



امام جمعه تبریز:
تورم و گرانی کنونی شایسته ملت
پای کار ایران نیست

در صفحه ۲

یکشنبه ۱۹ مرداد ماه ۱۴۰۴ سال نوزدهم شماره ۳۳۷۷ قیمت ۵۰۰۰ تومان

۲ گزارش

طرح نو بررسی می کند:

از پیمان ابراهیم تا فاجعه غزه؛

اشتباه محاسباتی

رژیم صهیونیستی

طرح نو؛ سردبیر

پس از نزدیک به دو سال از آغاز جنگ ویرانگر در غزه، همچنان نه نشانه‌ای از پایان این درگیری خونین دیده می‌شود و نه روزنه‌ای از امید برای صلح یا راه‌حلی پایدار. آنچه امروز در سرزمین‌های اشغالی و نوار غزه جریان دارد، دیگر صرفاً یک درگیری نظامی نیست؛ بلکه به نمادی از سردرگمی راهبردی، بن‌بست سیاسی، و بحران انسانی تبدیل شده است.

مجله فارین افرز اخیراً یادداشتی از آمی آیالون، فرمانده سابق نیروی دریایی و سرویس امنیت داخلی اسرائیل منتشر کرده که در آن با صراحتی بی‌سابقه می‌نویسد: «بعد از ۲۲ ماه جنگ برای نابودی حماس، اسرائیل هنوز هیچ پایان تعریف‌شده‌ای برای این جنگ ندارد. فقدان هرگونه چشم‌انداز برای اسرائیل، علاوه بر غزه و منطقه، خودش را نیز در یک وضعیت پرآشوب بلندمدت قرار داده است.» این اعتراف از زیان یک مقام بلندپایه امنیتی اسرائیل نشان می‌دهد که مسئله صرفاً بر سر ناکامی در حذف یک گروه نظامی نیست، بلکه درک نادرست از واقعیت‌های سیاسی و اجتماعی منطقه باعث شده اسرائیل در یک دور باطل از خشونت و بی‌نتیجگی گرفتار شود.

آیالون در ادامه یادداشت خود هشدار می‌دهد که: «وقتی جنگ‌ها اهداف سیاسی مشخصی نداشته...

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

۸ سرمقاله

عطر تبریز؛ رایحه‌ای از تاریخ، هنر و طبیعت

طرح نو؛ شیوا صفری

تبریز، شهری کهن در قلب آذربایجان، نه فقط با تاریخ و معماری‌اش، بلکه با عطرها و رایحه‌هایی که در کوچه‌پس‌کوچه‌هایش جاری‌ست، شناخته می‌شود. از بوی نان داغ سنگک در صبح‌های زمستانی گرفته تا عطر چای تازه‌دم در چایخانه‌های قدیمی بازار، تبریز را می‌توان با حس بویایی نیز شناخت؛ شهری که خاطره‌ها در آن، بوی خاص خود را دارند.

عطر طبیعت: گل‌ها و گیاهان کوه‌پایه‌ای

رایحه تبریز از طبیعت اطراف آن آغاز می‌شود. کوهستان سهند با پوشش متنوعی از گل‌های وحشی، از گل گاوزبان گرفته تا آویشن کوهی، به هوای تبریز طراوتی بی‌نظیر می‌بخشد. در بهار، روستاهای اطراف تبریز از جمله «کندوان» و «اسفنجان» با عطر باغ‌های سیب، زردآلو و گیلاس، بهشتی بویایی می‌سازند.....

۶ گفت و گو

گفت و گو با چند تن از مدیران مسئول به بهانه روز خبرنگار ؛

پنج واژه تا ماندگاری؛ حکایت دانش و صداقت در حرفه بی‌قرار خبر

میان مؤدت قلم و عصیان حقیقت؛ صدای خبرنگار
در عصر سرعت و تردید؛

(بخش نخست)

۳ یادداشت ورزشی

محبوبیتی که دود شد؛

سقوط ریکاردو آلوز از

قلب تبریز



پژوهش‌ها درباره دلایل و راهکارهای برون‌رفت از بحران آب چه می‌گویند؟

چه بکاریم و چه نکاریم؟

طرح نو؛ گروه گزارش

بخش نخست...

همه می‌گویند بخش کشاورزی بیشتر منابع آبی کشور را می‌بلعد اما دگرگونی جدی در روندهای موجود به چشم نمی‌آید. پژوهش‌هایی که در سال‌های اخیر در این باره انجام شده، شامل راهکارهایی برای کاهش ابعاد بحران آب است. ایران در پنجمین سال پیایی خشکسالی، با چالش‌هایی جدی روبرو است. آب پشت سدها به خصوص سدهای پیرامون پایتخت در پایین‌ترین سطح خود قرار دارد و برخی شایعات و نقل‌و‌قول‌ها طی روزهای اخیر پخش شده با این مضمون که شاید تا پاییز آبی برای مصرف در کار نباشد. وضعیت آب‌های زیرزمینی نیز به خاطر برداشت‌های بی‌رویه تعریفی ندارد.

ایران به خاطر قرار گرفتن در کمربند خشک جغرافیایی و نوار بیابانی کره خاکی، با میانگین بارندگی سالانه ۲۵۰ میلی‌متر، جزو مناطق کم‌باران جهان محسوب می‌شود که این میزان تنها یک‌سوم میانگین جهانی است.

خشکسالی سال‌های اخیر همراه شده با تداوم سیاست‌های غلط آبی که اوضاع را به سمت تشدید بحران پیش می‌برد. در این ارتباط باید به بی‌اعتنایی مزمن سیاست‌گذاران به مساله هلدرفت منابع جاری و زیرزمینی در فرایند کشت‌وکار اقالم مختلف کشاورزی اشاره کرد.

تداوم وضعیت موجود و تشدید تنش‌های آبی

«فریزر عباسی» مجری طرح توسعه سامانه‌های نوین آبیاری در گفت‌وگویی با ایرنا به پنج محصول آب‌بر از لحاظ حجم آب در واحد سطح اشاره کرده و نیشکر با نیاز حدود ۳۲ هزار و ۵۰۰ متر مکعب در هکتار، خرما با نیاز حدود ۱۹ هزار ۳۰۰ متر مکعب در هکتار، انار با نیاز ۱۴ هزار و ۸۰۰ در هکتار، یونجه با نیاز ۱۳ هزار و ۳۰۰ متر مکعب در هکتار، چغندر با نیاز آبی ۱۱ هزار و ۶۰۰ در هکتار و پیاز با نیاز ۱۰ هزار و ۶۰۰ در هکتار را به ترتیب در رتبه‌های اول تا پنجم محصولات آب‌بر دانسته و اعلام کرده پنج محصول آخر شامل گندم با نیاز آبی پنج هزار و ۱۰۰ متر مکعب در هکتار، جو با نیاز آبی چهار هزار و ۹۰۰ متر مکعب در هکتار، سویا با نیاز آبی حدود چهار هزار و ۸۵۰ متر مکعب در هکتار، هندوانه حدود چهار هزار و ۷۰۰، زعفران حدود چهار هزار و ۶۰۰ و کلزا حدود دو هزار و ۸۰۰ متر مکعب در هکتار است. نکته قابل تأمل اینکه بخش مهمی از آبی که به آبیاری این محصولات اختصاص می‌یابد، از منبع و سرچشمه آبی تا مزارع تبخیر می‌شود یا هدر می‌رود.

در این باره و چندی پیش «قاسم تقی‌زاده خامسی» معاون

که تغییر الگوی کشت و حرکت به سمت محصولات کم‌آب می‌تواند نقش بسیار مؤثری در کاهش مصرف آب داشته باشد.

آنچه مشخص است حجم مصرف آب در بخش کشاورزی کشور در مقایسه با کشورهای توسعه‌یافته بسیار بالا است. این در حالی است که نمی‌توان دلیل این مصرف گسترده را تنها به عامل اقلیمی تقلیل داد.

در همین پیوند، برخی متخصصان با حضور در نشست‌های علمی اظهار داشته‌اند حتی یک متر مکعب اتلاف آب قابل تحمل نیست و باید علاوه بر آگاه‌سازی و ارائه هشدارهای لازم به کشاورزان، الگوی کشت مناسب با شرایط اقلیمی هر منطقه تعیین شود.

چهار عامل اصلی مصرف بی‌رویه آب در کشاورزی

در سال‌های گذشته پژوهش‌های متعددی در این زمینه انجام گرفته است؛ پژوهش‌هایی با هدف شناسایی عوامل اصلی مصرف بالای آب در کشاورزی که زمینه‌ساز راهکارجویی برای بهینه‌سازی مصرف است.

پژوهش‌ها دلایل متعددی را برای مصرف بالای آب در کشاورزی معرفی می‌کنند. از بررسی این مطالعات می‌توان به این نتیجه رسید که به عنوان یک قاعده کلی چهار عامل نوع محصول (محصولات آب‌بر و کم‌آب)، روش‌های آبیاری (ستتی و نوین)، شرایط اقلیمی (میزان بارندگی، دما و رطوبت) و مدیریت منابع آبی (برنامه‌ریزی و نظارت) به عنوان عوامل اثرگذار در مصرف آب کشاورزی شناخته می‌شوند.

عامل نوع محصول

در علم کشاورزی، محصولات بر اساس نیاز آبی به دو دسته آب‌بر و کم‌آب تقسیم می‌شوند و همواره محصولات آب‌بر بیشترین سهم را در مصرف آب کشاورزی به خود اختصاص می‌دهند. در مقایسه با تحقیقاتی که تأثیر شرایط اقلیمی و روش‌های آبیاری را در مصرف آب مورد بررسی قرار داده‌اند، مطالعات نسبتاً کمی در زمینه نقش نوع محصول در مصرف آب صورت گرفته است. از پارامترهای مهم که باعث افزایش مصرف آب به علت نوع محصول می‌شود می‌توان به کشت برنج، یونجه، چغندرقد، سیب‌زمینی، ذرت دان‌های و سایر محصولات آب‌بر اشاره کرد. [۱]

«گلناز رضایی و همکاران» در پژوهشی با عنوان ارزیابی شاخص‌های بهره‌وری آب در استان‌های عمده تولیدکننده برنج در ایران، با معرفی برنج به عنوان یکی از مهم‌ترین محصولات آب‌بر کشور، تأکید می‌کنند که کشت برنج در

استان‌های خوزستان و فارس به خصوص در سال‌های کم آب محدود شود. [۲]

عامل روش‌های آبیاری

روش‌های آبیاری تأثیر بسیاری در میزان مصرف آب کشاورزی دارد. این فاکتور در مواردی به عنوان یک عامل مستقیم مطرح است؛ زیرا راندمان آبیاری به طور مستقیم بر میزان مصرف آب تأثیر می‌گذارد.

استفاده از سیستم‌های آبیاری نوین و کاهش اتلاف آب، یکی از عوامل مهم در کاهش مصرف آب کشاورزی است. روش‌های آبیاری را به طور کلی می‌توان به این صورت طبقه‌بندی کرد: ۱-روش‌های آبیاری سنتی (جویچه‌ای، غرقابی) ۲-روش‌های آبیاری نوین (بارانی، قطره‌ای، زیرسطحی) ۳- سایر روش‌های آبیاری. [۳]

«خسروی‌پور و لویی» در پژوهشی به این نتیجه رسیده‌اند که راندمان آبیاری به روش ستتی از ۲۵ درصد تجاوز نمی‌کند در حالی که در روش آبیاری بارانی راندمان آبیاری حدود ۷۰ درصد و در روش آبیاری قطره‌ای راندمان آبیاری حدود ۹۵ درصد است. [۴]

«علیق‌لی‌نیا و همکاران» هم در مطالعه‌ای علمی به این نتیجه دست یافته‌اند که با افزایش راندمان آبیاری به ۲۵ درصد، میزان شاخص تنش وارد بر آب‌های زیرزمینی برای محصول گندم به کمتر از یک واحد رسید و از شدت مصرف آب کاسته شده و بهره‌وری محصولات افزایش می‌یابد. [۵]

عامل شرایط اقلیمی

شرایط اقلیمی عامل برخی از مصرف بالای آب در کشاورزی است. این عامل تنها عاملی است که قابل کنترل نیست، اما بهبود عوامل دیگر در کاهش تأثیرات خطرناک این عامل می‌تواند مؤثر باشد. مشخصات آب و هوایی و عوامل طبیعی می‌توانند نقش مهمی در میزان نیاز آبی محصولات داشته باشند.

دما، رطوبت، تبخیر و تعرق و میزان بارندگی از جمله عوامل اقلیمی مؤثر در تعیین نیاز آبی محصولات هستند. در تحقیقات متفاوتی تأثیر شرایط مختلف آب و هوایی بر روی میزان مصرف آب در مقاطع مختلف فصل رشد محصولات در سراسر جهان مورد بررسی قرار گرفته است. [۶]

اگرچه این عامل قابل کنترل نیست، ولی انتخاب محصولات مناسب با شرایط اقلیمی هر منطقه و اعمال مدیریت صحیح آبیاری بر بخش‌های مختلف مزرعه، می‌تواند ضریب تأثیرگذاری این عامل را کاهش دهد.

ادامه دارد...

سیاست

طرح نو بررسی می کند:

از پیمان ابراهیم تا فاجعه غزه؛ اشتباه محاسباتی رژیم صهیونیستی

طرح نو؛ سردبیر

پس از نزدیک به دو سال از آغاز جنگ ویرانگر در غزه، همچنان نه نشانه‌ای از پایان این درگیری خونین دیده می‌شود و نه روزنه‌ای از امید برای صلح یا راه‌حلی پایدار. آنچه امروز در سرزمین‌های اشغالی و نوار غزه جریان دارد، دیگر صرفاً یک درگیری نظامی نیست؛ بلکه به نمادی از سردرگمی راهبردی، بن‌بست سیاسی، و بحران انسانی تبدیل شده است.

مجله فارین افرز اخیراً یادداشتی از آمی آیالون، فرمانده سابق نیروی دریایی و سرویس امنیت داخلی اسرائیل منتشر کرده که در آن با صراحتی بی‌سابقه می‌نویسد: «بعد از ۲۲ ماه جنگ برای نابودی حماس، اسرائیل هنوز هیچ پایان تعریف‌شده‌ای برای این جنگ ندارد. فقدان هرگونه چشم‌انداز برای اسرائیل، علاوه بر غزه و منطقه، خودش را نیز در یک وضعیت پر آشوب بلندمدت قرار داده است».

این اعتراف از زبان یک مقام بلندپایه امنیتی اسرائیل نشان می‌دهد که مسئله صرفاً بر سر ناکامی در حذف یک گروه نظامی نیست، بلکه درک نادرست از واقعیت‌های سیاسی و اجتماعی منطقه باعث شده اسرائیل در یک دور باطل از خشونت و بی‌نتیجگی گرفتار شود.

آیالون در ادامه یادداشت خود هشدار می‌دهد که: «وقتی جنگ‌ها اهداف سیاسی مشخصی نداشته باشند، نمی‌توان در آنها به پیروزی رسید. وضعیت ناعادلانه، غیراخلاقی و غیرسازنده امروز باعث شده که مسئولیت فاجعه انسانی در غزه از حماس به اسرائیل منتقل شود.»

واقعیت این است که رژیم صهیونیستی نه تنها نتوانسته حماس را از بین ببرد، بلکه با ادامه بمباران‌ها، محاصره‌ها و سیاست‌های تنبیهی جمعی، وجهه بین‌المللی خود را به شدت آسیب‌پذیر کرده است. توازن افکار عمومی جهانی، که تا پیش از این تا حدی با روایت‌های اسرائیلی هم‌دلی داشت، اکنون بیش از هر زمان دیگری در برابر خشونت‌های بی‌وقفه این رژیم خونخوار موضع انتقادی گرفته است.

اما یکی از ریشه‌های راهبردی بحران کنونی به سال ۲۰۲۰ و «پیمان ابراهیم» بازمی‌گردد؛ توافقی که با میانجی‌گری آمریکا و با هدف عادی‌سازی روابط اسرائیل با چند کشور عربی امضا شد. این پیمان در آن زمان به عنوان یک پیروزی دیپلماتیک معرفی شد، اما به‌نظر می‌رسد که بیش از آن‌که به صلح پایدار کمک کرده باشد، بر یک توهم استراتژیک استوار بوده است.

آیالون در این زمینه می‌نویسد:

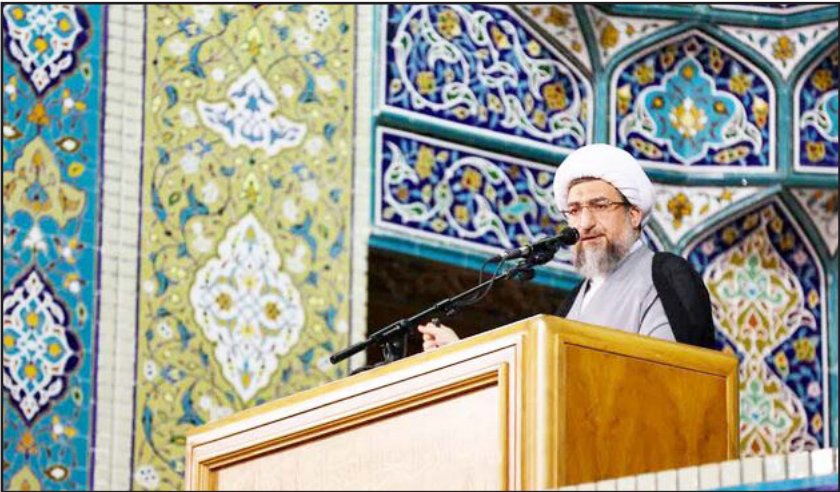
«پیمان مذکور بر این باور خطرناک و گمراه‌کننده استوار شده بود که مسئله فلسطین بی‌اهمیت شده و می‌توان آرمان فلسطین را دور زد. این توهم و اشتباه محاسباتی استراتژیک به حماس اجازه داد که خودش را به عنوان تنها مدافع حقوق فلسطینیان نشان دهد.»

نادیده‌گرفتن مسئله فلسطین از معادله امنیت و ثبات منطقه، به این معناست که روند صلح بدون پرداختن به ریشه‌های اصلی بحران – یعنی اشغال، تبعیض، و محرومیت مردم فلسطین – از ابتدا محکوم به شکست بوده است. پیمان ابراهیم نتوانست آمیدی در دل مردم فلسطین ایجاد کند و همین خلأ، زمینه‌ساز قدرت‌گیری مجدد گروه‌هایی چون حماس شد.

اکنون پرسش کلیدی این است که آینده این جنگ بی‌پایان چه خواهد بود؟ بدون یک چشم‌انداز سیاسی مشخص و راهکاری جامع که بر اساس عدالت، احترام به حقوق بشر و بازگشت به اصول اولیه حل‌وفصل منازعات باشد، نه تنها صلحی در راه نخواهد بود، بلکه منطقه با تهدید گسترش بحران به سایر نقاط نیز روبه‌رو خواهد شد.

امام جمعه تبریز:

تورم و گرانی کنونی شایسته ملت پای کار ایران نیست



سلاح حزب‌الله، مقدمه رسیدن به ایران است، متذکر شد: حزب‌الله اولین گروهی بود که صهیونیست‌ها را به ذلت کشاند و دشمنان در جنگ ۱۲ روزه فهمیدند که این مسیر به شکست ختم می‌شود.

وی تاکید کرد: تمام نقشه‌ها برای نابودی حزب‌الله و سپس جمهوری اسلامی است، اما به رهبری رهبر معظم انقلاب، ترسی در دل دشمنان انداخته شد که چنین اتفاقی هرگز نخواهد افتاد.

وی گفت: دشمن می‌خواهد ما از دین دست بکشیم و از مظلومان، همچون مردم غزه، حمایت نکنیم. پیروزی واقعی از آن مردم ایران و شکست از آن آمریکا و اسرائیل است، اما برخی شبهه ایجاد می‌کنند.

امام جمعه تبریز با اشاره به روز خبرنگار، گفت: وحدت و انسجام ملی و همدلی که بدست آمده است نعمت بزرگی است و باید هرچور شده آن را حفظ کنیم، برخی‌ها دعوای‌های کهنه را می‌خواهند به جامعه بازگردانند مسائلی که موجب اختلاف مردم است مگر شما برای مردم مطالبه نمی‌کنید؟ حرف‌ها و شایعات باعث از بین رفتن وفاق می‌شود.

فقط به گرفتن خاک دشمن است؟ پیروزی واقعی، ذلت دشمن، حفظ دین و پیشرفت ملت است. وی ادامه داد: باید هر روز به یکدیگر یادآوری کنیم که اسراف نکنیم. با کاهش بازندگی و کمبود آب در سدها، برق مساجد، حسینیه‌ها، ادارات و اماکن دولتی باید بهینه

مصرف شود و مسئولان نظارت کافی داشته باشند. همچنین رعایت صحیح برق، آب و برق در تابستان و گاز در زمستان در مساجد و حسینیه‌ها و اماکن دولتی و ادارات مهم است. مطهری‌اصل همچنین با بیان اینکه فشار شدید به غزه، محاصره مردم، کشتار زنان و کودکان، و تلاش برای خلع

استاندار آذربایجان شرقی در جلسه کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید استان؛

مدیران خود را جای کار آفرینان بگذارند



آنان را پیگیری و رفع کنند.

سرمست با اشاره به شرایط سخت استان در حوزه آب، گفت: استان ما با کمبود شدید آب، حتی در بخش آب شرب مواجه است و میزان ذخایر آبی سدها نسبت به سال گذشته به شدت کاهش یافته است.

وی از مسئولان خواست تا روند انتقال آب از رودخانه ارس را تسریع کنند و در کوتاه‌مدت نیز با استفاده از چاه‌های موجود، نیاز آبی واحدهای تولیدی را تامین کنند.

استاندار خاطرنشان کرد: در جریان ۱۲ روز جنگ اخیر، واحدهای تولیدی حتی یک روز هم تعطیل نشدند و تلاش کردند، چرخه تولید را حفظ کنند.

وی افزود: در بازدید از ۴ واحد تولیدی و بررسی ۱۳ پرونده، آسیب‌هایی که طی این مدت به آن‌ها وارد شده بود، مورد بررسی قرار گرفت و جبران خسارات وارده به این مجموعه‌ها پیگیری می‌شود.

در ادامه، صابر پرنیان، رئیس سازمان صمت استان آذربایجان شرقی اظهار کرد: از اتاق بازرگانی، به

طرح نو؛ گروه اقتصاد

بهرام سرمست، استاندار آذربایجان شرقی در جلسه کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید استان، تاکید کرد: برای درک بهتر شرایط فعالان اقتصادی، مدیران باید خود را جای کارآفرینان بگذارند و بعد تصمیم‌گیری کنند.

هرام سرمست، در جلسه کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید استان، ضمن بازدید از واحدهای تولیدی و بخش‌های خصوصی استان، تاکید کرد: تعطیلی ادارات هیچ خللی در روند فعالیت‌های صنعتی و تولیدی وارد نخواهد کرد و این تصمیم به منظور حمایت ویژه از بخش خصوصی اتخاذ شده است.

وی در این جلسه اظهار کرد: وظیفه‌ی ما و همه دستگاه‌های اجرایی، حمایت از کارآفرینان و تولیدکنندگان است و باید تمامی تلاش خود را به کار ببندیم تا موانع پیش روی آنها را برداریم. استاندار با اشاره به اهمیت همدلی مدیران با فعالان اقتصادی افزود: مدیران ما باید خود را جای کارآفرین و تولیدکننده بگذارند و مشکلات

عنوان نماینده و پیشرو بخش خصوصی انتظار می‌رود برای رفع تعهدات ارزی، طرحی نوآورانه و کاربردی ارائه کند تا به سطح ملی منتقل شود.

گفتنی است، در جریان برگزاری سه‌شنبه‌های اقتصادی، از واحدهای تولیدی بیسکوئیت حام، آذرباک خزر و آتا پایپ بازدید به‌عمل آمد.

سیاست

طرح نو بررسی می کند:

ورود آمریکا به کریدور زنگزور؛ نبرد ژئوپلیتیکی تازه در همسایگی ایران و روسیه



طرح نو، سردبیر

در حالی که آتش جنگ‌های گذشته در قفقاز جنوبی هنوز خاموش نشده و التهابات سیاسی و قومیتی در این منطقه پابرجاست، تحولات جدید ایالات متحده در مرزهای حساس میان ایران، ارمنستان و آذربایجان، زنگ خطر یک تحرک ژئوپلیتیکی تازه را به صدا درآورده است. واشنگتن، با نزدیک شدن به پروژه کریدور زنگزور، در تلاش است تا موقعیت راهبردی خود را در منطقه‌ای تقویت کند که تا پیش از این عمدتاً تحت نفوذ روسیه و تا حدی در مدار ملاحظات امنیتی ایران بوده است.

زنگزور؛ یک مسیر، چند هدف

کریدور زنگزور، که قرار است خاک اصلی جمهوری آذربایجان را از طریق خاک ارمنستان به منطقه نخجوان متصل کند، در ظاهر یک پروژه ترانزیتی است. اما واقعیت آن است که این دالان، اهمیتی فراتر از یک مسیر حمل‌ونقل دارد. این کریدور نه تنها امکان عبور مستقیم آذربایجان به ترکیه را فراهم می‌کند، بلکه به مرور می‌تواند مسیر اتصال ناتو به آسیای مرکزی و

قفقاز از طریق مرزهای شمالی ایران شود. یوگنی میخائیلوف، مدیر مرکز مطالعات استراتژیک قفقاز جنوبی، اخیراً هشدار داده که ایالات متحده در پی نفوذ به این پروژه و حذف روسیه از معادلات آن است. به گفته او، آمریکا از طریق نزدیک شدن به دولت

نزدیکی به غرب مورد انتقاد نیروهای داخلی و متحدان سابق قرار گرفته بود، اکنون در آستانه تصمیمی سرنوشت‌ساز قرار دارد. اگر ایران با میانجی‌گری آمریکا به توافقی با باکو دست یابد و اجازه گشایش کریدور زنگزور را تحت شرایط دیکته‌شده غربی بدهد، می‌توان آن را به تعبیر میخائیلوف «خیانت پاشینیان به روسیه و مردمش» دانست.

این چرخش ژئوپلیتیکی، هم‌زمان با تضعیف موقعیت نظامی و سیاسی روسیه در منطقه و نیز کاهش حضور فیزیکی نیروهای حافظ صلح روس در قره‌باغ، می‌تواند به معنای یک شکست راهبردی برای مسکو در قفقاز باشد.

ایران؛ خط قرمز تغییر مرزها

در این میان، جمهوری اسلامی ایران با حساسیت بسیار، تحولات قفقاز جنوبی و پروژه دالان زنگزور را رصد می‌کند. مقامات ایرانی بارها تاکید کرده‌اند که هرگونه تغییر در مرزهای بین‌المللی منطقه را به‌عنوان یک تهدید علیه ثبات منطقه‌ای و امنیت ملی خود تلقی خواهند کرد. اخیراً علی‌اکبر ولایتی، مشاور رهبر انقلاب اسلامی،

نیز صراحتاً مخالفت ایران را با شکل‌گیری کریدوری که مرزهای تاریخی ایران و ارمنستان را به خطر بیندازد اعلام کرد. از دیدگاه تهران، این دالان بیش از آنکه پروژه‌ای اقتصادی باشد، یک طرح ژئوپلیتیکی با پیامدهای امنیتی عمیق است.

آغاز یک رقابت خطرناک؟

اگرچه بازیگران منطقه‌ای هر یک به دلایل متفاوت از کریدور زنگزور حمایت یا مخالفت می‌کنند، اما ورود مستقیم ایالات متحده به این معادله، می‌تواند اوضاع را به مرحله‌ای تازه و پیچیده برساند. حضور واشنگتن در قفقاز جنوبی، آن هم در منطقه‌ای در مجاورت روسیه، ایران و ترکیه، می‌تواند به افزایش تنش‌ها و بی‌ثباتی ژئوپلیتیکی دامن بزند. در چنین شرایطی، کشورهای منطقه باید بیش از هر زمان دیگر بر اصل گفت‌وگو، احترام به مرزهای بین‌المللی و پرهیز از بهره‌برداری خارجی از اختلافات تاریخی و قومی تاکید کنند. در غیر این صورت، پروژه‌هایی نظیر کریدور زنگزور ممکن است نه به همکاری منطقه‌ای، بلکه به شکاف‌های تازم‌ای منجر شوند که هزینه‌های آن فراتر از قفقاز خواهد رفت.

شجاع خلیل‌زاده:

دعوت می‌شوم چون شایسته‌ام



است در فصل جدید اگر فحاشی باشد، امتیاز کم کنند. امیدوارم این روند ادامه داشته باشد و برای همه تیم‌ها یکسان باشد. اگر این کار را انجام بدهند حواشی هم کم می‌شود.

*** حواشی تیم شما طوری بود که بازیکنی مثل علیرضا بیرانوند را در تمام بازی‌ها حتی بازی‌های ملی مورد فحاشی قرار می‌دادند.**

اصلا متوجه نمی‌شوم کسانی که فحاشی می‌کنند به دنبال چه هستند؟ هر کسی فحاشی می‌کند شخصیت خانوادگی خود را نشان می‌دهد و نیاز نیست من درباره آنها صحبت کنم. هر بازیکنی بازی می‌کند خانواده دارد. باید به یکدیگر احترام بگذاریم. اینطور نباشد که بازیکن را اذیت کنیم. امیدوارم این فحاشی‌ها تمام شود. برای همه بازیکنان این اتفاق رخ می‌دهد و امیدوارم برای کسی این اتفاق رخ ندهد.

*** فصل قبل حواشی انتقال علیرضا بیرانوند به تراکتور روی عملکرد تیمتان تاثیر گذاشته بود؟**

مسئلا حواشی روی تیم ما بیشتر شده بود چون علیرضا بیرانوند بازیکن بزرگی است. اگر بازیکن کوچکی به تراکتور می‌آمد این حواشی رخ نمی‌داد. بیرانوند هم دروازه‌بان بزرگی است و به همین خاطر حوشی او زیاد شده بود. از طرفی از تیمی آمده بود که هوادار زیادی دارد و به خاطر همین خاطر از تلویزیون و سایرین دست به دست هم دادند که او اذیت شود.

*** رای پرونده علیرضا بیرانوند در نهایت صادر شد و او ۴ ماه از حضور در میدان محروم خواهد بود. نظرت چیست و این موضوع چقدر روی عملکرد تیم شما تاثیرگذار خواهد بود؟**

بیرانوند بازیکن بزرگی است و این موضوع تاثیرگذار است. همین که او درون دروازه است آدم انرژی می‌گیرد. او در مقدماتی جام‌جهانی هم حضور داشت و در تیم ملی بازیکن تاثیرگذاری است. ما منتظر او هستیم و امیدواریم با انرژی مضاعف برگردد.

*** خودش مدعی بود که قرار بود میان دو باشگاه پرسپولیس و تراکتور مصالحه شود اما اشخاصی از بیرون باشگاه پرسپولیس فشار آوردند که او محروم شود. چیزی درباره این موضوع شنیده‌اید؟**

من قاضی نیستم و نمی‌دانم داستانش چه بوده اما بیرانوند خودش می‌گوید حق با اوست. من در پرونده او نیستم واطلاعی ندارم. حالا رای صادر شده و چیزی برنمی‌گردد و الان امیدواریم بیرانوند به خاطر این حکم صدمه نبینند و پر قدرت بازگردد.

*** فصل بعد لیگ نخیکان آسیا را در پیش دارید و با تیم‌های بزرگی باید رقابت کنید. فکر می‌کنید تراکتور که اسکلت خود را حفظ کرده توانسته خودش را برای آسیا آماده کند؟**

از مالک تیم تشکر می‌کنم که توانست اسکلت تیم را حفظ کند. ما عارف آقاسی و آلوز را از دست دادیم اما به هر حال اسکت تیم حفظ شده. امیدوارم بازیکنان جایگزین بلداند به چه تیمی آمده‌اند. قهرمانی سخت است اما تکرار قهرمانی سخت‌تر است. امیدوارم مسئولان تبریز پیگیر چمن ورزشگاه یادگار امام باشند تا زودتر به ورزشگاه خانگی خودمان برگردیم و با استادیوم پر از تماشاگر برابر رقبا به میدان برویم.



فحاشی به بیرانوند؛

زنگ هشدار ی برای هواداران تراکتور

در برخورد با اخباری

طرح نو؛ مریم دالانی قدیم

فوتبال، بیش از آن‌که میدانی برای رقابت باشد، صحنه‌ای برای نمایش فرهنگ و منش هواداری‌ست. در روزهایی که علیرضا بیرانوند، دروازه‌بان اول تیم ملی، تصمیم گرفت به تراکتور بپیوندد، آنچه از سوی بخشی از هواداران پرسپولیس دیدیم، نه واکنش به «افت فنی» بود و نه حتی یک نقد فنی؛ بلکه نمونه‌ای نگران‌کننده از خشونت کلامی و توهین صرفاً به خاطر یک انتخاب حرفه‌ای. این فحاشی‌ها، که تنها به‌دلیل پیوستن او به تیمی رقیب صورت گرفت، نشان داد که فوتبال ایران بیش از هر زمان دیگری، نیازمند بلوغ هواداری‌ست.

بیرانوند؛ از معبود پرسپولیزی‌ها تا هدف ناسزا فقط به‌خاطر یک انتقال

علیرضا بیرانوند، کسی بود که سال‌ها سنگربان پرسپولیس بود، جام آورد، افتخار آفرید، حتی زمانی نماد تعصب قرمزها محسوب می‌شد. اما تنها به خاطر یک تصمیم حرفه‌ای — پیوستن به تراکتور — ناگهان همان هواداران، پشت به او کردند؛ با شعار، با توهین، با نفرت.

این اتفاق نه‌تنها ناعدالانه بود، بلکه نشان داد بخشی از فرهنگ هواداری در فوتبال ایران، هنوز با «انتخاب بازیکن» کنار نیامده است. بازیکن، برده نیست؛ او حرفه‌ای‌ست و حق دارد آینده‌اش را خودش انتخاب کند.

سقوط آزاد قارتال به خاطر انتقال آلوز

محمدرضا اخباری، روزی عقاب دروازه‌ها بود. هواداران تراکتور به او افتخار می‌کردند، اسمش را با غرور فریاد می‌زدند: قارتال! سال‌ها در چارچوب ایستاد، روزهای سخت را تاب آورد، اما افسوس... که پایانش به تلخی سقوط از قله شد. نه به‌خاطر گل خورده، نه به‌خاطر اشتباه فنی، بلکه به‌خاطر کاری که حتی از شکست هم تلخ‌تر است: هوایی کردن ریکاردو آلوز. همان آلوزی که با غیرت می‌دوید، قلبش برای تراکتور می‌تپید، تمدید کرد، قول داد بماند... تا اینکه اخباری آمد و بی‌صدا، اما با نقشه، او را هوایی کرد. پشت پرده، بی‌صدا، با لیخند و وعده‌هایی که هوادار هیچ‌گاه نشنید، اما نتیجه‌اش را دید: خروج آلوز، شکستن قلب‌ها، و یک بی‌معرفی آشکار.

در تبریز، مراقب باشیم راه پرسپولیزی‌ها را نرویم

در همین فضای پرتنش، حالا فرصت مناسبی‌ست تا هواداران تراکتور هم در رفتار خود با محمدرضا اخباری بازنگری کنند.

اخباری شاید محبوب امروز نباشد، شاید در دل هواداران دیگر جای نداشته باشد، و شاید برخی تصمیم‌ها و عملکردهایش باعث دلخوری شده باشد، اما نکته این‌جاست: حق توهین ندارد هیچ‌کس.

رفتار هواداران پرسپولیس با بیرانوند باید برای ما تبدیل به یک درس عبرت باشد

یادداشت

محبوبیتی که دود شد؛

سقوط ریکاردو آلوز از قلب تبریز



طرح نو؛ حامد عطائی

روزی نه‌چندان دور، نام ریکاردو آلوز برای هواداران تراکتور با واژه‌هایی همچون تکنیک، تعصب و افتخار گره خورده بود. بازیکنی پرتغالی که با پاس‌های دقیق، ضربات ایستگاهی و نقش کلیدی‌اش در ترکیب تیم، دل‌های بسیاری را در تبریز و آذربایجان فتح کرده بود. او نه فقط یک بازیکن، بلکه به نمادی از آرزوها و رؤیاهای هواداران تبدیل شده بود.

اما ورق به‌سرعت برگشت.

در میانه روزهایی که هواداران انتظار تمدید قرارداد یا درخشش دوباره این ستاره را داشتند، خبر جدایی ناگهانی آلوز به شکلی سرد و بی‌روح منتشر شد. او، بی‌هیچ وداعی، بی‌آنکه پشت سر را نگاه کند، راهی سپاهان شد. رفتنی که نه حرفه‌ای بود، نه قابل هضم برای هزاران هواداری که نام او را با عشق فریاد می‌زدند.

واکنش‌ها سریع بود؛

شبکه‌های اجتماعی پر شد از عصبانیت، دلخوری و خیانت‌نامه‌هایی که پیش‌تر برای دشمنان تیم می‌نوشتند. محبوب‌ترین بازیکن، در چشم‌برهم‌زدنی به یکی از منفورترین چهره‌ها بدل شد. ظرف تنها چند روز، هزاران نفر صفحه او را آنفالو کردند؛ کامنت‌ها از تحسین و تشویق، به طعنه و انتقاد تلخ تبدیل شد.

حتی برخی از پیشکسوتان باشگاه نیز سکوت نکردند. مهدی کیانی با یک عکس معنادار، به شکل نمادین از «پول‌دوستی» او گلایه کرد؛ و باشگاه، با ادعای تخلف در فسخ قرارداد، مسیر شکایت رسمی به فیفا را آغاز نمود.

آلوز شاید تیم جدیدی برای خود پیدا کرده باشد، اما آن‌چه را که در تبریز داشت، دیگر نخواهد یافت:

عشق یقید و شرط هزاران دل عاشق.

محبوبیت، سرمایه‌ای است که با یک حرکت نادرست، می‌تواند دود شود و به هوا برود؛ و آلوز، نمونه بارز چنین حقیقتی است.

شعر

ای نسیم صبحدم که از کنار ما عبور می کنی،
نایب‌الزیاره باش...



ای نسیم صبحدم که از کنار ما عبور می کنی
زودتر اگر رسیدی و دست و صورتی به گوشه‌ی ضریح او کشیدی و

از نسیم وصل شادمان شدی،

لطف کن

از تمام شاخه‌ها و برگ‌ها

رودها و چشمه‌ها

کوه‌ها و تپه‌ها

از تمام گام‌ها، شتاب‌ها، درنگ‌ها

با دلی شکسته، یاد کن

لطف کن

از تمام بازمانده‌ها

از تمام غنچه‌های بی‌پناهِ غِزه و عراق و شام

از عقیق‌های بی‌یمن

از اویس‌های بی‌قرن

از کبوترانِ تشنه و به هم فشرده‌ی منا

با دلی شکسته، یاد کن

ای نسیم صبحدم، سفر به خیر

نایب‌الزیاره باش!

سید مهدی موسوی

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان خبر داد:

بازسازی و تجهیز همزمان ۱۴ کتابخانه در آذربایجان شرقی



حرکت به سمت کتابخانه‌های هوشمند باشد.

وی ادامه داد: طراحی خدمات جدید برای پاتوق‌سازی کتابخانه‌ها رویکردی فضا محور دارند بدین معنی که جذب اقشار مختلف مردم و اجرای برنامه‌های متنوع نیازمند فضاهای بازنگری شده و دارای زیباسازی بصری است. بنابراین با برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، هم‌اکنون ۱۴ کتابخانه عمومی در سطح استان به متراز هفت هزار و ۷۵۰ مترمربع در حال بازسازی، بهسازی و تجهیز به صورت همزمان هستند.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی آذربایجان شرقی با تأکید بر ضرورت ارتقای جایگاه اجتماعی کتابخانه‌ها، گفت: درحال حاضر کتابخانه‌های عمومی فراتر از محل امانت کتاب، به پاتوقی فرهنگی و اجتماعی زنده و پویا برای اقشار مختلف مردم تبدیل شده‌اند؛ فضایی که هم‌زمان میزبان گفت‌وگو، یادگیری، آموزش‌های شهروندی، رشد فرهنگی و ارتباط بین نسلی است.

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان آذربایجان شرقی با اشاره به فرسودگی بسیاری از کتابخانه‌های عمومی استان، از اجرای طرح گسترده بازسازی و بهسازی فضاهای کتابخانه‌ای در سه سال گذشته خبر داد و گفت: این اقدامات که با تأمین اعتبار از محل بودجه‌های متنوع صورت گرفته، نه تنها به ارتقای شاخص‌های کتابخانه‌ای کمک کرده بلکه زمینه‌ساز اجرای برنامه‌های نوآورانه و پاتوق‌سازی فرهنگی در کتابخانه‌ها شده است.

اسد بابایی با بیان اینکه تعداد زیادی از کتابخانه‌های عمومی استان در ساختمان‌هایی قدیمی و فرسوده مستقر هستند، اظهار کرد: در سه سال گذشته، با تأمین اعتبارات لازم از محل مسئولیت‌های اجتماعی، نفت و گاز و بودجه تملک و دارایی، گام‌های مؤثری برای بازسازی و بهسازی فضاهای کتابخانه‌ای در آذربایجان شرقی برداشته شده است.

وی افزود: بازسازی فضاهای کتابخانه‌ای نه تنها به ارتقاء کیفیت شاخص‌های کتابخانه‌ای مانند جذب عضو و افزایش امانت کمک می‌کند، بلکه زمینه ارائه خدمات متنوع و برنامه‌های نوآورانه را فراهم می‌آورد. این خدمات می‌تواند شامل برگزاری کارگاه‌های آموزشی، نشست‌های تخصصی و استفاده از فناوری‌های نوین برای

استاد محمود فرشچیان؛ نقاش سرشناس ایرانی در گذشت



که در موزه‌های معتبر جهانی و کشور همچون حرم امام رضا (ع) به نمایش گذاشته شده است.

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

استاد محمود فرشچیان، هنرمند برجسته نگارگری کشور بر اثر بیماری ذات‌الریه درگذشت. بنابر اعلام رسانه‌های کشور، این هنرمند برجسته نگارگری کشور، در ۹۵ سالگی به علت ابتلا به ذات‌الریه در آمریکا دار فانی را وداع گفت.

استاد محمود فرشچیان هنرمند اصفهانی، در چهارم بهمن ۱۳۰۸ دیده به جهان گشود. او یکی از تأثیرگذارترین و نوآورترین نگارگران ایرانی معاصر است که تحصیلات خود را در مدرسه هنرهای زیبای اصفهان آغاز کرد و سپس در اروپا به تکمیل دانش هنری خود پرداخت. فرشچیان با تلفیق مکتب سنتی نگارگری ایرانی و سبک‌های نوین، آثاری خلق کرد

نویسنده مجموعه داستان «مردن ماه»:

مرگ در باورم نوعی گم‌شدگی است

بله من آن داستان را سال ۱۴۰۱ نوشتم و فکر نمی‌کردم انتشارش با یک جنگ مصادف شود. این همزمانی باعث شده داستانی را درباره تهران در جنگ دوازده‌روزه و خانه‌های خالی‌مانده آن بنویسم.

چرا راوی داستان «گهواره دریا» یک شیء بیجان (گردنبند) است؟

گردنبند را راوی داستان کردم چراکه خیال‌انگیزی «گهواره دریا» زیاد بود و نیز قصد داشتم راوی، سوم شخص نباشد.

موضوعات کلیدی داستان‌های «مردن ماه» مرگ و گم‌شدگی هستند. دلیل پرداختن به این مضامین چه بوده است؟

یک ارتباط ظریف میان مرگ و گم شدن وجود دارد و من معتقدم مرگ نوعی گم کردن است نه از دست دادن و نوعی جست‌وجو و کشف برای پیدا کردن عزیز درگذشته وجود دارد.

موضوع‌های مورد علاقه شما برای مطالعه شخصی کدام است و نویسنده محبوبان کیست؟

مدتی است که مطالعه آثار نویسندگان عراقی را دنبال می‌کنم؛ به‌ویژه داستان‌هایی را که در زمان جنگ تحمیلی نوشته شده‌اند.

برایم جذاب است بدانم نویسندگان عراقی در زمان جنگ هشت‌ساله چه احساس و اندیشه‌ای راجع به جنگ داشته‌اند. از سوی دیگر نویسنده محبوب من از میان داستان‌نویسان ایرانی احمد محمود است و خواندن «زمین سوخته» و «مدار صفردرجه» اش را به دیگران توصیه می‌کنم.

آیا اثری آماده انتشار دارید؟

اخیراً نگارش یک مجموعه داستان را به پایان رسانده‌ام که هنوز آن را به ناشری نسپرده‌ام. راوی تمام هفت داستان این کتاب که «از رنگ‌های سپید» نام دارد، سوم شخص است. / ایبنا

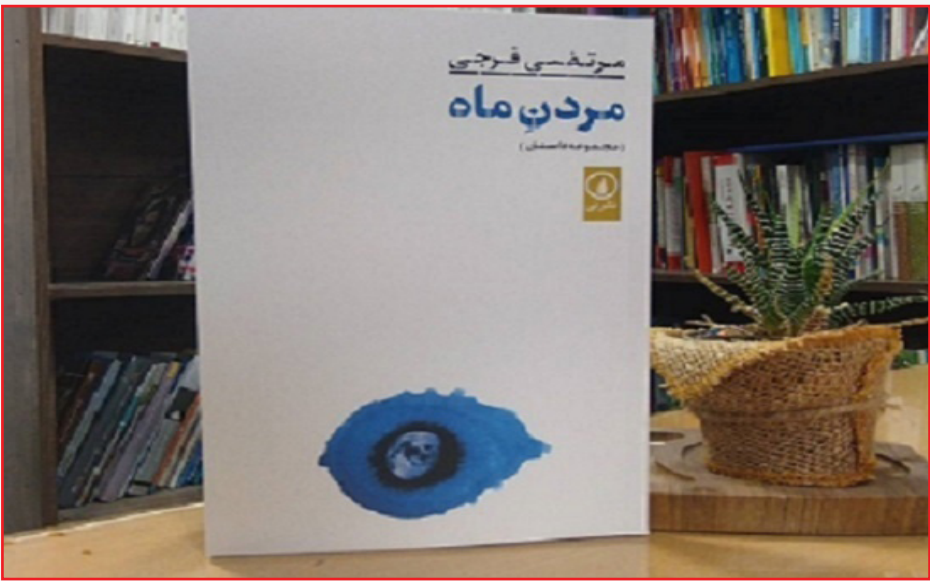
در روایت هر داستان با مهارت و تسلط از واژه‌های بومی و آداب و رسوم شهر مرتبط استفاده کرده‌اید. آیا برای خلق داستان‌ها سفر یا اقامت در آن شهرها را تجربه کرده‌اید؟

یکی از داستان‌ها با نام «روز سه گردو» در همدان اتفاق افتاده که زادگاه خودم است و آن را در داستان، قله شد مادرم، مادرم شد همدان، همدان شد مادرم... به نظر یک درخت می‌آید. جلوتر که بروی این‌جوری نیست. سه تاست. یکی سالم و سرحال و چترانداخته. یکی کج، جوری که انگار با خط زمین هم‌پاست. و یکی هم فقط تنه، تنه‌ای که انگار نطفه‌ای باشد که این همه سال توی پیله خودش رشد کرده، تنه‌ای سوخته و تپیده. این ور درخت‌ها تخته‌سنگی است و چشمه آبی. سه گردو سه برادرند، یکی باغی، یکی کم‌رشته‌گشته و یکی سوخته، خفته توی نطفه‌اش... مکان داستان «عروسک حبه‌ای» تهران است؛ شهری که آشنایی کامل با آن دارم. ولی به سایر شهرهایی که مکان داستان‌های کتاب هستند سفر نکرده‌ام و از طریق فیلم‌های مستند و مطالعه چندین کتاب تلاش کرده‌ام اطلاعات نسبتاً جامعی درباره لهجه، اصطلاحات و آداب و رسوم اهالی آن‌ها به دست بیاورم.

خلق داستان‌های این مجموعه تا چه اندازه محصول خیال و تا چه میزان نتیجه تجربه زیسته شماست؟

بخشی محصول خیال و قسمتی نتیجه تجربه‌هایم است. به عنوان نمونه من از دوران کودکی با سالمندان و پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها ارتباط زیادی داشته‌ام و همین امر شاید در حضور این افراد در داستان‌هایم تأثیر داشته است. داستان «دالون» را تحت تأثیر یک قصه ژاپنی نوشته‌ام و تقریباً بیشتر مضمون‌ها و ایده‌ها در داستان‌های «مردن ماه» از سال‌ها پیش در ذهنم بوده است.

داستان «عروسک حبه‌ای» به وضعیت تهران در دوران جنگ اشاره دارد و جالب است که زمانی کتاب منتشر شده که تهرانی‌ها حملات اسرائیل و جنگ را تجربه می‌کردند.



پارسال وقتی غروب روز سیزدهم‌ش که باد پی شهر را بریده بود و وقتی مادرم دیگر نفس نکشید آن زن روی قله شد مادرم، مادرم شد همدان، همدان شد مادرم... محور قراردادن زن هم تعمیدی و هم تا اندازه‌ای ناخودآگاه و محصول خلاقیت ذهنی بوده است. من هر شهر را در ذهنیت خود به عنوان یک زن درنظر گرفتم‌ام و اساس داستان را بر این مبنا استوار کرده‌ام.

آیا غم از دست دادن مادران در محور قراردادن زن و مادر در داستان‌های «مردن ماه» موثر بوده است؟
نه این داستان‌ها را در فاصله سال‌های ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۲ یعنی یک سال قبل از درگذشت مادرم نوشته‌ام و انتخاب شخصیت‌ها و محور قرار گرفتن زن در این کتاب، محصول اتفاقاتی در ضمیر ناخودآگاه و نیز گزینش شخصی بوده است. شخصیت اصلی و راوی در داستان‌های این مجموعه زن نیست ولی سایه‌ای عمیق از حضور و تأثیر زن را در آنها شاهدید که با ظرافتی خاص بیان می‌کند که داستان، بدون آن زن، پایه و اساس نداشته است.

و راویان داستان‌ها مرد هستند. لطفاً در این زمینه توضیح دهید.

داستان «مردن ماه» در اندیشک، «دالون» در شهر اصفهان، «عروسک حبه‌ای» در تهران، «روز سه گردو» در همدان، «زیر بوته گل سرخ» در شیراز، «گهواره دریا» در بوشهر و «مرگ توی رگ‌هام قدم می‌زند» در سردشت می‌گردد و هرکدام از این شهرها به مثابه یک زن هستند،

همان‌طور که در مقدمه کتاب نوشته‌ام: «و بوشهر زنی که چشم‌هایش را لایه‌ای از نم پوشانده نمی‌مادرزادی. به شب می‌گوید که خاکه زغال و توی همان زغال سیاه شب آتش را می‌چسباند سر سیگارش و چشم از قیر دریا برنمی‌دارد و شروه می‌خواند. تهران. آبی از تهران. تهران الان شده مثل مادری که بچه‌اش دم‌دم‌های عصر گذاشته و از خانه رفته و هنوز برگشته و مادر نگران چادر گلی‌اش را سرکرده و رفته سر کوچه به انتظار بچه‌اش. منتظر است که تکه تنش بیاید و آغوش برایش باز کند و بغضش را ول بدهد توی شهر... همدان برای من همان زنی بود که نشسته بالای قله ولی، ولی از دی

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

مرتضی فرجی، نویسنده مجموعه داستان «مردن ماه»، گفت: دو مضمون اصلی داستان‌های این مجموعه، مرگ و گم‌شدگی هستند که با یکدیگر ارتباط نزدیکی دارند؛ در باور من با مرگ عزیزانمان را از دست نمی‌دهیم بلکه آنان را گم می‌کنیم و امیدواریم روزی دوباره پیدایشان کنیم.

مرتضی فرجی، از نویسندگان جوان و موفق کشورمان است. وی مسئول کارگاه داستان پیشرفته حوزه هنری همدان و برنده اولین دوره جایزه ادبی «اروند» است و نخستین کتاب چاپ‌شده‌اش، مجموعه داستان «ماندن»، توانسته در جلب مخاطبان و اقبال به این نویسنده موثر باشد. فرجی همچنین در سال ۱۳۹۹ با داستان «غبار پای شتر» جایگاه نخست بخش بزرگسال پنجمین دوره جشنواره خاتم (ص) را از آن خود کرد.

اخیراً مجموعه داستان دیگری به قلم این نویسنده با نام «مردن ماه» از سوی نشر نی عرضه شده که شامل مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه است که هریک در شهری رقم می‌خورند و نویسنده با یک نوآوری جذاب توانسته با محور قرار دادن پنهان و غیرمستقیم زنان اقلیم‌های مختلف ایران خواننده را با صمیمیت جالب توجهی با داستان‌های خود همراه کند. فرجی، خود درباره داستان‌های کتاب «مردن ماه» گفته است: «داستان‌های این کتاب هرکدامشان تنهایی به شهری سفر کرده‌اند و هرکدام‌شان از شهری برایم جایزه‌ای آورده‌اند. از اصفهان، از شیراز، از جنوب، از کردستان، از تهران و... حالا همه‌شان را یک‌جا سوار قطاری کرده‌ام و با همی جایزه‌ها دارم می‌فرستم‌شان یک جای دور، جای دوری توی خیال کسی که می‌خواندشان. و خودم مثل دیوانه‌ها توی ایستگاه راه‌آهن دارم برای‌شان دست تکان می‌دهم.»

در ادامه، گفت‌وگو با مرتضی فرجی درباره داستان‌های این مجموعه را می‌خوانید.

یکی از نکات جالب در داستان‌های «مردن ماه» محویت زن است، با اینکه شخصیت‌های اصلی

گفت و گو با چند تن از مدیران مسئول به بهانه روز خبرنگار ؛

پنج واژه تا ماندگاری؛ حکایت دانش و صداقت در حرفه بی‌قرار خبر

میان مؤدت قلم و عصیان حقیقت؛ صدای خبرنگار در عصر سرعت و تردید؛



طرح نو؛ زهرا ژرفی مهر بخش نخست...

هر سال با فرارسیدن روز خبرنگار، نسیمی از خاطرات و معنا در دل واژه‌ها می‌وزد. روز خبرنگار، روز آنان است که بی‌بیاهو و گمنام، حقیقت را به دوش می‌کشند، نور را می‌نویسند و صداقت را روایت می‌کنند. اما برای من، این روز تنها تکریم یک شغل یا حرفه نیست؛ روزی است که ریشه‌هایم را به یادم می‌آورد. ریشه‌هایی که در همسایگی شما، در جمع خبرنگاران و اهل رسانه، گرم و سبز شده‌اند.

من از کنار شماها ریشه دوانده‌ام؛ جوانه‌ای کوچک در حاشیه یک سنگلاخ پرماجرا، آمیخته با جوهری که از دست‌ریز قلم‌هایتان، از همه‌هم بی‌وقفه دفترهای خبری، به رگ و جان من نفوذ کرد. جوهری که گاه به اندیشه بدل شد، گاه به پرسش، گاه به دریغی تلخ یا امیدی بی‌قرار. ریشه من، در خاک دستان شما تاب خورد و پیچید و هر زخمی که بر من نشست، قصه‌ای نوشت بر برگی خاموش از دفتر روزگارم.

بارها به خود گفتم: این راه را چه کسی آغاز کرد؟ کدام نگاه، شوق دانستن را در من روشن کرد؟ در گذر این سال‌ها، اساتیدی یافتم که نفس حضورشان، معنای «پدر و مادری» را همه‌جوره برایم تفسیر کردند؛ بزرگوarانی که با کنایه‌ها و لبخندهایشان پناهگاهی شدند برای ناگفته‌هایم. اما این قصه، تنها قصه آرامش و بودن نبود. این راه، فصل‌هایی سوزناک داشت؛ ترک‌هایی، رفتن‌هایی، سنگ‌هایی که بر مسیرم پرتاب شد و زخم‌هایی که همراهم ماند. اما در همین رنج‌ها، بالیدم؛ جانی گرفتم از هر حقیقت، از هر کشمکش، از هر فراز و نشیب و تنهایی شب‌های بی‌صدا.

گاهی حسن کرده‌ام بال‌هایی در جانم روییده؛ بال‌هایی خسته از پرواز اما مشتاق رفتن. اگر زخمی برنداشته بودم، شاید پروازی هم نبود... و من، هنوز زنده‌ام به شوق روایت، به شب‌نزدنده‌داری‌های بی‌پایان و به جوهر کلماتی که هر روز، از اندیشه‌های شما جلا می‌گیرند. درد این مسیر، زخمی‌ست دیرین و مزمن؛ معیشتی که هر روز سخت‌تر می‌شود و دل خبرنگار را میان تردید ماندن یا رفتن به لرزه می‌اندازد. خبرنگار، با تمام جان و دل در جست‌وجوی حقیقت است اما گاهی باید بخشی از دغدغه‌اش را پای دخل و خرج زندگی بگذارد؛ چانه‌زدن برای حقوق ناچیز، نگرانی بابت بیمه، و ترسی که از فردای بی‌پشتیبان، آهی بی‌صدا بر دلش می‌نشانند. کار کردن در چنین فضای پرتنشی، توان و شجاعت می‌طلبد، آن هم وقتی دستم‌زدش نه با سختی راه سازگار است و نه شایسته نقش تأثیرگذارش است. از سوی دیگر، بی‌ملاحظه‌گی و سهل‌انگاری برخی مدیران مسئول، قصه تلخ دیگری را رقم زده است؛ مدیرانی که یا دل به سوگلی‌های خاص بسته‌اند و حمایت و تریبون را میان گروهی نزدیک توزیع می‌کنند یا در مواجهه با خبرنگاران مستقل، تنها سکوت و بی‌اعتنایی پیشه می‌کنند. همین تبعیض و یک‌سوگرگی، نه‌تنها انگیزه را می‌کاهد، که میدان را برای رشد خبرنگاری شجاع و مستقل تنگ‌تر می‌کند. در این میان، گاهی صدهایی که پشتوانه‌ای ندارند، آرام آرام در همه‌همه روابط و دورهمی‌های قدرت، خاموش می‌شوند؛ و این، غم بزرگی برای حرفه‌ای است که رسالتش بازتاب حقیقت و مطالبه‌گری از صاحبان قدرت است.

حق دارم بگویم که مرا شما ساخته‌اید: نه فقط با آموزش و هم‌نشینی، بلکه با بودن‌ها، با غیبت‌های پرمعنا، با دلسوزی‌ها و حتی با تلخی‌هایی که گاه بر دل خبرنگار می‌نشینند. بارها در سکوت تحریریه با کشاکش خبر، احساس کرده‌ام شاخه‌ای کوچک هستم که ثمرش از آفتاب وجود دیگران می‌رسد. این بودن، این ریشه‌دواندن، برای من افتخار است؛ افتخاری که گاهی با رنج آمیخته، گاه با لذت، اما همیشه با امید. در میانه این راه و به بهانه این روز، فرصتی مهیا شد تا پای سخن مدیرمسئولین استان آذربایجان شرقی بشنیم و روایت‌های تلخ و شیرین عرصه خبر را بی‌واسطه از زبان آنان بشنوم؛ گفت‌وگوهایی که چراغی شد برای مسیری تاریک، انگیزه‌ای شد برای تداوم راه، و صدایی شد برای ریشه‌هایی که از دل همین خاک روئیده‌اند و به آسمان بلندآوازی و آگاهی سرک می‌کشند. خبرنگاران، آیینۀ جامعه‌اند؛ آیینه‌هایی بی‌گردد و خاک که روشنایی فردا را در دل امروز نگه می‌دارند. روز خبرنگار، یادآور آن است که این راه، با همه دشواری‌ها، همچنان ادامه دارد. ما می‌بالیم به ریشه‌هایی که از جنس صداقتند و بال‌هایی که سرشار از شوق حقیقت‌اند. در چنین روزی که بیشتر از همیشه از بار مسئولیت و قصه‌های پنهان دل خبرنگاران گفته‌ایم، شاید هیچ بیانی گویاتر و صادقانه‌تر از روایت و تجربه خود مدیرمسئولان رسانه‌های استان نباشد. آینه‌ای بی‌پیرایه از جنس دغدغه و حقیقت، بی‌واسطه و بی‌پرده.

به همین بهانه، سراغ چند تن از چهره‌های جدی و ریشه‌دار عرصه رسانه رفته‌ایم؛ آنان که به اعتبار سال‌ها زیست حرفه‌ای و لمس مستقیم با رنج و امید این مسیر، حرف‌هایی برای گفتن دارند که فراتر از شعار و ادعاست.

در ادامه، پاسخ‌های بدون کم‌وکاست ایشان به

پرسش‌های اساسی روزنامه‌نگاری امروز را به‌دور از هرگونه دخل و تصرف، پیش رویتان می‌گذاریم؛ روایتی از زبان خودشان برای شما.



معصومه شکوهی مدیر مسئول «پیام آذربایجان»

نقش راهبردی خبرنگاران در سپهر نبرد رسانه‌ای

معصومه شکوهی با نگاهی موشکافانه به رخدادهای سال گذشته، به «جنگ ۱۲ روزه» به عنوان آزمونی بزرگ برای اهالی رسانه اشاره می‌کند؛ دوره‌ای که نقش خبرنگاران بیش از پیش آشکار شد و ایستادگی آنها در کنار مردم و دولت، از بُعد اطلاع‌رسانی، موجب خنثی شدن شایعات و تبلیغات منفی دشمنان شد. او می‌گوید: «خبرنگاران با ارسال به‌موقع، دقیق و صحیح اخبار، دیو شایعه‌پراکنی را زمین‌گیر کردند. در روزهایی که جامعه از نگرانی و استرس لبریز بود و بیش از همیشه نیاز به وحدت و هم‌افزایی داشت، مسئولیت ما سنگین‌تر شد. اکنون هم باید با تولید محتوای امیدبخش و نشاط‌آفرین، جامعه را به سمت انسجام سوق دهیم.»

خبرنگار: حماسه‌ساز بی‌نام و نشان در بحران‌ها شکوهی به تجربه‌های زیسته رسانه‌ای اشاره می‌کند و تلخی و شیرینی کار خبرنگار را در بزنگاه‌های بحران روایت می‌کند. او معتقد است فعالیت‌های خبری و رسانه‌ای در تیریز شایسته تقدیر است، چراکه در شهری با کمترین تعامل بسیاری مدیران با خبرنگاران، خبرنگاران همواره پرتلاش ظاهر شده‌اند: «به یاد بیاوریم هنگام زلزله ورزقان، خبرنگاران و به‌ویژه عکاسان جوان، خود را سریع به مناطق آسیب‌دیده رساندند، در معرض صحنه‌های دردناک ایستادند و علاوه بر رسالت رسانه‌ای، به امدادگری نیز پرداختند. در زلزله خوی، در کنار خیرین، برای تهیه مسکن و کمک به آسیب‌دیدگان حاضر بودند. ایثار و ازخودگذشتگی خبرنگاران در بحران کرونا نیز مثال‌زدنی است؛ آنجا که همپای مدافعان سلامت، با وجود محدودیت‌ها و تعطیلی‌ها، بی‌وقفه در صحنه ماندند تا مردم را تنها نگذارند.»

با این همه، از نظر او کمتر مدیری به عمق این مجاهدت‌ها واقف است.

چالش‌ها؛ دوری از اخلاق حرفه‌ای در نشست‌ها شکوهی، با لحنی گلایه‌آمیز، یکی از مصائب کار را عدم رعایت اخلاق حرفه‌ای در نشست‌های خبری می‌داند؛ موضوعی که زمینه‌ساز فرسایش روحی خبرنگاران شده و شأن آن‌ها را به چالش کشیده است.

توصیه به نسل نو؛ احترام و وجدان حرفه‌ای او دل‌نگرانی و امیدش را خطاب به خبرنگاران نسل جوان اینگونه بر زبان می‌آورد: «برای ارتقای حرفه روزنامه‌نگاری، بیش از هر چیز وجدان کاری و اخلاق رسانه‌ای را رعایت کنید، به پیشکسوتان احترام بگذارید و از خبرنگاران تازه‌کار حمایت داشته باشید. هیچ رسانه‌ای با فردگرایی دوام

نمی‌آورد.»

جایگاه امروز رسانه؛ پیشرفت و چالش‌های تازه

شکوهی معتقد است ارزیابی عملکرد رسانه‌ها دشوار است، چراکه طیفی از صداوسیما تا صفحات شخصی شبکه‌های اجتماعی را دربرمی‌گیرد. میزان مخاطب هر رسانه، شاخص روشنی از فعالیت و نفوذ آن است. او می‌گوید:

«بی‌گمان فعالیت خبرنگاران نسبت به گذشته پیشرفت داشته، اما همچنان محتوا و جذابیت بصری و محتوایی رسانه‌ها باید بالاتر برود تا مخاطب جذب شود. به‌ویژه این‌که با وضعیت اقتصادی و تکثر رسانه‌ها، کار در این حوزه، دل و عشق می‌خواهد.»

مدیران؛ خبرنگار را پل بدانند، نه مزاحم

شکوهی انتظاراتش از دستگاه‌های اجرایی را چنین شرح می‌دهد:

«برای جامعه‌ای پویا و توسعه‌یافته، نیازمند رسانه‌ای قوی و توانمند هستیم. این زمانی ممکن است که مدیران، خبرنگار را به عنوان پل ارتباطی مردم و مسئولان بپذیرند و مطالبه‌گری رسانه را مانع کار خود ندانند. طبق قانون، هر سازمان باید درصدی از بودجه فرهنگی خود را به رسانه‌ها و فعالان فرهنگی اختصاص دهد، اما در عمل کمتر شاهد اجرای این مصوبه هستیم.»

دغدغه‌های مزمن؛ معیشت، بیمه و پاسخگویی

از نگاه این مدیرمسئول که بیش از سی سال در این حوزه حضور داشته، اصلی‌ترین دغدغه همچنان مسائل اقتصادی است:

«مطالبات ما حول درآمد پایین‌تر از حداقل حقوق مصوب می‌چرخد. لغو حمایت‌های بیمه‌ای تأمین اجتماعی فشار مضاعفی است و به ویژه برای مدیران رسانه، چنین باری قابل توجه است. بدتر از همه، عدم پاسخگویی مسئولان است؛ همان‌هایی که تنها در مناسبت‌هایی مانند روز خبرنگار، پیامک و لوح تقدیر می‌فرستند و در سایر ایام سال در دسترس خبرنگار نیستند.»

فناوری؛ ابزار رشد، نه تهدید

شکوهی فناوری‌های جدید را عامل شتاب‌دهنده رشد خبرنگاران می‌داند و معتقد است هرگز جایگاه این حرفه را متزلزل نمی‌کند: «هر خبرنگار باید با دانش روز همراه باشد و از ابزارهای مدرن، حتی ابزار تولید محتوا، هوشمندانه برای رساندن پیام بهره بگیرد. اما اگر خبرنگار نسبت به یادگیری ابزارهای جدید مقاومت کند، بی‌شک روزی از مسیر توسعه حرفه‌ای باز خواهد ماند. حوزه‌بندی تخصصی، مثلاً در علم، اقتصاد، محیط زیست و غیره، می‌تواند ارزش‌آفرین باشد.»

راه ماندگاری خبرنگار؛ صداقت و آموزش او راز ماندگاری در این حرفه را فقط در دو کلمه خلاصه می‌کند: صداقت و آموزش. رسانه‌ای که ریشه در این دو اصل داشته باشد هیچ‌گاه از مسیر اعتبار خارج نمی‌شود.

انزگذاذاری مشروط؛ گوش شنوا، حلقه مفقوده مدیریت

شکوهی درباره تأثیرگذاری و نتیجه فعالیت خبرنگاران

معتقد است:

«در جوامع توسعه‌یافته، فعالیت خبرنگاران مستقیماً بر تصمیمات مدیران مؤثر است. گزارش‌های میدانی و دقیق، چشم‌انداز روشنی از واقعیت‌ها به مدیر می‌دهد

تا مسئولانه‌تر و آگاهانه‌تر عمل کند. اما در کشور ما، بیشتر مسئولان گوش شنوا ندارند و از مواجهه با حقیقت می‌گریزند. در زمینه‌هایی مثل بحران انرژی و آب، می‌بینیم عملاً مسئولان با رسانه‌ها مشورت نمی‌کنند و مسائل همچنان حل‌نشده باقی می‌ماند.»

با این‌حال او معتقد است اگر همه خبرنگاران همدل

شوند و یک کمپین رسانه‌ای منسجم تشکیل دهند،

می‌توانند صدای مردم را رساتر و شفاف‌تر به گوش

مسئولان برسانند و تحولی پدید آورند.



محمدرضا ربانی مدیرمسئول روزنامه «طرح نو»

حقیقت؛ رسالت نخستین در کارزار غبارافتگی و تحریف

امروز، حرفه خبرنگاری بیش از هر زمان دیگری بر دوش حاملانش سنگینی می‌کند؛ به‌ویژه پس از تهاجم ۲۰روزه رژیم صهیونیستی و آمریکا، که جامعه و سرزمین ما با هجوم سیل‌آسای اخبار گاه متناقض و تحریف شده روبه‌رو بوده است. در این طوفان سردرگم‌کننده اطلاعات، بزرگ‌ترین و اصل‌ترین رسالت خبرنگار، راست‌گویی مسئولانه و بی‌پرده است؛

آنچنان‌که خود را پیش از هر چیز، آیینۀ حقیقت بداند و جز به بازتاب جوهره ناب واقعیت، رضا ندهد. این حقیقت‌جویی بدون هیچ غرض، بیاهو یا جهت‌گیری، با رعایت استقلال حرفه‌ای و آزاد از اسارت نگاه‌های جناحی و مصلحت‌اندیش، باید خبر را از لابه‌لای غبار و سراب تحریف‌ها به دست مردم برساند. در دنیایی که اعتماد عمومی بزرگ‌ترین سرمایه رسانه‌ای‌ست، خبرنگار نه وکیل مدافع هیچ‌کس، که نماینده و زبان بی‌دروغ جامعه است: شخصیت مستقل یک خبرنگار در این است که اجازه ندهد حقیقت تحت فشار مصلحت و منفعت و رضای گروه‌ها، رنگ ببازد. این رسالت شریف، اگرچه پرخطر و گاه تلخ است، اما هم‌اوست که رسانه را شایسته اعتماد می‌کند.

تعهد و شجاعت؛ آنچه خبرنگار یک جامعه را ارزشمند می‌کند

همواره در دیده من، والاترین ویژگی هر خبرنگار حقیقی، تعهد عمیق اخلاقی و شجاعت بی‌چون و چرا در پیگیری حقیقت است. خبرنگاری که رنج پیگیری سوزهای حساس، خستگی مسیر و حتی هجوم فشارهای بیرونی نمی‌تواند او را بازدارد؛ آن کسی که تسلیم مصلحت‌ها و محافظه‌کاری‌ها نمی‌شود و جسارت ورود به مسیرهای ناشناخته را با دقت حرفه‌ای و انصاف در هم می‌آمیزد، در نظر من سزاوار بالاترین احترام حرفه‌ای است. در این وادی، مرز جعل و حقیقت گاه به ظرافت مویی درآمده و تنها آن‌ها که با صداقت و دلیری، قراری محکم با وجدان خود بسته‌اند، خواهند توانست از تله تحریف‌ها عبور کنند.

آزمون استقلال؛ یادآور ایستادگی و حمایت واقعی

فراموش‌نشدن‌ترین روزهای مدیریتی من، مربوط به همان روزی است که خبرنگار جسورمان گزارش

افشاگرانه‌ای برملا کرد؛ گزارشی که نقاب از چهره خطایی آشکار در ادارات برداشت و بی‌درنگ موجی از تهدید و فشار را متوجه او و تحریریه کرد. آن روزها و شب‌های پرتشویش، آزمونی واقعی برای عیار استقلال تحریریه و مسئولیت‌پذیری مدیریت بود؛ اینکه در بحبوحه طوفان، کنار خبرنگار ایستادم و تا انتها از حق قانونی، حرفه‌ای و انسانی او حمایت کردم، حالا یکی از پرتنش‌ترین و البته غرورآمیزترین لحظات زندگی حرفه‌ای‌ام است. همین ایستادگی‌ها، چراغ راه نفسِ شرافت در روزنامه‌نگاری می‌شود.

راز ماندگاری برای نسل جدید؛ سند و مسئولیت

خطابیم به نسل نوپا و مشتاق خبرنگاری تنها یک توصیه طلایی دارد: بی‌آنکه سند و شواهد کافی داشته باشید، هرگز خبری را منتشر نکنید و هیچ‌گاه اسیر شتاب و ولع اول بودن نشوید. در این روزگار که سرعت و شبکه‌های اجتماعی بسیاری را وسوسه کرده، ارزش خبرنگار واقعی در آن است که پیش از هر انتشار، صحت و مسئولیت کلام خویش را بر هر چیز دیگر ترجیح دهد. «صحت» در عرصه خبر، گوهر جاودان است و بی‌دقتی، اعتماد را می‌سوزاند.

رسانه‌های یک سال اخیر؛ شفاف‌ساز اما عطش استقلال

سالی که پشت سر گذاشتیم خصوصاً در کوران جنگ ۱۲روزه- برای رسانه‌های استان و حتی کشور، صحنه جدال میان شفافیت و محافظه‌کاری بود. بی‌تردید برخی رسانه‌ها نقش مهمی در روشن‌گری و آگاه‌سازی ایفا کردند، اما هنوز تا قله استقلال و جسارت، راه باقی است. وابستگی اقتصادی و فشارهای سیاسی بسیاری از رسانه‌ها را ساکت و محتاط ساخته و حتی از ورود به سوزهای عمیق و ریشه‌ای بازداشته است. این نقصان را نباید ساده گذشت و تنها با حمایت بنیادین، می‌توان روزنامه‌نگاری مستقل و پویایی ساخت.

حمایت؛ فراتر از پیام‌های نمادین

همه ساله پیام‌های تیریک بی‌شماری برای خبرنگاران صادر می‌شود، اما آنچه مایه امید ماست، حمایت عملی و دائمی از امنیت شغلی و حقوقی خبرنگار است. دستگاه‌های اجرایی باید رسمیت استقلال حرفه‌ای، دسترسی آزاد به اطلاعات و حمایت حقوقی را واقعاً به رسمیت بشناسند و از برخوردهای سلیقه‌ای که عرصه حرکت رسانه را تنگ می‌کند، به جد پرهیز نمایند. پیشرفت رسانه صرفاً بر بستر حمایت اصولی و واقعی امکان‌پذیر است، نه با چند پاراگراف شعاری.

تلخی‌های حرفه؛ دغدغه امنیت و معیشت

در پس ظاهر پرزرق و برق تیتراها و متن‌های موج‌آفرین، واقعیت این است که بزرگ‌ترین دغدغه امروز خبرنگاران، امنیت حرفه‌ای و معیشتی‌شان است. خبرنگاری که هر دم نگران آینده شغلی و سفره خانواده‌اش باشد، چگونه می‌تواند حق و حقیقت را بی‌بیم و آرایه روایت کند؟ این دغدغه‌ها تلخی خاموش زندگی بسیاری از اهالی قلم است و باید برای درمان آن چاره‌ای اندیشید.

تکنولوژی؛ فرصت و تهدید همزمان

جهان امروز با سرعتی حیرت‌آور به سمت تکنولوژی‌های نوین حرکت می‌کند؛ رسانه‌ها نیز از این قاعده مستثنی نیستند. از یک سوی، ابزارهای نوین تولید و انتشار محتوا، دقت و دسترسی را گسترده‌تر و سریع‌تر ساخته و از سوی دیگر، مرز خبرنگاری حرفه‌ای با تولید محتوای بی‌خاصیت و مسئولیت‌گریز را مبهم‌تر کرده است. آینده خبرنگاری متعلق به آنان است که توانسته‌اند تکنولوژی و ابزارهای نو را در خدمت اصول اخلاقی و حرفه‌ای خود بگیرند و هویت خویش را در بیاوهی ماشین‌وارِ محتواسازی از دست ندهند.

مسیر موفقیت؛ حکمت پنج واژه

در این راه پرخطر، موفقیت خبرنگار در تلفیق پنج واژه رقم می‌خورد: دانش، شجاعت، صداقت، پیگیری و صبر. نه موفقیتی پایدار بدون دانش ممکن است و نه عبور از گردنه‌های فشار و تهدید، جز با شجاعت. صداقت چراغ راه است، پیگیری موتور محرک و صبر، حلقه اتصال و دوام این حرفه. اگر یکی از این عناصر غایب باشد، بنیاد خبرنگاری لرزان و بی‌اثر خواهد بود.

تأثیر خبرنگار؛ دیر یا زود اما ماندگار

و اما شاید مهم‌ترین نکته آن است که کار خبرنگار، هرچند بازتابش همواره بی‌درنگ و ملموس به چشم نیاید، اما یقیناً سال‌ها بعد، گزارش‌های مستند و پیگیر او می‌تواند فکر عمومی و حتی روند تصمیم‌سازی مدیران را تغییر دهد. تأثیر این کار بسیار عمیق است و گاه با تأخیر، اما همیشگی و سرنوشت‌ساز خودنمایی می‌کند. شرط ماندگاری آن است که خبرنگار از راه حقیقت و استمرار دست نشود.

ادامه دارد.....

استاندار آذربایجان غربی:

رسانه‌ها در روایت‌گری صحیح نقش کلیدی دارند

طرح نو؛ گروه خبر
استاندار آذربایجان‌غربی با تأکید بر اهمیت روایت‌گری صحیح و نقش کلیدی رسانه‌ها در روایت‌گری، افزود: امروز بیش از هر زمان دیگری به کار رسانه‌ای دقیق و مؤثر نیاز داریم.
رضا رحمانی در مراسم روز خبرنگار که در تالار وحدت ارومیه برگزار شد با اشاره به نقش تأثیرگذار خبرنگاران در جامعه اظهار کرد: خبرنگار نماینده جامعه است و خوشبختانه آذربایجان‌غربی از نظر تعداد پرونده‌های قضایی مربوط به خبرنگاران، جزو استان‌های با کمترین آمار است.

وی با اشاره به مسائل رفاهی خبرنگاران افزود: اگرچه بیمه خبرنگاران موضوعی کشوری است، اما موضوع مسکن در سطح استان با توجه به ظرفیت‌های موجود، قابل حل است.

رحمانی یادآورشد: هم‌اکنون ۴۱ تعاونی مسکن از ۱۴ تا ۴۱ سال با مشکلات جدی مواجه بوده‌اند که این تعاونی‌ها حدود ۱۵۰ هزار نفر را تحت پوشش دارند که در جلسه‌ای ویژه، مسائل این تعاونی‌ها بررسی شد.
وی با انتقاد از ضعف رسانه‌ای در انعکاس دستاوردهای دولت گفت: اقدامات بزرگی در دولت انجام می‌شود، اما به‌درستی به افکار عمومی منتقل

نمی‌شود لذا نیاز است رسانه‌ها در تبیین و اطلاع‌رسانی این خدمات تلاش کنند.
رحمانی همچنین با اشاره به نقش رسانه‌ها در اجرای پروژه‌های کلان افزود: رسانه‌ها سهم عمده‌ای در تحقق پروژه‌های بزرگی چون «اینا» دارند.



وی ادامه داد: برای اجرای طرح‌های توسعه‌ای، وجود وحدت، انسجام و امنیت در استان الزامی است.
استاندار آذربایجان‌غربی به عملکرد رسانه‌ها درجنگ ۱۲روزه اخیر نیز اشاره کرد و گفت: در جریان جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، رسانه‌ها حضور مؤثر و فعالی

مفقودی / شبستر / روزنامه طرح نو
برگ سبز، کارت موتور و کارت سوخت موتورسیکلت سبا مدل ۱۳۸۲ به شماره موتور ۰۲۱۹۹۱۱۰۴، شماره تنه ۰۲۲۸۹۰۳۰۲۲۸۹ و شماره پلاک ۱۱۹-۱۹۱۳۷ به مالکیت آقای رضا اکبری نیا مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی / شبستر / روزنامه طرح نو
برگ سبز نیشان مدل ۱۳۹۲ شماره پلاک ایران ۲۵-۵۶۴ ج ۵۴ و شماره شاسی NAZPL۱۴۰BD۰۳۵۹۴۲۷ و شماره موتور ۶۴۴۹۲۷ به مالکیت آقای سلمان رضائی ثانی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی روزنامه طرح نو
برگ سبز یک دستگاه سواری پراید مدل ۱۳۸۳ شماره موتور ۰۱۰۴۷۹۰۷، شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۴۲۵۳۲۶، شماره انتظامی ۲۵ایران ۴۳۱و ۵۲ بنام آقای بهروز پورحاجم با شماره ملی ۵۱۹۸۸۹۳۱۳۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

مفقودی روزنامه طرح نو
برگ سبز یک دستگاه سواری هاچ بک پژو مدل ۱۳۸۴ به شماره موتور ۰۱۰۱۳۰۸۴۰۰۳۵۲۳، شماره شاسی ۱۹۸۴۶۷۸۹، شماره پلاک انتظامی ۲۵-۴۸۴و ۶۴ بنام خاتم وحیده فلاح مفاَس فرزند خان اوغلان به کد ملی ۵۱۹۸۸۹۶۴۷ مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد

مفقودی روزنامه طرح نو
برگ سبز وسند کمپانی یک دستگاه تراکتور کشاورزی مدل ۱۴۰۰ به شماره موتور YAW۵۹۳۸۳ شماره شاسی N۳HKTAA۵۱MHXO۳۷۱۵، شماره انتظامی ۱۵-۵۲۶۹ک ۵۲ بنام آقای هدایت سرباز فرد عمله فرزند شاهرعلی به کد ملی ۰۵۰۴۳۳۸۱ مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد

شماره: ۱۴۰۴/۱۰۴/۱۳/۱۵۹۵

تاریخ: ۱۴۰۴/۰۵/۱۱

((آگهی ثبتی)) (نوبت اول)

بدینوسیله در اجرای ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۹۰/۱۰/۱۹، نسبت به درخواست صدور سند مالکیت اشخاص، آرای صادره در هیأت حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان هشتروُد، باسناد ماده ۳ قانون مزبور، آرای صادره در دو نوبت آگهی و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی رای هیئت با حضور نماینده شورای اسلامی روستا در محل الصاق خواهد شد ، و چنانچه مالکین و سایر صاحبان حقوق دینفع، به آرای هیأت اعتراض داشته باشند، می توانند بمدت دو ماه از تاریخ اولین انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق، اعتراض خود را به اداره ثبت محل تسلیم و رسید اخذ نمایند. و ظرف یک ماه مبادرت به تقدیم دادخواست در دادگاه عمومی محل نموده وگواهی تقدیم دادخواست را به ثبت محل تسلیم نماید. و در این صورت ادامه عملیات ثبتی موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه است. و در صورتی که اعتراض و یا گواهی تقدیم دادخواست در مهلت مقرر به اداره ثبت محل واصل نگردد. اداره مبادرت به صدور سند مالکیت بنام متقاضیان می نماید. و صدور سند مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نمی باشد. و درضمن حقوق ارتقائی در موقع تعیین حدود صورتجلس بعمل خواهد آمد.

قریه چرتقلو تحت پلاک ۶۹- اصلی از بخش ۱۲ مراغه

۱- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۱۲۰۹۴/۴۹ مترمربع بنام آقای عیسی علی حیدری فرزند پداله
۲- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۵۸۳۳/۴۲ مترمربع بنام آقای عیسی علی حیدری فرزند پداله
۳- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۳۶۰۲/۰۴ مترمربع بنام آقای عیسی علی حیدری فرزند پداله
۴- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۶۰۰۹/۷۵ مترمربع بنام آقای عیسی علی حیدری فرزند پداله
۵- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۸۳۳۳/۷ مترمربع بنام آقای عیسی علی حیدری فرزند پداله
۶- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۱۵۴۴۰/۸۵ مترمربع بنام آقای عیسی علی حیدری فرزند پداله
۷- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۳۵۵۳/۷۱ مترمربع بنام آقای احمد علی حیدری فرزند پداله
۸- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۳۵۵۳/۷۶ مترمربع بنام آقای احمد علی حیدری فرزند پداله
۹- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۴۱۳۰/۷ مترمربع بنام آقای احمد علی حیدری فرزند پداله
۱۰- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۷۲۸۷/۲۵ مترمربع بنام آقای احمد علی حیدری فرزند پداله
۱۱- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۵۴۵۹/۱۹ مترمربع بنام آقای احمد علی

قریه گنج آبادعلیا تحت پلاک ۶۱- اصلی از بخش ۴۸ تبریز

۱- ششدانگ یک قطعه باغ بمساحت ۸۰۳/۵۹ مترمربع بنام آقای صادق قاسمی فرزند صدقلی
۲- ششدانگ یک قطعه باغ بمساحت ۷۶۶۲/۸۶ مترمربع بنام آقای صادق قاسمی فرزند صدقلی
۳- ششدانگ یک قطعه باغ بمساحت ۱۰۴۷/۰۷ مترمربع بنام آقای صادق قاسمی فرزند صدقلی
۴- ششدانگ یک قطعه باغ بمساحت ۳۳۸۶/۱۳ مترمربع بنام آقای صادق قاسمی فرزند صدقلی

۶- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۱۲۸۸/۸۲ مترمربع بنام آقای صادق قاسمی فرزند صدقلی
۷- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۱۲۰۹۸/۱۲ مترمربع بنام آقای صادق قاسمی فرزند صدقلی
۸- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۲۶۲۵۹/۴۶ مترمربع بنام آقای صادق قاسمی فرزند صدقلی
۹- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی مشجر بمساحت ۳۵۶/۶۴ مترمربع بنام آقای صادق قاسمی فرزند صدقلی
۱۰- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی و مشجر بمساحت ۸۴۹۹/۶۶ مترمربع بنام آقای صادق قاسمی فرزند صدقلی
۱۱- ششدانگ یک باب ساختمان مسکونی بمساحت ۱۱۱۰/۸۸ مترمربع بنام آقای صادق قاسمی فرزند صدقلی

قریه لامشان تحت پلاک ۱۳۵- اصلی از بخش ۴۸ تبریز

۱- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی بمساحت ۱۲۳۴/۵۳ مترمربع بنام آقای محمد کشت کاری فرزند قربان
۲- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی بمساحت ۱۲۱۲/۶۹ مترمربع بنام آقای محمد کشت کاری فرزند قربان
۳- ششدانگ یک قطه زمین مزروعی آبی بمساحت ۱۲۴/۷۰ مترمربع بنام آقای محمد کشت کاری فرزند قربان
۴- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۲۰۲۴۴/۲۵ مترمربع بنام آقای محمد کشت کاری فرزند قربان
۵- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی

روزنامه طرح نو

بمساحت ۲۹۱۷/۲۰ مترمربع بنام آقای محمد کشت کاری فرزند قربان
۶- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی بمساحت ۱۳۵۹/۱۵ مترمربع بنام آقای بابا عربی فرزندداداش
۷- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی بمساحت ۱۲۴۱/۵۱ مترمربع بنام آقای بابا عربی فرزندداداش
۸- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۲۰۲۴۳/۵۵ مترمربع بنام آقای بابا عربی فرزندداداش
۹- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۲۹۱۶/۹۴ مترمربع بنام آقای بابا عربی فرزندداداش
۱۰- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۱۲۱۳/۱۴ مترمربع بنام آقای بابا عربی فرزندداداش

شهرستان هشتروُد تحت پلاک ۱۶۱- اصلی از بخش ۴۸ تبریز

۱- ششدانگ یک قطعه باغ بمساحت ۳۳۰۸/۰۹ مترمربع بنام آقای احد مدبر فرزند حسین

قریه ارقنه تحت پلاک ۱۷۲- اصلی از بخش ۴۸ تبریز

۱- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۳۳۱۳/۰۸ مترمربع بنام آقای رضا یوسفی فرزند عبدالله
۲- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۸۳۳/۰۷ مترمربع بنام آقای رضا یوسفی فرزند عبدالله
۳- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۹۶۳۲/۶۶ مترمربع بنام آقای رضا یوسفی فرزند عبدالله
۴- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۲۰۴۹۱/۵۴ مترمربع بنام آقای رضا یوسفی فرزند عبدالله
۵- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی بمساحت ۱۳۸۵/۸۸ مترمربع بنام آقای رضا یوسفی فرزند عبدالله
۶- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۲۸۷۵/۴۲ مترمربع بنام آقای رضا یوسفی فرزند عبدالله
۷- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۳۰۳۳/۱۱ مترمربع بنام آقای رضا یوسفی فرزند عبدالله
۸- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۳۸۲۲/۰۴ مترمربع بنام آقای رضا یوسفی فرزند عبدالله
۹- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۹۸۶۸/۴۳ مترمربع بنام آقای رضا یوسفی فرزند عبدالله
۱۰- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بمساحت ۳۴۲۲/۴۵ مترمربع بنام آقای رضا یوسفی فرزند عبدالله
۱۱- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی بمساحت ۱۰۸۱/۷۱ مترمربع بنام آقای رضا یوسفی فرزند عبدالله

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۱۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۰۳

اسماعیل محمد حسینی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک
شهرستان هشتروُد

شناسه آگهی: ۱۹۷۱۱۸۲

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۲۳۴۹
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۴/۳۰

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رأی شماره ۰۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۲۲۰۷ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۲۱۸۱ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۲۱۸۰ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۲۲۰۵ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیبستر تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی خاتم/ آقای بیوک طاهری اصل فرزند محمدعلی بشماره شناسنامه ۶۸۸۳ صادره از شیبستر در ششدانگ زمین مزروعی به مساحت ۸۰۷۱.۲۰ متر مربع مجزا شده از پلاک ۲۵ اصلی واقع در ملک زاده بخش ۱۶ تبریز واقع در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شیبستر و ششدانگ زمین مزروعی به مساحت ۸۹۰۷.۵ مترمربع مجزا شده از پلاک ۲۵ اصلی واقع در ملک زاده بخش ۱۶ تبریز واقع در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شیبستر وششدانگ زمین مزروعی به مساحت ۱۱۰۱۱.۴۳

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (۶)

برابر آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی سراب تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات وملک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید

برابر آراء صادره هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک هریس ، تصرفات مالکانه و بلاعارض متقاضیان ذیل محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح ذیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشد می توانند در شهرها از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید ، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند ، بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .

۵- اصلی بخش ۲۴تبریز

۱-آقای کریم زمانی خواجه فرزند عباسعلی به کد ملی ۱۷۳۹۶۹۷۸۳نسبت ششدانگ یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۱۰۰۰مترمربع مفروز از پلاک ۵ اصلی واقع

یکشنبه ۱۹ مردادماه ۱۴۰۴ – سال نوزدهم – شماره ۳۳۷۷

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی

آدرس تبریز: چهار راه مارالان - روبروی مسجد میانه- پ ۵۲۳ - طبقه ۴

تلفکس: ۸۷۷۱ ۳۵۴۱-۴۱

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱

تلفکس: ۲۲۲۴۸۵۸۸-۴۴

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

سر مقاله

عطر تبریز؛

رایحه‌ای از تاریخ، هنر و طبیعت



طرح نو؛ شیوا صفری

تبریز، شهری کهن در قلب آذربایجان، نه فقط با تاریخ و معماری‌اش، بلکه با عطرها و رایحه‌هایی که در کوچه‌پس‌کوچه‌هایش جاری‌ست، شناخته می‌شود. از بوی نان داغ سنگک در صبح‌های زمستانی گرفته تا عطر چای تازه‌دم در چایخانه‌های قدیمی بازار، تبریز را می‌توان با حس بویایی نیز شناخت؛ شهری که خاطره‌ها در آن، بوی خاص خود را دارند.

عطر طبیعت: گل‌ها و گیاهان کوه‌پایه‌ای

رایحه تبریز از طبیعت اطراف آن آغاز می‌شود. کوهستان سهند با پوشش متنوعی از گل‌های وحشی، از گل گاوزبان گرفته تا آویشن کوهی، به هوای تبریز طراوتی بی‌نظیر می‌بخشد. در بهار، روستاهای اطراف تبریز از جمله «کندوان» و «اسفنجان» با عطر باغ‌های سیب، زردآلو و گیلاس، بهشتی بویایی می‌سازند.

عطر بازار: ادویه، چرم و قالی

بازار بزرگ تبریز – که به‌عنوان بزرگ‌ترین بازار سرپوشیده جهان شناخته می‌شود – خود دنیایی از رایحه‌هاست. عطر هل، دارچین و زیره از حجره‌های عطاری، بوی خاص چرم از کفش‌فروشی‌ها، و حتی بوی فرش دستباف تازه‌بافته، همه فضایی سرشار از خاطره و حس زنده بودن می‌آفرینند. قدم‌زدن در این بازار، سفری

گزارش

طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مدیرعامل سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهرداری تبریز، خبر داد:

برنامه ریزی برای اجرای طرح‌های

زیبای پاییزی در سطح شهر

طرح نو ؛ گروه شهری

مدیرعامل سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهرداری تبریز از آغاز برنامه ریزی برای اجرای طرح‌های زیبای پاییزی در سطح شهر خبر داد.

سیامک آسیایی با اعلام این خبر گفت: در راستای افزایش طراوت و زیبایی های بصری و ارتقاء کیفیت منظر شهری، اجرای طرح‌های ویژه گلکاری پاییزی با هماهنگی کامل اداره طراحی این سازمان در دستور

کار قرار گرفته است.

وی با اشاره به لزوم برنامه‌ریزی دقیق برای اجرای طرح‌های فصلی افزود: گونه‌های گیاهی مورد نیاز جهت اجرای طرح‌های پاییزی به‌موقع خریداری می شوند تا در روزهای آخرین تابستان و اوایل پاییز عملیات کاشت بدون وقفه انجام شود. مدیرعامل سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهرداری تبریز با تأکید بر اجرای اصولی طرح‌های گلکاری، خاطر‌نشان کرد: در کنار

امام علی (ع) :

بزرگترین توانگری، چشم نداشتن به مال مردم است

یکشنبه ۱۹ مرداد ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۳۷۷



ای شبکه آب خام، واکاری درختان و درختچه ها و نیز ارقام ردیفی در سطح شهر، پیگیری تکالیف توسعه ای فضای سبز، تداوم اجرای طرح هرس جوان سازی درختان و درختچه ها از مهرماه، تشکیل کارگروه ویژه گیاه پزشکی و خاک شناسی در سازمان، پروژه احداث تصفیه خانه لوکال فاضلاب جهت استفاده از آبهای خاکستری در تامین منابع آبی حوزه فضای سبز شهری را مورد تاکید قرار داد.

اجرای این طرح‌ها عملیات سنگ‌چینی در حاشیه طرح‌های گلکاری به‌صورت منظم و استاندارد انجام می‌گیرد تا ضمن ایجاد مرزبندی مشخص به زیبایی و انسجام بصری فضاهای سبز افزوده شود. آسیایی همچنین در سخنان خود پایش مستمر فضاهای سبز شهری و احصاء کمبودها و نواقص و حل سریع موارد، نظارت کافی بر عملکرد سامانه GPS تانکرهای آبیاری، پیگیری طرح‌های توسعه

احداث بازارچه محلی

در حاشیه اراضی میدان تیر

طرح نو؛ گروه شهری

شهردار منطقه ۳ تبریز از احداث بازارچه محلی درضلع جنوب غربی اراضی میدان تیرخبر داد و گفت: با افتتاح این طرح در زمینی به مساحت یک هزار مترمربع شهروندان از یک مرکز خرید میوه و تره بار مدرن برخوردار می‌شوند.

آرمان امین بخش با اعلام این خبر گفت: بازارچه محلی ارضی میدان تیر به دلیل نزدیکی این محل به مناطق پرتراکم آخر طالقانی و اسلامشهر در زمینی به مساحت هزار مترمربع برای غرقه های ارایه مستقیم میوه و تره بار پیش بینی شده است.

او هدف از احداث این بازارچه را عرضه مستقیم و دسترسی شهروندان به محصولات غذایی خواند و افزود: از دیگر اثرات مثبت احداث بازارچه‌های محلی می‌توان به کاهش سفرهای درون شهری، کاهش آلودگی هوا و بار ترافیکی مرکز شهر اشاره کرد.

امین بخش با بیان اینکه ایجاد و توسعه بازارچه های محلی در کنار ساماندهی دستفروشان و تسهیل دسترسی مردم به مایحتاج زندگی خود، می‌تواند سرآغاز فصل دیگری از ساماندهی مشاغل شهری باشد، گفت: بازارچه میوه و تره بار اراضی میدان تیر پس از بهره برداری تحویل سازمان میادین شهرداری تبریز می‌شود .

مستغلات شهرداری تبریز برگزار شد، تملک و اجرای این پروژه را اقدامی برای احیای هویت تاریخی این بخش از شهر عنوان کرد.

وی با بیان اینکه پارک‌موزه برق لامع در خیابان ۱۷ شهریور و در یکی از بافت‌های تاریخی تبریز واقع شده است، افزود: این مجموعه با ۱۳ هزار مترمربع عرصه و ۱۰۶۰۰ مترمربع عیان، قرار است به یکی از فضاهای فرهنگی شاخص شهر تبدیل شود و بستری برای پیوند گذشته تاریخی تبریز با نسل امروز فراهم آورد. در این بازدید همچنین شهردار منطقه ۴ با تأکید بر اهمیت حفظ هویت تاریخی محلات تبریز گفت: تملک، مرمت و احیای فضاهای تاریخی، تنها اقدامی فنی یا عمرانی نیست، بلکه تلاشی ارزشمند در جهت زنده نگه‌داشتن فرهنگ، اصالت و هویت تاریخی شهر تبریز است. همان‌گونه که هم‌اکنون عملیات عمرانی باغ‌موزه ستارخان نیز در همین راستا در حال انجام است.

صدیقی همچنین اظهار داشت: ایجاد چنین فضاهایی نه تنها گامی در راستای رضایت علاقه‌مندان به میراث فرهنگی و تاریخی تبریز است، بلکه می‌تواند محرکی برای رونق گردشگری فرهنگی در این کلاتهر باشد و به بازآفرینی هویت‌محور در محلات تاریخی کمک کند.



طرح نو؛ گروه شهری

شهردار منطقه ۴ تبریز از پروژه پارک‌موزه برق لامع به عنوان پروژه‌ای مؤثر در جهت بازآفرینی هویت تاریخی و صیانت از میراث فرهنگی این شهر یاد کرد.

جواد صدیقی شهردار منطقه ۴ تبریز، در جریان بازدید از محل اجرای پروژه پارک‌موزه برق لامع که با حضور عزتی معاون معماری و شهرسازی شهردار تبریز و رضازاده مدیرکل املاک و

بازگشت و بقای فلامینگوها در دریاچه ارومیه با بستر سازی برای حیات آرتمیا

طرح نو؛ گروه شهری

آرتمیا به عنوان تنها جاندار سخت پوست و گونه شاخص در دریاچه ارومیه زیست می کند طوری که پرورش آن توانسته بستر مناسبی را برای بازگشت پرندگان مهاجر دریاچه ارومیه مثل فلامینگوها فراهم آورد و حیات جانوری را به دریاچه بازگرداند.

آرتمیا سرشار از ذخایر غذایی ارزشمند برای بیشتر آبزیان بوده و در تغذیه انواع مختلف آبزیان از جمله ماهی و میگو از اهمیت بسزایی برخوردار بوده است و در جذب پرندگان به زیستگاه های طبیعی خود نیز بسیار موثر است.

سویه‌های مختلف آرتمیا در کشورهای مختلف جهان از جمله ایران، کانادا، قزاقستان، چین، اروپا، انگلستان و آمریکا وجود دارد که گونه ایرانی آن تحت عنوان آرتمیا ارومیانا یکی از مرغوب‌ترین گونه‌های آرتمیا در جهان محسوب می‌شود، بر این اساس پرورش آرتمیا در حاشیه دریاچه ارومیه از مدت ها پیش آغاز شده است.

فلامینگوها نیز در مرداب‌های ساحلی کم عمق مانداب‌های حاصل طغیان دریاچه‌ها، لجن‌زارها و غیره به سر می‌برند و رژیم غذایی فلامینگو آرتمیا است. معاون محیط طبیعی اداره کل حفاظت محیط زیست آذربایجان شرقی در این باره گفت: مجموعه استخرهای پرورش ذخایر آرتمیا در حاشیه دریاچه ارومیه که به همت بخش خصوصی و همکاری و حمایت سازمان حفاظت محیط زیست به منظور حفاظت و احیای ذخایر آرتمیا به عنوان گونه شاخص این دریاچه ایجاد شده در روزهایی که دریاچه ارومیه در شرایط بسیار نابسامانی بلحاظ وضعیت آبی قرار دارد به پناهگاه و مأمن تنوع زیستی، به خصوص تعدادکثیری از پرندگان آبری و کنار آبری از جمله فلامینگو ها تبدیل شده است. داود غنی پور در بازدید از این مجموعه با اشاره به اهمیت



و جایگاه اجرای طرح‌های تحقیقاتی و گردشگری افزود

بهره‌برداری پایدار از منابع زیستی در کنار حفاظت از محیط زیست، می‌تواند نقش بسیار مهمی برای جلب مشارکت عمومی به خصوص جوامع محلی برای رفع مشکلات زیست محیطی ایفا کند.

وی با اشاره به مجموعه استخر های پرورش آرتمیا در کنار دریاچه ارومیه خاطر نشان کرد: این مجموعه در کنار تالاب های اقماری حاشیه دریاچه با کمک به حفظ ذخایر ژنتیکی دریاچه ارومیه، چتر حمایتی بسیار خوبی برای تنوع زیستی منائر از بحران این دریاچه است.

معاون محیط طبیعی اداره کل حفاظت محیط زیست آذربایجان شرقی افزود: مجموعه استخرهای پرورش آرتمیا با ایجاد شرایط تلاابی در بستر و حاشیه دریاچه ارومیه زمینه را برای حضور انواع پرندگان آبری و کنار آبری از جمله بازگشت فلامینگوها

را پوشش می‌دهد و در حالی که حل شدن آن غیرقابل انجام و یا سخت است با اجرای این طرح، فاز به فاز از منطقه ساحلی تا مرکز منجر به احیای دریاچه خواهد شد.

وی اظهار کرد: افتتاح رسمی این طرح از نظر پرورش ماهی گردشگری کاربرد داشته و در فاز کوچکی که تا امروز به صورت آزمایشی اجرا شده است، سرزندگی را به دریاچه بازگردانده و حتی باعث حضور پرندگان شده است.

وی با بیان اینکه در قسمتی از این طرح، پرورش جلبک های سبز به عنوان نیاز غذایی آرتمیا درحال انجام است، افزود: می‌توانیم در مراحل بعدی میزان سطح زیر پوشش اجرای این طرح را ارتقا دهیم.

مدیرکل حفاظت محیط زیست آذربایجان شرقی گفت: زیرساخت های برق، گاز و آب شرب در این منطقه از سال های گذشته مهیا بوده و عواید و مباحث اقتصادی برای سرمایه گذار این طرح لحاظ شده است.

حسن زاده تاکید کرد: این طرح یک کار علمی زیر نظر یکی از متخصصان اجرایی شده و ریشه علمی، اجرایی و الگوپذیری دارد.

وی ادامه داد: سرمایه گذار این طرح در سال های گذشته و پیش از خشکی دریاچه نیز در این منطقه فعال بوده اما مدتی به خاطر شرایط خشکی فعالیت خود را متوقف کرده و اکنون با رویکرد جدید و نگاه نو طرح خود را انجام می دهد.

این طرح تولید و تحقیقاتی با پشتیبانی علمی دانشگاه ارومیه و مدیریت شیلات آذربایجان شرقی به سرپرستی پروفوسور «ناصر آق» به مرحله اجرا گذاشته شده و هدف از اجرای آن حفظ ذخایر ژنتیکی آرتمیای دریاچه و تولید آن است.

این مزرعه جلبک و آرتمیا با ۵۸ هکتار مساحت در بندر «رحمانلو» شهرستان عجب‌شیر واقع شده است. خرداد سال ۱۴۰۲ بزرگترین مزرعه جلبک و آرتمیای کشور با

۵۸ هکتار مساحت در بندر «رحمانلو»ی شهرستان عجب‌شیر و در سواحل شرقی دریاچه ارومیه آبگیری شد.

احیا و پرورش ذخایر آرتمیا با جذب و پذیرایی از انواع پرندگان تلاابی مثل فلامینگو چشم انداز زیبایی در بستر خشکیده دریاچه ارومیه ایجاد کرده است.

فلامینگو یا مُرغ آتشی پرنده‌ای است از راستهٔ بال‌آتشی‌سانان، پرنده‌ای است با پاهای دراز و منقاری منحنی و گردنی بلند خمیده، آبر بادنبدی بسیار کشیده و پر و بالی به رنگهای سفید و صورتی است.

بال‌هایش ترکیب زیبایی از رنگ‌های سرخ و سیاه است. پرنده نابالغ قهوه‌ای مایل به خاکستری چرک است، این پرندگان بصورت دست جمعی و در دسته‌های چند هزارتایی زندگی می‌کنند.

راسته‌ای بال‌آتشی‌سانان که فلامینگو به آن تعلق دارد از پرندگان آبری و بزرگ‌جثه هستند که غذا را از منقار خمیده و صافی‌مانند خود می‌گذرانند.

سالی یکبار جفتگیری می‌کند؛ و لانه‌ای گلین برای تخمگذاری می‌سازد. بیشتر فلامینگوهای ماده یک تخم در سوراخ لانه می‌گذارند و نر و ماده هر ۲ به نوبت روی تخم می‌خوابند. پس از سی روز جوجه از تخم بیرون می‌آید.

جوجه فلامینگو بعد از پنج روز لانه را ترک می‌کند و به گروه فلامینگوهای جوجه می‌پیوندد، اما برای تغذیه به لانه‌ای که در آن تولد یافته و پدر و مادر برایش خوراک آماده کرده‌اند بازمی‌گردد، بعد از ۲ هفته خود به جستجوی خوراک می‌پردازد. فلامینگو در محیط طبیعی از ۱۵ تا ۲۰ سال زندگی می‌کند، فلامینگوها بیشتر در دسته های بزرگ چندصدتایی دیده می شوند، این پرنده‌ها بیشتر فعالیت‌های خود، از جمله تغذیه، مهاجرت، لانه سازی و جوجه آوری را به طور گروهی انجام می‌دهند./ایرنا