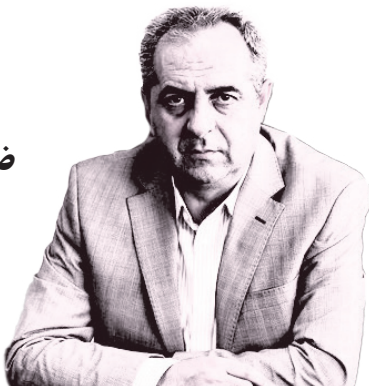




استاندار تأکید کرد:

ضرورت تسریع در تحویل پنل های خورشیدی به آذربایجان شرقی

در صفحه ۲

دوشنبه ۲۷ مرداد ماه ۱۴۰۴ سال نوژدهیم شماره ۳۳۸۳ قیمت ۵۰۰۰ تومان

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

سرمقاله

۲

مذاکره عزت‌مندان؛ ایستادگی بر هویت ملی در برابر پروژه‌های تحریک‌آمیز

آزمون بزرگ دیپلماسی در خلیج فارس

طرح نو؛ سردبیر

خلیج همیشه فارس، این شریان حیاتی اقتصاد و سیاست جهان، بار دیگر در کانون توجهات قرار گرفته است. نه به واسطه صلح و همکاری، که به دلیل پروژه‌های تحریک‌آمیز و بی‌ثبات‌ساز غربی که می‌کوشند نظم موجود را برهم زده و منافع ملی کشورها را به چالش بکشند. در این میان، جزایر سه‌گانه ایرانی، ابوموسی، تنب بزرگ و تنب کوچک، به نمادی از این چالش تبدیل شده‌اند؛ نمادی که "دیپلماسی عزت" ایران را در برابر "پروژه‌های تحریک‌آمیز" غربی به آزمون می‌گذارد.

اخیراً اندیشکده آمریکایی «امریکن اینترپرایز (AEI)»، با انتشار مقاله‌ای به قلم «مایکل روبین»، پا را فراتر گذاشته و صریحاً امارات متحده عربی را به بازپس‌گیری این جزایر، حتی از طریق اقدام نظامی، تشویق کرده است. این موضع‌گیری، چیزی فراتر از یک تحلیل آکادمیک است؛ این قطعه‌ای از یک پازل بزرگ‌تر است، پازلی که هدف نهایی آن....

ورزش

۳

تنور داغ فوتبال و اوج هیجان لیگ بیست‌وپنجم

گزارش

۶

طرح نو بررسی می‌کند:

نقش خانواده در تقویت بهداشت روان اعضا

سایه کاهش ضریب نفوذ بیمه کشاورزی بر پایداری تولید

طرح نو؛ گروه گزارش

بیمه کشاورزی که به عنوان یکی از ابزارهای اصلی حمایت از تولیدکنندگان بخش کشاورزی شناخته می‌شود، در سال‌های اخیر با مشکلات جدی روبه‌رو بوده است؛ مشکلاتی که هم اعتماد کشاورزان را کاهش داده و هم پایداری تولید را با خطر مواجه کرده است.

بیمه کشاورزی قرار بود پشتیبان کشاورزان باشد، اما حالا بسیاری از تولیدکنندگان می‌گویند این بیمه کمتر از آنچه انتظار داشتند به کمکشان آمده است. پرداخت‌های دیرهنگام، پوشش ناکافی و ارزیابی‌های غیرشفاف خسارت، مهم‌ترین دلایل این ناراضیاتی هستند. از سوی دیگر، شدت گرفتن تغییرات اقلیمی و بلایای طبیعی مثل خشکسالی و سیل، فشار سنگینی بر صندوق بیمه وارد کرده و هزینه‌های آن را بالا برده است. همین موضوع باعث شده بیمه کشاورزی نتواند آن‌طور که باید عمل کند و ضریب نفوذ آن همچنان پایین بماند.

کارشناسان می‌گویند مهم‌ترین معضل بیمه کشاورزی، وابستگی شدید آن به منابع دولتی است. این وابستگی باعث می‌شود پرداخت خسارت‌ها با تأخیرهای طولانی و حتی کسری منابع همراه شود.

در کنار آن، ارزیابی‌های غیرشفاف و سستی خسارت، پوشش ناکافی محصولات و خطرات، بوروکراسی پیچیده از دیگر مسائلی است که کشاورزان را نسبت به بیمه بی‌اعتماد کرده است.

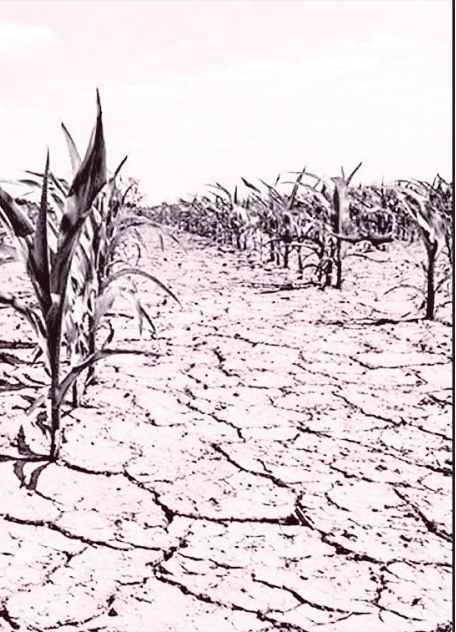
از سوی دیگر، تغییرات اقلیمی و افزایش وقوع بلایای طبیعی مانند خشکسالی، سیل و تگرگ، فشار مضاعفی بر صندوق بیمه کشاورزی وارد کرده و هزینه‌ها را به‌شدت بالا برده است.

بیمه های تجاری حاضر به فعالیت در بخش کشاورزی نیستند

از همین رو بهزاد باباخانی قائم‌مقام صندوق بیمه کشاورزی در جلسه صندوق بیمه محصولات کشاورزی با اشاره به اینکه صندوق بیمه کشاورزی بیش از ۴۰ سال است که خدمات حمایتی ارائه می‌دهد، گفت: ساختار و سیاستگذاری فعلی با توجه به تغییرات اقلیمی و تغییرات در تعداد خدمات پاسخگو نیست.

باباخانی با تأکید بر اینکه باید نگاه به صندوق بیمه کشاورزی از یک نهاد صرفاً حمایتی به یک نهاد حمایتی- مالی تغییر کند، راهکار توسعه و افزایش خدمات بیمه کشاورزی را توسعه کسب و کار، تقویت و استقلال منابع مالی و افزایش درآمدزایی عنوان کرد.

وی با بیان اینکه بیمه مرکزی و بیمه های تجاری به ۲ دلیل



مشخص به بخش کشاورزی و امنیت غذایی کشور ظلم می‌کنند، افزود: براساس قانون بیمه، تمامی بیمه های تجاری امکان حضور فعال در بخش کشاورزی را دارند اما به دلیل ماهیت پرخطر بخش کشاورزی به هیچ وجه حاضر به فعالیت در این بخش نیستند و مسئولیتی در حوزه بیمه کشاورزی نمی‌پذیرند.

وی با بیان اینکه صندوق بیمه کشاورزی به عنوان تنها حامی فعلی بخش کشاورزی بشدت از کمبود منابع رنج می‌برد و این امر موجب کاهش کیفیت خدمات و ناراضیاتی کشاورزان شده است، افزود: صندوق بیمه کشاورزی برای افزایش بیشتر خدمات به بخش کشاورزی نیازمند خلق درآمدهای جدید و توسعه کسب و کار است که مطابق اساسنامه صندوق بیمه کشاورزی می‌تواند در تمامی خدمات مرتبط با بخش کشاورزی از جمله بیمه شخص ثالث وسایل نقلیه کشاورزی و بیمه حمل و نقل محصولات کشاورزی فعالیت کند اما ورود به این حوزه ها با مخالفت بیمه مرکزی همواره با بن بست مواجه شده است.

قائم‌مقام صندوق بیمه کشاورزی اظهار کرد: بیمه مرکزی و بیمه های تجاری نه مسئولیت خود در قبال بخش کشاورزی را ایفا می‌کنند و نه اجازه می‌دهند که بیمه کشاورزی مطابق اساسنامه خود تقویت شده تا به بخش کشاورزی کمک بیشتری داشته باشد و این ظلم مضاعفی است که به بخش کشاورزی تحمیل می‌شود و باید اصلاح شود.

استفاده شوند و با صندوق بیمه محصولات کشاورزی همکاری کنند تا پرداخت غرامت‌ها به موقع انجام شود و اعتماد کشاورزان بازگردد.

رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان همچنین بر لزوم برنامه‌ریزی برای حل بخشی از دغدغه‌های کشاورزان و بهره‌برداری از منابع آب زیرزمینی تأکید کرد و خاطرنشان ساخت: با اجرای تغییرات لازم و روان‌سازی دستورالعمل‌ها، می‌توان آینده بیمه کشاورزی را بهبود بخشید و کشاورزان را به بیمه کردن محصولات خود ترغیب کرد.

ارزیابی خسارت‌های کشاورزی باید بر اساس نظر کارشناسان انجام شود

معاون بهبود تولیدات گیاهی سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان شرقی با انتقاد از روند فعلی ارزیابی خسارت‌ها توسط صندوق بیمه کشاورزی، خواستار اتکا به نظر کارشناسان در کنار داده‌های هواشناسی و تسریع در پرداخت غرامت به کشاورزان شد.

صادق نادری هم با اشاره به چالش‌های موجود در روند ارزیابی و پرداخت بیمه محصولات کشاورزی گفت: ارزیابی خسارت‌ها باید بر اساس نظر کارشناسان انجام شود و نه صرفاً بر پایه داده‌های ایستگاه‌های هواشناسی، چرا که نظر کارشناسان می‌تواند وضعیت واقعی مزارع را دقیق‌تر منعکس کند.

وی با بیان اینکه درصد خسارت‌ها بالاست و کمبود ارزیاب نیز بر مشکلات افزوده است، تأکید کرد: نباید اجازه دهیم فصل کاشت به پایان برسد در حالی که هنوز ارزیابی خسارت‌ها تکمیل نشده است؛ این موضوع روند پرداخت به کشاورزان را به تأخیر می‌اندازد و ناراضیاتی ایجاد می‌کند.

تأخیر در پرداخت غرامت بیمه، کشاورز را ناامید می‌کند

معاون برنامه‌ریزی و امور اقتصادی سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان شرقی نیز از کاهش استقبال کشاورزان استان از بیمه محصولات خبر داد و گفت: تأخیر در پرداخت خسارت‌ها، هزینه‌های بالای تولید و پایین بودن میزان غرامت از مهم‌ترین عوامل این روند است. امیرحسین بهداد اجرای طرح‌های تحولی، افزایش اعتبارات ترویجی و توسعه کشاورزی قراردادی را از راهکارهای تقویت بیمه کشاورزی عنوان کرد و گفت: به جز محصولات اجباری، در سایر بخش‌ها سطح بیمه‌گذاری کاهش یافته است.

وی بیان کرد: برخی مشکلات ساختاری و اقتصادی از جمله

وی در دیدار با ارزیابان و کارگزاران صندوق بیمه کشاورزی در استان آذربایجان شرقی از راه‌اندازی یک سامانه آموزشی و ساماندهی نظام پرداخت کارمزد به منظور بهبود فرآیند ارزیابی خسارات کشاورزی و افزایش رضایتمندی خبر داد. باباخانی با اشاره به نقش مهم ارزیابان، کارشناسان بیمه و بانک کشاورزی در حمایت از کشاورزان و دامداران و ارتقای امنیت غذایی کشور، اظهار داشت: فضای صندوق به گونه‌ای مدیریت خواهد شد که رضایت‌مندی ایجاد شود.

ناهمخوانی بین تولید و غرامت بیمه موجب کاهش اعتماد کشاورزان شده است

رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان آذربایجان شرقی هم با اشاره به چالش‌های بیمه محصولات کشاورزی، بر آسیب شناسی و اصلاح دستورالعمل‌ها تأکید کرد. شهرام شفیع با بیان اینکه سطح وسیعی از اراضی استان درگیر تگرگ و سایر بلایای طبیعی شده و به رغم افزایش آمار بیمه اجباری گندم، سایر بیمه‌ها روند نزولی داشته‌اند، گفت: ناهمخوانی بین تولید و پرداخت غرامت، اعتماد کشاورزان را کاهش داده و وضعیت موجود بیمه پاسخگوی نیاز آنها نیست.

وی با اعلام اینکه کشاورزانی که در اردیبهشت ماه دچار سرمازدگی شده اند هنوز ارزیابی نشده‌اند، بیان کرد: کارشناسان نظام مهندسی می‌توانند برای ارزیابی خسارات

تأخیر در پرداخت خسارت‌ها، خرد بودن اراضی، هزینه‌های بالای تولید، پایین بودن غرامت‌ها و وابستگی به وام‌ها موجب کاهش تمایل کشاورزان به بیمه شده است.

بهداد افزود: افزایش بلایای طبیعی مانند خشکسالی و تگرگ، کمبود زیرساخت‌هایی همچون سردخانه‌های مدرن و صنایع تبدیلی و مازاد تولید منجر به افت قیمت محصولات نیز بر این روند تأثیر منفی گذاشته است.

معاون برنامه‌ریزی و امور اقتصادی سازمان جهاد کشاورزی استان با اشاره به اجرای طرح تحولی ترویج کشاورزی با ۹ راهبرد اساسی به صورت پایلوت در آذربایجان شرقی گفت: آموزش، همکاری با تشکل‌ها، توسعه کشاورزی قراردادی، حمایت‌های مالی و تسهیلات از جمله محورهای این برنامه است.

به گفته بهداد، اصلاح الگوی کشت، سنددار کردن اراضی و همکاری با نهادهای بیمه‌ای می‌تواند رغبت کشاورزان به بیمه را افزایش دهد.

وی اعلام کرد: سال گذشته برای یک زمین زراعی دویار حق بیمه کسر شده است که این مسئله باید در فرآیندهای بیمه‌ای مورد توجه قرار گیرد.

تأخیر در پرداخت غرامت و پوشش نامناسب بیمه، باعث شده بسیاری از کشاورزان از بیمه استقبال نکنند و ضریب نفوذ بیمه در بخش کشاورزی پایین بماند.

با این حال، کارشناسان راهکارهایی را برای برون‌رفت از این وضعیت پیشنهاد می‌کنند و به اعتقاد آنان، نخستین گام، اصلاح ساختار بیمه و کاهش وابستگی به دولت است. در همین راستا، مشارکت بخش خصوصی، ایجاد صندوق‌های ذخیره ریسک و تمرکززدایی در تصمیم‌گیری‌ها از جمله اقدامات ضروری محسوب می‌شود.

نوآوری در ابزارهای بیمه‌ای نیز از دیگر محورهای اصلاح به شمار می‌آید. استفاده از بیمه‌های شاخصی مبتنی بر داده‌های اقلیمی و ماهواره‌ای، بیمه‌های چندخطره برای پوشش همزمان حوادث، و طراحی بیمه‌های خرد برای کشاورزان کوچک، می‌تواند روند فعلی را متحول کند.

بهبود فرآیند اجرایی هم اهمیت زیادی دارد. کارشناسان معتقدند که با دیجیتالی‌سازی فرآیندها، استفاده از پهپاد و تصاویر ماهواره‌ای برای ارزیابی خسارت، و پرداخت سریع غرامت‌ها می‌توان اعتماد کشاورزان را بازگرداند.

همچنین آموزش و ترویج در کنار ایجاد تعاونی‌های بیمه‌ای محلی به افزایش آگاهی و مشارکت کشاورزان کمک خواهد کرد. در نهایت، پیوند بیمه با برنامه‌های سازگاری کشاورزی در برابر تغییرات اقلیمی، راهبردی است که می‌تواند آینده‌ای پایدارتر برای این بخش رقم بزند./ ایرنا

سر مقاله

مذاکره عزت‌مندانه؛ ایستادگی بر هویت ملی در برابر پروژه‌های تحریک‌آمیز

آزمون بزرگ دیپلماسی در خلیج فارس

طرح نو؛ سردبیر خلیج همیشه فارس، این شریان حیاتی اقتصاد و سیاست جهان، بار دیگر در کانون توجهات قرار گرفته است. نه به واسطه صلح و همکاری، که به دلیل پروژه‌های تحریک‌آمیز و بی‌ثبات‌ساز غربی که می‌کوشند نظم موجود را برهم زده و منافع ملی کشورها را به چالش بکشند. در این میان، جزایر سه‌گانه ایرانی، ابوموسی، تنب بزرگ و تنب کوچک، به نمادی از این چالش تبدیل شده‌اند؛ نمادی که "دیپلماسی عزت" ایران را در برابر "پروژه‌های تحریک‌آمیز" غربی به آزمون می‌گذارد.

اخیراً اندیشکده آمریکایی «امریکن اینترپرایز (AIE)، با انتشار مقاله‌ای به قلم «مایکل روبین»، پا را فراتر گذاشته و صریحاً امارات متحده عربی را به بازپس‌گیری این جزایر، حتی از طریق اقدام نظامی، تشویق کرده است. این موضع‌گیری، چیزی فراتر از یک تحلیل آکادمیک است؛ این قطعه‌ای از یک پازل بزرگ‌تر است. پازلی که هدف نهایی آن، ایجاد شکاف میان همسایگان خلیج فارس، تضعیف جایگاه منطقه‌ای و جهانی ایران، و مهندسی مجدد نظم ژئوپلیتیک منطقه به نفع بازیگران فرامنطقه‌ای است. اما برای درک عمق این چالش و نحوه مواجهه با آن از موضع اقتدار، باید چند نکته کلیدی را به دقت مورد بررسی قرار داد:

ریشه‌های عمیق حاکمیت ایران

تاریخ، بهترین گواه بر حقانیت است. جزایر سه‌گانه همواره و در طول قرون متمادی، بخشی جدایی‌ناپذیر از سرزمین اصلی ایران بوده‌اند. اسناد تاریخی، نقشه‌ها، و معاهدات بین‌المللی متعددی، مالکیت قطعی و بلامنازع ایران بر این جزایر را به روشنی تأیید می‌کنند. حتی فراتر از این، بخش‌های وسیعی از سواحل و کشورهای اطراف خلیج فارس نیز در مقاطع تاریخی متمادی تحت حاکمیت و نفوذ تمدن ایرانی قرار داشته‌اند. بنابراین، هرگونه ادعای مالکیت از سوی دیگران، چیزی جز تحریف آشکار واقعیت‌های تاریخی و حقوقی، و تلاشی مذبوحانه برای مشروعیت‌بخشی به تجاوزی آشکار به میراث ملی، هویت تاریخی، و تمامیت ارضی ایران نیست. این جزایر، نه صرفاً چند تکه خشکی در میان آب‌ها، بلکه نمادی از پیوستگی تاریخی و فرهنگی ایران با خلیج فارس هستند.

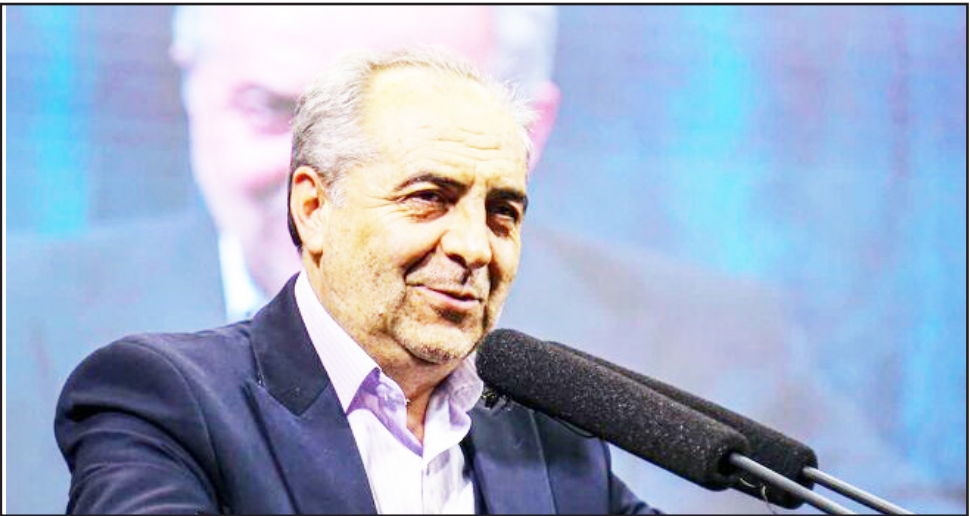
از تجربه تلخ بحرین تا ضرورت هوشیاری امروز

تاریخ، معلم بزرگی است، به شرط آنکه از اشتباهات گذشته درس بگیریم. تجربه تلخ جدایی بحرین، منطقه قره سو، قفقاز و... از ایران در سال‌های دور و نزدیک، نمونه‌ای عبرت‌آموز است. عقب‌نشینی، انفعال، و یا دیپلماسی ضعیف در برابر فشارهای

طرح نو؛ گروه خبر استاندار آذربایجان شرقی بر ضرورت تحویل فوری پنل‌های خورشیدی و آغاز عملیات اجرایی طرح بازتوانی نیروگاه حرارتی تبریز و احداث نیروگاه سیکل ترکیبی تأکید کرد. بهرام سرمست در جلسه پیگیری پروژه‌های نیروگاهی استان اظهار داشت: از زمان امضای تفاهم‌نامه قبلی در اوایل خرداد ماه امسال تاکنون، وزارت نیرو همچنان در اجرای تعهدات خود تعلل می‌کند. قرار بود سفر معاون سازمان انرژی‌های تجدیدپذیر و بهره‌وری انرژی برق (ساتبا) برای تحویل پنل‌ها و لو به صورت امانی باشد، اما این موضوع عملیاتی نشده و گزارش‌هایی که به رئیس محترم جمهور ارائه می‌شود، با واقعیت‌های موجود در استان همخوانی ندارد.

وی افزود: نیازی به امضای تفاهم‌نامه جدید در این زمینه نیست؛ تفاهم‌نامه قبلی همچنان اعتبار دارد، مگر اینکه دانشگاه‌ها یا مجموعه‌های جدیدی به آن اضافه شوند؛ دانشگاه‌ها و شهرک‌های صنعتی استان ظرفیت بالایی برای مشارکت در پروژه‌های تولید انرژی خورشیدی دارند و شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان و وزارت نیرو باید از این فرصت‌ها استفاده بکنند.

استاندار آذربایجان شرقی با اشاره به اهمیت پروژه تولید ۴۵۰ مگاوات انرژی خورشیدی در استان تأکید کرد: این



تسریع شود. وی در پایان خاطرنشان کرد: رئیس محترم جمهور توجه ویژه‌ای به موضوع ناترازی انرژی در آذربایجان شرقی دارد و انتظار می‌رود وزارت نیرو با جدیت بیشتری نسبت به تعهدات خود در قبال استان عمل کند. معاون سازمان انرژی‌های تجدیدپذیر و بهره‌وری انرژی برق (ساتبا) نیز به درخواست استاندار آذربایجان شرقی میهمان این جلسه بود.

نقطه عطف تاریخی در پروژه فاز ۳ تغلیظ سونگون؛

ورود تجهیزات غول‌پیکر به قلب صنعت مس ایران



طرح نو؛ گروه خبر پروژه عظیم فاز ۳ تغلیظ مس سونگون امروز شاهد یکی از بزرگ‌ترین رویدادهای تاریخ خود بود؛ تأمین بخش عمده تجهیزات کلیدی این مگا‌پروژه ملی که مسیر تازه‌ای را پیش روی صنعت مس کشور می‌گشاید.

طرح نو؛ گروه خبر تأمین و ساخت ۶۰۰۰ تن از تجهیزات کلیدی فرآیند پروژه انجام یافته است که از این مقدار بیش از ۴۰۰۰ تن به ایران حمل و حدوداً ۱۷۰۰ تن وارد سایت شده است. مهم‌ترین محموله‌های رسیده شامل موارد زیر است: ۳ دستگاه پیل‌کراشر غول‌پیکر

۸ دستگاه فیدر زنجیری پیشرفته ۶ مجموعه سیستم هیدرولیک و یاتاقان‌های آسیاها ۶ گیربکس ۱۰۵ مگاواتی با توان بی‌رقیب در صنعت همچنین، شل‌های آسیاهای SAG MILL در مسیر ارسال بوده و طبق برنامه طی هفته آینده وارد سایت خواهد شد.

ارزش این تجهیزات به ۹۵ میلیون یورو می‌رسد که تاکنون ۵۵ میلیون یورو آن وارد کشور شده و ۳۰ میلیون یورو آن در سایت سونگون مستقر یا در حال ورود است. برای نصب این تجهیزات، جرنیل‌های فوق‌سنگین ۴۵۰ و ۳۶۰ تنی به‌کار گرفته شده و پیش‌نیازهای نصب با سرعت و دقت بی‌سابقه در حال تکمیل است. لازم به ذکر است، پروژه فاز ۳ تغلیظ مجتمع مس سونگون به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین طرح‌های توسعه‌ای شرکت ملی مس، ظرفیتی معادل ۲۱ میلیون تن ماده معدنی در ورودی سالانه دارد و قادر به تولید ۴۵۰ هزار تن کنسانتره مس خواهد بود.

این دستاورد، نمادی از همت بلند و تخصص بی‌بدیل کارشناسان ایرانی است که با تکیه بر توان داخلی و مدیریت هوشمندانه، یکی از عظیم‌ترین فازهای توسعه

این پیمان، بریتانیا بود. در آن دوره، بریتانیا به دنبال ایجاد یک "سد دفاعی" در برابر نفوذ کمونیسم از شمال و شوروی بود. با انعقاد این قرارداد و ایجاد یک کمربند امنیتی از شرق تا غرب، لندن به هدف خود برای مهار توسعه‌طلبی شوروی دست یافت. این پیمان، علیرغم ظاهر صلح‌جویانه، در واقع ابزاری در دست قدرت‌های بزرگ برای مهندسی مجدد منطقه و تضمین منافع ژئوپلیتیکی آن‌ها بود.

خیانت پیمان یا واقعیت قدرت؟

تنها چند سال پس از امضای پیمان سعدآباد، با آغاز جنگ جهانی دوم و اشغال ایران توسط متفقین در شهریور ۱۳۲۰، هیچ یک از متعاهدین این پیمان به یاری ایران نشتافتند. حتی دولت عراق، خاک خود را پایگاهی برای حمله بریتانیا به ایران قرار داد. این رویداد تلخ، نشان داد که تعهدات مطرح شده در پیمان، در برابر واقعیت‌های قدرت و منافع ملی کشورها، چندان پایدار نیستند. پیمان سعدآباد، به جای تضمین

کشور ایران، عراق، افغانستان و ترکیه به امضا رسید، ظاهراً با هدف "عدم تعرض" و "حفظ صلح" در منطقه بود. دولت‌های امضاکننده متعهد شدند که در امور داخلی یکدیگر مداخله نکنند، مرزهای مشترک را محترم بشمارند و از تجاوز به یکدیگر بپرهیزند. اما همانطور که حسین مکی، مورخ معاصر در کتاب "تاریخ بیست ساله ایران" به درستی اشاره می‌کند، پیمان سعدآباد از جهات مختلفی به ضرر ایران و به نفع سه کشور دیگر تمام شد. ترکیه در این معامله موفق شد بخش مهمی از ارتفاعات آراارات را به دست آورد. عراق، با تعیین خط مرزی به زیان ایران، منابع نفتی غرب ایران و اداره کامل اروندرود را از آن خود کرد. افغانستان نیز با امضای این پیمان، از هرگونه تلاش احتمالی ایران برای بازگرداندن مناطق تاجیک‌نشین در امان ماند.

برنده غایب؛ سایه بریتانیا بر پیمان سعدآباد
تحلیل‌گران تاریخ معتقدند که برنده واقعی و البته غایب

آاتارک از تصاحب این منطقه، ایجاد یک دالان ارتباطی با جمهوری خودمختار نخجوان بود که از نظر جغرافیایی، منطقه‌ای محصور بین ایران، ارمنستان و ترکیه به شمار می‌رود. با واگذاری این بخش کوچک از خاک ایران، ترکیه توانست برای اولین بار به صورت زمینی با نخجوان هم‌مرز شود و از این طریق، نفوذ خود را در قفقاز جنوبی گسترش دهد. این واگذاری نه تنها از منظر جغرافیایی، بلکه از جنبه‌ی حاکمیتی و تاریخی نیز حائز اهمیت است. آراارات، با قله‌های سر به فلک کشیده و موقعیت استراتژیک، همواره جزئی از قلمرو تاریخی ایران محسوب می‌شد. از دست دادن بخشی از این منطقه، نمادی از تغییرات مرزی در دوران پهلوی اول است که تحت تأثیر فشارهای منطقه‌ای و بین‌المللی صورت می‌گرفت.

پیمان سعدآباد؛ بستر برای معاملات نه چندان متوازن

واگذاری "قره‌سو" در بستر پیمان سعدآباد رخ داد. این پیمان که در تاریخ ۱۷ تیر ۱۳۱۶ در کاخ سعدآباد تهران میان چهار

طرح نو، سردبیر در میان صفحات پرفراز و نشیب تاریخ معاصر ایران، گاه نقاطی مغفول می‌ماند که واکاوی آن‌ها حقایق مهمی را آشکار می‌سازد. یکی از این نقاط، ماجرای منطقه‌ای موسوم به "قره‌سو" یا «انگشت آتاترک» در شمال غرب کشور است؛ سرزمینی کوچک اما با اهمیت ژئوپلیتیکی فراوان که واگذاری آن در دوران پهلوی اول، نه تنها مرزهای ایران را دگرگون ساخت، بلکه مسیر ارتباطی جمهوری خودمختار نخجوان با ترکیه را فراهم آورد. این واگذاری، میراثی از پیمان سعدآباد است که پیامدهای آن تا به امروز قابل ردیابی است.

«انگشت آتاترک» و معمای یک واگذاری

«انگشت آتاترک» اصطلاحی است که در تاریخ معاصر به معامله‌ای تعبیر می‌شود که به موجب آن، بخش کوچکی از خاک ایران در شمال غرب، مشخصاً بخشی از ارتفاعات آراارات، به ترکیه واگذار شد. این منطقه که در نزدیکی رودخانه‌ی قره‌سو قرار داشت، به دلیل اهمیت استراتژیکش برای ترکیه، مورد توجه کمال آتاترک قرار گرفته بود. هدف



سیاست

طرح نو بررسی می‌کند:

«انگشت آتاترک»؛ معمای سرزمینی و میراث پیمان سعدآباد

امنیت و صلح برای ایران، به ابزاری برای واگذاری بخشی از سرزمین‌ها و تضعیف موقعیت منطقه‌ای ایران تبدیل شد.

درس‌های «انگشت آتاترک» برای امروز

ماجرای «انگشت آتاترک» و پیامدهای پیمان سعدآباد، درسی مهم برای درک روابط بین‌الملل و پیچیدگی‌های ژئوپلیتیکی است. این رخداد تاریخی به ما یادآوری می‌کند که در دنیای سیاست، منافع ملی حرف اول را می‌زند و تعهدات بین‌المللی، گاه در بزنگاه‌های تاریخی، در برابر واقعیت‌های قدرت رنگ می‌بازند. اهمیت دادن به تمامیت ارضی، هوشمندی در مذاکرات منطقه‌ای و درک منافع پنهان بازیگران بزرگ، همواره باید در دستور کار سیاست خارجی هر کشوری قرار گیرد تا از تکرار چنین واگذاری‌هایی در آینده جلوگیری شود. "قره‌سو" یا «انگشت آتاترک»، نه فقط یک نام جغرافیایی، بلکه نمادی از فراز و نشیب‌های تاریخ معاصر ایران و لزوم درس‌آموزی از گذشته است.

«اشترکالی» قبل از فرار، من را صدا زد!



طرح‌تو؛ گروه ورزش

تی‌تی‌های تیریزی فرم درخشانی از خود در این سوپر جام داشتند و با حفظ شاکله اصلی ترکیب خود، سعی کردند با حداقل تغییر ممکن برای فصل جدید آماده شوند. آن‌ها در نخستین مسابقه فصل خود، در سوپر جام ۱۴۰۴ به مصاف استقلال تهران رفتند و در حالی که تا دقیقه ۸۲، از این تیم عقب افتاده بودند، موفق شدند با ۲ گلی که توسط امیرحسین حسین‌زاده و تومیسلاو اشتراکالی به ثمر رسید، برنده این دیدار شوند.

گل دوم تراکتور در این نبرد، روی یک کار تیمی به ثمر رسید. اثرگذاری ایگور پوستونسکی با پاس فوق‌العاده مهدی هاشم‌نژاد همراه شد که این انتقال توپ از او به اشتراکالی، نشان‌دهنده ذکاوت و با بازی‌خوانی فوق‌العاده او بود. هاشم‌نژاد در فصل گذشته لیگ برتر، یکی از برترین بازیکنان فصل بود و این چهره ۲۳ ساله، با عملکردی که در سوپر جام از خود به نمایش گذاشت، آمادگی بالای خود را برای فصل جدید نشان داد تا بتواند در فصل منتهی به جام جهانی ۲۰۲۶، نام خود را در لیست مسافران تیم ملی قرار دهد. حال در چنین شرایطی با مهدی هاشم‌نژاد وینگر ۲۳ ساله تراکتور تبریز در فوتبال ۳۶۰ گفت‌وگو داشتیم و با او در خصوص دیدار سوپر جام ۱۴۰۴، محرومیت علیرضا بیرانوند و ملی‌پوش شدنش صحبت کردیم.

«بازی با استقلال چطور بود؟ کنترل بازی در اختیارتان بود و نتیجه هم گرفتید.»

ماروی یک غافل‌گیری گل خوردیم اما تمرکزمان را

حفظ کردیم و مثل همیشه با انجام تفکرات تاکتیکی آقای اسکوچیچ سعی کردیم بازی را کنترل کنیم و در نهایت مزدش را هم گرفتیم. ۲ گل خیلی خوب به ثمر رساندیم و در تمام دقایق بازی واضح بود که تیم برتر زمین هستیم. با تلاشی که داشتیم، مستحق پیروزی و قهرمانی بودیم که خدا را شکر هم این اتفاق رقم خورد تا یک جام دیگر را هم به هواداران تقدیم کنیم. همینطور که می‌دانید استقلال تیم بزرگی است و عملکرد خوبی داشت. در دقایق ابتدایی تمرکز نداشتیم و متأسفانه دروازه تیم باز شد ولی خیلی خوب ادامه دادیم و موفق با کسب عنوان قهرمانی شدیم.

«حملات خیلی زیادی روی دروازه استقلال داشتید. یک‌بار پاس تو با طی کردن عرض زمین از بین همه بازیکنان رد شد و بیرون رفت. یک‌بار دیگر هم پاس گل خوبی بود که برای اشتراکالی دادی.»

وقتی ایگور توپ را به من داد، اشتراکالی من را صدا زد و دیگر اینقدر کنار همدیگر بازی کردیم که متوجه جهت حرکتی‌مان باشیم. وقتی صدای او را شنیدم، به صورت تک ضرب توپ را برای او داخل عمق خط دفاع استقلال آماده کردم که خیلی خوب فرار کرد و به توپ رسید. در کل هم آنقدر تداوم حمله داشتیم که توانستیم موقعیت‌های گلزنی زیادی خلق کنیم که خداراشکر ۲ تا از آن‌ها گل شد. با توجه به اینکه بازیکنان خیلی بزرگی جذب کردیم نشان دادیم تیم بسیار یکدلی هستیم و از این موضوع خیلی خوشحال هستیم.

«محرومیت علیرضا بیرانوند در ۴ ماه پیش‌رو قطعاً روی تیم شما اثر می‌گذارد، موافق هستی؟»

علیرضا بیرانوند بهترین گلر فوتبال ایران و یکی از بزرگترین گلرهای فوتبال آسیا است. او در هر تیمی باشد، مشخصاً شرایطش بهتر است و وزنه سنگینی است که می‌تواند در هر تیمی اثرگذار باشد. با داشتن او شرایطمان بهتر خواهد بود. البته که ادیب زارعی هم گلر خوبی است که ما قبل از بازی همه با او صحبت کردیم و به او انگیزه دادیم. خود علیرضا بیرانوند هم با ادیب زارعی تماس گرفت و با او صحبت کرد. خدا را شکر بازی خیلی خوبی انجام داد و این فرصت خوبی بود که به ادیب داده شد.

«اصلی‌ترین نقطه قوت تیم شما، حفظ نفرات است.»

شاکله اصلی تیم ما حفظ شده و به غیر از ۳-۲ خروجی که داشتیم بقیه نفرات هنوز در تیم حضور دارند. بازیکنان جدید تیم ما هم خیلی زود در ترکیب جا افتادند و روز به روز بیشتر با هم هماهنگ می‌شویم. بازیکنانی که داریم آنقدر باکیفیت هستند که در همین بازی اول فصل، جای خالی کسی احساس نشود. زمان نیاز است تا باز هم بیشتر هماهنگ شویم. انشالله باز هم لیگ، جام حذفی و آسیا را هم تقدیم‌شان کنیم. ما بازی به بازی پیش می‌رویم ولی هدف‌مان مشخص است

«با رفتن ریکاردو آلوز، شرایط دو هافبک جدیدتان چطور خواهد بود؟»

آلوز همان سالی که من به تراکتور آمدم، به تیم آمد و برای تیم زحمت کشید. من در جریان ماجرای جدایی او نیستم. با این حال، به نظرم هر دوی آن‌ها بازیکنان باکیفیتی هستند و خیلی بیشتر به ما کمک خواهند کرد. به هر حال یکی از آن‌ها کمی دفاعی‌تر است و دیگری قرار است در فاز تهاجمی به کمک تیم ما بیاید. در دوی آن‌ها هم یک لیست کامل نقاط قوت دارند که در روزهای سخت فصل به مانند یک شاه کلید اثرگذاری می‌کنند. انشالله با بهترین شرایط برای آسیا و لیگ خواهیم رفت.

«برای رسیدن به جام جهانی معلوم است انگیزه زیادی داری.»

من همیشه توکلم به خدا بوده و اگر قسمت باشد من هم یکی از نفراتی هستم که به جام جهانی می‌روم. می‌خواهم عملکرد خودم را ارتقا بدهم و با بهترین شرایط ممکن به جام جهانی و تیم ملی برسم.

تنور داغ فوتبال و اوج هیجان لیگ بیست‌وپنجم



طرح‌تو؛ مریم دالانی قدیم می شود تا طرفداران با شور و هیجان هر لحظه با شروع لیگ بیست‌وپنجم فوتبال ایران، هوای استادیوم‌ها و خیابان‌ها همچون هیجان جان‌سوز فوتبال داغ است. پس از یک فصل نقل و انتقالات نفس‌گیر و پرتنش، تیم‌ها با ترکیبی تازه و استراتژی‌های جدید پا به مسابقات گذاشته‌اند و رقابت‌ها با تنش و انرژی فوق‌العاده‌ای دنبال می‌شود.

تحلیل وضعیت تیم‌ها

برخی تیم‌ها با خریدهای کلیدی، ترکیب خود را تقویت کرده و به عنوان مدعیان اصلی قهرمانی مطرح شده‌اند، در حالی که برخی دیگر با مشکلات داخلی و بازیکنان جوان، به دنبال تثبیت جایگاه خود در لیگ هستند. این تفاوت‌ها باعث شده رقابت در بالای جدول و حتی میانه جدول بسیار نفس‌گیر باشد.

انتظارات هواداران و چشم‌انداز فصل

هواداران با امید به قهرمانی یا کسب جایگاه بهتر، انتظار دارند تیم‌هایشان با انگیزه و همدلی بالاتر در میدان حاضر شوند. پیش‌بینی می‌شود رقابت‌های لیگ بیست‌وپنجم تا هفته‌های پایانی، با تنش‌ها و صحنه‌های مهیج ادامه داشته باشد و هر بازی می‌تواند سرنوشت تیم‌ها را به شکل چشمگیری تغییر دهد. لیگ بیست‌وپنجم، پس از فصل نقل و انتقالات داغ و پرتنش، با هیجانی بی‌پایان و رقابتی نفس‌گیر، هم برای بازیکنان و هم برای هواداران تبدیل به یکی از هیجان‌انگیزترین فصل‌های فوتبال ایران خواهد شد.

فصل نقل و انتقالات؛ آتش زیر خاکستر

فصل نقل و اتقالات بازیکنان و جابه‌جایی‌ها، نقطه عطفی برای لیگ بود. جابجایی‌های جنجالی، قراردادهای بزرگ و اضافه شدن چندین بازیکن از تیم های شاخص اروپایی که زمانی ستاره تیم‌های خود بودند و بازگشت ستاره‌های قدیمی در کسوت مربی و بازیکن به لیگ باعث شد تا انتظار هواداران به بالاترین حد خود برسد. این تحولات، نه تنها ترکیب تیم‌ها را تغییر داده بلکه سبک بازی و استراتژی مربیان را نیز تحت تأثیر قرار داده است.

هیجان مسابقات؛ از زمین تا سکوها

با آغاز مسابقات، بازی‌ها از همان هفته‌های ابتدایی با هیجان مضاعف همراه خواهد بود چراکه برای رسیدن به قهرمانی باید گام های تختست رو محکم برداشت. در ادامه مسیر گل‌های دراماتیک، پنالتی‌های جنجالی و تصمیمات داوری چالش‌برانگیز، باعث



شرکت گاز استان آذربایجان شرقی

«آگهی فراخوان مناقصه»

شماره: ۵۸-۱۴۰۴ (نوبت دوم)

شرکت گاز استان آذربایجان شرقی درنظر دارد **پروژه اجرای شبکه توزیع و تغذیه شهرستان تبریز** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir برگزار ، و به پیمانکار ذیصلاح واگذار نماید.

بدین منظورازکلیه شرکتها و پیمانکاران ذیصلاح دارای حداقل پایه ۵ تأسیسات و تجهیزات از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و با توانایی تهیه تضمین شرکت درفرایند ارجاع کار طبق آیین نامه تضمین معاملات دولتی به مبلغ -/۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (چهار میلیارد ریال) دعوت می نماید ، حداکثر تا ۱۰ روز پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، اعلام آمادگی خود را و فرمهای تکمیل شده ارزیابی ، تصویر مدارک مذکور و مستندات مندرج در فرم ارزیابی را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ارسال نمایند. ضمناً دراسناد مناقصه توزیعی ، تاریخ تحویل پاکات وگشایش پیشنهادات قید گردیده است . مناقصه گران باید در **سامانه تدارکات الکترونیکی دولت** ثبت نام و گواهی امضای الکترونیکی را دریافت نمایند.

تلفن ۳۴۴۹۶۲۷۴ و ۰۴۱-۳۴۴۴۸۰۹۵

دورنگار ۰۴۱-۳۴۴۴۷۰۸۹

روابط عمومی

شرکت گاز استان آذربایجان شرقی

روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۱۹۸۱۳۷۴ م الف: ۱-

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۲۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷

آگهی تجدید مناقصات عمومی

یک مرحله ای



شرکت توزیع نیروی برق آذربایجان شرقی
(سامی خاص)

شرکت توزیع نیروی برق آذربایجان شرقی در نظر دارد از طریق برگزاری تجدید مناقصات عمومی یک مرحله ای نسبت به واگذاری عملیات به شرح جدول ذیل اقدام نماید.

ردیف	موضوع تجدید مناقصه	شماره مناقصه	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	خرید انواع ترانسفورماتور توزیع کم تلفات	۶۰/۱۴۰۴	۲۰۰۴۰۰۵۰۹۰۰۰۰۰۶۱	۱۱,۷۲۷,۰۰۰,۰۰۰
۲	خرید کانکتور عایقی دندانه‌دار جهت کابل خودنگهدار فشارضعیف ۱۶ تا ۱۲۰ میلی‌مترمربع و هادی انشعاب ۱۶ تا ۱۲۰ میلی‌مترمربع	۶۱/۱۴۰۴	۲۰۰۴۰۰۵۰۹۰۰۰۰۰۰۶۲	۳,۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰

در صورت تمایل به شرکت در مناقصه رعایت نکات ذیل الزامی است .

۱- زمان و محل و نحوه دریافت اسناد: از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۶ لغایت ۱۴۰۴/۰۵/۳۰، به سایت سامانه تدارکات الکترونیک دولت مراجعه و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.
«سامانه تدارکات الکترونیک دولت - (دریافت اسناد)
«پایگاه اطلاع رسانی معاملات شرکت توانیر به آدرس - (ملاحظه آگهی)

۲- آخرین مهلت و محل تحویل و بازگشایی پاکات : پیشنهاددهندگان ضمن بارگذاری تصویر کلیه مدارک پاکت های (الف ، ب ، ج) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت تا ساعت ۰۹:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۵، نسبت به تحویل اصل پاکت الف طبق شرایط درج شده در اسناد مناقصه تا ساعت ۱۰:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ به دبیرخانه مرکزی شرکت به آدرس تبریز بلوار استاد شهریار خیابان گلکار شرکت توزیع نیروی برق آذربایجان شرقی اقدام نمایند. زمان بازگشایی پاکات ارزیابی کیفی پیشنهادات واصله ساعت ۱۱:۰۰ روز شنبه ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ خواهد بود. بازگشایی پاکت مناقصه (الف ، ب و ج) پس از ارزیابی کیفی شرکت کنندگان به ترتیب در ساعت ۱۰:۰۰ و ۱۱:۰۰ روز سه شنبه ۱۴۰۴/۰۶/۱۸ خواهد بود.

۳- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است .

۴- پیشنهاد دهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده تضمین های معتبر از جمله واریز نقدی ، ضمانتنامه بانکی و ... اقدام و در پاکت الف ارائه نماید . توضیح اینکه به پیشنهادهای فاقد سپرده ، سپرده های مخدوش ، سپرده های کمتر از میزان مقرر ، چک شخصی و فاقد امضاء ، مشروط و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در بند ۲ آگهی مناقصه واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد .

۵- هزینه چاپ آگهی در روزنامه به عهده برندگان مناقصه می باشد.

شرکت توزیع نیروی برق آذربایجان شرقی

روزنامه طرح نو شناسه آگهی: ۱۹۸۵۳۰۹

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷ م الف: ۱-

امضای تو

مجوز رفتن به کربلاست



دارالشفای کشور ما مشهدالرضاست
جانم فدای شاه غربیی که آشناست
امضای تو مجوز رفتن به کربلاست
بعد از دو ماه گریه و سینه زنی و آه
من آمدم به سوی حریمت سلام...شاه
ای دستگیر فلک و فلک دست من بگیر
آزاد کن مرا که شدم بنده و اسیر
از نوکران صحن توام ایهاالامیر
شمرنده آدمم سرّرم انداختم به زیر
بد کرده ام اگر به خودم کرده ام ولی
تو گریه کن به حال دل نوکرت علی
از زهر بدتر است عملکرد من رضا
زینت نشد برای تو این سینه زن رضا
خون کرده ام به قلب حسین و حسن رضا
حالا بساط توبه و یک بی کفن....رضا
این آخرین وصیت سلطان غربت است
تنها مسیر توبه ی ما اشک و هیات است
اینگونه دست وپا زَدَت می کشد مرا
یابن الشیبب گفتی و رفتیم کربلا
زردی چهره ی تو و سرخی نیزه ها
هر دو زبان گرفته بیا منتقم بیا
حُجره شبیه گوشه ی گودال غم شده
دلواپسی اهل محترم حرم شده
تو سوختی ولی حرمت در شراره نیست
پیراهن تو غرقه به خون باره باره نیست
در چنگهای دشمن تو گوشواره نیست
برروی نیزه پشت سرت شیرخواره نیست
تو یاد داده ای که بگویم یا حسین
این حاجت گذاشت...حرم...کربلا...حسین
دلنتگ کربلا شده ام آمدم حرم
دست نوازشی تو بکش بر روی سرّرم
تو ایهاالعزیزی و من نیز نوکرم
من را ببر حرم تو به همراه مادرم
هر چند رو سیاه... برای توام رضا
من ندبه خوانِ صحن و سرای توام رضا
حسین ایمانی

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

خیر مدرسه ساز آذربایجان شرقی پنج مدرسه را تا پایان امسال به آموزش و پرورش استان آذربایجان شرقی تحویل می‌دهد
اسماعیل برزگر خیر مدرسه ساز آذربایجان شرقی برای ساخت پنج مدرسه ۱۲ کلاسه در تبریز آستین‌های همت خود را بالا زد.
وی گفت: این واحدهای آموزشی را برای ایجاد مدرسه و گسترش عدالت آموزشی در ایران اسلامی می‌سازم و بنا دارم همچنان در این مسیر با قدرت و شتاب پیش روم.

بهرام سرمست استاندار آذربایجان شرقی هم در این مراسم استان را در ساخت مدرسه آن هم به همت خیران، پیشواز استان‌های کشور دانست و گفت: نهضت بزرگ مدرسه سازی و عدالت آموزشی موجی از همدلی برای ساخت فضاهای آموزشی برای آتیه سازان ایران اسلامی راه انداخته و در این میان آذربایجان شرقی هم به تاسی از این نهضت، هدف گذاری کرده است تا در حوزه ساخت مدرسه جزو برترین‌ها باشد و برای دستیابی به این هدف گذاری درست، مردم به خصوص خیران را هم با خود همراه خواهیم کرد، زیرا معتقدیم توسعه فضاهای آموزشی، به توسعه، رشد و بالندگی کشور منجر و با افتتاح هر مدرسه، درب زندانی بسته می‌شود.
سرمست افزود: در عین حال آنچه مدنظر مسئولان استان است کیفیت ساخت مدارس و پس از آن

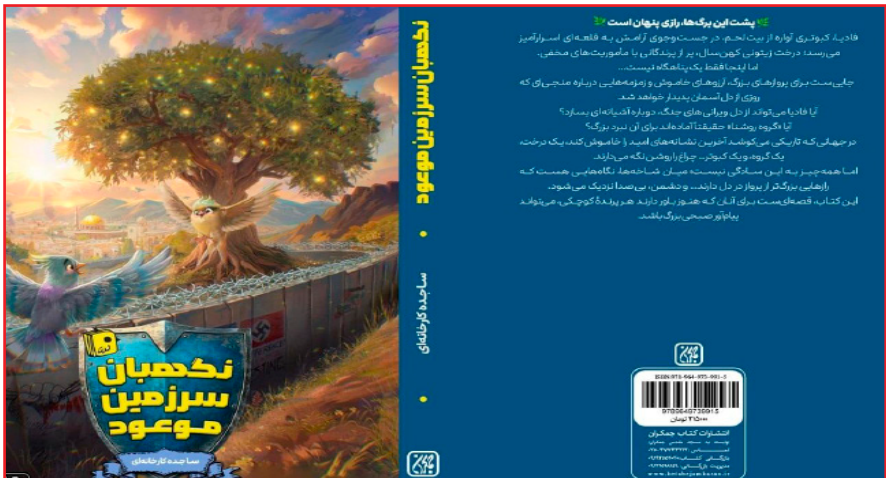


مهمی در علم‌آموزی برادرار.

حجت الاسلام سید علی فقیه رئیس دفتر امام جمعه تبریز هم از جمله اولویت‌های زیربنایی جامعه را توسعه آموزش و قدرت دفاعی و نظامی برشمرد و گفت: این دو اولویت لازم و ملزوم یکدیگر هستند و چه بسا قدرت دفاعی و نظامی هم در سایه آموزش و رشد علم و دانش به دست می‌آید و تاکید رئیس جمهور بر توسعه فضاهای آموزشی هم ناشی از اهمیتی است که به موضوع تعلیم و تربیت قائل است و قطع یقین آفت توسعه‌ی فضا و کم و کیف آموزش،

اولویت قرار دادن ساخت مدرسه برای دختران است، زیرا دختران امروز به عنوان زنان و مادران فردای این سرزمین، نسل آفرین، نسل پرور و نسل ساز هستند و لازم است شرایط و فضای آموزشی به بهترین شکل ممکن برای تعلیم و تربیت آنان، مهیا شود.
اسفندیار صادقی مدیرکل آموزش و پرورش استان آذربایجان شرقی نیز در این مراسم با قدردانی از همت بلند خیر نیکاندیش در احداث این مدارس گفت: این خیر توانسته است با تعهد ساخت ۱۲ باب مدرسه که امروز شاهد کلنگ‌زنی پنج باب از آن هستیم قدم

رمان نوجوان «نگهبان سرزمین موعود» منتشر شد



ساجده کارخانه‌ای، نویسنده این اثر، از جمله نویسندگان توانمند حوزه ادبیات نوجوان و مذهبی است که پیش از این آثاری همچون «رویدین در انتظار توست»، «درخت گلایی و همسایه مهربان» و «ماجرای تابا و جنگل تاریک» را در کارنامه خود دارد. او در آثارش همواره تلاش کرده تا مفاهیم دینی و اخلاقی را در قالب داستان‌هایی جذاب و پرکشش به نوجوانان منتقل کند.

رمانی برای نسل منتظر
«نگهبان سرزمین موعود» با نگاهی نو به ماجرای ظهور، تلاش دارد تا مفاهیم مقاومت، امید و نقش‌آفرینی در دوران انتظار را به نوجوانان آموزش دهد. نویسنده با خلق دنیایی فانتزی و جذاب، مخاطب را به تفکر درباره مسئولیت‌های فردی در مسیر ظهور دعوت می‌کند.
ساجده کارخانه‌ای در این اثر نشان می‌دهد که

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

انتشارات کتاب جعکوران، رمان «نگهبان سرزمین موعود» نوشته ساجده کارخانه‌ای را منتشر کرد.
انتشارات کتاب جعکوران، رمان «نگهبان سرزمین موعود» نوشته ساجده کارخانه‌ای را منتشر کرد. این اثر ۲۲۸ صفحه‌ای، داستانی جذاب و فانتزی را برای نوجوانان روایت می‌کند که با موضوع انتظار و آمادگی برای ظهور پیوند خورده است.

داستانی از امید، مقاومت و انتظار
رمان با ماجرای «فادیا»، کبوتری آواره از بیت‌لحم آغاز می‌شود که پس از ویرانی لانه‌اش در جنگ، به قلعه‌ای اسرارآمیز پناه می‌برد. در این قلعه، درخت زیتونی کهن‌سال وجود دارد که پرندگان مختلفی با مأموریت‌های مخفی در آن زندگی می‌کنند. اینجا نه تنها یک پناهگاه امن، بلکه پایگاهی است برای آماده‌سازی «گروه روشنا» گروهی از پرندگان که خود را برای یاری منجی موعود آماده می‌کنند.
اما دشمنان در کمین‌اند و رازهایی میان شاخه‌های درخت پنهان شده که می‌تواند همه چیز را تغییر دهد. آیا فادیا و گروه روشنا می‌توانند در جهانی پر از تاریکی، نور امید را زنده نگه دارند؟
نویسنده‌ای با قلمی روان و معنوی

نویسنده کتاب های کودکان:

جسارت در کتاب کودک ایرانی کمتر از کتاب خارجی است



نویسنده بزرگسال باید خودش را به دنیای یک بچه زیر ۳ سال نزدیک کند.

به نظر شما چرا ناشران به سراغ انتشار آثار برای زیر ۳ ساله‌ها نمی‌روند؟

ما قبلاً برای زیر ۳ ساله‌ها کتاب نداشتیم. یادام است سال‌ها پیش وقتی داور نمایشگاه مطبوعات بودم، حتی کتاب خردسال هم از کودک تفکیک نشده بود. در بیانیه پیشنهاد دادم تا در جشنواره‌ها به‌طور تخصصی این دو گروه سنی برای اهدافی جایز از یکدیگر مجزا شوند. کم‌کم جریان جداسازی خردسال از کودک انجام شد و بعد به زیر ۳ساله‌ها رسید و الان در مجموع به سه

گروه تبدیل شده است. تجربه نشان می‌دهد آموزش مهارت‌های زندگی به کودکان اولین چیزی است که باید یاد بگیرند و بهترین روش برای آموزش از طریق قصه و شعر و ادبیات است؛ به همین خاطر است که روی این موضوع تمرکز شده است.

وضعیت کتاب‌های خردسال در ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

به لحاظ تصویرگری، کتاب‌های خردسال در ایران پیشرفت کرده‌اند و تصویرگران حرفه‌ای داریم. از نظر تالیف اگر بخواهیم آثارمان را با آثار خارجی مقایسه کنیم، فکر می‌کنم تفاوت زیاد است و جسارتی که در

آثار خارجی وجود هست در کتاب‌های ما کمتر وجود دارد. این اتفاق به محدودیت‌هایی که ناشران ایجاد می‌کنند برمی‌گردد؛ مثلاً ناشران در ایران به مجموعه‌کاری علاقه دارند چون مجبورند بازار فروش را در نظر بگیرند و وقتی یک اثر چند جلدی است، بیشتر دیده می‌شود. همین باعث می‌شود نویسنده محدود شود. مثلاً انتشار کتابی که هر صفحه‌ی آن یک خط نوشته دارد و مابقی تصویر است، به خاطر مشکلات گرانی کاغذ، برای ناشر هزینه‌بر و دشوار است. در نتیجه ناشران مجبور می‌شوند به سری‌سازی پناه ببرند یا به داستان‌هایی که متن زیادی نسبت به تصویر دارند، و کتاب خردسال چنین نباید باشد. چنین محدودیت‌هایی دست نویسنده را می‌بندد و نمی‌گذارد خیال‌شان آنطور که باید پرواز کند.

لطفاً چند اثر برای مخاطب خردسال و زیر ۳ سال معرفی کنید.

آثار محمدرضا شمس تخیل باز دارد. کتاب‌های فروزنده خداجو نیز جذاب است.

چه کتاب‌هایی در دست چاپ دارید؟

سه کتاب در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که در راه است: «خانواده خوشبخت» برای خردسالان و با تصویرگری علی خدایی و یک رمان کودک به نام «دختری به شکل ماه و جوجه تیغی به مسافرت قهر می‌رود» که برای خردسالان است. کتابی هم به نام «میکروز شرور و دوقلوها» در دست چاپ دارم که برای بچه‌های کلاس دومی است و قرار است در نشر افق منتشر شود./ایپنا

آمارى درباره غنيمت‌هاى جنگ تحمیلی

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر
گرچه به دست آوردن آمار دقیق غنايم به دست آمده از دشمن در طول هشت سال جنگ بسیار دشوار است، اما در اینکه رزمندگان طی عملیات‌های مختلفى که در طول هشت سال جنگ انجام داده‌اند، توانستند تجهیزات و تسلیحات بسیاری از ارتش عراق بگیرند شکی نیست.
جمهوری اسلامی ایران به این علت که در جنگ تحمیلی عراق علیه کشورمان با کمبود تجهیزات و تسلیحات مواجه بود، ازغنايم عراقی‌ها در جبهه‌ها علیه نیروهای دشمن استفاده می‌کرد؛ به این صورت که هر نیرویی که این غنايم را از عراقی‌ها گرفته بود، در استفاده از آنها اولویت داشت.

اگر یگان‌های سپاه پاسداران غنیمتی به دست می‌آوردند، به اسم سپاه ثبت و در یگان‌های سپاه استفاده می‌شد و همین‌طور اگر ارتش غنیمتی از عراق می‌گرفت آنها را به اسم ارتش ثبت و علیه نیروهای عراقی در جنگ استفاده می‌کرد. البته همیشه چنین نبود که غنايم را فقط غنیمت گیرنده استفاده کند، بلکه به دلیل کمبود تسلیحات به یگان‌هایی که نیاز مبرم داشتند نیز واگذار می‌شد. خلاصه اینکه همه تسلیحات غنیمت گرفته شده در جنگ علیه خود عراقی‌ها به کار گرفته می‌شد.

گرچه به دست آوردن آمار دقیق غنايم به دست آمده از دشمن در طول هشت سال جنگ بسیار دشوار است، اما در اینکه رزمندگان طی عملیات‌های مختلفى که در طول هشت سال جنگ انجام داده‌اند، توانستند تجهیزات و تسلیحات بسیاری از ارتش عراق بگیرند شکی نیست. در زمان جنگ اهمیت غنايم بیش از

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

«باب راس» که مدت‌ها به عنوان نقاش آرام و محبوب تلویزیونی شناخته می‌شد، در طول سال گذشته در حراجی‌ها درخشید و آثار او به قیمت‌های هرچه بالاتری فروخته شده‌اند.

«باب راس» (۱۹۹۵ – ۱۹۴۲)، نقاش خوش‌کلامی که «درختان کوچک خوشحال» او میلیون‌ها نفر را در برنامه تلویزیونی عمومی طولانی‌مدت لذت نقاشی مجذوب خود کرد، اکنون توجه جدی بازار هنر را به خود جلب کرده است. حراجی «بونامز» رکورد جدیدی در مزایده برای این هنرمند آمریکایی ثبت کرد و دو منظره کوه و دریاچه از او متعلق به اوایل دهه‌ی ۱۹۹۰ را به قیمت ۱۱۴٫۸۰۰ دلار و ۹۵٫۷۵۰ دلار فروخت که بیش از دو برابر برآورد اولیه بود. این نتیجه، که کمتر از سه هفته پس از رکورد قبلی «راس» به دست آمد، نشانه‌ای از بازنگری احتمالی در بازار این هنرمند است که مدت‌ها تحت‌الشعاع جایگاه او به‌عنوان یک نماد فرهنگ عامه با موهای فر قرار داشت.

هر دو نقاشی پیش از فروش «آتلاین هنر آمریکایی بونامز» که در هفتم اوت تمام شد، بین ۳۰٫۰۰۰ تا ۵۰٫۰۰۰ دلار برآورد شده بودند. گران‌ترین اثر از در بین این دو نقاشی، «دریاچه زیر قله‌های پوشیده از برف و آسمان ابری» بود که بیش از دو برابر برآورد بالای خود فروخته شد و ۱۱۴٫۸۰۰ دلار به دست آورد. (قیمت‌های فروش شامل هزینه‌های خریدار هستند، اما برآوردها نه.)

ترکیب مشابهی به نام «دریاچه زیر کوه‌های پوشیده از برف و آسمان صاف»، که درختان کاج کمتری دارد اما درختان با برگ‌های ریز بیشتری را به نمایش می‌گذارد، سه برابر برآورد کف خود را رد کرد و به قیمت ۹۵٫۷۵۰ دلار فروخته شد.

این نقاشی‌ها که هر دو مربوط به حدود سال‌های ۱۹۹۰ یا ۱۹۹۱ هستند، در طول فروش پنج یا شش مزایده‌گر را جذب کردند، به‌طوری‌که سه خریدار بالقوه در آخرین لحظه پیشنهاد دادند.

این دو اثر رکورد قبلی حراج این هنرمند که فقط سه هفته پیش در فروش نقاشی منظره دیگری به نام «انبار پوشیده از برف و درختان پشت یک حصار چوبی و سیمی» در گالری حراج « Eldred’s Auction Gallery، واقع در «ماساچوست» به قیمت ۵۵٫۰۰۰ دلار ثبت شده بود را شکستند. بر اساس پایگاه داده قیمت‌های «آرت‌نت»، آن نتیجه فقط اندکی از رکورد قبلی یعنی ۵۱٫۲۰۰ دلار، که در سپتامبر گذشته در «بونامز اسکینر» (Bonhams Skinner) واقع در ماساچوست به دست آمده بود، پیشی گرفته بود.

«راس»، که در سال ۱۹۹۵ میلادی در سن ۵۳ سالگی درگذشت، در طول زندگی‌اش به لطف مجموعه‌ی موفق تلویزیونی‌اش به شهرت گسترده‌ای دست یافت؛ برنامه‌ای که از ۱۱ ژانویه ۱۹۸۳ تا ۱۷ مه ۱۹۹۴ پخش شد و ۴۰۳ قسمت تولید کرد. این مجموعه سه دهه پس از زمان درگذشت او همچنان یک نقطه‌ی مرجع پایدار در فرهنگ عامه باقی مانده و بازپخش آن تا به امروز از «PBS» پخش



همه در این بود که در دورانی که جمهوری اسلامی از ابعاد مختلف از جمله درآمدهای ارزی و امکان خرید تجهیزات نظامی و تسلیحات در مضیقه و فشار بسیار بود، به دست آوردن این تجهیزات و استفاده از آنها، کمک بزرگی برای قوای خودی در مقابله با دشمن محسوب می‌شد. در ادامه آمار تقریبی تجهیزات و تسلیحات به دست آمده از ارتش عراق در عملیات‌های بزرگ و بعضاً متوسط ذکر می‌شود.

مرکز اسناد، تحقیقات و نشر معارف دفاع مقدس



و مجاهدت‌های سپاه ضمن خودداری از بیان آمار تجهیزات و سلاح‌های انفرادی و مهمات به دست آمده از دشمن این آمار را منتشر کرده است:

عملیات ثامن‌الائمه (ع): ۱۶۰ تانک و نفربر، ۱۵۰ خودرو، ۳۰ بولدوزر، ۵ توپ ۱۵۲ میلی‌متری، ۲ کاتیوشا، تعدادی تفنگ ۱۰۶ میلی‌متری و ...

عملیات طریق‌القدس: ۱۰۰ تانک، ۷۰ نفربر، ۱۵۰ بولدوزر و ماشین‌آلات سنگین، ۱۹ توپ ۱۵۲ میلی‌متری، ۷۰ سلاح ضدهوایی، ۲ قیضه شلیکا با

خودرو، ۲۵۰ خودرو و ...

عملیات فتح‌المبین: ۱۵۰ تانک، ۱۷۰ نفربر، ۵۰۰ خودرو، ۱۶۵ توپ ۱۸۲، ۱۳۰ و ۱۵۲ میلی‌متری، یک سلاح کامل موشک سام ۶ همراه ۶ موشک آن و ...

عملیات بیت‌المقدس: ۱۰۵ تانک و نفربر، ده‌ها انبار مهمات، ۹۵۰۰۰ عدد انواع مین، صدها خودروی سبک و سنگین، ۳۰ جیب حامل تفنگ ۱۰۶ میلی‌متری، تعداد زیادی لودر و بولدوزر و ماشین‌آلات مهندسی، ۱۸ توپ ۱۳۰ میلی‌متری و ...

عملیات رمضان: ۹۵ تانک و نفربر

عملیات محرم: ۱۵۰ تانک و نفربر، ۲۵۰ خودرو، ۵۱ تفنگ ۱۰۶ میلی‌متری، انواع توپ‌های ضدهوایی و خمپاره‌انداز و چندین موشک‌انداز مالیوتکا

عملیات والفجر۲: ۲۰ تانک و نفربر، ۱۲ توپ، ۵ خودرو نظامی، چندین خودروی مهندسی، ده‌ها تفنگ ۱۰۶ میلی‌متری و ...

عملیات والفجر۳: ۱۵تانک و نفربر، ۵۰ سلاح ضدهوایی و خمپاره‌انداز، بیش از ۱۸۰۰تیربار، ۲۰ خودرو، ۵ دستگاه مهندسی و رام‌سازی و ...

عملیات والفجر۴: ۲۲۰ خودرو، ۱۰لودر، ۲۰۰ تفنگ ۱۰۶میلی‌متری، ۲۰ توپ ضدهوایی، چند توپ ۱۰۵ میلی‌متری، تعداد زیادی وسایل مخابراتی، ۵ تانک و ...

عملیات خبیر: ۴۲ تانک و نفربر، ده‌ها خمپاره‌انداز و مینی‌کاتیوشا، چندین خودرو، ۱۲۰کمپرسی، تعدادی لودر و بولدوزر و ...

عملیات عاشورا: ۱۴ تانک و نفربر، ۵ تفنگ ۱۰۶ میلی‌متری، ۲۰ خمپاره‌انداز، ۷ توپ ضدهوایی، ۲۰ خودروی سبک و نیمه‌سنگین و ...

و سایه‌های متفاوت آبی در آسمان را می‌دهد، به نظرم در مطلوبیت این آثار تأثیر مستقیم دارند.» هر دو نقاشی توسط Bob Ross Inc تأیید اصالت شدند.

حرفه و میراث راس

«راس» که دوست داشت به بینندگانش اطمینان دهد که «هرکسی می‌تواند نقاشی کند»، با مهارت از قلم‌موها و کاردک‌ها با تکنیک رنگ‌رو-رنگ روغنی استفاده می‌کرد که همچنین به نام (alla prima) شناخته می‌شود. این فرآیند که از ایتالیای قرن شانزدهم اقتباس شده بود، ترکیب بی‌وقفه لایه‌های رنگ را آسان می‌کرد. او در قسمت‌هایی که فقط ۲۶ دقیقه بودند، قله‌های سربه‌فلک‌کشیده، ابرهای پف‌دار، چمنزارها، و البته «درختان کوچک خوشحال» شاخص خود را خلق می‌کرد.

او نخستین کلاس‌های هنری خود را در باشگاه USO انکورجیج در طول دوران ۲۰ ساله‌ی خدمت خود در نیروی هوایی گذراند و مناظر شمالی آلاسکا برای بیشتر دوران حرفه‌ای‌اش بر تصویرگری او چیره شدند. سپس گذراندن کلاس‌های نزد «بیل الکساندر» (۱۹۱۵–۱۹۹۷)، کسی که تکنیک سریع رنگ‌رو-رنگ را توسعه داده بود و از ۱۹۷۴ تا ۱۹۸۲ برنامه‌ی تلویزیونی خودش به نام جادوی نقاشی با رنگ روغن را در PBS داشت را آغاز کرد.

تا جولای ۱۹۹۵، زمانی که «راس» بر اثر لنفوم درگذشت، او تبدیل به یک تجارت ۱۵ میلیون دلاری شده بود و کلید این موفقیت نه فروش نقاشی‌هایش، بلکه کتاب‌های آموزشی، ویدیوها، و لوازم هنری با برند «باب راس» بود. «راس» همچنین کلاس‌های حضوری برگزار می‌کرد و در سال ۱۹۹۳ کارگاه و گالری هنر «باب راس» را در فلوریدا افتتاح کرد تا دیگران را به روش خود به‌عنوان مربی آموزش دهد. بنا بر گزارش‌ها، بیشتر آثار روستایی و آرام او که در برنامه خلق می‌شد، در دفتر مرکزی Bob Ross Inc. در هردنون، ویرجینیا نگهداری می‌شوند. امروزه، این شرکت به‌طور بحث‌برانگیزی تحت کنترل شرکای تجاری این هنرمند، «آنت» و «والث کوالسکی» است.

در عصر اینترنت، راس به مخاطبان جدیدی دست یافته است. لذت نقاشی اکنون در یوتیوب قابل تماشا است و کانال این هنرمند اکنون ۶.۲۵ میلیون مشترک دارد. در سال ۲۰۱۵، یک استریم در Twitch که این برنامه را پخش می‌کرد، با ۵.۶ میلیون بیننده به‌طور غیرمنتظره‌ای محبوب شد. در سال ۲۰۲۰، رویدادی به نام «تجربه باب راس» در «مونسنی» واقع در ایندیانا، در صحنه‌ی سابق «لذت نقاشی» افتتاح شد. بازدیدکنندگان می‌توانند یک «نمایشگاه همه‌جانبه» با ۲۷ نمونه از آثار هنرمند را کشف کنند و کلاس‌هایی در «روش باب راس» بگذرانند.

اندرسون از بونامز خاطرنشان کرد که رکوردهای اخیر ثابت می‌کنند که یک «فرصت رشد» برای بازار هنرهای

(Pne-art) «راس» وجود دارد. او گفت: «من فکر می‌کنم از بسیاری جهات، باب راس یک هنرمند جدی

است و او شایسته‌ی جایگاهی در قانون‌نامه‌ی تاریخی هنر

(art historical canon) است.»

عملیات قدس ۱: ۴ سلاح ضدهوایی، ۹ خمپاره‌انداز، ۲۹ قایق جنگی و بلم، ۱۰ بی‌سیم، ۱۰ پل نظامی و ...

عملیات والفجر۱: ۱۴۰ تانک و نفربر، ۱۵۰ توپ ضدهوایی، ۳۵ توپ، صدها خمپاره‌انداز، انواع رادارهای پیشرفته مخابراتی، ۳۴ خودرو مهندسی و ۲۵۰ خودرو نظامی

عملیات کربلای ۱: ۷۳ تانک و نفربر، ۱۰۰ خودرو نظامی، ۹۰ خمپاره‌انداز، ۲۰ آتشبار ضدهوایی، ۱۰ خودرو مهندسی و هزاران سلاح سبک و نیمه‌سنگین

عملیات کربلای ۳: ۱۲ توپ ضدهوایی، ۲ رادار هوایی، یک رادار رازیت، ۲ موشک سهند، انواع مین دریایی، ۱۰ قایق، یک رادار دریایی و ...

عملیات کربلای ۵: بیش از ۵۰۰ تانک و نفربر و خودرو نظامی و مقادیر زیادی سلاح‌های سبک و نیمه‌سنگین

عملیات بیت‌المقدس۲: ۱۵ تانک و نفربر، ۷۶ خمپاره‌انداز، ۱۷ توپ ضدهوایی، ۷۵ خودرو و ...

عملیات ظفر۷: ۱۰تانک، ۲۳ خودروی نظامی و ...

عملیات والفجر۱۰: بیش از ۲۵۰ تانک و نفربر، صدها خودرو نظامی، ۷۰ توپ و کاتیوشا، ده‌ها خودرو مهندسی، ده‌ها خمپاره‌انداز و ...

عملیات بیت‌المقدس۴: ۱۵ تانک و نفربر و ...

عملیات پاسخ به حمله عراق به ایران پس از پذیرش قطعنامه۵۹۸، بیش از ۱۰۰ تانک و نفربر و ۱۰ قایق

عملیات مرصاد: ۱۰۰۰ قیضه آر. پی. جی ۷، ۷۰۰ تیربار کلاشینکف، ده‌ها تانک و نفربر، ده‌ها خودرو و مقادیری تجهیزات پیشرفته الکترونیکی و مخابراتی

ایسنا

درباره «راس»

«باب راس» در سال ۱۹۴۲ در شهر دیتونای ایالت فلوریدا متولد شد و در کلاس نهم ترک تحصیل کرد تا با پدرش که یک نجار بود کار کند. در سن ۱۸ سالگی به نیروی هوایی پیوست و به آلاسکا رفت و ۲۰ سال را به عنوان گروه‌بان آموزشی فعالیت کرد و جالب این جاست که فردی به شدت سختگیر و غیرقابل انعطاف بوده است! اما زندگی او با کشف هنر تغییر کرد.

او با الهام گرفتن از «بیل الکساندر» که یک نقاش تلویزیونی بود شروع به کشیدن مناظر طبیعی کرد و آنها را در بازارهای محلی در آلاسکا میفروخت و به تدریج درآمد او از فروش تابلوهای نقاشی از درآمد حضورش در ارتش بیشتر شد و بنابراین در سال ۱۹۸۱ به فلوریدا بازگشت و با گذراندن دوره آموزشی تحت نظر «بیل الکساندر» به یک معلم نقاشی رسمی تبدیل شد.

«آنت کواسکی» که یکی از شاگردان «باب راس» بود و مسحور نقاشی‌های او شده بود به او پیشنهاد همکاری داد و این دو با کنار هم گذاشتن پس انداز خود و تأسیس کمپانی «باب راس» تصمیم گرفتند یک برنامه تلویزیونی بسازند و این آغاز ساخت برنامه معروف «لذت نقاشی» بود که بین سال های ۱۹۸۳ تا ۱۹۹۴ روی آنتن می رفت و تبدیل به یک موفقیت بزرگ شد و روزانه از ۳۰۰ شبکه تلویزیونی پخش می شد و بیش از ۸۰ میلیون مخاطب داشت.

در هر قسمت ۲۷ دقیقه‌ای از مجموعه «لذت نقاشی»،

«باب راس» یک نقاشی منظره را از ابتدا تا انتها می کشید و با لحن جذاب خود مخاطبان را به طور کلی در جریان فرآیند خلق نقاشی قرار می داد.

«راس» برای اجرای برنامه «لذت نقاشی» هیچ دستمزدی دریافت نمی کرد اما کمپانی «باب راس» که او صاحب بخشی از آن بود از محل اجرای این برنامه تلویزیونی به فروش رنگ، لوازم نقاشی، برگزاری کارگاه های آموزشی، ویدئوهای آموزشی و ... می پرداخت و در سال ۱۹۹۲ درآمد این کمپانی به ۱۵ میلیون دلار رسید.

«باب راس» در طول فعالیت خود توانست ۳۵۱ قسمت از برنامه «لذت نقاشی» را ضبط کند و برای هر قسمت سه نسخه از یک نقاشی را می کشید؛ یک نسخه قبل از شروع برنامه، یکی حین برنامه و یک نسخه هم بعد از فیلمبرداری.

این هنرمند در مجموع بیش از ۳۰ هزار تابلوی نقاشی کشیده که سه برابر بیشتر از تعداد آثاری است که «پیکاسو» از پرکارترین نقاشان در نوع خودش خلق کرده است. پس از «باب راس» که با ۳۰ هزار نقاشی در رتبه نخست پرکارترین نقاشان قرار داد، «پیکاسو» با ۱۳ هزار ۵۰۰ اثر، «کلود مونه» با ۲۵۰۰ اثر، «دوارد مونک» یا ۱۷۸۹ اثر و «سالوادور دالی» با ۱۵۰۰ اثر قرار دادند و «ون‌گوگ»، «امبرانت»، «پولاک»، «امانه» و «فریدا کالو» و «داوینچی» نیز بعد از آنها جای گر

فتند

ایسنا

فرمانده انتظامی آذربایجان شرقی در جمع خبرنگاران عنوان کرد:

تبریز گرفتار بی‌نظمی ترافیک



طرح نو؛ گروه گزارش

فرمانده انتظامی آذربایجان‌شرقی در نشست خبری با اصحاب رسانه، با اشاره به نقش پررنگ رسانه‌ها در آگاهی‌بخشی و ایجاد موج اعتراضات جهانی علیه رژیم صهیونیستی، استان را یکی از امن‌ترین نقاط کشور توصیف کرد و گفت: کاهش چشمگیر تصادفات جاده‌ای، رضایت ۸۷ درصدی مردم از خدمات پلیس، بهبود وضعیت جرایم اینترنتی و افزایش کشفیات اقتصادی از مهم‌ترین دستاوردهای انتظامی در سال جاری است. نشست خبری فرماندهی انتظامی آذربایجان‌شرقی با حضور اصحاب رسانه برگزار شد.

«سردار سرتیپ دوم علی محمدی» در این نشست با گرامیداشت یاد و خاطره خبرنگاران و نقش رسانه در جنگ اخیر گفت: در روزهای اخیر مظلومیت قشر خبرنگار را به‌ویژه در جنگ ۱۲ روزه دیدیم.

دشمن حتی با حمله به شبکه خبر صدا و سیمای جمهوری اسلامی عصبانیت خود را نشان داد، اما رسانه‌ها ثابت کردند قدرتی بزرگ در صحنه دارند و با همان مجری برنامه‌های زنده ادامه یافت. اگر امروز مردم جهان علیه رژیم صهیونیستی به پا خواسته‌اند، نتیجه همین فعالیت‌های رسانه‌ای است.

وی با بیان اینکه آذربایجان شرقی از امن‌ترین استان‌های کشور است، افزود: این امنیت را مدیون مردم مومن و متدین استان هستیم.

در طول جنگ ۱۲ روزه و ایام حساس، هیچ وقعه‌ای در خدمات انتظامی ایجاد نشد و مردم طبق روال عادی به زندگی روزمره خود مشغول بودند.

فرمانده انتظامی استان یکی از شاخص‌ترین مقاطع امنیتی را دهه محرم امسال دانست و گفت: مراسم عزاداری بدون هیچ مشکل امنیتی و حتی ریزش‌ریختن اختلالی برگزار شد و نسبت به سال‌های گذشته باشکوه‌تر بود که این موضوع نشان‌دهنده امنیت پایدار استان است.

سردار محمدی در ادامه به عملکرد پلیس در بخش‌های مختلف اشاره کرد و گفت: ۸۷ درصد رضایتمندی مردم در حوزه فوریت‌های پلیسی ثبت شده است.

در حوزه پیشگیری از جرم، رتبه ۳۱ کشوری را کسب کردیم (میانگین کشوری ۴۳ است) که نشان‌دهنده وضعیت مطلوب استان است.

در حوزه تصادفات جاده‌ای نیز در ۱۰ سال گذشته بی‌سابقه بوده که شاهد کاهش ۱۰۰ فتری تلفات باشیم.

وی افزود: در حوزه جرایم اینترنتی نیز اقدامات خوبی انجام شد که منجر به کاهش آمار و استرداد مبالغ مردم گردید. همچنین پلیس امنیت اقتصادی در زمینه کشفیات، دستگیری متهمان و پرونده‌های شناسایی‌شده رشد قابل توجهی داشته است.

فرمانده انتظامی آذربایجان شرقی با اشاره به چالش‌های ترافیکی شهر تبریز اظهار داشت: ۱۲ درصد از ترافیک شهری به پلیس بازمی‌گردد اما باید اذعان کرد که فرهنگ ترافیکی در شهر ما ضعیف است.

متأسفانه بی‌نظمی ترافیکی حاکم است و حتی با وجود نرده‌گذاری در برخی مسیرها، خودروها کنار همان نرده‌ها پارک می‌شوند.

تبریز امروز نسبت به سال‌های گذشته تغییر کرده اما خیابان و معبر جدیدی افزوده نشده و همین موضوع فشار زیادی بر شبکه ترافیکی وارد کرده است.

وی ادامه داد: ورود حجم زیادی خودرو از استان‌های همجوار، نبود پارکینگ کافی و سرمایه‌گذاری‌های غیر اصولی از مشکلات اصلی شهر است.

نمونه آن پروژه چهارراه ارتش بود که به دلیل عدم پیش‌بینی پارکینگ توسط پلیس ۴ ماه متوقف شد. در کنار مجتمع سلامت نیز باید حساسیت ویژه‌ای در این زمینه به خرج داده شود. سردار محمدی در پایان با اشاره به تقویت پلیس راهور گفت: طی دو سال گذشته ۶۰ نیروی راهور و ۴۰ موتور سوار به مجموعه افزوده شده است. با وجود همه این تلاش‌ها، رسانه‌ها می‌توانند در فرهنگ‌سازی و ارتقای نظم اجتماعی نقش پررنگی ایفا کنند.

طرح نو؛ زهرا ژرفی مهر

زهرا ژرفی مهر: خانواده نخستین محیطی است که فرد در آن با مفاهیم اساسی مانند عشق، امنیت، اعتماد، تعامل اجتماعی و ارزش‌های اخلاقی آشنا می‌شود. سلامت روانی اعضای یک خانواده تا حد زیادی به کیفیت این روابط بستگی دارد. این کیفیت شامل مهارت‌های ارتباطی والدین، میزان همدلی میان اعضا، توانایی مدیریت بحران و سطح حمایت عاطفی است.

بر اساس گزارش سازمان جهانی بهداشت (WHO)، ۴۰ درصد از مشکلات سلامت روان در بزرگسالی ریشه در تجربه‌های دوران کودکی و نوجوانی در محیط خانواده دارد. این یعنی هر رفتار و فضای روانی که در خانه ایجاد می‌شود، اثر بلندمدتی بر مسیر زندگی فرد خواهد گذاشت.

ایجاد محیط امن و عاطفی

امنیت عاطفی، پایه‌گذار احساس آرامش در خانواده است. چنین محیطی فضایی فراهم می‌کند که اعضا بتوانند بدون ترس از قضاوت یا سرزنش، احساسات، نگرانی‌ها و مشکلات‌شان را بیان کنند. احساس تعلق و امنیت: حس تعلق، زمانی شکل می‌گیرد که فرد مطمئن باشد در هر شرایطی پذیرفته و حمایت می‌شود. این احساس، مانند سپر روانی در برابر فشارهای محیطی عمل می‌کند.

ارتباط باز و شفاف: در خانواده‌های سالم، اعضا از گفت‌وگو برای حل و فصل تعارضات استفاده می‌کنند و از انباشته شدن کدورت‌ها اجتناب می‌ورزند.

کاهش تعارضات: جایگزینی مشاجرات با گفتگو و همدلی، محیط خانه را از منبع اضطراب به پناهگاهی امن تبدیل می‌کند.

نمونه آماری: پژوهش دانشگاه تهران در سال ۱۴۰۱ نشان داد خانواده‌هایی که حداقل هفته‌ای یک جلسه گفت‌وگوی خانوادگی برگزار می‌کنند، کاهش ۲۸درصد در میزان استرس و اضطراب اعضا را تجربه می‌کنند.

حمایت اجتماعی و روانی مستمر

خانواده نقش «خط مقدم» حمایت را در مواجهه با بحران‌ها ایفا می‌کند؛ چه این بحران مسائل اقتصادی باشد، چه مشکلات سلامتی یا شکست‌های فردی. همراهی عملی در بحران‌ها: یک عضو شاغل خانواده که به دلایل اقتصادی شغل خود را از دست داده، اگر حمایت عاطفی و حتی کمک مالی موقت از خانواده دریافت کند، مسیر بازگشت به تعادل روانی را سریع‌تر طی می‌کند.

تقسیم مسئولیت‌ها: در خانواده‌هایی که کارهای خانه، مراقبت از فرزندان یا کمک به والدین مسن به‌طور عادلانه تقسیم می‌شود، بار روانی کمتری بر دوش یک فرد خاص می‌افتد و فرسودگی روانی

کاهش می‌یابد.

تأیید و تشویق مداوم: حتی تحسین یک موفقیت کوچک، مانند نمره خوب فرزند یا پیشرفت در کار والدین، به تقویت عزت نفس و انگیزه ادامه مسیر می‌انجامد.

آموزش مهارت‌های زندگی

مهارت‌های زندگی ابزاری هستند که به افراد کمک می‌کنند تا با چالش‌های روزمره به شکل سالم و سازنده برخورد کنند و از فشارهای روانی بکاهند.

مدیریت استرس: خانواده می‌تواند از سنین پایین تکنیک‌هایی مانند تقسیم‌بندی کار، اولویت‌بندی یا تمرینات آرام‌سازی (تنفس عمیق، مدیتیشن) را آموزش دهد.

ارتباط مؤثر: آموزش روش‌های بیان احساسات بدون حمله یا توهین، و گوش دادن فعال به سخنان دیگران، خطر سوء تفاهم و تنش را کاهش می‌دهد.

حل مسئله: در خانواده‌های منسجم، نوجوانان یاد می‌گیرند که در برابر مشکلات، به‌جای فرار یا واکنش هیجانی، از مراحل تحلیلی برای یافتن راه‌حل استفاده کنند.

طبق گزارش دفتر پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی در سال ۱۴۰۲، افزایش مهارت‌های زندگی در نوجوانان، خطر بروز مشکلات روانی را تا ۲۷٪ کاهش داده است.

طرح نو بررسی می‌کند:

نقش خانواده در تقویت بهداشت روان اعضا



کارهای داوطلبانه: شرکت خانوادگی در کارهای

خیریه یا برنامه‌های اجتماعی، حس هدفمندی و ارتباط با جامعه را تقویت می‌کند.

پیشگیری و شناسایی مشکلات روانی

خانواده آگاه می‌تواند اولین حلقه تشخیص تغییرات رفتاری یا علائم اولیه مشکلات روانی در اعضا باشد.

مشاهده دقیق تغییرات: افت تحصیلی ناگهانی، کاهش تعاملات اجتماعی یا تغییر در الگوی خواب و تغذیه می‌تواند نشانگر آغاز یک اختلال باشد.

حمایت در مراجعه به متخصص: خانواده‌هایی که مراجعه به مشاور یا روان‌شناس را امری طبیعی می‌دانند، زودتر از دیگران در مسیر درمان قرار می‌گیرند.

آموزش مداوم: استفاده از منابع معتبر و کارگاه‌های سواد سلامت روان، آگاهی جمعی خانواده را بالا می‌برد.

نقش خانواده در بهداشت روان اعضا فراتر از یک وظیفه اخلاقی یا اجتماعی است؛ این یک سرمایه‌گذاری بلندمدت برای آینده پایدار جامعه است. خانواده‌ای که محیط امن، حمایت عاطفی، آموزش مهارت‌های ضروری و الگوهای سالم رفتاری را فراهم کند، نه‌تنها اعضای خود را در برابر بحران‌ها مقاوم می‌سازد، بلکه به ارتقای سرمایه اجتماعی کشور نیز کمک می‌کند.

الگو بودن والدین

رفتار والدین تأثیر مستقیم و ناخوداستای بر عادات و واکنش‌های روانی فرزندان می‌گذارد.

الگوی واکنش به بحران: وقتی والدین در مواجهه با مشکلات اقتصادی یا روابطی، آرام ولی قاطع برخورد می‌کنند، پیام غیرکلامی قدرتمندی به فرزندان منتقل می‌کنند که «کنترل شرایط» ممکن است.

خودمراقبتی: اگر والدین برای خواب کافی، تغذیه سالم، ورزش و مدیریت خشم اهمیت قائل شوند، این رفتارها به عادت پایدار نسل بعد بدل می‌شود.

پژوهش آماری: بررسی‌ها در سال ۱۴۰۰ از سوی پژوهشکده علوم رفتاری نشان داد که خانواده‌هایی با والدین دارای هوش هیجانی بالا، تا ۳۵درصد کمتر درگیر مشکلات رفتاری نوجوانان هستند.

تشویق به فعالیت‌های مشترک و سالم

فعالیت‌های گروهی خانوادگی علاوه بر ایجاد خاطرات مشترک، به انسجام و همدلی کمک ویژه‌ای می‌کنند.

ورزش خانوادگی: جلسات هفتگی پیاده‌روی یا دوچرخه‌سواری، نه تنها از لحاظ فیزیکی مفید است، بلکه تعامل مثبت بدون فشار کاری و درسی را فراهم می‌کند.

فعالیت‌های فرهنگی مشترک: کتاب‌خوانی، دیدن یک فیلم یا بحث پس از آن، یا حتی آشپزی گروهی روحیه جمعی را بالا می‌برد.

گزارشی

وقتی دنیای مجازی هم دوست است و هم دشمن؛

اینستاگرام برای نوجوانان مضطرب، پناهگاه است یا میدان خطر؟

جدید پیدا کنند، احساس‌آشنان را بهتر مدیریت کنند، درباره سلامت روان اطلاعات بگیرند و هویت اجتماعی‌شان را شکل دهند.

اما در سوی دیگر، تجربه‌های آسیب‌زا شامل مقایسه‌های منفی با دیگران، کاهش اعتمادبه‌نفس، تضعیف مهارت‌های اجتماعی و حتی احساس بی‌ارزشی بود. بسیاری از نوجوانان گفته بودند که دیدن تصاویر ایده‌آل و زندگی‌های به ظاهر کامل دیگران در اینستاگرام باعث شده احساس کنند در زندگی واقعی خود کمبود دارند.

این پژوهش همچنین نشان داد که جنبه‌های مثبت استفاده از اینستاگرام، مثل تقویت دوستی‌ها یا امکان بیان احساسات، می‌تواند برای نوجوانان مضطرب بسیار ارزشمند باشد؛ چراکه بخشی از خلأ روابط حضوری را جبران می‌کند. اما در مقابل، خطرانی مثل وابستگی زیاد به ارتباطات مجازی، کاهش تعاملات واقعی و فشارهای ناشی از استانداردهای ظاهری در شبکه‌های اجتماعی، سلامت روان آن‌ها را مورد تهدید قرار می‌دهد.

بر همین اساس، متخصصان سلامت روان می‌توانند با شناخت دقیق‌تر این تجربه‌ها، مداخلات و برنامه‌های حمایتی متناسب طراحی کنند. برای مثال، آن‌ها می‌توانند به نوجوانان کمک کنند از امکانات مثبت شبکه‌ها بهره ببرند و در عین حال، با خطرات احتمالی آن آشنا باشند و راهکارهای مقابله را یاد بگیرند.

یافته‌های علمی فوق در «فصلنامه فرهنگ مشاوره و روان‌درمانی» منتشر شده‌اند که وابسته به دانشگاه علامه طباطبائی است و یکی از نشریات معتبر در حوزه روان‌شناسی و مشاوره به شمار می‌رود.



این پژوهش از طریق مصاحبه‌های نیمه‌ساختاریافته با ۱۲ نوجوان پسر ۱۵ تا ۱۸ ساله تهرانی انجام شد. همه شرکت‌کنندگان کاربر فعال اینستاگرام بودند و بر اساس یک مقیاس استاندارد، اضطراب اجتماعی آن‌ها شناسایی شده بود. پژوهشگران پس از گردآوری داده‌ها، از روشی نظام‌مند برای تحلیل اطلاعات استفاده کردند تا الگوهای مشترک در تجربه‌های این نوجوانان را استخراج کنند.

نتایج این تحقیق نشان می‌دهد که تجربه‌های این افراد به دو دسته کلی تقسیم می‌شود: تجربه‌های «ترمیم‌کننده» و تجربه‌های «آسیب‌زا».

در بخش ترمیم‌کننده، نوجوانان گفته بودند که اینستاگرام به آن‌ها کمک کرده ارتباطاتشان را حفظ کنند، دوستان

تعاملات حضوری دور باشند. با این حال، روان‌شناسان معتقدند این وابستگی به ارتباطات آنلاین می‌تواند هم اثرات مثبت و هم پیامدهای منفی به دنبال داشته باشد، و دقیقاً همین نکته، ضرورت انجام پژوهش علمی در این زمینه را نشان می‌دهد.

در همین زمینه، علی عظیمی، کارشناس ارشد مشاوره از دانشگاه علامه طباطبائی، به همراه دو همکار خود، پژوهشی انجام داده است تا تجربه‌های نوجوانان مبتلا به اختلال اضطراب اجتماعی در استفاده از اینستاگرام را بررسی کند. آن‌ها تلاش کردند بفهمند که این نوجوانان چه نوع تجربه‌هایی در این فضا دارند، چه چیزهایی برایشان مفید بوده و چه مواردی به آن‌ها آسیب زده است.

مدیرکل امور بانوان آذربایجان غربی:

وقایع دفاع مقدس به نسل جوان منتقل شود



طرح نو؛ گروه خبر

مدیرکل امور بانوان و خانواده استانداری آذربایجان غربی با اشاره به رشادتهات جوانان این مرز و بوم، گفت: وقایع و ابعاد مختلف دفاع مقدس به نسل امروز و آینده منتقل شود.

نیر الهامی درجلسه هماهنگی هفته دفاع مقدس و کمیته بانوان کنگره ۱۲ هزار شهید استان افزود: نسل جوان باید با دفاع مقدس آشنا شده و از رشادتهایی که برای استقلال و سربلندی وطن صورت گرفته آگاهی پیدا کند.

وی تاکید کرد: ابعاد مختلف دفاع مقدس و دلآوردی رزمندگان و همچنین بانوان به بهترین شکل بیان شود.

مدیرکل امور بانوان و خانواده استانداری آذربایجان غربی به نقش بانوان این استان در دفاع مقدس اشاره کرد و گفت: زنان این مرز و بوم در طول هشت سال جنگ تحمیلی نه تنها در پشت جبهه بلکه دوشادوش مردان به مبارزه پرداخته و برگ زرینی از رشادت خود به یادگار گذاشته اند.

روایت زندگی زنان شهیده، تولید مستند، طراحی پرده نقالی خوانی، تهیه کارت پستال از زنان شهیده و تولید سرود ملی از دیگر برنامه‌های این هفته هستند.

رقیه موسویان ادامه داد: درباره زن شهیده شاخص استان (شهیده طلائیه بیگ زاده) علاوه برتولید محتوا، بروشور چاپ و در بین مردم توزیع شده است.

وی افزود: در مراسمی در هفته دفاع مقدس از خانواده

این زن شهیده شاخص استان تجلیل خواهد شد.

آذربایجان غربی با ۶۸۴ شهیده، ۲ آزاده و یک هزار و ۲۲۰ جانباز زن از جمله پنج استان کشور است که به صورت مستقیم در جنگ و دفاع مقدس درگیر بوده است. هفته دفاع مقدس از ۳۱ شهریور آغاز می‌شود و به مدت یک هفته، ادامه می یابد. این هفته به مناسبت آغاز جنگ تحمیلی عراق علیه ایران در سال ۱۳۵۹ نام‌گذاری شده است.

در این هفته، مراسم‌ها و برنامه‌های مختلفی به منظور یادآوری و گرامیداشت رشادتها و فداکاری‌های رزمندگان و شهدای هشت سال دفاع مقدس برگزار می‌شود. / ایرنا

الهامی تاکید کرد: پاسداشت، حفظ و روایت رشادت زنان شهیده، رسالت خطیر جامعه است و باید به شایستگی به این رسالت عمل شود.

وی روایت رستگاری، دیدار با خانواده سه شهید نیروی انتظامی،سپاه و ارتش، برگزاری عصر شعر، برگزاری اردوی یک روزه ویژه بانوان مشاوردستگاه‌ها، برپایی نمایشگاه به نیابت از شهدای زن و برگزاری نشست نقش آفرینی زنان(به وقت مهدی) را از جمله برنامه‌های هفته دفاع مقدس برشمرد.

مدیرکل امور بانوان و خانواده استانداری آذربایجان‌غربی ادامه داد: همچنین پیاده روی بانوان، برگزاری رویداد امداد و مقاومت، تجلیل از خادمان امام حسین (ع) و نواخته شدن زنگ مدرسه با حضور مادران شهدا از دیگر برنامه‌های این هفته است.

وی بر لزوم برگزاری دوره آموزشی پدافند غیرعامل در محلات آسیب پذیر شهرستانها تاکید کرد.

مسئول بسیج جامعه زنان آذربایجان غربی هم در این جلسه اظهارکرد: پوشش مطالعه زنان، برگزاری محفل ادبی با محوریت زنان شهیده، تولید پادکست،

بیش از ۳۱ هزار نفر در آذربایجان غربی خون اهدا کردند

طرح نو؛ گروه خبر

مدیرکل انتقال خون آذربایجان غربی گفت: از ابتدای امسال تاکنون ۳۱ هزار و ۵۰۰ نفر از مردم استان خون اهدا کرده‌اند.

مدیرکل انتقال خون آذربایجان غربی گفت: از ابتدای سالجاری تاکنون ۳۱ هزار و ۵۰۰ نفر از مردم استان خون اهداء کرده‌اند.

دکتر مجتبی قهرمان رضایی افزود: مشارکت مردم استان دراهداء خون از ابتدای امسال تاکنون عالی بوده است. وی خاطرنشان کرد: از ۳۱ هزار و ۵۰۰ اهدا کننده خون حدود چهاردرصد اهدا کنندگان را بانوان تشکیل می‌دهند که نسبت به مدت مشابه افزایش داشته است.

مدیرکل انتقال خون آذربایجان‌غربی یادآورشده: بیش از نیمی از جامعه را بانوان تشکیل می‌دهند؛ به عبارتی ظرفیت پنهان در نظام

سلامت هستند اما مشارکت آنها در اهداء خون کم‌رنگ و سهم آنها در این زمینه پایین‌تر از مردان است.

قهرمان رضاییه ادامه داد: جهت نهادینه سازی فرهنگ اهداء خون در بین بانوان، با ارتقاء آگاهی عمومی، رفع باورهای غلط، طراحی زمینه‌های تشویقی و شرایط اجتماعی می‌تواند قدم‌های موثری برداشت. وی به تبعات کاهش اهداء خون اشاره کرد و افزود: با توجه به اینکه این ماده حیاتیخش جایگزینی ندارد، بنابراین کاهش اهداء خون درجامعه منجر به کمبود جدی خون در بیمارستان‌ها و مراکز درمانی می‌شود.

مدیرکل انتقال خون آذربایجان‌غربی اظهار کرد: همچنین کاهش اهداء خون باعث به تعویق افتادن یا لغو عمل‌های جراحی و افزایش خطر مرگ برای بیمارانی که مرتب خون دریافت می‌کنند همانند



بیماران تالاسمی و سرطانی می‌شود. قهرمان رضاییه بیان کرد: همچنین کاهش اهداء خون، موجب می‌شود.

مفقودی	روزنامه طرح نو
برگ سبز موتورسیکلت انژکتوری KLD کی ال دی تیب H 200 مدل ۱۴۰۳ به رنگ مشکی شماره موتور 0198N60349818 شماره تنه N60KEEPHER2K86518 و شماره پلاک ۳۹۹-۳۷۳۶۳ به مالکیت آقای سعید محمد فتح الله با شماره ملی ۱۳۶۷۰۶۰۵۲۴ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.	

شناسه آگهی:	۱۹۸۵۰۴۴	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۰۴/۶/۳۷۹۰ تاریخ: ۱۴۰۴/۵/۲۵		حدود و حقوق ارتقاایی مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت اسناد و املاک از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود به مدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد و معترض بایستی از تاریخ تقدیم اعتراض به ثبت مرند و دریافت رسید ظرف مدت یک ماه دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت و یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت اسناد و املاک مرند ارائه نماید و این اداره بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد.
تاریخ انتشار:	دوشنبه ۱۴۰۴/۰۵/۲۷	
احد فعال		رئیس ثبت اسناد و املاک مرند

آگهی دعوت مجمع عمومی شرکت گلناز آذربایجان (سهامی خاص) (نوبت اول)

بدین وسیله به اطلاع کلیه اعضای محترم شرکت گلناز آذربایجان به شماره ثبت ۲۴۳ ملکان به شناسه ملی ۱۰۸۶۰۳۵۴۶۸۱ می رساند جلسه مجمع روز شنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۶/۰۱ در محل قانونی شرکت به آدرس شهرستان ملکان ناحیه صنعتی ولی عصر به که پستی ۵۵۶۳۱۷۱۱۹۶ برگزار خواهد شد.

لذا از کلیه اعضاء شرکت دعوت می شود در ساعت ۱۱ صبح حضور بهم رسانید.

دستور جلسه :

– انتخاب اعضای هیأت مدیره

– انتخاب مدیرعامل

روزنامه طرح نو
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷

جواد ادبی – مدیرعامل
شرکت گلناز آذربایجان

شناسه آگهی:	۱۹۷۶۱۹۷	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۳۰۷۶ تاریخ: ۱۴۰۴/۵/۰۶		شانچان بخش ۱۶ تبریز واقع در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شیبتر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماء اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷		
صمد خاکپور اقدام		رئیس ثبت اسناد و املاک شیبتر

شناسه آگهی:	۱۹۷۶۲۰۴	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۳۰۷۲ تاریخ: ۱۴۰۴/۵/۰۶		اصلی واقع در شانچان بخش ۱۶ تبریز واقع در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شیبتر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماء اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷		
صمد خاکپور اقدام		رئیس ثبت اسناد و املاک شیبتر

شناسه آگهی:	۱۹۷۴۰۶۷	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۲۹۵۱ تاریخ: ۱۴۰۴/۵/۰۶		چله‌خانه سفلی بخش ۱۶ تبریز واقع در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شیبتر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماء اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷		
صمد خاکپور اقدام		رئیس ثبت اسناد و املاک شیبتر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۸۷۸۷ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیبتر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم/ آقای حمید شبانی شیبتری فرزند حسین بشماره شناسنامه ۹۴۹۷ صادره از در ششدانگ یک قطعه باغ مشجر به مساحت ۲۵۵،۴۳ مترمربع یک قسمت مفروز از سنگ ۳۰ اصلی واقع در

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۸۷۸۵ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیبتر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم/ آقای مهدی آقاجان زاده داربانی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۳۹۸ صادره از در ششدانگ یک قطعه باغ مشجر به مساحت ۲۸۱،۱۴ متر مربع یک قسمت مفروز از سنگ ۳۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۶۲۰۶ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیبتر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم/ آقای رضا ضیفی اسکونی فرزند عباسعلی بشماره شناسنامه ۱۴۱۲۴ صادره از تبریز در ششدانگ یک قطعه باغ مساحت ۹۵۵،۸۸ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۳- اصلی واقع در

آگهی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۶۲۰۶ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیبتر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم/ آقای رضا ضیفی اسکونی فرزند عباسعلی بشماره شناسنامه ۱۴۱۲۴ صادره از تبریز در ششدانگ یک قطعه باغ مساحت ۹۵۵،۸۸ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۳- اصلی واقع در

آگهی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۶۲۰۶ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیبتر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم/ آقای رضا ضیفی اسکونی فرزند عباسعلی بشماره شناسنامه ۱۴۱۲۴ صادره از تبریز در ششدانگ یک قطعه باغ مساحت ۹۵۵،۸۸ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۳- اصلی واقع در

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی

آدرس تبریز: چهار راه مارالان - روبروی مسجد میانه- پ ۵۲۳ - طبقه ۴

تلفکس: ۸۷۷۱ ۳۵۴۱-۴۱

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱

تلفکس: ۲۲۴۸۵۸۸-۴۴

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رسول خدا (ص):
ای مردم! بر شما باد به جماعت و بپرهیزید
از جدایی

دوشنبه ۲۷ مرداد ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۳۸۳

طرح نو

رویداد تبریز ۲۰۲۵ فرستی برای معرفی شهر نمونه محیط زیستی در کشور



آگاه» برگزار شده و لازم است در شهریورماه برنامه‌های اطلاع‌رسانی به صورت مستمر و گسترده دنبال شود تا همه اقشار جامعه در جریان این رویداد قرار گیرند. سیامک آسیایی مدیرعامل سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهرداری تبریز در خصوص پروژه‌های فضای سبز گفت: پروژه گلخانه مرکزی در جستجوی زمین سه هکتاری در پارک بزرگ هستیم. وی افزود: پارک بزرگ به دلیل شرایط آب و هوایی مساعد، محل مناسب‌تری برای اجرای پروژه گلخانه است. آسیایی همچنین درباره پروژه پارک اکولوژی اظهار داشت سه مکان عباس میرزا، ائل‌باغی و عون بن علی بررسی شده‌اند و کارشناسان محیط زیست، عون بن علی را به دلیل پتانسیل‌های محیطی مناسب‌تر ارزیابی کرده‌اند. در این جلسه مقرر گردید طراحی و نصب نمادهای شاخص در ورودی‌های شهر برای ماندگاری این رویداد در حافظه جمعی از طریق مناطق و با هماهنگی سازمان سیما، منظر و فضای سبز اقدام شود و همچنین اجرای طرح ملی کارت سلامت دانش‌آموزان با هدف پایش دقیق سلامت جسمانی و حرکتی آنان، تقویت ارتباطات چندرسانه‌ای در بستر رادیوهای محلی مانند ائل‌گلی، عون بن علی و شبکه مترو، و استمرار اطلاع‌رسانی گسترده در سطح شهری در دستور کار دستگاه‌های مسئول قرار گیرد تا رویداد تبریز ۲۰۲۵ به حرکتی فراگیر در راستای توسعه پایدار و محیط‌زیست‌محور تبدیل شود.

امیر نصیریگی معاون فرهنگی شهردار تبریز و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی نیز در این جلسه به تشریح اقدامات فرهنگی و اجتماعی مرتبط پرداخت و گفت: تاکنون همکاری و شناسایی ۳۵ شکل مردم‌نهاد محیط زیستی انجام شده و جلسات منظمی با آنها برگزار شده است. وی افزود: در حوزه اطلاع‌رسانی، تولید کلیپ‌های تصویری با موضوعات حیاتی مانند اهمیت آب، فرهنگ شهروندی، مدیریت پسماند و حفاظت از محیط زیست انجام شده و این کلیپ‌ها به زودی در فضای مجازی منتشر می‌شوند. نصیریگی همچنین از برنامه‌ریزی برگزاری همایش بزرگی برای رویداد «تبریز پایتخت محیط زیست شهرهای آسیایی در سال ۲۰۲۵» خبر داد و گفت: زمان دقیق این همایش به زودی اعلام خواهد شد و این برنامه به‌عنوان نقطه عطفی برای معرفی تبریز در سطح ملی و بین‌المللی خواهد بود. وی در ادامه به اقدامات این سازمان در این خصوص اشاره کرد و اظهار داشت: از همراه پایش سلامت دانش‌آموزان در مدارس آغاز و پیش از آن همین پوشش در مناطق محروم انجام خواهد شد. نصیریگی همچنین خاطرنشان کرد: زمان‌بندی دقیق برنامه‌های گردشگری مرتبط با رویداد تدوین و به دبیرخانه شورای راهبردی ارسال شده است. وی در پایان تأکید کرد: برنامه‌هایی همچون «دیوار تعهد» نسبت به محیط زیست و رویداد «شهر پایدار، شهر

طرح نو؛ گروه شهری در سیزدهمین جلسه شورای راهبردی رویداد «تبریز پایتخت محیط زیست شهرهای آسیایی در سال ۲۰۲۵»، با بررسی برنامه‌های اجرایی و هماهنگی اقدامات انجام شده در راستای بهره‌برداری حداکثری از این رویداد ملی برای معرفی تبریز به‌عنوان الگویی از شهرهای زیست‌محور در کشور تأکید شد. محبوب تیزپاز نیاری معاون هماهنگی امور مناطق شهردار تبریز ضمن تشریح دستور کار پیش‌بینی شده، بهره‌برداری کامل از این فرصت تاریخی را نقطه عطف این رویداد مهم دانست. تیزپاز نیاری در این جلسه اظهار داشت: شورای راهبردی تاکنون ۱۲ جلسه برگزار کرده و با برنامه‌ریزی منسجم و دقیق، گام‌های مهمی در جهت ارتقای شاخص‌های زیست‌محیطی برداشته است، باید هر فرصت و عملی که در مسیر این رویداد ایجاد می‌شود را به گامی رو به جلو برای توسعه تبریز تبدیل کنیم. معاون هماهنگی امور مناطق شهرداری تبریز تأکید کرد: تلاش ما ارتقای شاخص‌های محیط زیستی در تمامی حوزه‌هاست زیرا کیفیت بالای محیط زیست تضمینی برای سلامت و رفاه شهروندان است. این رویداد صرفاً یک عنوان نیست بلکه وظیفه‌ای ملی و شهری است که باید با تمام توان دنبال شود و تبریز را به شهری نمونه در حفاظت از محیط زیست در آسیا تبدیل کنیم.

خبر

اجرای عملیات گسترده لکه گیری، اصلاح و ترمیم آسفالت معابر در تبریز



طرح نو؛ گروه شهری معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار تبریز از تداوم اجرای عملیات گسترده لکه‌گیری، اصلاح و ترمیم آسفالت معابر در قالب طرح «خدمات محله ای تابستانه» خبر داد. یعقوب انصاری با اعلام این خبر گفت: این طرح با هدف ارتقاء کیفیت معابر، رفاه شهروندان و استقبال شایسته از گردشگران تابستانی از ۱۸ مرداد تا ۱۸ شهریور در سطح شهر اجرا می‌شود. وی افزود: تأمین مسیرهای ایمن و هموار برای تردد یکی از مهم ترین دغدغه های مدیریت شهری است و بر همین اساس طی سال های اخیر با تأکید شهردار تبریز، اقدامات اساسی در حوزه تولید و توزیع آسفالت انجام شده است. انصاری ادامه داد: در کنار این اقدامات، اکیپ‌های آسفالت معاونت محیط زیست و خدمات شهری به صورت برنامه‌ریزی شده در مناطق مختلف شهر مستقر بوده و عملیات لکه‌گیری و ترمیم آسفالت را در معابر اصلی و پرت تردد انجام می دهند. این فعالیت ها بر اساس اولویت بندی و

گزارش

گروه فرهنگ و ادب طرح نو تقدیم می کند:

ویدئو آرت؛ هنر عصر پست مدرن



هنر بیافرینند. هنری که زاینده اندیشه شخصی و دیدگاه خاص آنها به زندگی بود.

اولین نمونه دوربین پرتاپک سونی

قبل از دوره تولید انبوه تکنولوژی تصویربرداری همواره هنرهایی که به هر نحوی برای تولیدشان نیاز به استفاده از دوربین و تجهیزات تصویر برداری بود، به دلیل قیمت بالا، آن تجهیزات همواره در اختیار



طرح نو؛ حسام زینالی

دهه شصت قرن بیستم میلادی دهه‌ی تحولات سیاسی و اجتماعی در جوامع غربی بود تحولاتی که منجر به از بین رفتن کلان روایت‌ها و به وجود آمدن خرده روایت‌ها شد. به عبارت دیگر هر فردی که در این عصر شروع به زیستن می‌کرد روایتی تازه و شخصی از زندگی و معنا و اصول آن به دست می آورد. این عصر دوره پست مدرنیسم نام گرفت. انعکاس تحولات جامعه که به عصری جدید پا گذاشته بود در هنر آن دوره باعث پیدایش هنرهای نوینی از جمله ویدئو آرت شد. هنرهایی که نه تنها حرفی تازه برای گفتن داشتند بلکه به شیوه‌ی نو در روایت نیز نیاز داشتند.

علاوه بر تحولات اجتماعی، ویدئو آرت حاصل پیشرفت تکنولوژی و تولید انبوه لوازم، تجهیزات تصویربرداری و خود دوربین در دنیا بود. هنرمندان خلاق‌ی که ایده‌های گوناگون برای تصویرسازی در مدیوم‌های فیلم و ویدئو در ذهن داشتند ولی تا قبل از آن به دلایل اقتصادی منابع و امکانت کافی برای خلق اثر نداشتند، حال دوربین به دست گرفته و می‌توانستند

می‌پرواند.

«نام جون پایک» هنرمند کره‌ای ساکن آلمان را می‌توان اولین هنرمندی دانست که در سال ۱۹۶۳ با برگزاری نمایشگاه تلویزیون موسیقی‌الکترونیکی در گالری پارتاس شهر ووپرتال آلمان هنر ویدئویی را خلق کرد. ویدئو آرت به سرعت در بسترهای هنری کشورهای اروپایی توسعه یافت و حتی می‌توان گفت هنرمندان ابزار جدیدی برای مبارزه فرهنگی با سانسور پیدا کرده بودند. آن‌ها از ایده خود با موضوعات مختلف ویدئو تهیه کرده و آنها را تدوین می‌کردند و یا ویدئوها را همانگونه که ضبط شده بود، آماده نمایش می‌کردند. آثار خلق شده در گالری، یک مکان عمومی یا خانه هنرمندان به نمایش در می‌آمدند، بدون اینکه نیاز به مجوز خاصی داشته باشند.

نمایشگاه تلوزیون

موسیقی الکترونیکی، ۱۹۶۳

به نظر می‌رسد هنرمندان عصر پست مدرن به این نکته که کیت وایت در کتاب «۱۰۱ نکته که در مدرسه هنر باید آموخت» اشاره می‌کند: «هنر مزرعه ای پیوسته در حال در حال کشت است. آنچه باعث می شود کارهای گذشته همیشه خوشایند باشند چشم اندازی است که از لحظه‌ای از تاریخ به دست می دهند. هر هنرمند باید همان کار را برای لحظه‌ی خود از تاریخ انجام دهد» رسیده بودند و خواستار هنری متناسب با عصر خویش و همچنین انتظارات و چالش‌های نسل خود بودند. با گذشت زمان و تکامل ویدیوآرت این هنر نوبا توانست با دیگر مدیوم‌های هنرهای مدرن که پیدایش‌شان متعلق به همان دوره پیدایش ویدئو آرت همانند اینیستایشن آرت (هنر چیدمان)، لند آرت (هنر زمین)، پرفورمنس آرت(هنر اجرا) و..... بود ترکیب شود و در نمایشگاه های مختلف به نمایش درآید. امروزه گالری‌ها در سرتاسر جهان نمایشگاه هایی از انواع این هنرها برگزار می‌کنند و جشنواره‌های مختلفی هر ساله با محوریت ویدئو آرت و سایر مدیوم‌های هنرهای مدرن درکشورهای مختلف برگزار می‌شود. این نشان دهنده پذیرش این نکته از طرف جامعه هنری است که هنر نیز به مثابه جهان پیرامونش که همواره در حال تغییر و تکامل است باید تغییر کرده و پیوسته راه و شیوه های نوینی برای باز تعریف خویش بیابد.



به سوی خلق هنر ویدئویی سوق می داد نه دریاب فرم بود و نه محتوا، بلکه دریابری آزادی بی قید و شرط هنرمند در پرداختن به ایده های بود که در سر



کمپانی‌ها و شرکت‌های بزرگ فیلمسازی قرار داشت و هنرمندانی که قصد فعالیت در صنعت سینما یا تلوزیون را داشتند ناچار به طی سلسله مراتبی بودند. در این مسیر بعد از سال ها تلاش اگر بخت با ایشان یار بود می‌توانستند حمایت لازم برای ساخت یک اثر تصویری اعم از فیلم، سریال، مستند و... آن هم با موضوعاتی که از قبل توسط کمپانی برایش تعیین شده بود را به دست آورند. همین امر سبب شد هنرمندان، ویدئوآرت را به عنوان مسیر میان‌بر در رسیدن به مرحله خلق اثر هنری، آن هم با آزادی بی‌سابقه قلمداد نمایند. حال هنرمند می‌توانست با در دست گرفتن دوربین و ضبط ویدئو از خیابان‌های شهر، چالش‌های زندگی شهری، ترافیک، نژادپرستی، مسائل اجتماعی و یا زندگی شخصی خود اثر هنری خلق کند و در نهایت در یک کافه کوچک یا یک گالری محلی به نمایش درآورد. دغدغه‌هایی که هنرمندان جوان و خلاق را