» پیدا شد؛ گفتگوی یک آهنگساز با لحظه‌ها



طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

آلبوم «در آن سوی سکوت» عنوان یکی از آثار جدید منتشر شده در فرآیند فروش و عرضه محصولات موسیقایی است که به تازگی با هنرمندی امین مداح در اختیار مخاطبان قرار گرفته است.

«در آن سوی سکوت» به آهنگسازی و نوازندگی سه تار امین مداح و نوازندگی تمبک سید علی افتخار عنوان یکی از آثار جدید منتشر شده در بازار فروش محصولات موسیقایی است که به تازگی در ژانر موسیقی کلاسیک ایران منتشر شده است.

«آغاز»، «طلوع»، «نام تو»، «دلننگی»، «آواز ماه»، «ستوه»، «پرواز»، «حیرانی»، «غروب»، «در آن سوی سکوت» عنوان قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند.

امین مداح درباره این اثر نوشته است: «این آلبوم حاصل گفتگوی من با لحظه هاست. بی واسطه و رها. هر قطعه بر پایه بداهه نوازی شکل گرفته است. تولد موسیقی در اکنون. آنچه می‌شنوید تبلور لحظاتی است که آمده‌اند و گذشته‌اند بی آنکه دوباره تکرار شوند.» امین مداح از جمله هنرمندان فعال عرصه موسیقی ردیف دستگاهی ایران است که موسیقی را از سال ۸۴ در حوزه نوازندگی سه تار آغاز کرده و در این مدت نزد هنرمندانی چون ارشد تهماسبی و مسعود شاکری به فراگیری موسیقی پرداخته است.

این هنرمند علاوه بر تولید چندین اثر موسیقایی و برگزاری کنسرت‌های مختلف مشغول تدوین فعالیت‌های تألیفی در حوزه نوازندگی تار و سه تار است.

شناسه آگهی: ۱۹۷۰۹۰۴ روزنامه طرح نو

شماره: ۱۰۴/۴/۳۲۵۶

تاریخ: ۱۴۰۴/۴/۳۰

آگهی تحدید حدود اختصاصی

تحدید حدود قسمتی از پلاکهای ذیل واقع در بخش ۳۶ تبریز که مطابق ماده ۱۴ قانون ثبت اسناد و املاک سابقه تحدید حدود ندارند طبق این آگهی به اطلاع عموم آگهی می گردد.

آگهی از قریه گولان پلاک ۴۱ – اصلی بخش ۳۶ – تبریز

۱- پلاک ۴۱/۱۸۸- اصلی آقای محمود نظری گولان فرزند کریم ششداگن یک قطعه زمین مزروعی
۲- پلاک ۴۱/۱۸۹- اصلی آقای محمود نظری گولان فرزند کریم ششداگن یک قطعه زمین مزروعی
روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۶/۳۱ ساعت ۱۰ صبح

لذا بدینوسیله کسانی که اعم از مالکین ، مجاورین و سایر اشخاص نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی پلاکهای قید شده اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود که همه روزه در محل وقوع ملک بعمل خواهد آمد مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت اسناد و املاک تا سی ۳۰ روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک اهر تسلیم نموده و رسید اخذ نمایند و الا حق از آنان ساقط خواهد شد همچنین مطابق ماده ۸۶ اصلاحی قانون مذکور اعتراض باید کتبی و مستقیماً به اداره ثبت اسناد و املاک اهر تسلیم و معترض باید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت اسناد و املاک ، دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید و در غیر اینصورت متقاضی ثبت و نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مراجعه نموده و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت اسناد و املاک تحویل نماید . بدین ترتیب اداره ثبت اسناد و املاک بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۵/۰۸

ابراهیم نوری
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان اهر

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

کتاب، برخلاف پناهگاه فیزیکی، به کودک امکان می‌دهد لحظه‌ای فراتر از ترس زندگی کند. او را به دنیایی می‌برد که در آن دوستی پیروز است، عدالت زنده است و امید هرگز نمی‌میرد. هر داستان، یک نفس تازه است برای روانی که در محاصره آذیرها و تصاویر جنگ خسته شده. قصه‌ها، در ساده‌ترین شکل خود، یک زنجیر نامرئی میان کودک و جامعه می‌سازند؛ زنجیری که حس باهم‌بودن و تعلق را تقویت می‌کند. کودک در دل هر داستان، یاد می‌گیرد که تنها نیست و می‌تواند قهرمان قصه خودش باشد.

هیچ زبانی توان بازگو کردن ترس یک کودک را ندارد؛ وقتی لرزش شیشه‌ها، سایه دود، و صدای ممتد آذیرها جای قصه‌های شب را می‌گیرد. جنگ ۱۲ روزه اخیر، قلب ایران را لرزاند و دیوار امنیت روانی را، به‌ویژه برای کودکان، فرو ریخت. اما در میانه این طوفان، گاهی یک صفحه کاغذ، یک داستان ساده، می‌تواند فانوسی باشد برای هدایت یک دل کوچک؛ فانوسی که شاید فردا، مسیر یک نسل را روشن کند. در روزهایی که رژیم صهیونیستی بی‌محبا آسمان شهرها را می‌شکافت و خانه‌ها را به تلی از خاک بدل می‌کرد، کودک ایرانی میان دو جهان گرفتار شد: جهان بیرونی پر از وحشت و بی‌ثباتی، و جهان درونی که تشنه آرامش و پناه بود. این بحران نه‌فقط حمله به خاک، بلکه حمله به آینده است؛ حمله به رؤیاهای، بازی‌ها و حتی خنده‌های کودکانه. بمب‌ها فقط دیوارها را تخریب نمی‌کنند، بلکه تخیل

و امنیت را هم ویران می‌کنند.

کتاب، برخلاف پناهگاه فیزیکی، به کودک امکان می‌دهد لحظه‌ای فراتر از ترس زندگی کند. او را به دنیایی می‌برد که در آن دوستی پیروز است، عدالت زنده است و امید هرگز نمی‌میرد. هر داستان، یک نفس تازه است برای روانی که در محاصره آذیرها و تصاویر جنگ خسته شده. قصه‌ها، در ساده‌ترین شکل خود، یک زنجیر نامرئی میان کودک و جامعه می‌سازند؛ زنجیری که حس باهم‌بودن و تعلق را تقویت می‌کند. کودک در دل هر داستان، یاد می‌گیرد که تنها نیست و می‌تواند قهرمان قصه خودش باشد. جنگ فرهنگی کمتر دیده می‌شود اما از هر حمله‌ای کشنده‌تر است. بمباران تصویری، اخبار پر از

کارشناس آموزش میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان: برگزاری دوره‌های آموزشی رایگان صنایع دستی در آذربایجان شرقی

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

دوره‌های آموزش رایگان صنایع دستی برای ۴ هزار و ۵۰۰ نفر در آذربایجان شرقی برگزار شده است. کاظم وزیر آبادی کارشناس آموزش میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان آذربایجان شرقی گفت: دوره‌های رایگان صنایع دستی در ۳۰ رشته شامل مرقع، حکاکی روی فلز، ساخت زیورآلات، تراش سنگ‌های قیمتی، سراجی و گلیم بافی برگزار شده است.

وزیر آبادی افزود: برای برگزاری این دوره‌ها در ۲۲ شهرستان استان ۲ میلیارد تومان تخصیص یافته است. وی هدف از برگزاری این دوره‌ها را توسعه،

ترویج و احیای رشته‌های بومی و منسوخ شده هنرهای سنتی اعلام کرد.

به گفته کارشناس آموزش صنایع دستی استان برگزاری این دوره‌ها، زمینه حرفه آموزی و اشتغال هنر آموزان، ترویج هنرهای دستی و احیای رشته‌های بومی صنایع دستی را فراهم می‌کند. جواد محرم پور رئیس میراث فرهنگی مراغه گفت: امسال در مراغه برای ۲۹۰ نفر دوره‌های رایگان آموزش صنایع دستی برگزار شده است.

محرم پور افزود: هنرآموزان با حضور در کارگاه‌های صنایع دستی علاوه بر اینکه هنرهای مختلف صنایع دستی و سنتی را فرامی‌گیرند با کار در فضای کارگاهی نیز آشنا شود.

مفقودی

روزنامه طرح نو

برگ سبز سواری فونیکس مدل ۱۴۰۳ به شماره انتظامی ۹۱-۷۲۶ ق۷۲۶ ۸۷ شماره موتور MVME۴T۱۵CBKR۰۵۹۳۰ و شماره شاسی ۱۵۲۲۵۷ NATGBACJVR۱ به مالکیت آقای یوسف زلفی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شماره: ۱۰۴/۴/۳۲۷۲

تاریخ: ۱۴۰۴/۴/۳۱

آگهی تحدید حدود اختصاصی

تحدید حدود قسمتی از پلاکهای ذیل واقع در بخش ۲۰ تبریز که مطابق ماده ۱۴ قانون ثبت اسناد و املاک سابقه تحدید حدود ندارند طبق این آگهی به اطلاع عموم آگهی می گردد.

آگهی از قریه گرنگاه پلاک ۷۵ – اصلی بخش ۲۰ – تبریز

۱- پلاک ۷۵/۲۱۵/۵۰۴- اصلی آقای محرم آقاپور فرزند حیدر ششداگن یک قطعه باغ

شناسه آگهی: ۱۹۷۵۵۷۸

۲- پلاک ۷۵/۲۱۵/۵۰۵- اصلی آقای محرم آقاپور فرزند حیدر ششداگن یک قطعه باغ

۳- پلاک ۷۵/۲۱۵/۵۰۶- اصلی آقای محرم آقاپور فرزند حیدر ششداگن یک قطعه باغ

روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۴/۶/۳۰ ساعت ۱۰ صبح

لذا بدینوسیله کسانی که اعم از مالکین ، مجاورین و سایر اشخاص نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی پلاکهای قید شده اعتراضی داشته باشند، میتوانند از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود که همه روزه در محل وقوع ملک بعمل خواهد آمد مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت اسناد و املاک تا سی ۳۰ روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک اهر تسلیم نموده و

برابر رأی شماره ۱۳۰۱۱۴۴۶/۱۳۰۴۶۰۳۰۴ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبت ملک شیبتر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم / آقای عارف بهروزی فرد فرزند رسول بشماره شناسنامه ۱۵۵۷۰ صادره از تبریز در ششداگن

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیبتر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم / آقای عارف بهروزی فرد فرزند رسول بشماره شناسنامه ۱۵۵۷۰ صادره از تبریز در ششداگن

تأثیر امیدبخش کتاب بر کودکانِ گرفتار جنگ و هراس‌های برآمده از آن؛

کتاب؛ امیدی که هیچ موشکی نمی‌تواند بشکند



وحشت، روایت‌های تحریف‌شده، ذهن کودک را از درون تسخیر می‌کنند. هویت ملی و حس همبستگی، نخستین قربانیان این حمله خاموش‌اند. کتاب، این‌جا به‌عنوان یک دژ فرهنگی، ارزش‌های ایرانی را حفظ می‌کند. در صفحه‌های یک داستان، کودک دوباره تاریخ، اسطوره‌ها و افتخارهای مشترک را لمس می‌کند. این همان پادتن فرهنگی است که کودکان را از سرگردانی هویتی نجات می‌دهد. در این بحران، کودکان کار بیش از همه در معرض طوفان هستند. آن‌ها که پیش‌تر تنها برای لقمه‌ای نان می‌جنگیدند، حالا برای زنده‌ماندن میان انفجارها و قطع ارتباطات، مضطرب‌تر از همیشه‌اند. کتاب برای این کودکان یک ابزار تجملی نیست؛ یک ریسمان نجات است.

دسترسی به کتاب، ولو در یک پناهگاه کوچک یا در قالب جلسات سیار قصه‌خوانی، می‌تواند برای کودک کار، نخستین لمس امنیت و اولین طعم رؤیا باشد. اگر می‌خواهیم جامعه‌ای داشته باشیم که در برابر هر هجمه‌ای پابرجا بماند، باید از کودکان آغاز کنیم. هر داستانی که برای یک کودک خوانده می‌شود، بذری است برای هویتی مستقل، مقاوم و صلح‌طلب. کتاب، پلی است که گذشته را به آینده پیوند می‌دهد و نسل جدید را آماده می‌کند تا نه با نفرت، بلکه با دانایی و مهربانی از کشورشان دفاع کنند. وفاق ملی، از دل خانه‌ها و کتاب‌ها متولد می‌شود، نه از دیوارهای بلند و سیاست‌های آهنین.

امروز، بیش از هر زمان، به یادآوری این حقیقت نیاز داریم: کودکان امروز، معماران فردای این خاک‌اند. کتاب، فانوسی است در دست این نسل، برای عبور از شب‌های تاریک جنگ و وحشت. ما نمی‌توانیم بسمب‌ها را از آسمان بگیریم، اما می‌توانیم قصه‌ای در دست کودک بگذاریم تا ذهنش را از آوار نجات دهیم. شاید این قصه‌ها روزی به قوی‌ترین سلاح فرهنگی و اخلاقی ما بدل شوند؛ سلاحی از جنس واژه، خیال و عشق به وطن. بیایم دوباره برای کودکان قصه بگوییم، چون ایران فردا را قصه‌ها خواهند ساخت، نه گلوله‌ها.

محمدمهدی سیدناصری

حق‌وقدان، مدرس دانشگاه و پژوهشگر حقوق بین‌الملل کودکان



وی گفت: هنرآموزان پس از گذراندن دوره‌های آموزشی می‌توانند از مزایای تسهیلات اشتغال‌زایی استفاده کنند.

محرم پور گفت: پس از پایان دوره‌ها برای شرکت‌کنندگان گواهینامه فنی حرفه‌ای و آموزش صنایع دستی صادر خواهد شد.

مفقودی

روزنامه طرح نو

اصل سند کارخانه و برگ سبز موتورسیکلت کویر مدل ۱۴۰۱ به شماره انتظامی ۳۹۸-۵۵۷۶۷ شماره موتور ۰۱۵۰N۵۸۰۳۳۸۸ و شماره تنه ۸۱۳۵۶ NECA۸۳C۴۰۰N۵۸S۲ به مالکیت آقای حسین شایان فر مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

روزنامه طرح نو

رسید اخذ نمایند و الا حق از آنان ساقط خواهد شد همچنین مطابق ماده ۸۶ اصلاحی قانون مذکور اعتراض باید کتبی و مستقیماً به اداره ثبت اسناد و املاک اهر تسلیم و معترض باید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت اسناد و املاک ، دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید و در غیر اینصورت متقاضی ثبت و نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مراجعه نموده و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت اسناد و املاک تحویل نماید . بدین ترتیب اداره ثبت اسناد و املاک بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۵/۰۸

ابراهیم نوری
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک
شهرستان اهر

شناسه آگهی: ۱۹۶۴۰۵۵

م الف:

۱۹۶۴۰۵۵

روزنامه طرح نو

باغ بمساحت ۸۲۲/۸۱ متر مربع مفروزی از پلاک ۳ اصلی واقع در امند بخش ۲۱ تبریز واقع در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شیبستر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماء اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۲۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۰۸

صمد خاکپور اقدم
رئیس ثبت اسناد و املاک شیبستر

شناسه آگهی: ۱۹۶۹۵۲۹

روزنامه طرح نو

تاریخ: ۱۴۰۴/۰۴/۲۹

شماره: ۱۰۴/۴/۳۲۰۷

آگهی تحدید حدود اختصاصی از بخش ۲۰ تبریز

نظر بر اینکه ششداگن یک باب ساختمان مفروزه از پلاک ۱۲۴- اصلی و به شماره ۲۸۸۷ فرعی واقع در حاجیلار بخش ۲۰ تبریز به نام حسین مقصودی فرزند حمید تانید مالکیت شده و تحدید حدود آن تاکنون به عمل نیامده است لذا به استناد تبصره ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تحدید حدود پلاک فوق در روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ ساعت ۱۰ صبح شروع و به عمل خواهد آمد. لذا بدینوسیله به مالکین مجاور اخطار می شود که در موعد مقرر در محل وقوع ملک حاضر تا طبق

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۵/۰۸

ابراهیم نوری
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اهر

ضعف نهادهای متولی در صیانت از آثار باستانی آذربایجان شرقی



طرح نو؛ شیوا صفری

استان آذربایجان شرقی با پیشینه‌ای غنی از تمدن‌ها و فرهنگ‌های مختلف، یکی از مهم‌ترین مناطق باستانی ایران به‌شمار می‌رود. آثار تاریخی چون مسجد کبود تبریز، ارگ علیشاه، بازار تاریخی تبریز (ثبت جهانی یونسکو)، قلعه بابک و ده‌ها اثر دیگر، گواهی بر شکوه تمدنی این منطقه‌اند. با این‌حال، سال‌هاست که موضوع «ضعف نهادهای متولی در صیانت از این میراث فرهنگی» به چالشی جدی در این استان بدل شده است.

نهادهای مسؤل و وظایف آنان

نهاد اصلی در حوزه میراث فرهنگی، ادارهکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان آذربایجان شرقی است که زیر نظر وزارت میراث فرهنگی فعالیت می‌کند. سایر نهاده‌ا مانند شهرداری‌ها، استانداری، نیروی انتظامی، شورای شهر و سازمان برنامه و بودجه نیز به‌طور مستقیم یا غیرمستقیم در حوزه حفاظت از میراث فرهنگی مسئول‌اند. با این حال، هماهنگی ضعیف و موازی‌کاری میان این نهاده‌ها موجب کاهش کارآمدی اقدامات حفاظتی شده است..

نشانه‌های ضعف نهادهای متولی

فرسایش و تخریب آثار تاریخی: بسیاری از بناهای تاریخی مانند ارگ علیشاه یا خانه‌های تاریخی محلات قدیمی تبریز به‌دلیل عدم مرمت اصولی یا بی‌توجهی در حال تخریب‌اند.

ساخت و سازهای غیر مجاز در حریم آثار: نبود نظارت مستمر بر حریم آثار، موجب شده پروژه‌های عمرانی و ساختمانی در نزدیکی این آثار انجام شود؛ نمونه بارز آن ساخت و سازهای اطراف ارگ تبریز است.

کمیود بودجه و نیروی متخصص: نهادهای متولی با کمیود شدید منابع مالی و نیروی انسانی متخصص در حوزه‌های مرمت، باستان‌شناسی و حفاظت مواجه‌اند..

ضعف در آگاهی‌رسانی عمومی: نبود برنامه‌های آموزش فرهنگی و آگاهی‌بخشی به مردم محلی، منجر به تخریب‌های ناخواسته توسط خود شهروندان شده است. بی‌توجهی به ظرفیت گردشگری پایدار: آثار تاریخی به‌جای آنکه در خدمت توسعه گردشگری پایدار و اشتغال‌زایی باشند، به‌دلیل فقدان برنامه‌ریزی حرفه‌ای، یا پلاستفاده مانده‌اند یا با شیوه‌های غیرعلمی به گردشگران معرفی می‌شوند.

علل اصلی ضعف نهادهای متولی

فقدان رویکرد علمی در مدیریت میراث فرهنگی، تغییرات مکرر مدیریتی و نبود سیاست‌گذاری پایدار، نفوذ منافع تجاری و ساخت‌وساز در تصمیم‌گیری‌های شهری، بی‌توجهی نهادهای قضایی به جرائم علیه آثار تاریخی، نبود مشارکت واقعی مردم در حفاظت از میراث فرهنگی ...

راهکارهای پیشنهادی

تدوین طرح جامع حفاظت از میراث فرهنگی آذربایجان شرقی با رویکرد مشارکتی، اختصاص بودجه ویژه و پایدار برای مرمت و نگهداری آثار تاریخی، افزایش اختیارات و تخصص‌گرایی در اداره‌کل میراث فرهنگی استان، همکاری نظام‌مند بین شهرداری، میراث فرهنگی و نهادهای قضایی، راه‌اندازی انجمن‌های مردمی و سمن‌ها برای صیانت محلی از آثار، آموزش و آگاهی‌بخشی در مدارس و رسانه‌ها برای ارتقای فرهنگ میراثی.

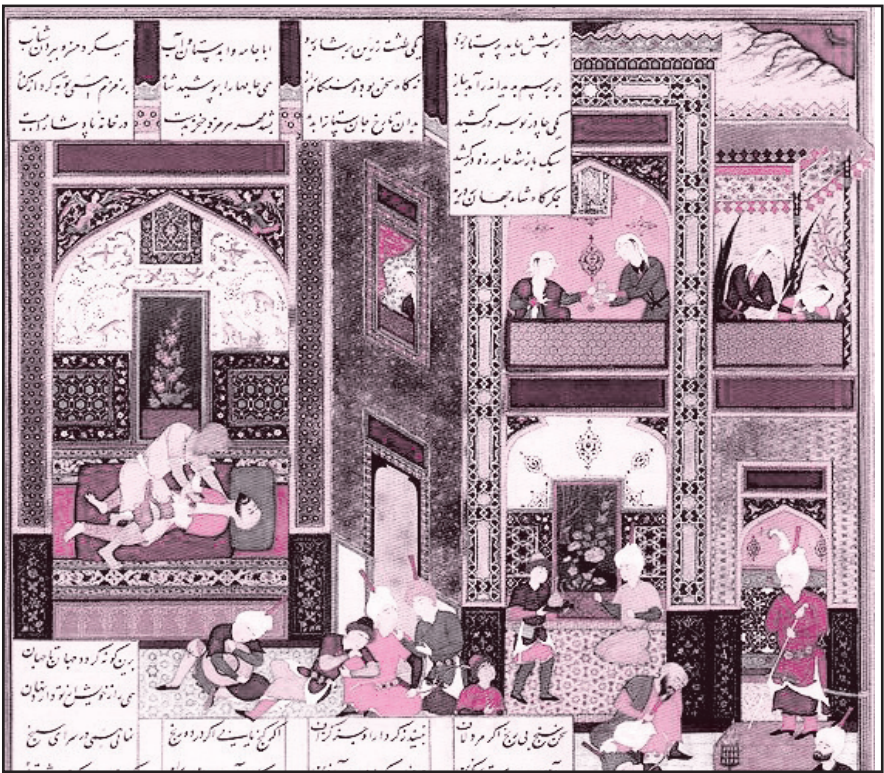
نتیجه گیری

در پایان باید گفت؛ آذربایجان شرقی، به‌عنوان گنجینه‌ای از تمدن و هنر ایرانی– اسلامی، نیازمند نهادهایی توانمند، علمی، شفاف و پاسخگو در حوزه میراث فرهنگی است. در غیر این صورت، تخریب تدریجی آثار ارزشمند این منطقه نه‌تنها هویت تاریخی آن را تهدید می‌کند، بلکه فرصت‌های توسعه پایدار و گردشگری را نیز از میان خواهد برد.

گزارش

طرح نو بررسی می‌کند:

پیشگامان زبان پارسی دری در آذربایجان



گرشاسب نامه بود که به سبک شاهنامه از حماسه های ملی

و اساطیری ایرانی است.
نظامی در دیباجه‌ی بهرام نامه یاد بذل و بخشش بودلف و از خسیسی محمود غزنوی می گویند:

نسبت عقربست یا قوسی

بخل محمود و بذل فردوسی

اسدی را که بودلف بنواخت

طالع و طالعی به هم درساخت(۶)

در تاریخ کمتر اسمی از ابودلف برده شده است. او مدحوح اسدی طوسی و قطران تبریزی بود و بیشتر نام او در دیوانهای شعر آمده است. اسدی طوسی علاوه بر گرشاسب نامه، فرهنگ فرس اسدی را هم او نوشته است. از آن موقع تا حال آذربایجان به مرکز فرهنگ نویسی پارسی دری تبدیل شد.(۷) وزیر ابودلف از اسدی درخواست می کند که به پیروی از فردوسی داستانی را به نام ابودلف به نظم درآورد. اسدی این خواهش را می پذیرد. گرشاسب نامه را در عرض سه ماه در سال ۴۵۸ هـ به پایان می رساند. از اینجا معلوم می شود که ابودلف کاملاً ایرانی شده و به تاریخ و اسطوره ها و گذشته ی تاریخ ایران علاقه داشته است:

ز فردوسی طوسی پاک مغز

که دادست داد سخن های نغز

به شهنامه گیتی بیاراستست

وزان نامه نام نکو خواسته است

که تا جایگه یافتی نخجوان

بدین شاه شد بخت پیرت جوان

سوار جهان پشت ایرانیان

مه تـازایان تاج شیبانیان

و در آخر کتاب، سال نظم کتاب را یادآوری می کند:

ز هجرت ز دور سپهری که گشت

شده چهارصد سال و پنجاه و هشت

بود بیت من سر بسر نه هزار

سه (مه) اندرین کار شد روزگار

قطران: اولین شاعر پارسی کوی آذربایجان

قطران تبریزی را اولین شاعر پارسی گوی در آذربایجان نامیدند اما بعید نیست قبل از او کسانی بودند که به زبان پارسی شعر گفته اند اما آثار آنها به دست ما نرسیده اند. آن چیزی که مسلم است ادبیات پارسی دری قبل از قطران تبریزی در آذربایجان سابقه داشته، شاعران و سخن گویان، زبان پارسی دری را در مکتب ها آموخته اند و یک دلیل دیگری شاید این باشد که شعر دری در پیش امرا و شاهان محلی آذربایجان شناخته شده و رواج کامل داشت تا آنجا که تمام این امرا و شاهان محلی را شعرا به زبان پارسی دری ملح گفته اند. با این همه باید قطران تبریزی را نخستین پارسی گوی آذربایجان بنامیم و او اولین کسی بود که قول خودش در شعر دری را به روی دیگران گفتود:

ور مرا بر شعرگویان جهان رشگ آمدی

من در شعر دری بر شاعران بگشادمی

شاعران بعد از وی درباره‌ی شعر دری به او اقتدا کردند.

دیوان قطران تبریزی اولین دیوان موجود و از قدیمی ترین شاعران آذربایجان به زبان پارسی دری است. شهرت قطران تبریزی در زمان خودش مرزها را درنوردیده و از آذربایجان فراتر رفته بود و یک شاعر شناخته شده در روزگار خود بود. عبدالرحمان جامی در کتاب سلامان و اِیسال درباره ی عطایای زیادی که توسط ممدوحان شاعر به او ارزانی می داشتند صحبت کرده است:

بود «قطران» نکته دانی سحرساز

قطره ای از ملک او دریای راز

بهر دریا بخششی فضولون لقب

گفت فضلی سرسِر، فضل و ادب

طبع فضولون چون بر آن اقبال کرد

دامنش از مال، مالا مال کرد...

قطران تبریز شاعر توانا نه فقط در آذربایجان، شاعران از خراسان تا عراق به استادی او اعتراف داشتند و از این رو از حسودان تنگ نظر گله مند بود. مغری در تجلیل از مقام

طرح نو بررسی می‌کند:

پیشگامان زبان پارسی دری در آذربایجان

دریده گشت زمین و خمیده گشت نبات

دمنده گشت بچار و رونده گشت جبال

بسی سرای که بامش همی بسود فلک

بسا درخت که شاخش همی بسود هلال

کسی که رسته شد از مویه گشته بود چو موی

کسی که جسته شد از ناله گشته بود چو نال

یکی نبود که گوید به دیگری که معوی

یکی نبود که گوید به دیگری که نسال

همی به دیده بدیدم چه، روز رستاخیز

ز پیش رایت مهدی و فتنه ی دجال

قصیده ی زلزله ی تبریز ۵۲ بیت است. به علت محدودیت

جا نتوانستیم بیشتر از این نقل کنیم.

نظامی؛ پیشواي افسانه سرایان جهان

نظامی گنجوی یکی دیگر از پیشگامان زبان پارسی دری در آذربایجان است. جان ریبکای فرانسوی معتقد است: به تحقیق، نظامی گنجوی در افسانه سرایی پیشوا همه است و در این باره کسی به پای او نمی رسد. افسانه پردازی نظامی جدای از داستان پردازی حماسه‌ی فردوسی به نوعی دیگر در سبک عاشقانه و بزمی است و ناگفته هایی که فردوسی نگفته نظامی به نوعی این افسانه های اسطوره ای و کهن ایران را در یک مجموعه (خمسه) به صورت مثنوی

در زبان پارسی دری به نظم کشیده است:

سخن گوی پیشینه دانسای طوس

که آراست روی سخن چون عروس

در آن نامه کان گوهر سفته راند

بسی گفتنی ها که ناگفته ماند

نظامی که در رشته گوهر کشید

قلم دیده ها را قلم درکشید

بنا سفته دری که در گنج یافت

ترازوی خود را گهر سنج یافت

اسکندرنامه: نظامی گنجوی یکی از ارکان شعر پارسی دری و یکی از استادان مسلم در ادبیات پارسی و صاحب سبک ویژه ای است. نظامی در پنج گنجش چنان ترکیبات وصفی و بدیع و تالیقات و اصطلاحات تازه ای می آورد که تا آن زمان در پیش هیچ شاعری شناخته شده نبود. قدرتی که او در تشبیهات، کنایات و استعارات داشته او را در صف اول گویندگان زبان پارسی دری قرار داده است.
سکندرنامه: نظامی گنجوی، در قرن پنجم و ششم هجری، زبان پارسی دری در آذربایجان توسط شاعرانی همچون خاقانی، ابولعلا گنجوی، فلکی شیروانی، مجیرالدین، بیلقافی و... ادامه یافت و همین طور از قرن هفتم به بعد زبان پارسی دری توسط هزاران شاعر، عارف و سخن وران آذربایجانی تا زمان ما ادامه دارد.(۸)

آنچه مسلم است زبان پارسی دری که از خراسان بزرگ برآمده از سلسله سامانیان بود. وقتی فرمانروایی سامانیان به سر آمد نوبت به غزنویان رسید، غزنویان مالک فرهنگی شدند که از سامانیان به آنها رسیده بود. در زمان غزنویان، زبان پارسی دری توسط فردوسی و سیصد چهارصد شاعر ایرانی که توسط محمود غزنوی حمایت می شد در دربار غزنویان ریشه دوانید و زبان پارسی دری توسط غزنویان از طرف شرق به هند و کراته های سند ادامه یافت. پس از غزنویان نوبت به سلجوقیان و خوارزمشاهیان رسید. سیاست فرهنگی و زبانی این دو سلسله ریشه در سیاست فرهنگی سامانیان و غزنویان داشت. نقش سلسله سلجوقیان در پیشبرد پارسی دری مهم تر از سایر سلسله های ترک ماقبل خودشان بود. در دوران فرمانروایی سلسله‌ی سلجوقیان، زبان پارسی از طرف غرب تا قسطنطنیه ادامه یافت زبان دربار سلجوقیان روم و عثمانی‌ها گردید. بازماندگان امپراطوری سلجوقی در آناتولی امثال کیخسرو، کبیکاد و کیکاسوس سلجوقی به عنوان پادشاهان سلجوقیان روم ، قونیه را مرکز زبان پارسی دری قرار دادند و با تجمع شاعران و عارفان ایرانی همچون مولوی و شمس تبریزی هر چه بیشتر به گنجینه زبان پارسی دری غنا بخشیدند و زبان و عرفان ایرانی در آسیای صغیر توسعه پیداکرد تا آنجا که زبان فارسی زبان رسمی دربارهای سلجوقیان روم و دربارهای عثمانی گردید.(۹)

پی‌نوشت‌ها:

۱– گویش کرینکان، یحیی ذکاء ، صص ۱۱–۱۰ کاروند کسروی ص ۳۳۱

۲– مارکوارت، ایرانشهر ص ۱۲

۳– صورت الارض، ص ۳۴۸، مسالک الممالک ص ۱۹۲

۴– طبری، جلد هفتم، ص ۳۵۳، در وقایع سال ۳۲۵، تاریخ یعقوبی، جلد دوم، ص ۵۹۴

۵– الفهرست ابن ندیم، به تصحیح رضا تجدد، ص ۱۵

۶– کتاب البلدان،ص ۴۸۳

۷– بیشتر فرهنگ های فارسی در آذربایجان به دست آذربایجانی‌ها نگاشته شده است.

۸– برای اطلاع بیشتر از سخن وران و شاعران و دانشمندان آذربایجان می توانید به دانشمندان آذربایجان نوشته ی محمدعلی تربیت و سخن وران آذربایجان نوشته عزیز دولت آبادی مراجعه کنید.

۹– شعرهایی که از قطران تبریزی نقل شد از نسخه ی مرحوم آقا محمد نخجوانی به اهتمام حسین آهی توسط مطبوعاتی خزر در سال ۶۲ در تهران چاپ

معاون فنی راه های روستایی سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای کشور:

۱۷۰۰ کیلومتر راه روستایی در آذربایجان غربی احداث شود



همراهی بخش خصوصی میسر نیست، این مسیر، میدان مشترک عزم، اراده و سرمایه است. / مهر

این مسیر را نه فقط یک جاده، بلکه پلی به‌سوی فردایی روشن‌تر برای مردمان تلاش‌گر این دیار می‌دانیم، تعریض و ایمن‌سازی این محور، فتح سنگری دیگر در مسیر توسعه متوازن کشور است. خاتقایی از ظرفیت‌های استان در حوزه راه به خصوص پایانه مرزی تمرچین، گفت: این مرز نماد عزت و اقتدار ملی که سالانه میزبان زائران اربعین حسینی است، بهبود راه‌های روستایی پیش از ۱۷۰۰ کیلومتر راه برای اتصال‌شان به شریان‌های اصلی کشور نیازمند احداث است.

وی با تأکید بر سیاست عدالت‌محور سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای، افزود: آذربایجان‌غربی از جمله معدود استان‌هایی است که در تخصیص منابع، توجه ویژه‌ای دریافت کرده است. این توجه نه از سر ترحم، که از سر درک اهمیت ژئوپلیتیکی و اقتصادی این استان در منظومه ملی است.

خاتقایی همچنین به نیاز کشور برای تکمیل شبکه راه‌های روستایی اشاره کرد و خاطر‌نشان ساخت: با وجود نیاز بیش از ۵۰۰ هزار میلیارد تومانی در سطح ملی، هیچ گام بلندی بدون

طرح نو؛ گروه خبر
معاون فنی راه های روستایی سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای کشور گفت: هزار و ۷۰۰ کیلومتر راه روستایی در روستاهای بالای ۲۰ خانوار آذربایجان غربی احداث شود.

علی خاتقایی در گفت و گو با خبرنگار ما با اشاره به شاخص پایین راه‌های روستایی استان در کشور اظهار کرد: برای جبران این شاخص‌ها باید هزار و ۷۰۰ کیلومتر راه روستایی در روستاهای بالای ۲۹ خانوار احداث شود.

وی با بیان اینکه آذربایجان‌غربی دروازه تمدن ایران به اروپا و آسیای میانه است، افزود: در آستانه جهشی بزرگ در توسعه زیرساخت‌های حمل‌ونقل قرار دارد، به‌واسطه موقعیت راهبردی و حضور در شاه‌راه‌های حیاتی کشور، این استان در صدر اولویت‌های ملی برای تخصیص اعتبارات عمرانی و راهداری جای گرفته است.

خاتقایی با اشاره به نقش حیاتی محور رازان – دیزج در ترده‌های پرچشم منطقه‌ای، خواستار تسریع در اجرای پروژه شد و گفت: ما

شناسه آگهی:	۱۹۶۴۰۸۵	م الف: ۱۹۶۴۰۸۵	روزنامه طرح نو
شماره : ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۱۵۸۵			
تاریخ : ۱۴۰۴/۰۴/۲۱			
هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)			
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۶۳۴۲ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۶۳۴۳ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۶۳۴۴ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۶۳۴۵ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۶۳۴۶ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۶۳۴۷ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهبستر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم/ آقای امیرعلی سنجری سفیدی فرزند علی بشماره شناسنامه ۴۴ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۳۵/۸۵ متر مربع از پلاک ۱۲- اصلی واقع در سفید کمر بخش ۱۶ تبریز در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شهبستر و ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۲۲۹/۹۴ متر مربع از پلاک ۱۲- اصلی واقع در سفید کمر بخش ۱۶ تبریز در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شهبستر و ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی			

شناسه آگهی:	۱۹۶۴۰۲۹	م الف: ۱۹۶۴۰۲۹	روزنامه طرح نو
شماره : ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۱۶۰۹			
تاریخ : ۱۴۰۴/۰۴/۲۱			
هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)			
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۸۹۸۸ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۸۹۸۹ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۸۹۹۰ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۸۹۹۱ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهبستر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم / آقای صمد بایرامی عنصرودی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۵۰۸۶۹۵۵۰۸ صادره از ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۵۰۷/۶۲ متر مربع مفروزی از اراضی وایقان سنگ ۳۴ اصلی واقع در بخش ۱۶ تبریز واقع در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شهبستر و آقای صمد بایرامی عنصرودی فرزند			

شناسه آگهی:	۱۹۶۳۸۸۶	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴/۱۰۴/۲۴/۲۸۰۰		
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۴/۱۸		
آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی ورزقان (نوبت دوم)		
۱- مطابق رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۱۲۰۰ شماره ۱۴۰۴/۰۲/۲۷ مالکیت آقای شهرام نوظهور ورزقان نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی مفروزی از پلاک ۲۱۷ فرعی از ۳۹ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در شهر ورزقان به مساحت ۴۴۰۱،۰۸ متر مربع، انتقال مالکیت از بداله نوظهور		
لذا به منظور اطلاع عموم و به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این		

شناسه آگهی:	۱۹۶۳۸۸۹	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴/۱۰۴/۲۴/۲۷۱۷		
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۴/۱۶		
آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی ورزقان (نوبت دوم)		
۱- مطابق رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۲۱۵۰ شماره ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ مالکیت آقای اکبر قاسمی نسبت به یک قطعه زمین زراعی مفروزی از پلاک ۶۶ اصلی از بخش ۲۷ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای نگارستان به مساحت ۱۵۲۵/۶۸ متر مربع، انتقال مالکیت از آقای مصیر قاسمی		
لذا به منظور اطلاع عموم و به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه کثیر الانتشار		

مفقودی روزنامه طرح نو
برگ سبز و سند کارخانه نیمه یدک کانتینر چادری مدل ۱۳۸۵ به شماره انتظامی ۱۵-۶۳۷ ع ۲۶ و شماره شاسی ۶۱۷۵۱۴۴ به مالکیت آقای قاسم کریمی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی روزنامه طرح نو
برگ سبز خودرو سواری سپند تیپ پی کی آی مدل ۱۳۸۳ به رنگ مشکی متالیک به شماره ۵۲۸ ۲۵ د ۱۱ و به شماره شاسی ۳۰۳۶۷۳۶ و شماره موتور M۱۱۳-۹۱۱۲۶۵ به نام اینجناب علی‌اصغر اوستا آقازاده مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.

شناسه آگهی:	۱۹۶۴۰۲۲	روزنامه طرح نو
شماره : ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۱۶۰۵		
تاریخ : ۱۴۰۴/۰۴/۲۱		
هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)		
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۹۴۵۵ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۹۴۵۶ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۹۴۵۷ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۹۴۵۸ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهبستر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم فهیمه بناء حق رو فرزند علی بشماره شناسنامه ۷۲۷ صادره از تبریز در ششدانگ یک قطعه باغ بمساحت ۱۰۹۴/۲۸ متر مربع مفروز و مجزاشده از پلاک		

شناسه آگهی:	۱۹۶۳۹۵۵	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴/۱۰۴/۲۴/۲۷۸۴		
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۴/۱۷		
آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی ورزقان (نوبت دوم)		
۱- مطابق رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۲۳۲۸ شماره ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ مالکیت خانم کبری فتحعلی زاده نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی مفروزی از پلاک ۷۲ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای کیکال به مساحت ۲۲۶۳،۲۱ متر مربع، انتقال مالکیت از علی فتحعلی زاده		
۲- مطابق رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۲۳۴۹ شماره ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ مالکیت خانم کبری فتحعلی زاده نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی مفروزی از پلاک ۷۲ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای کیکال به مساحت ۷۲۷،۹۳ متر مربع، انتقال مالکیت از علی فتحعلی زاده		
لذا به منظور اطلاع عموم و به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه کثیر الانتشار محلی آگهی می شود تا در صورتیکه اشخاص حقیقی یا حقوقی به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به دادگاه عمومی محل تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات عملیات ثبتی ادامه و سند مالکیت صادر خواهد شد.		
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۰۸		
شهرام قره باغی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ورزقان		

شناسه آگهی:	۱۹۶۳۹۵۰	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴/۱۰۴/۲۴/۲۸۲۰		
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۴/۱۸		
آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی ورزقان (نوبت دوم)		
۱- مطابق رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۷۹۰۰ شماره ۱۴۰۳/۱۲/۲۱ مالکیت آقای حمید آدینه نسبت به یک قطعه زمین زراعی مفروزی از پلاک ۲۷ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای اره‌جان به مساحت ۱۹۵۱،۱۷ متر مربع، انتقال مالکیت از فیروز احمدی		
لذا به منظور اطلاع عموم و به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این		

شناسه آگهی:	۱۹۶۴۶۵۵	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴/۱۰۴/۲۴/۲۹۳۹		
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۴/۲۲		
آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی ورزقان (نوبت دوم)		
۱- مطابق رأی اصلاحی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۳۱۰۱ شماره ۱۴۰۴/۰۴/۲۲ مالکیت آقای یوسف اصغری سهرون نسبت به یک قطعه زمین زراعی مفروزی از پلاک ۶۰ اصلی از بخش ۲۷ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای سهرون به مساحت ۳۸۳۸،۸۳ متر مربع، انتقال مالکیت از وراث شیخ محمد اصغری		
لذا به منظور اطلاع عموم و به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این		

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۲۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۰۸

شهرام قره باغی

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ورزقان

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضاربانی

آدرس تبریز: چهار راه مارالان – روبروی مسجد میانه– پ ۵۲۳ – طبقه ۴

تلفکس: ۸۷۷۱ ۳۵۴۱-۰۴۱

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱– پ ۲۲– طبقه ۳– واحد ۱۱

تلفکس: ۲۲۲۴۸۵۸۸-۰۴۴

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

خبر

شهردار تبریز:

سرانه ورزشی شهر دو برابر می‌شود

افتتاح پروژه های ورزشی در ایستگاه ۳۲

طرح نو؛ گروه شهری

در ادامه افتتاح های ورزشی شهرداری تبریز سالن ورزشی چندمنظوره امیرکبیر به عنوان سی و دومین پروژه ورزشی و سیزدهمین سالن چندمنظوره ورزشی با ۴۰۰ میلیارد ریال هزینه به بهره برداری رسید.

، سالن ورزشی چندمنظوره امیر کبیر با حضور یعقوب هوشیار شهردار تبریز به بهره برداری رسید.

شهردار تبریز در حاشیه این افتتاح ورزشی در گفتگو با خبرنگاران اظهار کرد : افزایش سرانه ورزشی و ارتقا سلامت شهروندان با تکیه بر توسعه زیرساخت ها یکی از اولویت های مهم مدیریت شهری است بر همین اساس اجرای ۷۵ پروژه ورزشی طی ۲ سال گذشته در دستور کار قرار گرفته است.

وی با بیان اینکه معتقدیم استعدادیابی ورزشی در تمامی رده های سنی و توزیع متوازن امکانات و زیرساخت های ورزشی نقش موثری در بهبود وضعیت سلامت شهروندان دارد، تصریح کرد: این سالن ورزشی چند منظوره با هدف ارتقای سرانه ورزشی و فراهم کردن امکانات مناسب برای جوانان و ورزشکاران منطقه احداث شده و میزبان رشته‌های مختلف ورزشی خواهد بود.

وی در پایان گفت : با افتتاح ۷۵ پروژه ورزشی شاهد افزایش ۲ برابری سرانه ورزشی شهر خواهیم بود.

شهردار تبریز در ادامه با تاکید بر اینکه تامین اوقات فراغت شهروندان به ویژه جوانان و بهره مندی از رشته های مختلف ورزشی در اقصی نقاط شهر از جمله اهداف توسعه اماکن ورزشی است گفت : سرمایه گذاری در حوزه ورزش و سلامت باعث افزایش نشاط اجتماعی شهروندان می‌شود.

همچنین حمید شاهوردی شهردار منطقه یکدتبریز در آیین بهره برداری این پروژه ورزشی ضمن قدردانی از اهالی کوی امیرکبیر به خاطر همراهی با شهرداری تصریح کرد : این منطقه از سال گذشته مامور به احداث ۲۵ سالن چند منظوره ورزشی در سطح شهر شده است و برهمین اساس سالن ورزشی امیرکبیر به عنوان سیزدهمین سالن چند منظوره به ایستگاه بهره برداری رسید.

شاهوردی با اشاره به مشارکت و همراهی منطقه ۴ در احداث این سالن چندمنظوره یادآور شد: عملیات اجرایی یک سالن چند منظوره ورزشی نیز در خلجان اتمام یافته و در روزهای آتی به بهره برداری می رسد.

همچنین در حاشیه‌بهره برداری از این‌سالن‌ورزشی، ایستگاه اسکوتر برقی پارک‌امیرکبیر شامل ۸ دستگاه اسکوتر توسط شهرداری منطقه ۴ به بهره برداری رسیده و تقدیم شهروندان این محله شد.

گزارش

طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

دریاچه ارومیه؛ نبرد میان امید و واقعیت در دقیقه ۹۰

فرصت اندک برای نجات بزرگ‌ترین پهنه آبی شمالغرب ایران

طرح نو؛ زهرا ژرفی مهر

در شرایطی که هر روز زخم کهنه دریاچه ارومیه عمیق‌تر می‌شود، لزوم انجام اقدامات فوری برای احیای این ذخیره‌گاه استراتژیک به یک ضرورت انکارناپذیر تبدیل شده است. ضرورتی که طرح‌های دو دهه گذشته، تا امروز نتوانسته‌اند پاسخی درخور به آن بدهند.

دریاچه ارومیه، که روزگاری نماد پایداری زیست‌محیطی کشور و موتور محرک اقتصاد و توسعه محلی محسوب می‌شد، امروز بیش از هر زمان دیگر به زنگ خشکسالی و هشدار سوءمدیریت ملی بدل شده است.

دلایل تشدید بحران

سیر مرگ تدریجی ارومیه

کاهش شدید بارندگی، وقوع خشکسالی‌های پیاپی، و افزایش بی‌سابقه دما در کنار بهره‌برداری بی‌ضابطه انسانی، مجموعه‌ای از عوامل پیچیده را پدید آورده که طی دو دهه اخیر روند خشکیدگی را شتابی روزافزون بخشیده است:

– توسعه بی‌رویه کشاورزی و گسترش سطح زیرکشت

– برداشت بی‌رویه آب از منابع زیرزمینی

– سدسازی بر رودخانه‌های اصلی تغذیه‌کننده

– کاهش سالانه ورودی آب از رودخانه‌هایی مانند

زرینه‌رود، سیمنه‌رود، گادار، نازلو و باراندوز

– تبخیر بسیار زیاد در ماه‌های گرم خصوصاً تابستان در تابستان ۱۴۰۴، بخش عمده مرکزی و جنوبی

دریاچه تقریباً به‌کلی خشک شده و طبق هشدار کارشناسان، ماندگاری بخش‌های باقیمانده نیز با تداوم وضعیت فعلی بسیار دشوار خواهد بود.

آمارهای هشداردهنده

–کاهش مساحت به کمتر از یک‌چهارم: تنها ۱۰۱۴۰ کیلومتر مربع و حجمی کمتر از ۱٫۶ میلیارد متر مکعب (در اوج تاریخی: ۳۲ میلیارد متر مکعب و ۵۰۰۰ کیلومتر مربع)

– کاهش سطح آب: افت ۵۱ سانتی‌متری نسبت به سال قبل (بهار ۱۴۰۴: ۱۲۷۰/۲۸ متر از سطح دریا)

– افزایش فوق‌العاده شوری: ۶۵ میلیارد تن ذخیره

نمک کف دریاچه تهدیدی جدی برای بازمانده‌های

اکولوژیک

ناکامی و چالش‌های طرح‌های احیا

طرح‌های عملیاتی، مانند کاهش سطح زیرکشت، اصلاح الگوهای آبیاری، مسدودسازی چاه‌های غیرمجاز (۱۱ هزار حلقه)، لایروبی بیش از ۲۷۰ کیلومتر شبکه آبی، و طرح انتقال آب، با وجود موفقیت‌های مقطعی، هنوز نتوانسته پاسخگوی ابعاد بحران باشد؛ ضعف در استمرار و نظارت، پراکندگی مدیریتی، و نبود انسجام میان دستگاه‌های اجرایی، برنامه‌ها را با چالش روبه‌رو کرده است.

دیدگاه متخصصان و سیاست‌گذاران

–هشدار مدیران زیست‌محیطی: به اعتقاد جباری، مدیر کل حفاظت محیط زیست آذربایجان غربی، ادامه روند فعلی برداشت و مصرف آب، هرگونه

امید به احیای پایدار را ناممکن می‌کند.

– رهیفات‌های جدید: برخی کارشناسان، از جمله دکتر فاخری‌فرد، انتقال آب از دریاچه وان ترکیه را تنها راه اقتصادی و اجرایی دانسته و بر مزیت تهاتر انرژی با این کشور تأکید دارند.

– نوآوری تکنولوژیک: ایده‌هایی نظیر جامعه فیزیکدان‌های دانشگاه تبریز برای استفاده از لیزر در بارورسازی ابرها مطرح است؛ پیشنهادی که باید ابعاد کارآمدی و زیست‌محیطی‌اش سنجیده شود.

– کاهش مصرف در مقیاس بزرگ: ضرورت کاهش سطح اراضی کشاورزی مجاز به ۲۵۰ هزار هکتار (در حالی که امروز سطح زیرکشت به ۶۰۰ هزار هکتار رسیده) از مهم‌ترین پیشنهادات عملیاتی است.

چشم‌انداز آینده؛ از دریاچه دائمی تا حوضچه فصلی

حالا ارومیه تنها یادآور دریاچه‌ای است که روزی مهم‌ترین ذخیره آب شور خاورمیانه بود؛ فعلاً بقای آن در گروی بارش‌های فصلی و معجزه‌ای در مدیریت آب منطقه است. هشدارهای کارشناسی، آمارهای نگران‌کننده درباره کاهش بارندگی و آب، و شکست‌های پی‌درپی پروژه‌ها، همگی گواه آنند که زمان چندانی باقی نمانده است.

زمان اندکی برای اقدام

دریاچه ارومیه دیگر یک بحران محلی نیست؛ نماد سوءمدیریت و تغییر اقلیم است.

امروز بیش از هر زمان دیگری باید به یکپارچگی مدیریت آب، بازنگری در الگوی کشت و مصرف،

امام سجاد (ع) :

در شگفتم از کسی که از غذا می‌پرهیزد تا گرفتار زبان آن نشود؛ ولی از گناه پرهیز نمی‌کند تا گرفتار ننگ و عار آن نگردد.

چهارشنبه ۸ مرداد ماه ۱۴۰۴ – سال نوزدهم – شماره ۳۳۷۰



تقویت حقایه، و جسارت در اجرای طرح‌های ملی و منطقه‌ای اهمیت داد.

با وجود همه مشکلات، هنوز امید در گروی تغییر نگرش‌ها و رویکردهای جدی، همراه با استفاده از تجربیات جهانی و فناوری‌های نوین زنده است. اما بدون اقدام سریع و قاطع، فردای ارومیه از اکنون تلخ‌تر خواهد بود.

فهرست منابع

۱. سازمان حفاظت محیط زیست کشور. (۱۴۰۴).

آمار رسمی وضعیت دریاچه ارومیه تا خردادماه ۱۴۰۴.

۲. ایرنا. (۱۴۰۴، تیر). «بیش از ۵۰ درصد کاهش سطح آب دریاچه ارومیه نسبت به سال گذشته».

۳. ایسنا. (۱۴۰۴). «گفت‌وگو با حجت جباری و کارشناس ستاد احیای دریاچه ارومیه».

۴. شرکت آب منطقه‌ای آذربایجان شرقی و غربی. گزارش عملکرد طرح‌های احیای دریاچه ارومیه.

۵. ستاد احیای دریاچه ارومیه. (۱۴۰۴). طرح‌ها و داده‌های مربوط به حقایه و اقدامات اجرایی.

۶. روزنامه مشهری. (۱۴۰۴، خرداد). «تحلیل دلایل شکست پروژه‌های احیای دریاچه ارومیه».

۷. فاخری‌فرد، احمد؛ صفری، ابراهیم. (۱۴۰۳).

«بررسی راهکارهای احیای دریاچه ارومیه و فناوری‌های نوین»، دانشگاه تبریز و گزارش‌های پوشش داده‌شده در ایسنا و ایرنا.

۸. مرکز پایش خشکسالی و اقلیم ایران. (۱۴۰۴). آمار و اطلاعات اقلیمی و بارش منطقه آذربایجان.

– شهر سوخته کاغذکان: یکی از محوطه‌های باستانی مهم در منطقه

– رودخانه قزل‌اوزن: رودخانه‌ای پرآب که از میانه می‌گذرد و منظری زیبا ایجاد کرده است.

راه‌های دسترسی

میانه از طریق جاده و راه‌آهن به شهرهای بزرگی مثل تبریز، زنجان، تهران و اردبیل متصل است. ایستگاه راه‌آهن میانه یکی از مهم‌ترین ایستگاه‌های بین‌راهی ایران به‌شمار می‌رود.

مراکز علمی و فرهنگی

شهر میانه دارای مراکز علمی و فرهنگی متعددی است، از جمله دانشگاه آزاد اسلامی واحد میانه و دانشگاه پیام نور. همچنین، موزه آثار باستانی میانه در سال ۱۳۹۳ افتتاح شد و شامل آثار تاریخی دوران ساسانیان تا قاجار است.

صنایع دستی و سوغات

میانه با داشتن صنایع دستی منحصر به‌فرد، به‌عنوان یکی از مراکز مهم تولید صنایع دستی در استان آذربایجان شرقی شناخته می‌شود. از جمله سوغات‌های معروف میانه می‌توان به گلیم، قالی، جاجیم، زیورآلات سنتی، سرامیک و محصولات چرمی اشاره کرد.

غذاهای محلی

میانه با داشتن غذاهای محلی خوشمزه و متنوع، به‌عنوان یکی از مراکز مهم تولید غذاهای سنتی در استان آذربایجان شرقی شناخته می‌شود. از جمله غذاهای معروف میانه می‌توان به کباب، سوپ، آش، حلیم، کوفته، شیرینی و نان‌های محلی اشاره کرد.

منابع

ویکی‌پدیا – میانه (آذربایجان شرقی)

اتاقک – میانه کجاست؟

دانشچی – تاریخچه و فرهنگ بومی میانه

دانشگاه آزاد اسلامی واحد میانه – درباره شهرستان میانه

کجارو – جاهای دیدنی میانه

ایران چارتر – راهنمای جامع گردشگری میانه